157

# தோற்றக் கிரம ஆராய்ச்சியும் சித்த மருத்துவ வரலாறும்

ஆக்கியோன் :

டாக்டர் க. கு. உத்தமராயன், எச்.பி.ஐ.எம்.

© தமிழ்நாடு அரசு

1978

தமிழ்நாடு அரசுக்காக தமிழ்நாடு எழுதுபொருள்
அச்சுத்துறை இயக்குனரால், அரசினர் கிளை அச்சகம்,
சென்னை-1இல் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.

# தோற்றக் கிரம ஆராய்ச்சியும் சித்த மருத்துவ வரலாறும்

ஆக்கியோன் :

டாக்டர் க. சு. உத்தமராயன், எச்.பி.ஐ.எம்.
முன்னாள் இந்திய மருத்துவ இயக்குநர்,
தலைவர், சித்தர் அறிவியல் வளர்ச்சிக் குழு, சென்னை.

தமிழ்நாடு அரசாங்கத்திற்காக தமிழ்நாடு எழுதுபொருள் அச்சுத் துறை இயக்குநரால் பதிப்பிக்கப்பட்டது.
1978

# முன்னுரை.

தமிழக அரசினரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட சித்த மருத்துவப் பாட புத்தகக் குழுவினரால் தீர்மானித்தபடி, முந்நாள் பாட புத்தகக் குழுவின் தலைவனாகிய என்னை, இந்திய மருத்துவக் கல்லூரியில்—சித்த மருத்துவப் பிரிவில்—படிக்கும் முதலாம் ஆண்டு மாணவர்கட்குக் கற்பிக்கப்படும் பாடங்களில் ஒன்றாகிய ''தோற்றக் கிரம ஆராய்ச்சியும் தமிழ் மருத்துவ வரலாறும்'' என்னும் இந்நூலை எழுதும்படி பணித்தனர்.

நான் இந்நூலை, சென்னை இந்திய மருத்துவக் கல்லூரியில் பணிபுரிந்த காலத்திலிருந்தே, பல நூல்களிலிருந்து குறிப்புகளைத் திரட்டித் தொகுத்துப் படியெடுத்து அதைத் துணையாகக் கொண்டு பாடஞ் சொல்லிவந்தேன்.

மேற்படி பாட புத்தகக் குழுவின் ஆணைப்படி, தமிழ் நாடு, தமிழர் நாகரிகம், தமிழ்மொழி, கலை, வாழ்க்கை முதலியவைகளைப் பற்றியதான இரண்டாம் அத்தியாயத்தை என்னுடைய குறிப்புகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு திரு. இ. மு. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் எழுதினர். முந்நாள் இந்திய மருத்துவ இயக்குநர் டாக்டர் பு. மு. வேணுகோபால், எச்.பி.ஐ.எம்., அவர்கள் பாளையங்கோட்டை இந்திய மருத்துவ முறைக் கல்லூரியில் முதல்வராக இருந்தபோது ''தோற்றக் கிரம ஆராய்ச்சியும் தமிழ் மருத்துவ வரலாறும்'' என்னும் பாடத்தை மாணவர்களுக்குப் போதித்து வந்த போது எடுத்த குறிப்புகளை அவர் இயற்றிய ''உடல் தத்துவம்'' என்னும் நூலில் சேர்த்திருக்கின்ற முதல் 104 பக்கங்களை நான் இயற்றிய இந்நூலில் சேர்த்துக்கொள்ள இசைவு தந்தார். அன்னாருக்கு என் நன்றி உரித்தாகுக.

மற்றைய அத்தியாயங்களை எழுதுங்கால் உடன் இருந்து சில படிகளைப் படியெடுத்து உதவிய டாக்டர் எம். ராதா, எல். ஐ. எம்., அவர்களுடைய சேவையைப் பாராட்டுகின்றேன்.

இந்நூலை அச்சியேற்றத் தகுதியுடைய முறையில் டாக்டர் வி. விசுவநாதன், எல்.ஐ.எம். அவர்கள் (சித்தர் அறிவியல் வளர்ச்சிக் குழுவின் முந்நாள் தனி அலுவலர்) எழுதிக் கொடுத்தார்கள். அதனை அன்னாருடன் இருந்து மூலப்படிகளுடன் ஒப்பு நோக்கிச் சீர் செய்து அத்தியாயங்களை முறைப் படுத்திப் பிழையறச் செய்துள்ளேன். இவ்வாறு உதவி செய்த அன்னாருக்கு எனது உளமார்ந்த நன்றி உரித்தாகுக.

இந்நூலைத் தொகுத்ததற்குத் துணையாகக் கொண்ட நூல்களின் பட்டியல் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

இந்நூலைச் சித்த மருத்துவப் பட்டப்படிப்பிற்குப் பாட புத்தகமாக ஏற்றுக் கொண்ட சித்தர் அறிவியல் வளர்ச்சிக் குழுவினருக்கும், புத்தக வடிவில் வெளிவரச் செய்த தமிழக அரசினருக்கும், தமிழக அரசின் மக்கள் நல்வாழ்வுத்துறை செயலாளர் உயர்திரு. பி. முராரி ஐ. ஏ. எஸ்., அவர்களுக்கும், இந்திய மருத்துவத்துறை இயக்குநர் டாக்டர் ஏ. நீலாவதி, எல். ஐ. எம்., அவர்களுக்கும், இந்நூலை அச்சியேற்றித் தந்த தமிழ்நாடு எழுதுபொருள்கள், அச்சுத் தொழில் இயக்குநர் அவர்களுக்கும், இதன் அச்சுப்படிகளை உடன் இருந்து திருத்தம் செய்து உதவிய டாக்டர் வி. விசுவநாதன், எல்.ஐ.எம்., அவர்கட்கும் என் நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

க. சு. உத்தமராயன்.

## பொருளட்டவணை

### தோற்றக் கிரம ஆராய்ச்சி


| அத்தியாயம். | பொருளடக்கம். | பக்கம். |
|---|---|---|
| (1) | (2) | (3) |
| 1. | தோற்றக்கிரம ஆராய்ச்சி .. .. .. .. | 1 |
| | சித்தர்களின் முதற் கோட்பாடு .. .. | 7 |
| | உயிர்களின் தோற்றம் .. .. .. .. | 17 |
| 2. | அளவை .. .. .. .. .. | 46 |
| 3. | தத்துவ ஆராய்ச்சி .. .. .. .. .. | 59 |
| | பொருள் தத்துவம் .. .. .. .. | 60 |
| | அருவப்பொருள் .. .. .. .. .. | 66 |
| | அருவுருப் பொருள் .. .. .. .. | 92 |
| | பதி .. .. .. .. .. .. | 101 |
| | பசு .. .. .. .. .. .. | 113 |
| | பாசம் .. .. .. .. .. .. | 115 |
| | தத்துவங்கள் தொண்ணூற்ருறு .. .. .. | 121 |
| | திருக் கூத்து .. .. .. .. .. | 125 |
| | பஞ்சபூத பஞ்சீகரணம். .. .. .. | 128 |
| | உருவப் பொருள் .. .. .. .. | 133 |
| | உயிர் .. .. .. .. .. .. | 145 |
| | தோற்றமும் ஒடுக்கமும் .. .. .. | 161 |
| | சீவன் .. .. .. .. .. .. | 178 |
| 4. | சித்தர்களின் மற்ருெரு கோட்பாடு .. <br> பதி, பசு, பாச விளக்கம் | 189 |
| | (அ) பதியின் விளக்கம் .. .. .. | 194 |
| | (ஆ) பசு இலக்கணம் .. .. .. .. | 200 |
| | (இ) பாச இலக்கணம் .. .. .. .. | 206 |
| | பாச (பந்த) நிவிர்த்தி—மோட்சப் பிராப்தி .. | 216 |
| | (v) சித்தரின் தனிச் சிறப்பு .. .. .. | 218 |
| | (vi) சித்தரின் கண்மணி .. .. .. | 223 |

| அத்தியாயம். | பொருள். | பக்கம் |
|---|---|---|
| (1) | (2) | (3) |
| (vii) | சித்தரின் மணிமகுடம் .. .. .. .. | 228 |
| (viii) | திரவப் பொருட்களின் தோற்றக் கிரம ஆராய்ச்சி. | 232 |
| | பொருள் தோற்றக் கிரமம் .. .. .. | 232 |
| | நால்வகைப் பிறப்' .. .. .. .. | 233 |
| | பதார்த்தங்கள் ஐ தக் கூறு உடையன .. .. | 234 |
| | ஐவகைப் பொருட்களின் செய்கை .. .. | 235 |
| | சுவைகளின் தோற்றம் .. .. .. | 236 |
| | சுவைகளின் தன்மை தொழில் .. .. | 237 |
| | சுவைக்கும் குணத்துக்குமுள்ள ஒற்றுமை .. .. | 239 |
| | விபாகம் (பிரிவு) .. .. .. .. .. | 240 |
| | பொருட் சிறப்பு .. .. .. .. .. | 241 |
| | இரச வாதம் .. .. .. .. .. | 243 |
| | சித்தர் மருந்துகள் ஆக்கும் அடிப்படை விதிகள் .. | 245 |
| | (அ) வாத சித்தி .. .. .. .. | 245 |
| | (ஆ) காய சித்தி (உடற்சித்தி) .. .. | 248 |
| 1. | உடம்பின் அருமையும் ஓம்பும் கடமையும் .. | 253 |
| 2 | மண்ணுலகத் தோற்றம் .. .. .. | 257 |
| 3. | தமிழகமும் தமிழ்ச் சங்கங்களும் .. .. | 260 |
| 4. | தமிழகமே மாந்தர் முதலில் தோன்றிய இடம் | 261 |
| 5. | தமிழ் மக்களும் தமிழ் மொழியும் .. .. | 264 |
| 6. | மலைய மாமலையே உலக முதன் மலை .. | 264 |
| 7. | தமிழ் மக்கள் .. .. .. .. .. | 265 |
| 8. | சங்கப் புலவர் .. .. .. .. | 266 |
| 9. | பழந்தமிழ் நூல்களில் தமிழகம் .. | 269 |
| 10. | கடல்கோள் .. .. .. .. | 270 |

| அத்தியாயம். | பொருள். | பக்கம். |
|---|---|---|
| (1) | (2) | 3) |
| 11. | அசுரர் | 271 |
| 12. | ஒரு விந்தை | 272 |
| 13. | குமரிக் கண்டம் | 274 |
| 14. | தமிழர் நாகரிகம் | 274 |
| 15. | தமிழின் தனிப் பெருமை | 276 |
| 16. | சம்சுக்கிருதம் | 277 |
| 17. | தமிழர் திருமணம் | 278 |
| 18. | தெய்வம் | 278 |
| 19. | கடவுள் வாழ்த்து | 280 |
| 20. | தமிழ்த் தெய்வம் | 280 |
| 21. | பண்டைத் தமிழ்நாடு | 284 |
| 22. | போக்கு வரவு | 284 |
| 23. | வாணிகம் | 285 |
| 24 | மருத்துவர்கள் | 285 |
| 25. | தமிழ் மக்களின் கலைகள் | 285 |
| 26. | தமிழர் விழா | 287 |
| 27. | அகத்தியர் | 288 |
| 28. | எழுத்தும் சொல்லும் | 290 |
| 29. | எண்பெருஞ்சித்திகள் | 293 |
| 30. | அஷ்டாங்கயோகம் | 300 |
| 31. | ஐம்பூத இயக்கம் | 302 |
| 32. | பதி, பசு, பாசம் | 304 |
| XI | சித்தர்கள் | 307 |
| | பதினெண் சித்தர் | 314 |
| | சித்தர்களின் மரபு, சமாதி முதலியன | 316 |
| | 1. அகத்தியர் | 321 |
| | 2. போகர் | 323 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | புலிப் பாணி | 325 |
| 4. | கொங்கணர் | 326 |
| 5. | இடைக்காடர் | 327 |
| 6. | கோரக்கர் | 327 |
| 7. | பாம்பாட்டிச் சித்தர் | 328 |
| 8. | அகப்பேய்ச் சித்தர் | 328 |
| 9 | குதம்பைச் சித்தர் | 329 |
| 10. | சிவவாக்கியார் | 329 |
| 11. | யூகிமுனி | 330 |
| 12. | அழுகணிச்சித்தர் | 331 |
| 13. | வால்மீகர் | 331 |
| 14. | காலாங்கிநாதர் | 331 |
| 15. | தன் வந்திரி | 332 |
| 16. | தட்சிணுமூர்த்தி | 333 |
| 17. | பிண்ணுக்கீசர் | 334 |
| 18. | ஊனர், கண்ணர் | 334 |
| 19. | பூனேக் கண்ணர் | 334 |
| 20. | மச்சமுனி | 335 |
| 21. | பிரமமுனி | 335 |
| 22. | திருவள்ளுவர் | 336 |
| 23. | உரோமரிஷி | 337 |
| 24. | கருவூரார் | 337 |
| 25. | தேரையர் | 338 |
| 25. | திருநந்தி தேவர் | 341 |
| 27 | புலத்தியர் | 341 |
| 28. | திருமூலர் | 342 |
| 29. | சட்டநாதர் | 342 |

| | | |
|---|---|---|
| 30. | கமலமுனி | 344 |
| 31. | சுந்தரானந்தர் | 344 |
| 32. | வாமதேவர் | 344 |
| 33. | வெகுளிநாதர் | 344 |

இந்நூலைத் தொகுக்கத் துணையாகக் கொண்ட நூல்கள்.

உடல் தத்துவம்—டாக்டர் பி. எம். வேணுகோபால், எச். பி. ஐ. எம். இயற்றியது.

கடைப்பிள்ளைக் கலைஞானம்.

கருவூரார் பல திரட்டு.

கைவல்ய நவநீதம்.

சன்மார்க்க விவேக விருத்தி.

சித்தர் ஞானக்கோவை.

சித்தர் நூல்களின் முன்னுரைகளில் கண்ட சித்தர் வரலாற்றுக் குறிப்புகள்.

சிவஞான சித்தியார்.

சிவஞான போதம்.

தமிழ் இந்தியா—ந. கந்தசாமிப் பிள்ளை எழுதியது.

தாயுமானவர் பாடல்.

திருக்குறள்.

தேரன் காப்பியம்

பதார்த்த குண சிந்தாமணி.

போகர் ஏழாயிரம்

யூகி சிந்தாமணி.

# தோற்றக் கிரம ஆராய்ச்சி

## அத்தியாயம் I.

இந் நிலவுலகில், சிறப்பாக நம் தாய்நாட்டில் (இந்தியாவில்) எக் கலையைக் கற்க வேண்டுமெனினும் பரதத்துவத்தின் உணர்வு இன்றியமையாதது, சிறப்பாக, நம் தமிழ்நாட்டு மருத்துவம் (சித்த மருத்துவம்) தத்துவத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.

மருத்துவம் கற்கும் மாணவனுக்குத் தத்துவ ஆராய்ச்சி எந்த வகையில் வேண்டியுள்ளது என்ற வினா எழுகின்றது; கேட்கவும் படுகின்றது. இவ்வாறு கேள்வி கேட்கும் எண்ணம் மேலை நாட்டு நாகரீகம் நம் மக்களைத் தொடர்ந்த பிறகே எழத் தொடங்கியது. ஆனால், இந்நாட்டிலேயே பிறந்து இந்நாட்டு முதியோருடைய பழக்க வழக்கங்களில் ஊறியவர்களுக்கு, இக் கேள்வி ஒரு பிள்ளை மதி படைத்தவனுடையதாகத் தோன்றுவது இயல்பாம். கல்வியறிவில்லாத இந்தியனும்கூட இயல்பாகத் தத்துவ உணர்வுடையவனாய் இருப்பதை யாங்கணும் இன்னும் காணலாம்.

உலகப் புகழ் பெற்ற மேல்நாட்டு விஞ்ஞானிகளாகிய கேரல், அக்ஸ்லி போன்ற பலர் இந்திய நாட்டுக் கலைகளின் அமைப்பை வியந்ததோடு நில்லாமல் மேலைநாட்டுக் கலைகளையும் தத்துவ அடிப்படையில் அமைக்கலாமென்று பரிந்துரைத்துள்ளனர்.

தத்துவ ஆராய்ச்சி, அறிவின் வளர்ச்சிக்காகவும் அநுபவ சாதனத்துக்காகவும் கூறப்பெற்றுள்ளது. இதன் உட்பிரிவாகிய (ஏகான்ம வாதம்) ஒரே ஆன்மாவைப் பற்றிய கொள்கையின் விளக்கம் அறிவை வளம் பெறச் செய்யும், மற்றொரு பிரிவாகிய சைவ சித்தாந்தம் அநுபவ சாதனத்துக்கு வழி வகுக்கும் என்க. மருத்துவம் செய்தல் கூட ஒரு வைத்தியனுடைய சமயம் எனக் கருதப்பெறும்.

இம்மண்ணில் பிறந்த ஒருவன் கற்றல் எதற்கெனில், அக் கல்வியின் துணைகொண்டு ஆய்ந்து பிறப்பிறப்பாகிய இன்னல்களை நீக்கி நிலையான இன்பத்தை (நித்தியானந்தம்) அடையும் வழியைக் கண்டு அதன்படி நின்று பயன் துய்க்க வேண்டும் என்பதேயாகும். இதனையே துறக்கமென்றும் வீடு என்றும் கூறுவர்.

'' மொழியின் முட்டறுத்து வீடு பெறுதல் ''. ஒருவன் இப் பிறவி வந்தபோதே முயன்று எவ்வகையானும் பாடுபட்டு ஆன்ம விடுதலையடைதலையே தன் குறிக்கோளாகக் கொள்ளவேண்டும். ஆன்ம விடுதலைக்குப் பலவகை வழிமுறைகள் கூறப் பெற்றுள்ளன. அவ்வழிகளுள் யாதானும் ஒன்றைக் கடைப் பிடித்து ஒழுகி வெற்றிபெற இவ்வுடலை இயைவிக்க வேண்டுவது முதற் கடமையாகும். அத்தகைய தகுதியை உடல் பெற வேண்டுவது இன்றியமையாததொன்றாகும். அத்தகைய தகுதி யும் உரமும் பெறு வண்ணம் உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் ஊறு செய்வன பல்வகைப் பிணிகளேயாம்.

உடலில் தோன்றும் பிணிகள் யாவும், வீடடையும் வழிக ளாகிய இயமம், நியமம், தவம், ஜபம், உபவாசமிருத்தல், கற்றல் இவைகளைப் பின்பற்ற இடந்தராத முட்டுக்கட்டையாகும். அவ்வண்ணம் பயிலாத இடத்து வீடடைவது அரிதாய் விடும். பிறவிப் பயனையடையாத காரணத்தால் அவ்ஆன்மா மீண்டும் பிறத்தலும் இறத்தலுமாகிய இன்னற் கடலில் கிடந்து உழல நேரிடும். ஆகவே, பிறவி எண்ணிலவாகும்; பயனில் பிறவி களாகும்.

ஆகவே ஒருவன் நோயில்லாமல் இருந்தால்தானே அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு உறுதிப் பொருள்களைத் தேடிக் கொள்ளமுடியும். நோய்கள், மெய்யின்ப வாழ்வுக்குப் பகையாகவுள்ளமை கருதியே '' நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்'' என்ற பழமொழியும் ''நோயற்ற வாழ்வு நான் வாழ வேண்டும்'' என்று முற்றும் துறந்த இராமலிங்க அடிகளார் போன்ற பெரியார்களும் கடவுளிடம் வேண்டிக் கொள்வதும் காணக் கிடக்கின்றது. இத்தகைய நோய்களைத் தடுக்கும் வழி முறைகளையும் தீர்க்கும் வகைகளையும் விவரிப்பதான அறிவியல் நூலே மருத்துவம் எனப்படும்.

மருத்துவ நூல்கள் நோய்தோன்றக் காரணங்கள், நோயின் குறிகுணங்கள், தடுப்பு முறைகள், நோய் தோன்றியபின் அதன் தீர்வுக்கான வழிமுறைகள், மருந்துப் பொருள்கள், அவைகளின் இயல்பு, பண்பு, கையாளும் வகைவிவரங்கள், நோயினின்று விலகி வாழக்கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பயிற்சிகள், உண்ணத்தக்க உணவுகள் முதலியவைகளைப் பற்றியும் நோயுற்ற காலத்தில் உண் ணத்தக்க உணவு, பத்திய முறைகளைப் பற்றியும் விவரிப்பனவாம்.

நோய் தோன்றக் காரணங்கள்—நோயுற்ற போதும் நோயற்ற போதும் உடலின் இலக்கணம், நோய் தீர்வுக்கும் தடுப்புக்கும் கையாளும் பொருள்களின் பண்புகள் செயல்களின் திறன் பற்றித் ' தரிசனம் ' என்னும் அடிப்படையில் வடமொழியில் ஆயுர் வேத நூல்களில் விவரித்துள்ளனர்.

அவ்வாறே சித்தர்களும் பிறவிப் பயனைப் பெறவிடாமல் தடை யாய் நிற்கும் பிணிகளிலும் மாந்தர்களிடம் கழிபேரிரக்கம் கொண்டவர்களாய் அந்நோய்களைத் தவிர்க்க மனங்கொண்டு

நோய்களைத் தடுக்கவும், தீர்க்கவும் வழிமுறைகளை வகுத்துள்ளனர். அத்தகைய மருத்துவ முறையே சித்த மருத்துவமாகும்.

இயல்பாக மனித உடலானது இயற்கையை (பிரகிருதியை) முதற் காரணமாகவும் துணைக்காரணமாகவும் கொண்டுள்ளது என்ற உண்மை யாவரும் அறிந்ததே. நம் முன்னோர்கள் இத்தகைய இயல்பை மாற்றியமைக்க வழிகண்டு வெற்றி பெற்றனர். அவர்கள் கண்ட நெறியைக் கைப்பற்றி இந்தச் சீவ சரீரம் (பிராகிருத சரீரம்) இயல்பாய்க் கொண்டுள்ள பிரகிருதியின் கூட்டை (சேர்க்கையை) விலக்கி, உருவுடனும் அருவுடனும் கூடியதான சிவ சரீரத்துக்கு ஒப்பான அமைப்பை யுண்டாக்கி, உடலின் தொடர்பு கொள்ளும் பிணிகள் தோன்றாமல் தடுத்தற்கு வேண்டிய திறனை ஊட்டி, அவ்வண்ணமே ஆன்ம தத்துவ விசாரத்தினல் அந்தக்கரணங்களின் சக்தியைப் பெருக்கித் 'தானே சிவம்' என்ற தத்துவ விளக்கத்தைப் புலனாக்கி, மனத்தைப் பொருந்தி வருகின்ற நோய்களை முதற்கண் தடுத்து, தூல சரீரத்தின் அமைப்பிலும், அதற்காதாரமான ஆன்ம தத்துவத்தின் அமைப்பிலும், சிவத்துக்குச் சற்றும் பேதமற்ற நிலையைப் பெற்று அச் சத்து சித்தோடு இரண்டற்ற நிலையில் கலந்தவராய், நித்தியானந்த அனுபவத்தில் இடையறா இன்பத்தைத் துய்த்திடச் செய்யும் ஏதுவாகும் வழிகளை வகுத்தனர். அவை இருவகைப் படும். அவையாவன :—

1. இரண்டறக் கலத்தலாகிய சித்தாந்தத்தை யொட்டி 'அகம்ப்ரஹ்மாஸ்மி' என்ற நிலையைப்பெற ஞானம், யோகம் எனும் இருநெறிகளைத் திறம்பட வகுத்தனர் ஒரு சாரார்.

2. மற்றையோர் கன்ம மார்க்கத்தை யொட்டியும், உலகம்—ஆன்மா ஆகிய இவை இரண்டற்ற நிலையில் தாங்கியும் (அந்துவித நிலை), வெவ்வேறான நிலையில் (துவிதநிலை) இருந்தும், சத்து சித்து ஆனந்த உருவங் கொண்டுள்ள 'பதி' யாகிய (தலைவன்) சிவத்தின் அருளைப் பெறச் சபம் (மந்திரத்தை முறைப்படி பன்முறை ஓதல்), தியானம் (அருவனுக்கு ஓர் உருவை மனத்தால் அமைத்து அகக் கண்ணால் காண்டல்), சரியை (உடலால் நிகழ்த்தக்கூடிய உபசரிப்புகள்) என்ற உபாயங்களால் பெற்று முயன்றிடல் வேண்டும் ; ஐவகை மலங்களோடு (ஆணவம், கன்மம், மாயை, மாயேயம், திரோதான சக்தி) ஆன்மா கூடியிருப்பதால் பிறப்பு இறப்பென்னும் கட்டுப்பாட்டில் உழலும் ஆன்மா எனும் 'பசு' விடுபட்டு 'பதி' என்னும் சிவத்துடன் இரண்டறக் கலந்து 'சிவோகம்' என்னும் நிலையைப்பெற்றுக் குறைவும் முடிவும் அற்றதான ஆனந்தத்தில் ஆழ்ந்து கிடத்தல் என்னும் சைவ சித்தாந்த சமயக் கோட்பாட்டை ஐயந் திரிபறக் கற்று, தக்க ஆசானிடம் சிவதீக்கை, பெற்றுச் சித்தாந்தத்தில் விதிக்கப் பெற்ற முறைகளைக் கைக்கொண்டு வீடுபெற வேண்டுமென்று விதித்தனர்.

இவ்விருவகையில் யாதேனும் ஒன்றை ஏற்க விரும்பினும் ஆங்கு வகுக்கப்பெற்ற முறைகளைக் கைக்கொண்டொழுகப் பிணியற்ற உடலும் வன்மையும் வேண்டும். ஆதலால் இவ்வுடல்

அமைப்பை மாற்றி முற் கூறிய 'சிவ சரீரம்' அல்லது 'சாம்பவ சரீரம் பெறற்கு, உற்ற வழியாய் ''இரசேச்சுர தரிசனம்'' என்னும் மற்ருெருவகை வழியை வகுத்துள்ளார்கள் வைத்திய நூல் வல்லவர்களான சித்தர்கள். இரசேச்சுர தரிசனம் கூறுவதாவது :—

இரசம் என்னும் பாரதம் சிவத்தின் வீரியம் என்றும், அப்பிரகம் சிவசத்தி என்றும், பாசமாகிய மருளைப் போக்கும் சிவத்தின் அருளென்றும் வழங்கப்படும், பார்வதியின் வீரிய மென்றும் விளக்கி இவ்விரண்டையும் பொருந்தக்கூறப் பெறும். இவ்விரண்டையும், தக்க கைமுறை செய்முறைகளால் ஒன்ருய்ச் சேர்த்து ஒத்த மருந்தாகச் செய்து (பாகப்படுத்தி) உண்பதால் சிவ சத்திகளின் வீரியம் இவ்வுடலில் ஏற்பட்டு இப்பிராகிருத உடல் ('சிவமெய்'—சாம்பவ) சிவ சரீரமாக மாறி ஒருகாலமும் அழிவற்றதாயும் நிலையுற்றதாயும் நிற்பதற்குக் காய கற்பம் என்ற முறையை வகுத்தனர்.

இவ்வண்ணம் இரசத்தையும் அப்பிரகத்தையும் இணைத்து ஒரு கற்பமருந்து செய்யக் கைமுறை, செய்முறை மற்றுமுள்ள முயற்சி களில் சித்தர்கள் முனைந்தபோது இடையிடையே பற்பல வேறு பொருள்கள் கையாளப் பெற்றும், உண்டாக்கப் பெற்றும் வந்தன. அவ்வாறு கிடைக்கப் பெற்ற பொருள்களையும் மருந்துகளையும் மக்களின் பிணிகளைப் போக்க மருந்துகளாகப் பயன்படுத்தி நற் பயன் கண்டனர். அவைகளின் உபயோகங்களையும் பக்குவங்களை யும் மிக விரிவாகக் கூறியும் ஏடுகளில் பதிப்பித்தும் வைத்துள் ளார்கள்.

இவ்வாறு தாதுப் பொருள்களால் கிடைக்கப்பெற்ற பற்பம், செந்தூரம், சுண்ணம் முதலான மருந்துகள், மூலிகை களால் செய்யப்பட்ட மருந்துகளைக் காட்டிலும் மேம்பட்டவை யாகும்.

இவ்வுண்மை வடமொழியில் வல்ல ஆயுர் வேதியர்களும் ஒப்புக் கொண்ட செய்தியாகும். அவர்கள் புகழ்ந்து கூறிய மேம்பாடு களாவன :

1. குறைந்த அளவில் பெருநோய்களைத் தீர்க்கும் தன்மை உடைமை.

2. உண்பதற்கு விருப்பமற்ற கைப்பு, துவர்ப்புப் போன்ற சுவையின்மை,

3. மருந்துண்டவுடன் விரைவில் பயனைத் தோற்றுவிக்கும் காரணங்களால் பற்ப, செந்தூரம் முதலானவை மூலிகைகளால் ஆக்கப் பெற்ற மருந்துகளினும் சிறந்தது,

4. நாட்பட்ட நோய்களைக் குறுகிய காலத்தில் போக்கி நலனுறச் செய்யும் தன்மை,

5. மூலிகை மருந்துகளைப் போலல்லாமல் இம் மருந்துகள் எத்தனைக் காலம் வைத்திருந்தாலும் செயல் திறம் (வீரியம்) கெடாமல் அதற்கு மாருக வீரியம் மிகைப்படுந்தன்மை ஆகியவைகளாம்.

இனி சித்தர்களின் முதற் கோட்பாடு என்ற அத்தியாயத்தில் அத்துவித சித்திக்குரிய வழிகளாகிய யோகம், ஞானம் என்ற துறைகளை விளக்கியும், சித்தர்களின் மற்ருெரு கோட்பாடு என்ற அத்தியாயத்தில் சைவ சித்தாந்தத்தை விளக்கியும் சித்தர்களின் கண்மணி என்ற அத்தியாயத்தில் இரசேச்சுர தரிசனத்தின் விவரங்களை விளக்கியும் சித்தர்களின் மணிமகுடம் என்ற அத்தியாயத்தில் முப்பைப் பற்றி விளக்கியும் பின்பு தாவரப் பொருள்களின் தோற்றக் கிரமம், இரசவாதம், காயசித்தி போன்றவற்றையும் வரைந்தளிப்போமாக.

இவ்வத்தியாயங்களைத் தொடங்கி விளக்குவதற்கு முன்பு சித்தர்களின் உண்மையான கோட்பாடு யாதென ஆராய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. அதனையறிய வேண்டின் சித்தர் மரபில் வந்தவர்களின் கூற்றைக் கொண்டேதான் அறிய இயலும். அவ்வண்ணம் வந்தவர் தாயுமான அடிகளாவார் என்பதை அவர் தம் பாடல்களே சான்ருக நின்று வலியுறுத்தும். அவர் தமது குரு வணக்கம் கூறுமிடத்துத் தம் குரு மூலன் மரபில் வந்த மௌன குரு என்று கூறுவர். இதனை,

> ' வாசமுறு சற்சார மீதென்னை யொரு ஞான
> மத்தகசமென வளர்த்தாய்
> மந்த்ர குருவே யோக தந்த்ர குருவே மூலன்
> மரபில் வரு மௌன குருவே ' என்ற அடிகளால்

அறியலாம். திருமூலர் ஒரு சித்தர் என்பது உலகறிந்த உண்மை. அவருடைய சீடராகிய ஒரு மௌனியே தாயுமானரின் குருவாக மேற்கண்ட அடிகளில் கூறப்பெறுகின்ருர். ஆகவே, அவரும் சித்தர் மரபில் வந்தவரெனத் தெரிகிறது. (இங்குக் குறிப்பிட்ட மரபு, சீடர் மரபு என்பதை நினைவு கொள்ளவேண்டும்.)

இத்தகைய சித்தர் மரபின் தோன்றலாகிய தாயுமானர் தாம் சிறப்பித்துச் சித்தர் கூட்டத்தைத் தொழும் கருத்துடன் இயற்றிய பாடல்களில், சித்தர்கள் வேதாந்தத்தையும், சித்தாந்தத்தையும் ஏற்றத் தாழ்வின்றி மதித்து, ஒத்த நலன் பயப்பனவாகக் கண்டுகொண்டு, சிறந்த ஆன்மிக நிலையையும் மெய்யுணர்வையும் அடைந்தார்கள் என்று கூறியுள்ளார். அவ்வடிகள் வருமாறு :

> '' வேதாந்த சித்தாந்த சமரச நன்னிலை பெற்ற
> வித்தகச் சித்தர் கணமே ''

இவை தாயுமான அடிகளார் சித்தர்களுக்கு வணக்கம் செலுத்தும் முறையில் 'சித்தர் கணம்' என்னும் பகுதியில் வந்துள்ள பாடலின் ஈற்றடிகளாம். இவ்வாறு கூறியிருப்பதால் சித்த

மருத்துவ மாணவர்கள் தத்துவ அறிவு பெறவேண்டுமென்பது வெளிப்படை. மேலும் வேதாந்தம், சித்தாந்தம் என்னும் இரு தத்துவங்களையும் கசடறக் கற்றல் வேண்டுமென்பதும் விளங்கும்.

அத்துவிதம், விசிஷ்டாத்துவிதம், துவைதம் என்னும் முப் பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்ட வேதாந்தமும், சைவ சித்தாந்தமும் தென்னாட்டில் பெருவழக்குடையவை. கொள்கை பற்றியும் மொழி பற்றியும் உள்ள வேறுபாட்டினை இவண் புகுத்திடின் நாம் சொல்ல எடுத்துக் கொண்ட பொருள் பயனற்றுப் போகும்.

தேரன் குணவாகடமென்ற நூலில் தாவரப் பொருள் களின் தோற்றத்தைக் கூறும் கீழ்வரும் பாடல் வேதாந்த அடிப் படையைக் கொண்டே விவரிக்கப் பெற்றுள்ளது. அப்பாடல்

"தேடரு மகண்டவொளிப் பிழம்பாய் ஞான
திதப் பூரணமாய்த் தற்செயல்கொண்டெல்லா
மூடவிட வல்லதுமாய்த் தனித்த வொன்றுள்
மூழ்கிநின்ற முக்குண சிற்சத்தி தன்னில்
நாடனந்தம் பிறந்ததிற் காலுதித்த திற்றீ
நாரமண்ணுண்டாய் மண்டான் னல்கவந்த
ஓடதியிலன முமதி லுலகுநிற்கு முயர் வாய்ந்தவ்
வோடதியி னுரிமை சொல்வாம்.',

இதன் பொருள் காணவேண்டில் ஞானனந்த ஒளிப் பிழம்பின் மூடவல்ல சத்தியைப் பற்றியும் தோற்ற வல்ல (விட வல்ல) சத்தியைப் பற்றியும் அறிய வேண்டும். இவ்விரு சத்திகளை விவரிப்பது வேதாந்தக் கொள்கையாம்.

இவ்விரு சத்திகளையும் 'ஏம மாயா விநோத வீசனு ரருளினாலே' என்றும் 'தோற்றமாஞ் சத்தி தன்னில் சொல்லிய விண்ணும்' என்றும் வரும் கைவல்லிய நவநீதச் செய்யுள்களின் விளக்கத்தை இந்நூலின் 21ஆம் 22 ஆம் பக்கங்களில் கண்டுகொள்க.

இவைகளை ஆவரணசக்தி விட்சேப சக்தி என்பர் வட மொழி நூலோர் ஆதலின், வேதாந்த சித்தாந்த கொள்கை களைச் சித்தமருந்து மாணவர்கள் கற்க வேண்டுமென்பதேயாம்.

## 1. சித்தர்களின் முதற் கோட்பாடு.
## (உயிர்களின் தோற்றம்.)

பிறவிக் கடலில் மூழ்கிப் பல்வேறு துன்பங்களை நுகர்ந்து அக்கடலினின்றும் கரையேறும் வழி (உபாயம்) ஒன்றை அறிய வேண்டுமென அவாவியவன் (சீடன்) ஒரு நல்லாசானைச் (சற்குரு) சார்ந்து பணிந்து தன் பழங்கண் (துன்பம்) அறப் போக்கும் ஆற்றை அல்லது ஆற்றலை உணர்த்துமாறு வேண்டினன்.

இவனதி காரி யானேன் இந்திரி யங்க ளாலும்
புவனதெய் வங்க ளாலும் பூதபௌ திகங்க ளாலும்
தவனமுன் றடைந்து வெய்யிற் சகித்திடாப் புழுப்போல் [வெம்பிப்
பவமறு ஞான தீர்த்தம் படிந்திடப் பதறி னனே.

[கை. ந. 12]

இதன் பொருள்—

மாணவனுக்குரிய சமம், தமம், விடல், சகித்தல், சமாதானம், சிரத்தை என்னும் ஆறு குணங்களையும் தகுதியாகப் பெற்ற சீடன், இந்திரியங்கள், தெய்வங்கள், பூதாதிகள் ஆகிய காரணங்களால் நேரும் உபாதைகளை நீக்கிக்கொள்ளும் பொருட்டுக் குருவருளால் ஏற்படும் ஞானமாகிய புனித நீரால் கழுவி நீக்கப் பெறும் என்ற தேற்றத்தால் விரைந்து வந்து குருவினைப் பணிந்து நின்றான்.

சமம் — அகக் கரணங்களை அடக்குதல்,
தமம் — புறக் கரணங்களை அடக்குதல்,
விடல் — உலகப் பொருள்களின் பற்றுவிடல்,
சகித்தல் — அந்தக்கரணங்களில் எழும் காமம் முதலியன வற்றை அடக்குதல் (தீட்சை),
சமாதானம் — குருவின் உபதேசப் பொருளையே மெய் யென்று கொண்டிருத்தல்,
சிரத்தை—குருவின் உபதேச வாக்கியத்தில் பற்றுக்கொளல்.

ஈசனருளால் நல்லாசானை நெருங்கும் நல்வாய்ப்பு அத்தகைய நற்சீடனுக்குக் கிடைத்து ஒரு நல்ல குருவை நெருங்கும் விதத்தைத் தத்துவ நூல்களில் விவரித்த வண்ணமாக முறைப்படி சென்றடைந்தான்

அது எங்ஙனமெனின்:—

ஆனபின் மனைவி மக்கள் அர்த்தவே டணைகள் மூன்றில்
கானவர் வலையிற் பட்டுக் கைதப்பியோடு மான்போல்
போனவன் வெறுங்கையோடே போகாத வண்ணஞ் சென்று
ஞானசற் குருவைக் கண்டு நன்றாக வணங்கினனே.

[கை. ந. 13]

மனைவி, மக்கள், செல்வம் என்று கூறப்படும் மூன்று விருப்பங்களின் ஈர்ப்பு (ஏடணாத்திரியம்) களில் சிக்குண்டவனான சீடன், வேடன் வலையில் சிக்குண்ட மான் அவன் கையினின்று தப்பிச் சென்றது போலமேற்படி ஈர்ப்புகளின் திறத்திலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டு கையில் பூ, பழம் போன்ற பூசித்தற்கு உதவும் பொருள்களைக் கொண்டு சென்று குருவின் பாதங்களை விளக்கிப் பூசித்து வலம் வந்து வணங்கினான்.

இப்பாடலில் குடும்பச் சிக்கலில் (வலையில்) கட்டுண்ட இல்லறத்தான் அதிலிருந்து விடுபடுதல் பெரும்பாலும் இல்லை. அதை உணர்த்த வேண்டியே, வலையில் சிக்கிய மான் வேடன் கையினின்றும் தப்பியதாக ஓர் அரிய கற்பனை உதாரணத்தைக் கூறி விளக்கியுள்ள நயங்காண்க. மற்றும், வலையினின்று தப்பிய மான் மீண்டும் வலையை விரும்பாதது போல் நற்சீடன் மேலே கூறப் பெற்ற மூன்று பொருள்களின் மீது நாட்டங் கொள்ளான் என்ற கருத்தையும் தெரிவித்துள்ளார்.

இதனால் கன்மத்தின் (ஊழ்) வலியால் பிறந்த ஒருவன் மாயை யின் வலைக்குட் சிக்கிக் கிடப்பன. அதினின்றும் தப்பிப் பிழைக்க வழிதேடும் விதி (ஊழ்) உடையவன் எவனோ ஒருவன் என்பது அறியக்கிடக்கிறது.

குருனவ யடுத்த சீடன் 'வெறுங் கையோடு போகாத வண்ணம் என்ற தொடருக்கு, மேலே கூறியுள்ளது போலப் பூசைக்குரிய பொருள்களையும் ஓமத் திரவியங்களையும் கொண்டு சென்றானென்று பொருள் கொள்ளார் 'வீசிய கை வெறுங்கை' என்று பழமொழியுண்டல்லவா? அதை ஆதாரமாகக் கொண்டு கையை வீசிச் செல்வது பெருமிதத்தையும் அடக்கமின்மையை யும் குறிக்கும் என்பதை யெண்ணிக் கையை வீசிக்கொண்டு செல்லாமல் அடக்க ஒடுக்கமாகக் கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு சென்றான் என்று பொருள் கொள்வர்.

மற்றும் சிலர் 'வெறுங் கையோடு போகாத வண்ணம்' என்ற தொடர் சீடனுக் காமாறும் பொருள் கொள்வர். எவ் வாறெனில் சீடன் சென்ற தகைமை குருவுக்குச் சீற்றம் விளைத்து அச் சீடனை ஏற்றுக்கொள்ளாமல், உபதேசஞ் செய்யாமல் வெறுங் கையொடு திரும்பும் வண்ணம் செய்யாதவாறு என்றும் கூற இடமுண்டு. இவற்றுள் எப்பொருள் ஏற்புடைத்தோ? கொள்க.

'அலர் கரங் கொண்டேகி' என்பதால் விளக்கப்பட்ட வகையில் துன்பங்களைச் சகிக்கமுடியாத நிலையைத் தோற்றுவிக்கும் வண்ணம் கைகளை விரித்தும் துன்பங்களைப் போக்கும் உபாயத்தை அருளவேண்டுமென்று கெஞ்சி இரக்கும் மன நிலையையும் தோற்று விக்கும் விதத்தில் சென்றனன் என்று பொருள் கொளலும் ஏற் புடைத்து.

இங்கு கற்க வேண்டிய பகுதி மிக உயர்ந்ததாகிய மெய் ஞான பாடமாதலால் அதனைக் கற்பவன் பண்டைக்காலச் சீடன் போலவும், கற்பிக்கும் ஆசானும் முற்காலச் சற்குரு போலவும் நடந்து கொள்ளவேண்டு மென்பதை வலியுறுத்தியது இவ்விரண்டு பாடல்களுமாம். நற் சீடனுக்குரிய தகுதிகளை முதல் பாடலின்கீழ் விளக்கியதை ஒவ்வொருவரும் மனத்திற் கொள்ளல் மிகவும்

வேண்டற்பால ஒன்று. அத்தகைய குணத்தை யுடையவன் தான் தகுதியுடைய மாணவன். மாணவன் என்பது மாண்பு உடையவன் என்ற பொருளுடைத்து என்பது தேற்ற மன்றோ?

இவ்வாறு தன்னிடம் வந்த சீடனைக் கண்ட குரு கீழ்க்கண்ட வாறு கூறலுற்றார் :

வாராயென்மகனே தன்னை மறந்தவன் பிறந் திறந்து
தீராத சுழற்காற் றுற்ற செத்தைபோற் சுற்றிச் சுற்றிப்
பேராத கால நேமிப் பிரமையிற் றிரிவன் போதம்
ஆராயுந் தன்னைத் தானென் றறியுமவ் வளவுந் தானே.

[கை. ந. 19]

யான் யாரென்று விசாரித்து அறியாதவன் சூறுவளி யில் சிக்குண்ட சிறு துரும்பு போல இவ்வுலகத்தும் (பிறத்தலால்) அவ்வுலகத்தும் (இறத்தலால்) மாறிமாறிப் போவதும் வருவது மாய் நிற்பன். இந்த நிலை அவன் தன்னைப் பிரம்மம் என்று உணரும் வரை நீடிக்கும்.

தன்னையுந் தனக்கா தாரத் தலைவனை யுங்கண் டானேல்
பின்னையத் தலைவன் றானுய்ப் பிரமமாய்ப் பிறப்புத் தீர்வன்
உன்னைநீ யறிந்தா யாகில் உனக்கொரு கேடு மில்லை
என்னைநீ கேட்கை யாலே ஈதுப தேசித் தேனே.

(கை. ந. 20.)

தான் யார்? தன் தலைவன் யார்? தனக்குந் தன் தலைவனுக்குமுள்ள தொடர்பு யாது? என்ற விடயங்களின் உண்மைத் தத்துவத்தைச் சீடன் அறிவானேயாமாகில் பிறவிக் கடலினின்று கரையேறுவானென்றும், அப்பிறப்பு இறப்புகளுக்குக் காரணமும் அதனை ஒழிக்கும் வழிமுறைகளையும் விளக்கினார். ஈண்டு என்னை நீ கேட்கையாலே ஈதுவபதசித்தேனே ' என்பதால் ஆர்வத்துடனும் தகுதி யுடனுங் கூடிய சீடன் குருவை யடுத்துப் பணிவுடன் அறிவைக் கோரி விண்ணப்பித்துக் கொண்டாலன்றி ஏனையோர்க்கு வேதாந்த, சித்தாந்த உண்மைத் தத்துவங்களை விளக்கலாகாதென்றும் சான்றோர் நெறிமுறையையும் உணர வைத்தார் எனக் கொள்க. தன்னையும் என்றதால் சரீரத்தினுள் கிடக்கும் ஆன்மாவை என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.

'வாராய் என் மகனே' என்றது உபதேசக் குரு, சீடனுக்குத் தந்தையாவார் (ஞானப் பிதா என்பர் ஏனையோர்) என்பதை மேற்படி சொற்டொர் விளக்குகிறது. மற்றும், அவர் தம் சீடனுக்குத் தீக்கை கொடுத்தாரென்பது விளங்குகிறது.

'தீக்கை' என்பது ஒரு சடங்கைத் தக்க முதிபயான் (குரு) விதிப்படி எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து தொடங்கி வைத்தல் என்று பொருள்படும். அது மூவகைப்படும். காணுந் தீக்கை

(நயன தீக்கை), நினையுந் தீக்கை (ஞாபகத் தீக்கை), தீண்டுந் தீக்கை (பரிசத் தீக்கை) என்பன. அவற்றின் விளக்கம் வருமாறு :

மீன் முட்டைகளை இட்டுக்கொண்டே நீரில் நீந்திச் செல்லும். எல்லா முட்டைகளையும் இட்டானபின், தான் இட்ட முட்டைகளைக் காணும்போது அவை குஞ்சுகளாகித் தாய் மீனுக்குப் பின் நீரில் நீந்திச் செல்லும். அவ்வண்ணமே குருவின் பார்வை சீடன் மீது விழுந்தவுடனேயே உண்மை யறிவு பெற்றுக் குருவைப் பின் தொடர்தல் ஒருவகையாம். இதுவே காணுந்தீக்கையாம்.

ஆமை, தான் இட்ட முட்டைகளைப் பற்றி நினைத்த அளவி லேயே முட்டைகளெல்லாம் குஞ்சுகளாக மாறி ஆமையின் பின் செல்லும். இவ்வகை நிகழ்ச்சியில் ஆமை ஓரிடத்திலும், முட்டைகள் வெகு தூரத்துக்கப்பால் ஓரிடத்திலும் இருக்கக் கூடும்; அல்லது அண்மையிலும் இருக்கக்கூடும். ஆயினும், இவ்வகை நிகழ்ச்சி, உடலுறுப்பின் இயக்கம் யாதுமின்றி மனத்தாலேயே நிகழ்கின்றது. அதேபோல் குரு தம் சீடனுக்கு நினைப்பாற்றலா லேயே தீக்கை செய்விப்பது முண்டு. இது நினைப்புத் தீக்கை யென்றவகையாம்.

கோழி முட்டையிட்ட பின், தானே அதன்மேல் உட் கார்ந்து சூடுகொடுத்துக் குஞ்சுபொரிக்கச் செய்கிறது. இதனை அடை காத்தல் என்பர். இவ்வாறே குரு சீடனைத் தம் கையால் தொட்டு உணர்த்துவது ஒரு வகை. இது பரிச தீக்கை என்றும், தீண்டுந் தீக்கை என்றும் கூறப் பெறும்.

இம் மூவகையில் பெரும்பாலும் கையாளப் பெறும் தீக்கை தீண்டும் (பரிச) தீக்கையாம். ஆகவே, இந்தச் சீடனுக்கும், பரிச தீக்கை முறையாலேயே அறிவுணர்த்தினர் என்று கொள்க. இதனை உபதேசம் என்றும் கூறுவர். (உப = அருகில், தேசம் = இடம்) சீடனுக்கருகில் குரு இருந்து ஓதுவித்தல் என்பது பொருளாம்.
'தன்னையும்' என்றதால் தன் மெய்யில் உள்ள ஆன்மாவை என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.

இன்னது தேகந் தேகி இவனென உணர்வான் யாவன்
அன்னவன் தன்னைத் தானென் றறிந்தவனுகு மென்றார்
சொன்னபின் தேகி யாரித் தூலமல் லாம லென்றான்
பின்னது கேட்ட வையர் பீழையும் நகையும் கொண்டார்.

[கை. ந. 22.]

தேகம் இது; இத்தன்மையது; தேகி என்பவன் தேகத்தில் தங்கியுள்ளதான ஆன்மா. அது எத் தன்மையை உடையது என்று விசாரித்து மனத்தால் உணர்ந்த வனே ஞானியாவான் என்று கூறினர். உடனே சீடன் 'இந்த பருவுடலே யல்லாமல் தேகி என்பவன் வேறு யாராக இருக்கக் கூடும்?' என்று வினவினன். அதைக் கேட்ட ஆசானர் மிகுந்த மன வருத்தத்தையும், மகிழ்வையும் ஒரே நேரத்தில் கொண்டார்.

தேகம் வேறு, தேகி வேறு என்று குரு அறிவுறுத்தக் கேட்ட சீடனுக்குத் தன் கொள்கையாகிய தேகியே தேக மென்பதில் உள்ள குற்றம் புலப்படாமல் ஐயங் கொண்டான். இவன் அறியாமையைக் கண்ட குரு முதலில் மிக வருந்தினர். அதே நேரத்தில் அவனுடைய உண்மை நவிலல் என்ற தன்மை கண்டு மிக மகிழ்ந்தார். உடனே, தம் சீடன் கொண்ட ஐயத்தை நீக்க முற்பட்டார்.

தேகமல் லாமல் வேறே தேகியார் காணே னென்ருய்
மோகமாங் கனவில் வந்து முளைத்தவ னெவன்நீ சொல்வாய்
சோகமாங் கனவு தோன்ருச் சுழுத்திகண் டவனர் சொல்வாய்
ஆகநீ நனவி லெண்ணும் அறிவுதா னேது சொல்வாய்.
(கை. ந. 23.)

'சீடனே'! நான் இவ்வுடலே யல்லாமல் இவ்வுடலில் தங்கி யுள்ளவன் யாவன்? அவனைக் காண இயலவில்லையே' என்றனை அல்லவா? நான் விளக்குவதைச் சற்று கவனிப்பாயாக

நீ தூங்கும் போது உன் உடல் யாதொரு இயக்கமும் கொள்வதில்லை என்றறிவாய் அல்லவா? அப்போது கனவு ஒன்று உனக்கு நிகழ்கின்றது. அக்கனவில் தோன்றுபவன் யாவன்? சொப்பனம் ஏது மின்றித் தூங்குகிற சுழுத்தி நிலையைக் காண்பவன் யாவன்? மற்றும், விழித்திருக்கும் காலத்தில் இயற்கையின் ஒளிப் பொருள்களாகிய ஞாயிறு, திங்கள், தீ (விளக்கு வகை யாவும்) இல்லாதபோதும் பஞ்சேந்திரியங்கள் ஒலி, ஊறு, நாற்றம், சுவை, முதலான விடயங்களை யறியும் அறிவு என்பது எது? என்பதைக் கூறுவாய் என்று வினவினர்.

நனவுகண் டதுநான் கண்ட நனவுள நினைவு நீங்கிக்
கனவுகண் டதுஞ்சு ழுத்தி கண்டதும் வேருென்றே
போல்
தினமனு பவிப்ப தொக்கும் தெரியவு மில்லை சற்றே
மனதினி லுதிக்கும் பின்னே மறைக்கும தருளு வீரே.
[கை. ந. 24]

சீடன் கூறுவதாவது: நான் விழிப்பில், அதாவது நினைவுடன் இருந்தபோது கண்டவைகளும், நான் என் நினைவு இழந்து தூங்கும்போது கனவென்னும் காலத்தில்காண்பவைகளும், நினைவும் அற்றுக் கனவும் அற்ற காலத்தில் (சுழுத்தி நிலை) யான் அறிந்தனவும் இந்த உடலுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒன்றை (தேகியை) தினந்தினம் அனுபவத்தில் ஏதோ சில காலத்தில் தெரிந்திருந்தும், அனவரதமும் (எப்போதும்) தேகம் வேறு, தேகி வேறு என்ற உணர்வு என் உள்ளத்தில் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. சில காலம் தெரிந்தும் பலகால் அவ்வுணர்வின்றியும் இருந்துள்ளேன். அப்படி இன்றி எந்நேரமும் இவ்வுடல் வேறு, உடலில் உள்ளவன் (தேகி) வேறு என்னும் உணர்வைப் பெறுமாறு எனக்கு அருளு வீராக என்ருன்.

பின்னர், உடல் என்பது யாது அதன் அமைப்பின் கூறு எத்மையது? அஃது இங்கு தோன்றியது எங்ஙனம்? மெய்யின்

பொது இலக்கணங்கள், சிறப்பிலக்கணங்கள் யாவை? என்பவைகளின் விவரங்களையும், தேகி (உடலிலுறைவோன்) யார்? அவன் எவ்வாறு உண்டானன்? அவனுடைய பொது, சிறப்பு இலக்கணங்கள் யாவை? மெய்க்கும், மெய்யுள்ளுறைவானுக்கும் (தேகி) எங்ஙனம் கூட்டேற்பட்டது? அவ்விதச் சேர்க்கையால் யாது பயன்? என்பன போன்ற தேகியின் விவரங்களையும் சற்குரு விவரிக்கக்காரணம் ஏற்பட்டது. இவ் விவரங்கள் யாவும் மருத்துவக் கலையைக் கற்கும் ஆற்றலுள்ளார்க்கு இன்றியமையாதது என்பது அறியத்தக்கதாகும்.

வினு விடையில் விளக்கப்பட்ட இவ் விடயங்களைச் சுருங்கக் கூறப்புகின், வேதாந்த நூற்கள் நமக்கு உபதேசிக்கும் தத்துவங்கள் இரண்டாகும். அவை (1) அத்தியாரோபம், (2) அபவாதம் என்பன. அத்தியாரோபம் என்பது 'மித்தை' பொய் எனப்படும், இதனல் கட்டு (பந்தம்) அல்லது தளை ஏற்படும். அபவாதம் என்பது வீட்டைத் தரவல்லது.

அத்தியா ரோப மென்றும் அபவாத மென்றுஞ் சொல்லும்
உத்தியால் பந்தம் வீடென் றுரைக்கும்வே தாந்த மெல்லாம்
மித்தையாம் ஆரோ பத்தால் பந்தமாம் அபவா தத்தால்
முத்தியாம் இவ்வி ரண்டின் முந்தியா ரோபங் கேளாய்
[கை. ந. 26]

ஆரோபம் என்பது எவ்வாறு பொய்யாம் எனின், ஒருபொருள் வேருெரு பொருள் போலத் தோன்றுதல். கயிறு பாம்புபோலத் தோற்றமளித்தலும், கானலில் நீரோட்டம் போலக் காணப்படுதலும், விண்ணில் நீல நிறமும் போதிய எடுத்துக் காட்டுகளாம். (கை. ந. பாடல் எண். 108-ஐ....211-ம் பக்கத்தில் காண்க).

இவ் வகைத் தோற்றப் பொருள்களில் உயிருள்ளவை, உயிரற்றவை என (அசடம், சடம்) இருவகைப் பொருள்களால் இவ்வுலகு உண்டாகியுள்ளது, அது எவ்வாறெனின்,

இப்படிப் போல நாம ரூபங்க ளிரண்டு மின்றி
ஒப்பமாய் இரண்டற் றென்றய் உணர்வொளி நிறைவாய் நிற்கும்.
அப்பிர மத்திற் றேன்று மைம்பூத விகார மெல்லாம்
செப்புகற் பனையி னலே செனித்தவென் றறிந்து கொள்ளே.
[கை. ந. 28]

மேலே கூறியுள்ளது போலப் பெயரும் உருவமும் இன்றி இரண்டற்ற ஒரே பொருளானது அறிவாகவும், முழுமையுடையதாகவும், உணர்வுடையதும், உணர்வு ஊட்டவல்லதுமான பிரமத்தில் ஐம்பூதங்களின் வேறுபாடுகளெல்லாம் தோன்றும், இவ்வகைத் தோற்றமே உலகம் எனப் பெறும். இது கற்பனைப் பொருள் என்பர் மெய்அறிவு பெற்றவர்கள்.

அதுதானெப் படியென் றக்கால் அநாதியாம் சீவ ரெல்லாம்
பொதுவான சுழுத்தி போலப் பொருந்துமவ் வியத்தந் தன்
னில்
இதுகால தத்துவப்பேர் ஈசனுட் பார்வை யாலே
முதுமூல சுபாவம் விட்டு முக்குணம் வியத்த மாமே.
[கை. ந. 29]

அவ்வகை ஆக்கங்கள் (சிருட்டிகள்) யாவும் எவ்வண்ணம் நிகழுமெனின், அநாதியாய் உள்ள உயிர்களெல்லாம் ஆக்கல் (சிருட்டி) தொடங்கும் முன் சுழுத்தி நிலையில் கருவி கரணங்களெல்லாம் இருக்குமாறுபோல மாயையினிடத்தே பொருந்தி இருக்கும், அச் சீவர்களின் கன்ம வாசனையும் உடனுறையும். இம் மாயையானது கால தத்துவம் என்று பெயர் பெற்றதான ஈசனது அகப்பார்வை வெள்ளத்தாலும், கன்மாவின் மேலான பக்குவத்தாலும் முன்னிருந்த தன்மை நீங்கி முக்குணம் வெளிப்படும்.

இப் பாடலால் ஆன்மாக்கள் பல, அவை அழிவற்றவை (நித்தியவத்து), அவை மாயையில் பொருந்தி யுள்ளவை என்பதும், அத்தகைய 'முதுமூல சுபாவம்' என்று கூறினமையின் அம் மூலப் பிரகிருதி என்னும் மாயையின் இடமாய் உலகம் தோன்றிற்று என்பதும், இப் பிரகிருதியின் மாறுதலே (பரிணாமம்) இப் பிரபஞ்ச மென்பதும் கிடைக்கப் பெறுகின்றது.

பிரளய காலத்தில் சின்மயமான எல்லாச் சீவன்களும்; இலிங்க சரீரத்தில் நிற்கப் பெற்றவைகளாய், பிறப்புக்கு முன் தாம் தாம் செய்த வினையின் வித்தையும் தம்மிடம் தாங்கியும் அவ்வியக்தம் (புலனாகாத் தன்மை) என்னும் 'முதுமூல சுபாவத்' தில் (மூலப் பிரகிருதியில்) ஒடுங்கி நிற்பவைகளாகும். பிரகிருதி, விக்ருதி (பகுதி, விகுதி) யாவும் பிரமத்தின் உள்ளடங்கியவை யாதலின்; முன் சொன்ன அவத்தை (காலம்) யில்; அதாவது பிரளய காலத்தின்நிலை இப் பிரமத்தின் சுழுத்தி யென்பர். இவ் வவத்தை சில காலம் நீடித்து நிற்கும். அதை அளவிட்டுக் கூற இயலாது. ஏனெனில், அக்காலத்தில் இரவு பகல் என்ற பாகுபாடுகள் கிடையா, இந்நிலைக்குக் கால தத்துவப் பேர் என்று பெயர்.

இவ்வண்ணம் 'கால தத்துவப் பேர்' வரப்பெற்றுள்ள நிலையில் 'ஈசனுட் பார்வையாலே' கடவுளின் அருட் சுரப்பின் காரணமாய் அவ் அவ்வியக்தம் தன் சம நிலையை விட்டுத் தன்னுள் கிடந்த சத்துவ, ராசத, தமோ குணங்களில் ஏற்றத்தாழ் வென்னும் மாற்றங்கள் உண்டாகும் காரணத்தால் 'வியக்தம்' (வெளிப்படல்) என்னும் மாற்றத்தைப் பெற்றுக் காரிய ரூபமாகிய ஆக்கல் (சிருட்டிக்கு) தொழிலுக்கு முதற் காரணமாய் நிற்கும்.

குறிப்பு:—'ஈசன்' என்னும் சொல்லின் சிறப்பான பொருள் கவனிக்கத்தக்கதாகும். எவனொருவனுடைய ஏவல் மற்றெல்லோராலும் பணிந்தேற்கப் படுகிறதோ அவன் ஈசனென்றும்,

எவனொருவனுடைய ஆட்சிக்கு உட்பட்டுயாவுமே நிற்கின்றனவோ அவன் ஈசனென்றும், எவனொருவன் அருட் பெருக்கினுல் ஆக்கம் (அநுக்கிரகம்), அழிவு (நிக்கிரகம்) என்ற இருவகை யான செயல்களும் நிகழ்கின்றனவோ அவனே ஈசன் என்றும் குறிக்கப்படுகிறது.

முன் சொன்ன 'கால தத்துவப்பேர்' என்னும் நேரத்தில் அசையும்-அசையாப் பொருள்கள் யாவும் அவனுள்ளேயே (ஈசனுக்குள்ளேயே) அடங்கிக் கிடத்தலால் அவன் 'உட் பார்வையாலே' என்றதால் அவனுடைய இச்சையினுல் உலகம் தோன்றலாயிற்று. ஆகவே, உலகம் தோன்றுதற்கு ஈசன் நிமித்த காரணமும், மாயை முதற் காரணமும் மற்றுமுள்ள வித்தென்றஅவ் விடத்துக் கிடக்கும் கன்மங்களும், முக்குணம் முதலானவைகளும் துணைக் காரணங்களாய் நின்று உலகம் உண்டாயிற்று என்று அறிக.

இவ்வண்ணம் உண்டாகும் உலகத்தில், முக் குணங்களின் இயல்புகள் தோன்றும். எங்ஙனமெனின்,

உத்தம வெளுப்புச் செம்மை உரைத்திடு கறுப்பு மாகும்
சத்துவ குணத்தி னேடு ரசோகுணந் தமோகு ணந்தான்
சுத்தமோ சமுக்கி ருட்டாச் சொல்லு முக் குணமும் மூன்ருய்
ஒத்துள வேனுந் தம்முள் ஒருகுண மதிக மாமே.

[கை. ந. 30]

சுத்த வெண்மை, செம்மை, கருமை என்பவை முறையே சத்துவ, இராசத, தமோ குணங்களின் (சொரூபம்) உருவங்கள் (நிறங்கள்) ஆகும். சம நிலையில் உள்ளபோது இம் மூன்று குணங்களும் (ஒரே தாம்பில் உள்ளடங்கிய முப்புரிபோல) ஒன்றுபட்டு நிற்குமேனும் செயலாற்றும் நேரத்தில் இவை ஒன்றினும் ஒன்று ஏறியும், தாழ்ந்தும் வரும். இவை (1) ஒன்றை மற்ருென்று அடக்கியும், (2) ஒன்றை யொன்று தழுவியும், (3) ஒன்றை யொன்று விருத்தி செய்தும் (மிகுவித்தும்) (4) இரு குணங்கள் இணைந்தும் செயல்படுதலுக்குக் காரணமாதல் கண் டறியப்பட்டுள்ளது. இது ஒரு சார்பினரின் கருத்து. மற்ருெரு சார்பினரின் கருத்துப் பின்வருமாறு.—

ஒருவழி யிதுவா மித்தை ஒருவழி வேருய்ச் சொல்வர்
மருவுமவ் வியத்தந் தானே மகதத்வ மாகு மந்த
அருண்மக தத்து வந்தான் அகங்கார மாகு மென்றும்
கருவகங் காரம் மூன்ருக் காட்டிய குணமா மென்றும்.

[கை. ந. 31]

செயற்கையில் மூலப் பிரகிருதியானது விகாரமுற்று முதலில் மகதத்துவமாகும். பிறகு, இம் மகதத்துவம் அகங்கார மாக மாறும். இவ் அகங்காரம் முக் குணங்களிலும் உள்ளதே யாயினும் அவற்றுள் ஒவ்வொரு ஞாட்பில் யாதேனும் ஒன்று அளவுக்கு மீறி நிற்கும் காரணத்தால், மூன்று வகையாய்ப் பிரிந்து, மீசுர சத்துவ அகங்காரம், மீசுர இராசத அகங் காரம், மீசுர தமோ அகங்காரம் என மாறும்.

சித்தாகிய ஆன்மா மீசுரமான சத்துவ அகங்காரத்தை யொட்டி நின்று தன்னைத் தானறிய முயற்சிக்கும் செயலை ஏற்கும். இங்கு மீசுரமுற்று நிற்கும் சத்துவ அகங்காரம், ஆன்மாவுக்குத் துணைக் காரணமாய் நின்று, அறிவைப் பெருக்கி, ஆன்மா தன்னைத்தான் காண்பதற்குத் தோற்றுவிக்கும் விளக்கு போலக் (துணைக் காரணமாய்) காண உதவுகிறது. மாயையில் சிக்குண்டு உழன்று, அறிவற்ற நிலையுற்றதுமான ஆன்மா, முன் சொன்ன சத்துவத்தின் உதவியைப் பெறுமளவும் (அவ் வியக்கத்தையே) தொக்கிய நிலையிலேயே தழுவி நிற்கும் என்க.

முன் சொன்னவாறு துணைக் காரணமாய் நின்று, ஆன்மாவிற்கு அறிவை உதவும் சத்துவத்தின் திரிபான கருவிக்கே 'மகதத்துவம்' என்றும் 'புத்திதத்துவம்' என்றும் பெயர். அறிவே உருவெனத் தக்கதான சொரூபத்தைப் பெற்ற கருவியாகிய இம் மகதத்துவத்தில் தோன்றும் பிரமத்தின் சாயையைத் 'தான்' என்று உணர்தல் அகங்காரத்தின் செயலாகும். முன் சொன்னதுபோல இவ் வகங்காரத்திலேயே சத்துவம், மற்றிரண்டினைக் காட்டிலும் ஓங்கி நிற்குமாயின், அப் புத்தி தத்துவமானது செயலற்று, எவ்வித மாற்றங்களுமின்றி நிலைபெற்று நிற்கும்.

ஆயினும், அவ் வகங்காரத்தில் இராசதம் விஞ்சி, சத்துவம், தாமசம் என்னும் இரு குணங்களையும் செய்கையில் புகுத்துமேல், இந்திரியங்களும், தன்மாத்திரைகளும் உற்பத்தியாகும். இவ் விதச் செயற்கையில் உற்சாகமுறும் அகங்காரத்துக்கு இராசத அகங்காரமென்று பெயர்.

செயற்கையில் புகுவதும், ஆயினும் அறிவின் துணையின்றிச் சடத் தன்மை ஓங்கும் வகையில் மாற்றங்களைப் பெறக் காரணமாய் நிற்பது இவ் வகங்காரத்தில் மீசுரமான தமோ குணமேயாகும். இவற்றினிடமாய்ப் பஞ்ச தன்மாத்திரைகள் அல்லது சூக்கும பூதங்கள் அல்லது நொய்ய பூதங்கள் ஆகிய ஐந்தும் தோன்றும்.

இவ்வாறு அகங்காரத்திலேயே மூவகை உண்டென்பது புலனுகின்றது. இங்கும் சத்துவம், தமசு இரண்டும் தனித்தனியே மீசுரமுற்றுச் செயற்கையில் மாறுபாட்டை அடைவதற்குப் பொதுவாக இவ் விரண்டினோடும் தனித்தனியே ஓங்கிய இராசத குணம் துணைக் காரணமாய் நிற்றல் முக்கியமாம். இம் மூவகை அகங்காரங்களுக்கும் முறையே அறிவின் பெருக்கோடு கூடியது என்னும் பொருள் படுமாறு தைசசாகங்காரம் என்றும், மற்றுள்ள இருவகை அகங்காரங்களை விகாரமுறச் (மாற்றமுற) செய்யும் இயல்புடையதெனப் பொருள்படுமாறு (வைகாரிகா) அகங்காரம் என்றும், நொய்ய பூதங்களும் அவற்றின் வாயிலாக மகாபூதங்களும் உண்டாவதற்கு ஏதுவாய் நிற்குமெனப் பொருள்பட பூதாதி அகங்காரமென்றும் மாறு பெயர்கள் உண்டு. இவற்றினிடமாய்த் தைசசாகங்காரம் முதற்காரணமாயும், வைகாரிகா அகங்காரம் துணைக் காரணமாயும் நின்று இந்திரியங்களும் அந்தக் கரணங்களும் உண்டாகின்றன. மற்றும், பூதாதி அகங்காரம் முதற் காரணமாகவும், வைகாரிகா அகங்

காரம் துணைக்காரணமாகவும் நின்று நொய்ய பூதங்களைந்தும் உண்டாகின்றன என்று அறியவும். இவையாவும் நுண்ணுட லுக்கு (சூக்கும சரீரத்துக்கு) ஒன்றியவையாகும்.

பருவுடலுக்கு இயைபு கொண்டவை பஞ்சீகரணத்தால் ஏற படும் மாற்றங்கள் (பரிணமங்கள்) ஆம். இவையே ஈசனின் அருளால் ஆன்மாவுக்கு ஏற்படும் போகதனுவில் (துய்க்கும் மெய் யில்) நிலை பெறும். இப் பஞ்சீகரண முறை பிறகு விவரிக்கப் பெறும்.

உலகம், சீவன், முதல்வன் :—

> இக்குணங் களிலே விண்போன் றிருக்குஞ்சிற் சாயை
> தோன்றும்
> முக்குணங் களினுந் தூய்தாம் முதற்குண மாயை யாகும்
> அக்குணப் பிரமச் சாயை யந்தரி யாமி மாயை
> எக்குணங் களும்பற் றுதோன் நிமித்தகா ரணனு மீசன
> கை. ந. 32]

இந்தச் சத்துவமாதி முக்குணங்களில் விண்போன்று பரந்தும், நுண்ணியதாயும், எத் தொடர்பு மற்றும் இருக்கும் சித்தின் பிரதி பிம்பம் (நிழல்) உண்டாகும். முக்குணங்களிலும் தூய்தான சத்துவ குணமானது அவ்வாறேயுள்ள தூய சத்துவ முக்கியத்துவம் பெற்ற மாயையில் பிரதி பலிக்கும். பிரம்மத்தின் சாயையானது மறைந்தும், எங்கும் பரவியும் இருக்கும். மாயையையே உடலாகக் கொண்ட ஈசன் எக் குணங்களையும் சார்ந்திராமல் தனித்துள்ளவன் என்றறிக.

இங்கு முதல்வனாகிய ஈசனின் 'சித்' என்னும் சொரூபம், சத்துவம் ஓங்கியதான அகங்காரத்தைத் தழுவி நிற்கும் ஆன்மா வோடு தோற்றுமேல் ஆங்கதற்கு 'அந்தர்யாமி' என்று பெயர். இது முதல்வனின் சுழுத்திநிலை. இந்நிலையின் சொரூபமே நமக்கு 'ஆனந்த மய கோசம்' ஆகும்.

சாத்துவிகாங்காரம் ஆன்மாவின் உறைவிடமாகும் என்று கூறப்பட்டது. இச்சாத்துவீக அகங்காரமே முதல்வனின் (ஈசனின்)சித் சொரூபத்துக்குக் (உபாதி) காரணமுமாகும் என்று கூறப்பெற்றுள்ளது. இதற்கு 'அந்தர்யாமி' என்றும் பெயர் உண்டு. இந்திரியங்களின் வாயிலாகப் பொருள்களை ஆன்மா உணர்வதற்கு இச் சத்துவத்தின் மீசுரம் (மிகைப்படலே) விளக்குப் போல் உதவுமென்று விளக்கினேம். இவ்வான்மாவால் அவ் விடயங்களையும், ஆன்மாவையுங்கூட அறிய வல்லவனாய் ஆங்கே கிடக்கும் அந்தர்யாமியும் ஈசனின் சித் சொரூபமேயானதால், ஈசனே உயிர்கட்கும், அவற்றின் இந்திரியங்கட்கும், உயிராம் ஆன்மாவிலுள்ள அறிவிற்கும் முதற்காரணமும், நிமித்த காரண மும் ஆகின்றானென்பது தெளிவாகிறது. இதுவே விசிட்டாத் துவித சமயமும், சைவ சித்தாந்தமும் தெள்ளிதின் தெரிப்பதான உண்மையாகும். நிமித்த காரணனென்று ஈசனைக் குறிப்பிட்ட

தன் பொருள் என்னையெனின், காரியமாகிற உலகெலாம் அவ னன்றி உண்டாகா. ஆயினும், காரியங்களை ஒட்டி நிற்கும் விசேடங்களும், மலங்கள் முதலியனவும் நிமித்த காரணனை ஈசனைப் பற்ருது. அதனுலேயே மேற்படி பாடலின் ஈற்றடியில் 'எக்குணங்களும் பற்ருதோன் நிமித்த காரணனுமீசன்' என்று கூறியுள்ளமை காண்க.

உயிர்களின் தோற்றம்.

ஈசனுக் கிதுசுழுத்தி இதுவேகா ரணசரீரம்
கோசமா நந்த மாகும் குணமிரா சதம வித்தை
தேசறு மவித்தை தோறுஞ் சிற்சாயை சீவ கோடி
நாசமா முயிர்க்கப் போது நாமமும் பிராஞ்ஞ னுமே.
[கை. நா. 33.]

மாயையே ஈசனுக்குச் சுழுத்தியவத்தையாம், இதுவே காரண சரீரமும், ஆனந்தமய கோசமுமாகும். இராசத குணம் அஞ்ஞானம் (அவித்தை) என்று கூறப்பெறும். அவ் அவித்தை யாகிய அஞ்ஞானத்தில் சிற்சாயை (ஈசனின் நிழல்) படிந்திருப் பனவே சீவர்களாம். காரிய சரீரங்களை யடையாமல் இருக்கும் அவ்வுயிர்களுக்குப் பிராஞ்ஞர் என்ற பெயரும் அத்தறுவாயி லுண்டாம் என்க.

இராசத குணம் முதன்மை பெற்றதான சகல விகாரங்களுக் கும் அவித்தை (அஞ்ஞானம்—அறிவின்மை) என்னும் பொதுப் பெயர் உண்டெனினும், யான், எனது என்பன போன்ற உணர்ச்சி களின் எழுச்சிக்குக் காரணமாய் நிற்பது அகங்காரத்தினுள் ஓங்கியுறும் இராசத குணமேயாகும். இதில் தோன்றும் பிரம மத்தின் 'சித்' என்னும் தத்துவத்தையே சீவன் என்பர். இவ் விதச் சீவன்கள் பலகோடி உண்டேனும் ஒவ்வொன்றும் தோன்று வதற்கும், தோன்றியபின் நிலைபெறுவதற்கும், செயலாற்றவும் உடனிருந்து இயக்குவிக்கும் முதல்வன் இச் சீவனுக்கு முதற் காரணமும் நிமித்த காரணமும் ஆவான். இச் சீவனைத் தனக்குக் கருவியாக ஏற்று, இச் சீவனுக்கு விளங்கும் அறிவையும், அச் சிவனை நெருங்கி நிற்கும் கன்மங்களாலுண் டான மலங்களையும் அறிய வல்லவனுகவும் ஈசன் நிற்பன். இச் செய்தியின் விளக்கத்தைப் பிறகு பாச விலக்கண விளக்கத் தின் கீழ் விரித்துரைப்பாம்.

மேலே புகன்ற, விஞ்சிய இராசத குணமானது இருள்போல நின்று தத்துவத்தை மறைத்து யான், எனது என்னும் தோற்றங் களை இச் சீவனுக்கு உண்டாக்கும். இந்த ரஜோ குணத்துக்கு அவித்தை (அஞ்ஞானம்) என்றும் இவ் அவித்தையினுல் சூழப் பெற்று மூழ்கி மருண்டு கிடக்கும் சீவனுக்குப் 'பிராஞ்ஞன்' என்றும் பெயர்களாம். அறிவின்மையின் உயர்வைத் தெரிவிக்கும் பொருள் தரவல்ல 'பிராஞ்ஞன்' என்னும் இச் சொல்லில் கிடக்கும் சிலேடை கவனிக்கத்தக்கது. இச் சொல்லால் அதத் வமான (நிலையற்ற) கடபடாதிகளை நன்குணர்ந்தவனுதலால்

'பிராஞ்ஞன்' என்றும் 'தன்னையும் தனக்காதாரமாம் தலைவனையும்' சிறிதேனும் அறியாதவன் என்றறிவிக்கவே -பிராஞ்ஞன்' (அஞ்ஞானத்தோடு கூடியவன்) என்றனர். ஆயினும், நிலையற்ற பொருள்களை நன்கறியும் ஆற்றல் இவனுக்கமைந்துள்ளதால் இவை நிலையற்றவை (அதத்துவம்) இவற்றினின்றும் வேறுபட்டதான தத்துவம், என்றும் நிலையுற்றதாய் ஒன்றிருத்தல் வேண்டும் என்றறிவதற்கும் இவனாலேயே ஆகும். ஆகவே, இவனைப் -பிராஞ்ஞன்' என்பது பொருந்தும்.

இதுவரையில் நாம் கூறியவை யாவை என்று சுருக்கிக் கூறிடின், (1) மனிதன் உடல், ஆன்மா (தேகம், தேகி) என்ற இரு தத்துவங்களின் சேர்க்கையைப் பெற்றிருப்பவன்.

(2) ஆன்மா என்பது ஈசனேன்றி வேறில்லை.

(3) ஈசனேநிலைபெற்ற நித்தியமான தத்துவம்.

(4) மற்றுள்ளனயாவும் அவித்தையின் (அறிவின்மை=அஞ்ஞானம்) வாயிலாய் உண்டான தோற்றங்களேயாம். இவை நிலையற்றன என்பதால் அதத்துவங்களெனக் கருதப் பெற்று இவை (இல்லவே இல்லை, பொய்த்தோற்றம்) மித்தையே ஆகும் எனக் கூறப்படும்.

(5) இவ் அவித்தை அல்லது அஞ்ஞானம் அல்லது இருள் இருவகையாகச் செயல்படும். அவை (அ) ஆரோபம், (ஆ) அபவாதம் எனப்படும்.

(அ) ஆரோபமாவது ஒன்றை மற்றொன்றாய் அறிதல் (தெளிதல் அன்று) சுத்தியில் வெள்ளியின் தோற்றத்தைக் காணல் (கிளிஞ்சிலில் காணப்படும் வெண்மையை வெள்ளி யென்று காணல்) எடுத்துக்காட்டு. இம் மடமையே பிறப்பிறப்புகள் எனும் பந்தத்துக்குக் (தளை) காரணமாகும்.

(ஆ) அபவாதம் ஆவது நல்லறிவு. இது தத்துவப்பொருளின் உண்மையை விளக்கி வீடு பயக்கவல்லதாம்.

(6) மேலே, முதலிரண்டில் கூறப்பெற்ற உண்மைக் கிணங்க ஆன்மாவும் உடலும் முதல்வனின் அருளால் தோற்றம் பெற்றன என்பது அறிந்தாம். ஆதலின், இவையாவும் தோற்றங்களே யன்றி சத்துப் பெற்ற தத்துவப் பொருள்கள் அல்ல வென்றும் பிரமம் மாத்திரமே சத்துப் பெற்ற நித்தியப் (அழியாத) பொருள் என்றும் அறியக் கிடக்கின்றன.

(7) இவ் வுடலும் உயிரும் ஆகிய இரண்டும் பிரமத்தினிடமாய்ப் பிறந்த தோற்றங்கள் அல்லது பிரமமே உடலுயிர் என்ற தோற்றங்களை ஏற்றதெனல் (விவர்த்தவாதம்) ஒவ்வும்.

(8) அத் தோற்றங்களை மித்தை (பொய்) யானவை என்று நாமறியாமல் நிலைபெற்ற தத்துவங்களென்று அறிதற்கு ஆரோப மென்ற இருளின் திரிவான மருளே (மயக்கமே) காரணமாகும்.

(9) நிலையற்றவையாயினும் இவற்றுள் ஒவ்வொன்றிலும் பிரம்மத்தின் 'சித்' என்ற பாவம் அல்லது பகுதி சேர்ந்திருக்கிறது. அதனுலேயே இவை நம் பொறிகளுக்கும் அறிவுக்கும் புலனுகின்றன.

(10) நமது இவ்வுடல், சூக்கும உடல், காரண உடல், தூல உடல் என்ற மூன்று அவத்தைகளைப் பெற்றுள்ளது.

(11) 'சுத்த சைதன்யம்' என்னும் பிரமத்தின் (சித்தின்) கூறு அவ்வியக்தத்தில் தோன்றுங்கால் ஆங்குண்டாகும் அறிவின் பிழம்பான சேதனனுக்கு 'கூடஸ்தன்' என்று பெயர். இக் கூடஸ்தனின் சேர்க்கைக்குப் பிரமத்தின் விருப்பமே காரணம். முக்குணங்களையும் சமநிலையில் கொண்டும் ஒருவிதமான மாற்றமும், இயக்கமும் இன்றி முது மூலப் பிரகிருதியாய் உள்ள அவ்வியக்தத்தில் மேற் சொன்ன சைதன்யம் வந்தியங்குவதால் அவ்வவ்வியக்தத்தில் பொருந்திய முக்குணங்களில் அசைவு (சலனம்) உண்டாகி, அவ்வியக்தம் மாற்றமுள்ள தோற்றத்தைப் பெறக் காரணமாகும். முதலில் மாற்றமுறும் இம் முது மூலப் பொருளுக்கு வியக்தம் என்று பெயர் வழங்கும்.

(12) அவ்வியக்தத்தில் வந்து இயங்கும் சித்தாகிய ஆன்மாவும், அவ்வவ்வியக்தம், வியக்தம் என்ற தோற்றத்தைப் பெறுங்கால் தானும் தொடர்ந்து வியக்தத்திலும் வந்தேறும்.

(13) அவ்வாறே இந்த வியக்தத்திலும் அவ்வியக்தத்திலிருந்த முக்குணங்களும் தொடர்ந்துவரும். ஆயினும், அவ்வியக்தத்தில் சமநிலையிலிருந்த இக்குணங்களுக்கு ஒரு தரம் ஏற்றக்குறைவென்ற மாறுதல் ஏற்படத் தொடங்கியதால் வியக்தமாய்த் தோன்றும் அவத்தைகளிலெல்லாம் முக்குணங்களும் சமமற்ற நிலையிலேயே இருக்கும்.

(14) இவ்விதமான வியக்தத்தில் (முக்குணங்களின் சேர்க்கையும், 'சித்' என்னும் ஆன்மாவும் உள்ளது) சத்துவகுணம் மிக்குள்ள இடத்தில் ஈசனின் தோற்றம் உற்று 'அந்தர்யாமி' என்னும் பெயராலறியப்படும். இவ்வகையான வியக்தம், அதிலுள்ள சத்துவத்தின் மீசுரநிலை, அதில் தோன்றும் பிரம்மம், ஆங்குக் கிடக்கும் ஆன்மா ஆகிய இவற்றின் கூட்டுக்குப் (ஒன்றிப்புக்கு) பொதுவாக ஆனந்தமய கோச மென்பது பெயராம்.

(அ) இக் கோசத்தில் சத்துவம் மீசுர முற்றிருப்பினும் இராசதமும், தாமசமும் இல்லை என்று கூறக் கூடிய அளவுக்குக் குறைந்திருப்பினும், அங்குள்ள ஆன்மாவுக்கு ஏற்படும் அனுபவங்கள்

அல்லது முக்குணங்களின் செயற்கை அந்தர்யாமியைச் (பிரம் மத்தை) சற்றும் தீண்டுவதில்லை. ஆயினும், இவ் அந்தர்யா மியே இவ் ஆனந்தமயகோசம் தோன்றவும் நிலை பெற்றிருக்கவும் முதற்காரணமும் துணைக்காரணமும் ஆகும்.

(ஆ) இங்குத் தலைவனுகிய பிரம்மம் நிமித்த காரணமாய் மட்டுமன்றி உபாதான காரணமுமாவான் என்றும், இவை யாவற் றுக்கும் அந்தப் பிரம்மத்தின் (ஈசன்) இச்சையே (அருள் அல்லது விருப்பம்) காரணமென்றும் அறியத் தக்கதாம்.

(15) இச் 'சித்' தின் தோற்றம் மீசுரமுற்ற இராசத குணத் தில் உண்டாகுமேல், தான், தனது என்றுணரும் அறிவு சீவனுக்கு உண்டாகும். இவ்வாறு அறிவு பெற்ற சீவனும் அதற்காதாரமான (துணை) இராசதகுணம் விஞ்சியதாலுற்ற அகங்காரமும் (எனதென்ற உணர்வு) ஒன்றுபட்டிருக்க, நிமித்த காரணமாய் உள்ள, மேலே புகன்ற அந்தர்யாமியும் சேர்ந்து விஞ்ஞானமய கோச மென்னும் இரண்டாவது உடற் கூற்றைப் பெறும். இங்கு நிலைபெற்ற சீவனுக்கு 'பிராஞ்ஞன்' என்று பெயர். இவனுக்கு விழிப்பு (சாக்கிரதை), சொப்பனம் (கனவு), உறக்கம் (சுழுத்தி) என்ற மூன்று அவத்தை (காலம்)களும் உண்டு. அவித்தை (மெய்யறிவின்மை; ஒரு வகை மலம்) என்னும் இருளில் சிக்குண்டிருப்பதால் இவன் தன்னையே 'பரன்' (தனக்கு அப் பாற்பட்ட மேலோன்) என்று கருதுவதற்கு ஏதுவாகிறது. மற் றும், இராசதகுணம் மிக்கு (மீசுரம்) இருப்பதால் அறிவும் பெருகி (விருத்தியாகி) இருக்குமாதலின், அதத்துவங்களான (மெய்யற்ற) 'கடம் படம்' (வெற்று உருவமும் உருவத்தின் நிழலும்) முதலியனவற்றை அறியும் ஆற்றலும் இவனுக்குண்டு. குருவின் தீட்சையும் உபதேசமும் பெற்று இறைவனதருளும் உறுமேல் அவ் அவித்தை நீங்கி, அதத்துவங்களைத் தத்துவங் களாகக் கருதிய பிழையினின்றும் நீக்கம் பெற்று நித்திய (அழிவற்று நிலைபெற்ற) தத்துவப்பொருளை (செம்பொருள், மெய்ப்பொருள் என்னும் திருவள்ளுவர் வாக்கை நினைவு கூர்க) அறியும் ஆற்றலும் இவனுக்கு (சீவனுக்கு) உண்டா கும்.

இதனல் இப் பிராஞ்ஞன் அதத்துவங்களை அவித்தையின் காரணமாய்த் தத்துவங்களாய்க் கருதும் வரையில் பந்தத்தைத் (கட்டு, தளை) துய்ப்பான் (அனுபவிப்பான்) என்பதும், பொய்யை (அதத்துவங்களை) மெய்யல்ல (தத்துவங்களல்ல) என்று விடுத்துத் தத்துவப் பொருளை (மெய்ப்பொருளை) நாடும் ஆற்றலைப் பெறு வதற்குற்ற வன்மையும் இவனுக்கே உண்டென்பதும் அறியக் கிடக்கின்றது.

இவ்வாறு ஆனந்தமய கோசம், விஞ்ஞானமய கோசம், என் னும் கூடுகளைச் சீவன் பெற்ற வகை முறையே சத்துவ குணம் மீசுரமுற்ற அகங்காரத்தின் வாயிலாகவும், இராசதகுணம் மீசுர முற்ற அகங்காரத்தின் வாயிலாகவும் ஆன்மா பெற நேரிட்டது என்பது புலனுகின்றது. இவ்விரண்டு கோசங்களும், தாமச

குணத்தின் விரிவால் நேர (விளைய) வல்ல மற்றைய மூன்று கோசங்களையும் பெறுதற்குக் காரணமாய் இருப்பதால் இவை ஆன்மாவுக்குக் காரண சரீரம் (உடல்) என்று வகுக்கப்பட்டன.

(16) மூலப்பிரகிருதியின் தோற்றத்தின் தொழில் மேலும் தொடர்வதால் தமோகுணம் மீசுர முற்ற (ஓங்கிய) அகங்காரத்தின் வாயிலாய் மற்றுமுள்ள மனோமய, பிராணமய, அன்னமய கோசங்கள்—போர்வை அல்லதுகுடிலாகச் சீவனுக்கு உடலாய் வந்தமைகின்றன. இவற்றுள் அன்னமயகோசம் பருத்த உரு (ஸ்தூல வடிவு) வில் காணக் கிடைக்கப் பெறுவதால், பருவுடல் என்றும், மற்றுமுள்ள இரண்டும் நுண்ணுடல் (சூக்கும சரீரம் அல்லது இலிங்க சரீரம்) என்றும் பெயர் பெறுகின்றன.

இனி, இத் தமோகுணம் மிகுந்த அகங்காரத்தின் வாயிலாய்த் தோற்றம் பெறும் இம் மூன்று கோசங்களும், அவற்றின் தத்துவங்களும், உறுப்புகளும், பொறிபுலன்களும், ஸ்தூல பூதங்களும், அவற்றின் காரணமாகிய நொய்ய பூதங்களும், மற்றும் ஸ்தூல பூதங்களின் கூட்டால் பருப் பொருள்கள் (ஸ்தூல திரவியங்கள்) உண்டான விவரங்களும், அப் பருப்பொருள்களின் சுவை, வீரியம் முதலானவை உண்டானது எங்ஙனம் என்ற விவரங்களும் நோக்கக் கிடப்பனவாகும்.

தமோ குணத்தின் மாற்றத்தால் (பரிணமத்தினால்) தோன்றும் ஏனைய மூன்று கோசங்களை விவரிக்கும் முன் ஆவரணசக்தி (மூடிவைக்கும் வன்மை) விட்சேப சத்தி (விடுவிக்கும் அல்லது வெளிப்படுத்தும் அல்லது தோன்றவைக்கும் வன்மை) என்னும் இரு வகைச் சக்திகளைப் பற்றி அறிய வேண்டுவது இன்றியமையாததாகும். ஏனெனில், இவ் விரு வன்மைகளே தாமச குணத்தை மாற்றமடையச் (பரிணமம்) செய்து இயக்குவிப்பவையாதல் பற்றியேயாம்.

பிரம்மத்தின் நிழல் (சித் நிழல்) தாமச குணம் மிக்குற்ற அகங்காரத்தின் மேல் (தாமசாகங்காரத்தின்மேல்) விழும்போது மேற் கூறப்பட்ட இரு வன்மை (ஆவரணசத்தி, விட்சேப சத்தி) களையும் இணைக்கச் செய்தே (சம்பந்தித்தே,) பரிணமத்தை (மாற்றத்தை) உண்டாக்குகிறது.

> ஏமமா யாவி னோத வீசனு ரருளி னாலே
> பூமலி உயிர்கட் கெல்லாம் போகசா தனமுண் டாகத்
> தாமத குணமி ரண்டு சத்தியாய்ப் பிரிந்து தோன்றும்
> வீமமா மூட லென்றும் விவிதமாந் தோற்ற மென்றும்
> [கை. ந. 36]

(இ-ள்) ஆன்மாவுக்குத் துய்க்கும் கருவியாகிய பருவுடலை உதவ வேண்டுமென்று அருளுணர்வு ஈசனுக் குண்டானபோது அவ்வருள் வெள்ளத்தின் செயலால் தாமசாகங்கரமானது இரு வல்லமைகளாய்ப் (சத்திகளாய்) பிரிந்து செயல்புரியும். இவற்றுள் (வீமமாம் என்றதால் அச்சந்தரவல்ல என்று பொருள் கொள்க) மூடல் என்னும் வன்மை அதாவது 'ஆவரணசத்தி'

ஒன்று, 'விவிதமாம்' உலகிலுள்ள பல்வகைப் பொருள்களாம் (பதார்த்தங்களாம்) தோற்றம் என்னும் (விட்சேப சத்தி) வெளிப்படத் தோற்றுவிக்கும் வன்மை மற்றொன்று ஆகும்.

இவற்றுள் ஆன்ம தத்துவத்தையும், பிரம்ம தத்துவத்தையும் இரண்டும் ஒன்றே என்ற உண்மையையும் அறியக் கூடாத வண்ணம் மறைக்கும் இயல்புடைய (அஞ்ஞான) சத்திக்கு மூடல் வன்மை (ஆவரண சத்தி) என்று பெயர்.

உலகிலுள்ள பல்வேறு சடப்பொருள்களும், அசடப்பொருள் களும் பிரம்மத்தினிடமாய்த் தோன்றற்குக் காரணமாய் இருப்ப தால், தோற்றுவிக்கும் தொழிலைப் புரியும் இச்சத்திக்குத் தோற்றல் (வெளியாக்கல்) வன்மை அல்லது விட்சேப சத்தி என்று பெயர்.

'அருளினாலே' என்றதால் நிர்க்குணமான (உரு, பெயர், யாது மில்லாதது) பிரம்மத்திற்கு, அருளென்னும் குணமுண்டாகிப் பிர பஞ்சத்தைத் தோற்றுவிக்க ஏதுவாம் என்று விளக்குதலால் அத்து விதக் கோட்பாட்டைச் சார்ந்ததான (அபேத வாதம்) வேதாந்த மும் பேதாபேதவாதமான சித்தாந்தமும் இணைந்தொன்றுபடல் காண்கிறதை அறிக. சித்தாந்தத்தில், பொருளுமாய் அவனுமாய், அல்லாமலுமாய். ஒளியாய் என்கின்றமையால் மேற்படி வாதம் விளங்கும்.

மூடல் என்னும் ஆவரண சத்தியால் தத்துவ விளக்க முண் டாகக் காரணமுற்றுப் (வாய்ப்பற்று) போவதால் பிறவிக் கடலுள் எக்காலத்தும் சீவன் மூழ்கிக் கிடக்க நேரிடும் என்ற காரணத் தால் இச்சத்தியை வீமமாம் (அச்சந்தருவதான—பயங்கரமான) என்றழைத்தார் என்க.

தோற்றமாஞ் சத்தி தன்னில் சொல்லிய விண்ணும் விண்ணில்
காற்றதாங் காற்றில் தீயாம் கனலில்நீர் நீரின் மண்ணும்
போற்றுமிவ் வைந்து நொய்ய பூதங்க ளென்று பேராம்
சாற்றுமற் றிவற்றில் போக சாதன தநுவுண் டாகும்.

[கை. ந. 36]

(இ-ள்) தோற்றமெனக் கூறப்பெற்ற விட்சேப சத்தியின் திறத்தால் விண்ணும், விண்ணிலிருந்து காற்றும், காற்றிலி ருந்து தீயும், தீயிலிருந்து நீரும், நீரிலிருந்து மண்ணும் ஆகிய நொய்ய பூதங்கள் தோற்றங் கொண்டன. (முன்னர் 6 ஆம் பக்கத்தில் கூறப்பெற்ற தேரையர் குணவாகடப்பாடலில் வந் துள்ள 'மூடவிட வல்லதுமாய்த் தனித்த வொன்று' என்ற சொற்றொடர் இப்பாடலின் கருத்தோடு இயைபு காண்க.) இந்த நொய்ய பூதங்களின் இடமாய்த் தோன்றும் மகாபூதங் களும், இம் மகாபூதங்களின் சேர்க்கையால் உண்டாகும் இப் பிரபஞ்சமும் (சடப் பொருள் மட்டுமே இவண் குறிக்கப்படு கின்றன) உண்டாகின்றன.

ஆதிமுக் குணபிப் பூத மடங்கலும் தொடர்ந்து நிற்கும்
கோதில்வெண் குணத்தி லைந்து கூறுணர் கருவி யாகும்
ஓதிய பின்னை யைந்து முளம்புத்தி யிரண்டா ஞன
சாதன மாமிவ் வேழுஞ் சற்குணப் பிரிவி னாலே.

[கை. ந. 37]

(இ-ள்) தமக்குக் காரணமான தாமசகுணம் ஓங்கி முதன்மை பெற்ற மாயையின்கண் உள்ள தமசில் சத்துவம், தமசில் இராசதம், தமசில் தமசு என்னும் முக்குணங்கள் மூன்றும் இத் தன்மாத்திரைகள் முழுவதிலும் தொடர்ந்து நிற்கும். அதன் காரணமாக உணர்கருவிகளாகிய (ஞானேந்திரியங்கள்) ஐந்தும், பின்னும், உளம் (மனம்) புத்தி ஆகிய ஏழு தத்துவங்களும் தோன்றின.

மேற்படி ஏழு தத்துவங்களும் ''ஞான சாதனம்'' (உணர்தற் குதவும் துணைகள் எனக் கூறப்பெறும்) என்று பெயர் பெறும்.

இராசத குணத்தில் வேறிட் டெடுத்தகூறைந்த மைந்தும்
பிராணவாயுக்க ளென்றும் பெருந்தொழிற் கருவி யென்றும்
பராவிய பெயராம் இந்தப் பதினேழு மிலிங்க தேகம்
சுராசுரர் நரர்வி லங்காய்த் தோன்றிய உயிர்கட் கெல்லாம்

[கை.ந. 38]

(இ-ள்) ஐந்தைந்தாய்க் கூறுபடாத ஐம்பூதங்களில் இராசத குணம் ஒன்றிய காரணத்தால் பெரிய கன்மேந்திரியங்கள் எனவும், பிராணனாதி வாயுக்கள் எனவும் பெயர் உண்டாயின. ஆகவே, முன்பாடலில் கூறப்பெற்ற ஏழு ஞான சாதனங்களுடன் கன்மேந்திரியங்கள் ஐந்தும் பிராணாதி ஐந்து வாயுக்களும் சேர்ந்ததான இப் பதினேழு தத்துவங்களும் தேவர், மனிதர், விலங்கு, பறவை, ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, தாவரங்கள் என எழுவகைத் தோற்றங் கொண்டதான எல்லா உயிரினங்களுக்கும் சூக்கும உடலாம்.

இதற்கு முன் பாடலில் கூறியவாறு சத்துவ குணக் கூறுகள் கூடிச் சத்துவம் எனக் கூறப்பெற்ற அந்தக் காரணங்களை உண்டாக்கின. அவை நான்காயினும் இவ்வாசிரியர் சித்தத்தை மனத்திலும், அகங்காரத்தைப் புத்தியிலும் அடக்கி அந்தக்காரணங்களை இரண்டு என்பர். எவ்வாறெனில், பொருள்களின் நன்மை, தீமைகளை உறுதிப்படுத்தும் தன்மையைப் புத்தியென்றும், சங்கற்பத்தையும் விகற்பத்தையும் உறுதி செய்யும் தன்மையை மனம் என்றும், நினைப்பாற்றலைப் பெருக்கும் தன்மையைச் சித்தமென்றும், ஒரு பொருளின் மீது உரிமை கொண்டாடுந் தன்மையை அகங்காரம் என்றும் கூறுவர். ஆகையால், பொருளின் நன்மை, தீமையைக் கொண்டுதான் நம் மனம் வேண்டும், வேண்டாம் (விருப்பு-வெறுப்பு) என்னும் தன்மையை வெளிப்படுத்துமாகையால் புத்தியை மனத்தினுள் அடக்கினர். அதேபோன்று, நினைப்பாற்றலின் விளைவே (சித்தத்தின் விருத்தியே) அகங்காரம் விளையக் காரணமாதலால் அகங்காரத்தைச் சித்தத்தில் அடக்கினர். இவ்வகையில் அந்தக்கரணம் இரண்டென்றார் போலும்.

மேலும், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, என்ற ஐந்து கருவிகளையும் கூட்டி அவற்றுக்கு 'ஞான சாதனம்' எனப் பெயர் சூட்டப்பெற்றது.

பஞ்ச பூதங்களின் சமட்டியில் இராசதக் குணக் கூற்றால் பிராணன் தோன்றியது. அது தொழில், இடம் முதலிய வேறுபாடுகளால் ஐந்து பெயர்களை உடையனவாம், அஃது எவ்வாறெனில்—

1. வியானன்: இது வெளியின் (ஆகாயம்) கூறானபடியால் வெளி எங்கும் நிறைந்திருப்பது போல இஃது உடல் முற்றும் பரவி இருக்கும். இதற்கு இருப்பிடம் தமரகம் (இருதயம்). இதன் தொழில் நடத்தல் உடல் உறுப்புகளை அசைத்தல், கண் இமைத்தல், விழித்தல் முதலியனவாகும்.

2. பிராணன்: இது வளியின் (வாயு) கூறானபடியால், வளியைப் போலத் தமரகத்திளின்று மூக்குவரை அலைந்து நிற்கும்.

இஃது உயிருடன் கலந்து, தலையை இடமாகப் பெற்று மார்பு, கழுத்து இவ்விடங்களில் வாழ்வதன்றி, மனம், புத்தி, உள்ளம், ஐம்பொறி இவைகளைத் தன்வயப்படுத்தி, காறியுமிழ்தல், இருமல், தும்மல், ஏப்பம் விடல், மூச்சுவிடல், வாங்கல், உண்ணும் உணவை உட்செலுத்துதல் என்னும் தொழில்களை நடத்தும்.

3. அபானன்: இது நெருப்பின் (தேயு) கூறானபடியால், எருவாயினின்று (குதம்) அடிவயிறு, இடுப்பின் பூட்டு, நீர்ப்பை, ஆண்-பெண் குறிகள், தொடை ஆகிய இவ்விடங்களில் வாழ்ந்து வெண்ணீர் (விந்து), நாதம், மலம், சிறுநீர், கரு இவற்றை வெளிப்படுத்தும்.

4. சமானன்: இது நீரின் (அப்புவின்) கூறானபடியால், உடலின் நடுவான பக்குவாசயமே இடமாய்ப் பெற்று, வயிறு முற்றிலும் வாழ்ந்து, உண்ட உணவு நீர்ப்பொருளைச் செரிப்பித்தற்குரிய தீயை விருத்தி செய்து சாரத்தையும் திப்பியையும் வெவ்வேறாகப் பிரித்து, சாரத்தை உடலின் எல்லா இடத்திற்கும் பகிர்ந்து கொடுத்து வளர்க்கும்.

5. உதானன்: இது மண்ணின் (பிருதிவி) கூறானபடியால், மார்பையே இடமாகக்கொண்டு, கொப்பூழ், கழுத்து, மூக்கு இம்மூவிடங்களிலும் வாழ்ந்து, பேச்சுக்கு முதற்காரணமாய் இருப்பதன்றி, முயற்சி, மனதிடம், உடல் வன்மை, உடல் நிறம், உடல் ஒளி, நினைப்பு ஆகிய இவற்றையும் உண்டாக்கும்.

விண்ணின் சத்துவ குணக் கூற்றால் கேட்டல் என்னும் உணர்வைத்தரும் காதுகளும், காற்றின் சத்துவ குணக் கூற்றால் ஊறு என்னும் தொடு உணர்வைத் தரும் தோலும், தீயின் சத்துவ

குணக் கூற்றால் பார்வை (ஒளி) என்னும் உணர்வைத் தரும் கண்களும், நீரின் சத்துவ குணக்கூற்றால் சுவை என்னும் உணர்வைத் தரும் நாவும், மண்ணின் சத்துவ குணக் கூற்றால் மணம் என்னும் உணர்வைத் தரும் மூக்கும் ஆகிய ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்தும் தோன்றின.

அதே போல, விண்ணில் இராசத குணக் கூற்றால் வாக்கும், காற்றில் இராசத குணக் கூற்றால் கைகளும், தீயில் இராசத குணக் கூற்றால் கால்களும் நீரில் இராசத குணக் கூற்றால் ஆண், பெண் குறிகளும், மண்ணில் இராசத குணக் கூற்றால் எருவாயும் ஆகிய ஐந்து கன்மேந்திரியங்களாய் உருப்பெற்றன.

ஆகவே, ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்து, கன்மேந்திரியங்கள் ஐந்து, பிராணங்கள் ஐந்து, அந்தக் கரணங்கள் இரண்டு ஆகப் பதினேழும் எல்லா உயிரினத்துக்கும் இலிங்க சரீரம் எனப்பட்ட சூக்கும உடல் என்க.

தோற்ற சத்தி (விட்சேப சத்தி) வாயிலாய் 'நொய்ய பூதங்கள்' என்னும் ஐந்து தன்மாத்திரைகளும், பிறகு, பஞ்சீகரண மென்னும் முறையை யொட்டி, இந்நொய்ய பூதங்களிடமாய்த் தோன்றும் மகா பூதங்களும், இம்மகா பூதங்களின் சேர்க்கையா லுண்டாகும் இப்பிரபஞ்சமும் (சடப் பொருள் மட்டுமே குறிப் பிடப்படுகின்றன) உண்டாகின்றன.

தாமசாகங்காரத்தின் மாறுபாட்டால் இவையாவும் உண்டா யின ஆயினும், இவற்றுள் சத்துவ, இராசத, தாமச குணங்கள் மூன்றுமே தொடர்ந்து வரக் கிடக்கின்றன என்பதும், தாமச குணம் மீசுரமுற்றுள்ளதாதலால் இப்பொருள்களெல்லாம் சடப் பொருள்களாய்த் தோன்றியன என்பதும் அறியக் கிடக்கின்றது. அக்காரணம் பற்றியே இச்சடப் பொருள்களிலும் கூட, சில வற்றுள் சத்துவ குணத்தின் வாயிலாய்த் தோன்றிய சில தன்மை களும், இராசத குணத்தின் வாயிலாய்த் தோன்றிய சில தன்மை களும், தாமச குணத்தின் வாயிலாய்த் தோன்றிய வேறு சில சிறப்புத் தன்மைகளும் உண்டாகின்றன. எவ்வாறெனின், சடப் பொருள்கள் எல்லாம் (உயிரற்ற பொருள்கள்) மீசுரமுற்ற தாமச குணத்தின் மாற்றமே ஆயிடினும், அவற்றுள் ஒரு பொருள் கரும் பாகவும், மற்றொன்று வேம்பாகவும், வேறொன்று புளியாகவும், இவ்வாறே பற்பல தன்மைத்தாகவுமிருத்தலால் தாமச குணத் தின் வாயிலாய் வந்த சடப் பொருள்களுள்ளும் சிலவற்றுள் சத்துவ குணமும், சிலவற்றுள் இராசத குணமும், வேறு சிலவற்றுள் தாமச குணமும் சிற்சில காரணங்களால், சிற்சில சந்தர்ப்பங் களில் (இடம், காலம், சூழ்நிலை மாறுபாடுகளால்) உண்டாகின் றன. இவ்விடயங்கள் பல மருத்துவ நூல்களுள் விரித்துக் கூறப்பெற்றுள்ளன.

வியக்தம் (வெளிப்பட்டுள்ள விளக்க நிலை), மகதத்துவம் (பேருண்மை) முதல் நொய்ய பூதங்களென்ற ஒளி, ஊறு, ஒலி, சுவை, நாற்றம் என்னும் தன்மாத்திரைகள் ஈறாகவுள்ள பிரகிருதி யின் பேதங்களுக்குச் (இயற்கையின் பாகுபாடுகளுக்கு) சமட்டி

என்று பெயர். இந்த நொய்ய பூதங்களின் வாயிலாகத் தோன்றும் மகா பூதங்கள் என்னும் விண், காற்று, தீ, நீர், மண் என்பன முதல் அவற்றின் சேர்க்கையாலுண்டான இவ்வுலகிலுள்ள எல்லா மும் வியட்டி என்னும் ஆக்கத்தின் (சிருட்டியின்) உட்பிரிவின்பாற் படும். தனித் தனி மரங்களைக் குறித்து விவரித்தல் வியட்டி என்றும், அவற்றின் தொகுதியாலுண்டான காட்டைக் குறித்து விவரித்தல் சமட்டி என்றும் எடுத்துக்காட்டாகச் சொல்லலாம்.

இவ்வாறே இத்தமோ குணத்தின் (தாமச குணம்) நொய்ய பூதங்கள் தனித்தனியாகச் சத்துவம் மீசுரமுற்ற சாத்துவீக அங்காரத்துடன் சேர்ந்து ஐந்து ஞானேந்திரியங்களைத் (மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி) தோற்றுவிக்கும். மற்றும், அந்தக் கரணங்கள் என்று கூறப்பெறும் மனம், புத்தி, சித்தம், அகங் காரம் என்னும் நான்கையும் தோற்றுவிக்கும்.

இதனுல் சத்துவகுணம் மீசுரமுற்ற அகங்காரத்தின் (சாத்து விகாகங்காரத்தின்) தோற்றங்களும், தாமச குணம் மிக்குற்ற அங்காரத்தின் (தாமசாகங்காரத்தின்) வாயிலாய்த் தோற்ற முற்ற சடப் பொருள்களின் பஞ்சீகரண முறையையும் (கிரமத் தையும்) விவரித்தோம். இவ்விடயத்தையே வேறு சிலர் மற்ருெரு வகையாய் விவரித்துள்ளனர்.

சூக்கும் சடமிம் மட்டுஞ் சொல்லினேமிப்பாற் றூலம்
ஆக்குமா ரோபந் தானும் அடைவினில் மொழியக் கேளாய்
நுதாக்குமிவ் வுயிர்க்குத் தூல தம்வுமுபோ கமுண்டாக்
காக்குமவ் வீசன் பஞ்சீ கரணங்க்ள் செய்தான் தானே

[கை ந. 40]

(இ-ள்) நுண்ணுடல் பற்றி இதுவரை கூறினேம். இனி, பருவுடலை ஆக்கும் தகைமையை முறைப்படி கூறுவேன் கேட்டுக் கொள்வாயாக. நுண்ணுடலில் (இலிங்க சரீரத்தில்) உறவு கொண்டு உயிர்க்கு அதன் வினைப்பயன் போலப் பருவுடலையும் அந்தவுடலுக்குப் பொருத்தமான துய்க்கும் தன்மையையும் வாய்ப்பையும் உண்டாக்கும் பொருட்டு எல்லோரையும் காக்கும் தானே ஈசன் ஐந்து தன் மாத்திரைகளையும் பஞ்சீகரணம் செய்தான்

ஐந்துபூ தமும்பத் தாக்கி யவைபாதி நந்நான் காக்கி
நந்துதம் பாதி விட்டு நான் காடு நான்கும் கூட்ட
வந்தன தூல பூத மகாபூத மிவற்றி னின்றும்
தந்தன நான்காந் தூல தநுவண்ட புவன போகம்.

[கை. ந. 41].

(இ-ள்) ஐந்து பூதங்களையும் (தனித்தனியாக ஒவ்வொன்றை யும் சரிபாதியாகப் பகிர்ந்து] பத்து ஒத்த பாகங்கள் ஆக்கிக் கொண்டு ஒவ்வொரு பாதியையும் நந்நான்காகப் பகிர்ந்து ஆக ஒவ்வொரு பூதத்தின் ஒரு பெரிய பகுதியும் ($\frac{1}{2}$ பாகம்) நான்கு சிறிய பகுதியுமாக இருக்கு (மொத்தத்தில் $\frac{1}{8}$ பாகம்) மாறு செய்து அப்பாகங்களில் பெரியதாகிய அரைப்பாகத்தில் அப்பூதம் நிற்க,

மிகுதியான நான்கு பாகங்களில் மற்றை நான்கு பூதங்களின் $\frac{1}{8}$ கூறுகள் இணைத்ததன் விளைவாய்த் தூல பூதங்கள் வந்தன. இவற்றினின்றும் மகாபூதங்கள் தோன்றின.

மகா பூதங்கள் என்பன—அண்டம்புவனம், போகம், போக்யம் என்பனவாம். அண்டம் அதாவது பிரம்மாண்டம் என்பதனுள்ளே மேலெழுந்த புவனம் உலகங்களாகிய பூலோகம், புவலோகம், சுவலோகம், சனலோகல், தபோலோகம், மகாலோகம், சத்தியலோகம் என்பனவும், கீழேழு புவனங் (உலகங்)களாகிய அதலம், விதலம், சுதலம், தராதலம், இரசாதலம், மகாதலம், பாதாளம் என்பனவும் சேர்ந்த பதினான்கு உலகங்களும் அடங்கும். போக்கியம் என்னும் நுகர்தகு பொருள்களாகிய உணவு, நீர், காற்று முதலான பல பொருள்களையும் நுகர்ச்சிக்குள்ளாகிய சராயுஜம் (பையில் தோன்றுவன), அண்டஜம் (முட்டையில் தோன்றுவன), சுவேதஜம் (வியர்வையினின்றும் தோன்றுவன), உற்பீஜம் (வித்தினின்றும் தோன்றுவன) என்று கூறப்பெற்ற நால்வகைப் பிறப்பினங்களையும் ஆக்கி அளிக்கப்பெற்றன.

ஆகவே, ஒவ்வொரு பூதத்திலும் ஐந்தைந்து பூதங்களைச் சேர்த்துச் சிருட்டி செய்வதற்குப் (ஆக்குவதற்கு) பஞ்சீகரணம் என்று பெயர். எந்தப் பூதங்கள் பஞ்சீகரணம் செய்யப்பட்டனவோ அவற்றைப் பஞ்சீகிருத பூதங்கள் என்பர்.

இராசத குணம் மீசுரமுற்ற அகங்காரத்தின் ஒரு பகுதி, சத்துவ குணம் மீசுர முற்ற அகங்காரத்தின் துணையால், ஐவகை வாயுக்களாயும் (பஞ்ச பிராணன்கள்) மற்றொரு பகுதி தமோ குணம் மீசுரமுற்ற அகங்காரத்தின் துணைகொண்டு ஐவகைத் தொழிற் கருவிகளாகவும் மாறும் என்பனவற்றை முன்னமே கூறியுள்ளோம்.

இவ்வாறு உணர் கருவிகளாகிய ஐந்து, தொழிற் கருவிகளாகிய ஐந்து, வாயுக்கள் ஐந்து, மனம், புத்தி ஆகிய இப் பதினேழு தத்துவங்களும் சேர்ந்து ஆன்மாவுக்கு -இலிங்க சரீரம்' என்ற நுண்ணுடலாக அமைகின்றது.

இவற்றுள் இராசத குணத்தின் மாற்றமாய் வந்து தோன்றிய பஞ்ச வாயுக்களும் அவற்றின் செயல்களும் பிராணமயகோசம் எனப்படும். சத்துவ குணம் மீசுரமுற்ற அகங்காரத்தின் வாயிலாகத் தோன்றிய ஞானேந்திரியங்கள் (உணர் கருவிகள்), புத்தி, மனம் ஆகியவற்றின் செயல்களுக்கும் அவற்றுக்கு ஆதாரமான தத்துவங்களுக்கும் மனோமய கோசம் எனப் பெயர்.

தமோ குணம் மீசுரமுற்ற அகங்காரத்தின் வாயிலாகத் தோன்றிய மகாபூதங்களின் சேர்க்கையால் உண்டான இவ்வுடலுக்கு அன்னமயகோசம் (தூலதநுபருவுடல்) என்று பெயர்.

இவ்வாறு ஆன்மாவுக்கு உற்ற உடல், ஐந்து கோசங்களின் பிணிப்பால் உண்டானதாகும். இவற்றுள் ஆனந்தமய கோசத்தைக் காரண சரீரம் என்றும், விஞ்ஞான மய கோசம், மனோமய கோசம், பிராணமய கோசம் ஆகிய மூன்றையும் சூக்கும சரீரம் (நுண்ணுடல் அல்லது இலிங்க சரீரம்) என்றும், அன்னமய கோசத்தைக்காரிய சரீரம், போகதநு (தூல சரீரம் அல்லது பருவுடல்), என்றும் கூறப்பெறும்.

இங்கு ஈசனுடைய 'சித்' சத்தியும் 'சத்' சத்தியும் மேற்கூறிய ஐந்து கோசங்களிலும் ஆன்மாவிலும் தொடர்பு பெற்று முதற் காரணமாகவும், துணைக்காரணமாகவும் நிற்றலால் அவனே எல்லாமுமாய்த் தோன்றினன். அவனன்றி ஆக்கப்பெற்றது ஒன்றுமில்லை. ஆகவே அவன் ஒருவனே சத்தாகியும், சித்தாகியும், நித்தியமாகியும் நிற்கும் ஆனந்தவெள்ளமாவான் என்பது வேதாந்திகளின் முடிவு.

அன்னமய கோசத்தில் மருவி நிற்கும் சிவனுக்கு 'விசுவன்' என்று பெயர். இப்பருவுடலில் இவ்வான்மா சாக்கிரதா (விழிப்பு) அவத்தையைப் பெற்றவனாகிறான். இங்கு வியாபித்திருக்கும் (பரவியிருக்கும்)ஈசனுக்கு விராட் புருடன் என்று பெயர். அதாவது, இவ்வுலகம் முழுவதையும், இதற்கப்பாலுள்ள இது போன்ற மற்றைய உலகங்களையும் தனக்குச் சரீரமென்று சொல்லும் வண்ணம் ஏற்று, அவற்றினுள் உயிரே போல் நிற்கும் ஈசனுக்கு விராட் புருடன் என்று பெயர். இந்த விராட்புருடனையே ஈசுவர தத்துவம் என்று ஒரு சிலர் கூறுவாரேனும், ஈசன், விராட் புருடனுக்கும் புறம்பானவன் என்பது வேதாந்திகளின் கொள்கை.

தூலமே மருவுஞ் சீவன் சொல்லிய விசுவ னாகும்
தூலமே மருவு மீசன் சொலும் விராட் புருடனாகும்
தூலமே யன்ன கோசந் துன்னுஞ்சாக் கிரவ வத்தை
தூலகற் பனையீ தென்று தொகுத்தது மனத்திற் கொள்வாய்

[கை. ந. 42]

(இ-ள்) பஞ்சீகிருத பூதகாரியமாக முன்னே கூறிய தூலவுடம்பில் பொருந்தும் சீவனுக்கு விசுவன் என்று பெயருண்டாம். அத் தூலவுடல் சமட்டியில் பொருந்திய ஈசன் விராட் புருடன் என்னும் பெயருடைவயவனாவான். உணவாதி காரணத்தால் வளர்வதாகிய இப்பருவுடல் அன்னமய கோசம் எனப்படும். இப்பருவுடலில் எல்லாக் கருவிகளும் (உணர் கருவிகள், பஞ்ச வாயுக்கள், தொழிற் கருவிகள், கரணங்கள் யாவும்) முழுமையாக இயங்கித் தொழில் புரிய வேண்டிய நிலையைக் கற்பித்த காரணத்தால், இப்பருவுடலே மேற்கூறிய எல்லா இந்திரியங்களும் விழிப்புணர்ச்சியுடன் வேலை செய்ய வேண்டிய இடமாக அமைந்திருப்பதால் இதனைச் சாக்கிருதாவத்தைக் கிடமாகியது என்று கூறப்பெறும். சுருங்கக் கூறின் இதுவே பிரபஞ்சத்தின் தோற்றுவாய் என்று அறிந்து கொள்வாயாக.

இக்கூற்றால் ஓர் ஐயம் ஏற்படுவது உண்மையாம். அதாவது மேற்கூறியவாறு ஈசனுக்கும், சீவனுக்கும்'உபாதி' (அவத்தைகள்=நிலைமைகள்=காலம்) ஒன்றேயானல் இவர் தம்முள் உள்ள வேற்றுமைகள் யாவை? என்பதாம்.

சீரிய வீச னுர்க்கும் சீவர்க்கு முபாதி யொன்றேல்
ஆரிய குருவே பேத மறிவதெப் படியென் றக்கால்
காரிய உபாதி சீவன் காரண வுபாதி யீசன்
வீரிய மிகுச மட்டி வியட்டியாற் பேத மாமே.

[கை.ந.43]

(இ-ள்) முற்றுமுணர்தல் முதலிய சிறந்த குணங்களோடு கூடிய ஈசனுக்கும், சீவர்களுக்கும் நுண்மை, பருமை (சூக்குமம், தூலம்) என்று கூறப்பெற்றதான அவத்தைகள் ஒன்றேயாயின், நீதி நெறியில் ஒழுகிவரும் ஆசிரியரே! இவன் சீவன், இவன் சிவன் என்னும் வேறுபாடறிவது எங்ஙனமென்று கேட்பாயாகில் காரிய உபாதியை யுடையவன் சீவன் (ஆன்மா) என்றும், காரண உபாதியை உடையவன் சிவன் (ஈசன்) என்றும் உணர்க. மகத்துவம் மிக்க சமட்டியினுலும் வியட்டியினுலும் பேதமுளதாம் என்றறிக.

மேலே கூறப்பெற்ற இரு உபாதிகளுள் காரண உபாதியானது மாயை என்றும் காரிய உபாதி என்பது அந்தக் கரணங்கள் (மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம்) என்றும் உணர்க. இனி, சமட்டி, வியட்டி என்பனவற்றின் இயல்புகளை அடுத்துவரும் பாடலில் விளக்குவாம்.

மரங்கள்போல் வியட்டி பேதம் வனமெனல் சமட்டி பேதம்
சரங்கடா வரங்கள் பேதத் தனியுடல் வியட்டி யென்பார்
பரம்பிய வெல்லாங் கூட்டிப் பார்ப்பதே சமட்டி யென்பார்
இரங்கிய பலசீ வர்க்கும் ஈசர்க்கும் பேத மீதே.

[கை.ந.44]

[இ-ள்] மரங்கள் போல்வன வியட்டி பேதம் எனப்படும். இவை காடாவதற்குக் கருவியாம். வனம் என்று கூறுவது சமட்டி பேதம் எனப்படும். பல்வகை மரங்கள் குழுமியது வனம் எனப்படும். அதுபோலவே, அசையும் பொருள்கள், அசையாப் பொருள்களின் தனிப்பட்ட உடல் (உருவமுடைய ஒன்று) வியட்டி எனப்படும். எங்கும் பரவியுள்ள, எல்லாவற்றையும் கூட்டிக் காண்பதாகிய ஒன்று (பலவற்றின் தொகுப்பு அல்லது கூட்டம்) சமட்டி எனப்படும். பற்பல சீவர்களுக்கும், ஈசனுக்கும் உள்ள வேறுபாடு முறையே வியட்டிக்கும், சமட்டிக்கும் உள்ள வேறுபாடு போன்றதாம் என்க.

இனிக் காரணம், காரியம் என்பனவற்றை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குவாம்.

அன்னமய கோசம் ஈருக வுள்ள சீவன், ஈசன் இருவருக்கும் பொதுவாக உபாதியே யாயினும், ஈசன் சமட்டி பாவத்தில் எல்லாச் சேதனப் பொருள் (உயிருள்ளவை) களுக்கும், சடப்பொருள் (உயிரற்ற பொருள்)களுக்கும் பொதுவாகவும், அவை உண்டாவதற்கு அவனும், அவனருளும் காரணமாகவும் இருத்தலால் இவற்றுக்கு ஈசன் காரண உபாதியாகவும் சீவன் காரிய உபாதியாகவும் நிற்கின்றனர்.

எடுத்துக்காட்டு.—களிமண்—காரணம்; குடம், பானை, சட்டி, கலயம், சொப்பு, அகல் முதலியன காரியம். எல்லாவற்றுக்கும் உபாதி ஒன்றேயானபோதிலும் கேடொன்றுமில்லை என்பது விளங்கக் கிடக்கின்றது, சீவனுக்குத் தனித்தனியாக ஏற்பட்ட அன்னமய கோசத்தைக் காட்டிலும் தூலமான (பெரிதான)உபாதி வேறொன்றுமில்லை. ஆனால், ஈசனுக்கு எல்லா உயிரினங்களின் பருவுடல்களும் மற்றும் உயிர்களுக்கு ஆதாரமல்லாத மண், கல் முதலிய சடப் பொருள்களுங் கூட உடலாய் அமையுமென்ற வகையில் சமட்டி வடிவில் (பாவம்) உபாதியாகும்.

தனிப்பட்ட ஒரு மண் குடம், தனக்குக் காரண உபாதியாயிருக்கும் களிமண்ணை முற்றுங் கவர்ந்ததென்று சொல்ல முடியாது, இக்குடத்தில் சேர்ந்துள்ளதற்கும் புறம்பாகக் காரண உபாதியான களிமண் உளது என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். அவ்வண்ணமே தனிப்பட்ட ஒரு சீவனுக்கு உபாதியான தூலதநுவை (காரிய உபாதி) ஈசன் தனக்கும் உபாதியாகப் பெற்றிருப்பினும் காரண உபாதியாய், அவன் ஏனைய சீவன்களின் உபாதிகளிலும் உட்புகுந்து நிற்றலால் ஒரு வகையில் வேறுபட்டவனுகிறுன்.

இவ்வளவில் ஆரோபத்தை முடித்து, இனி அபவாதம் என்பதனை ஆய்வாம்—

அரவன்று கயிறென் ருற்போ லாளன்று தறியென் ருற்போல்
குரவன்சொல் லுபதே சத்தால் கூறுநூ லொளியைக் கொண்டு
புரமன்று புவன மன்று பூதங்க ளன்று ஞானத்
திரமென்னும் பிரம மென்று தெளிவதே யபவா தங்காண்.

[கை. ந. 46]

[இ-ள்] (இது) பாம்பன்று கயிறுதான் என்று தெளிந்தாற் போலவும், (அவ்வுரு) காவற்காரன் (புருடன்) அல்லன் உயிரற்ற கட்டைதான் என்று தெளிந்தாற் போலவும், ஆசானின் உபதேச வலி கொண்டும், ஞான விளக்கம் கூறும் நூல்களின் வாயிலாகப் பெறும் அறிவொளியைக் கொண்டும், இது உடலில்லை, இவை உலகங்களில்லை, இவை பூதங்களில்லை, இவையாவும் நிலைபெற்ற அறிவே உருவாயமைந்த பிரமமாம் எனஐயப்பாடின்றித் தெளிவதே அபவாதம் என்று கூறப்பெறும்.

ஆரோப மென்ற அஞ்ஞானத்தால் தத்துவங்களின் மெய்ப் பொருள் அறியப்படாது. இருளிற் கிடந்து உழன்று, தன் ஊழ் வினைப்பயனை அனுபவிக்கும் ஆன்மா, மலையளவான தன் வினையின் கண் உற்ற கடுகளவான புண்ணியத்தின் (நல்வினை) பயனுய்

ஈசன் அருளால் சற்குருவை யடைந்து அக் குருவினிடமாய்த் தீக்கையும் உபதேசமும் பெற்று, தான், தத்துவமென்று (உண்மை யென்று) இதுகாறும் தேர்ந்தவையாவும் மித்தை (பொய்) யானவை, அநித்திய (நிலையற்றது)மானவை, கனவிற் கண்ட பொருள்களுக்குப் ஒப்பானவை என நூல்களின் விளக்கத்தாலும் திடம் பெற அறிந்து நித்தியமான (நிலையான) தத்துவப் (உண்மை) பொருளாக இறைவன் உளன் எனத் தேர்தலே அபவாதம் எனப்படும். இதனை மேலும் விளக்கும் வகையில்.—

படமுநூ லும்போற் செய்த பணியும்பொன் னும்போற் [பார்க்கில்
கடமுமண் ணும்போ லொன்றாங் காரிய கார ணங்கள்
உடன்முதற் சுபாவ மீறு வொன்றிலொன் றுதித்த வாறே
அடைவினி லொடுக்கிக் காண்ப தபவாத வுபாய மாமே.

[கை. ந. 47]

[இ-ள்] காரியமாகிய இவ்வுலகத்தையும் அதற்கு உதவும் காரணமான பிரமத்தையும் (பெரியோர்களின் கோட்பாடுகள், நியாயவாதம், அனுபவம், என்ற) சாதனங்களைக் கொண்டு ஆயுங் கால், படமும் நூலும் போலவும் (படம்— துணி), ஆபரணமும் பொன்னும் போலவும், பானையும் களிமண்ணும் போலவும் (காரி யங்களும் அதன் உதவிக் காரணங்களும் போல) பருவுடல் முதல் அஞ்ஞானம், ஈறாக வுள்ள யாவும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று தோன்றி யது போலவே ஒன்றில் ஒன்றை முறையாக ஒடுக்கிக் காண்பது அபவாதமென்பதை அறியும் உபாயமாம்.

இதனால் தெளிவது யாதெனில்:—நூலே படமாகவும், பொன்னே பணியாகவும், மண்ணே குடமாகவும் தோற்றம் பெறுங்கால் காரணமானது காரியத்தில் தொடர்ந்து நிற்கிற தென்றும், காரணமே காரியம் என்ற வேறுபட்ட தோற்றத்தில் கிடைக்கப்பெறுகிறது என்பதால், ஒரு காரியமானது தான் தோன்றுதற்கு இன்றியமையாத சில (உபாதான சாமக் கிரிகளை) உதவிப் பொருள்களை ஏற்கும் முன்னர்த் தன் காரணமாகிய பொருளில் வேறொரு படிவத்தில் (ரூபத்தில்) கிடந்தது என்பது தேற்றம். எவ்வாறெனில் குடம், குடமான தோற்றத்தை அடையுமுன் தனக்குக் காரணமான மண்ணினுள் வேறொரு தோற்றத்தில் கிடந்ததென்றும் அறியக்கிடக்கின்றது.

படமும் நூலும் எனும் எடுத்துக்காட்டால் கிடைக்கும் உண் மையை ஆய்ந்தால் பெறப்படுவது :—

காரணமாகிற நூலே காரியமாகிய படமும் ஆகும். ஆயி னும், குறுக்கு நெடுக்கில் இந்நூலின் நெசவின் அமைப்பு நேராக விடின் படமாகாது. நூல்களின் இச்சேர்க்கை காரணமாகிற நூலை மாத்திரம் தழுவி நிற்பது என்றோ, அன்றிக் காரியமாகிய படத்தைத் தழுவி நிற்பதென்றோ சொல்ல முடியாதவாறு காரண காரியம் இரண்டையும் தழுவி நிற்பதாகும். இதுபோல ஈச னும் உயிர் உலகும் ருக்கின்ற இபான்மை அறியக்கிடக்கின்றது.

உடலும் உயிரும் சேர்ந்த ஒன்றுக்குப் பிராணி என்று பெயர். இவை தனித்தனியே இருக்கக்கூடும்; சேர்ந்திருத்தல் நெசவு போல ஆகும் என்னும் விசேடப் பொருள் மறைந்து கிடக்கின்றது.

பொன்னும் பணியும் என்றதால் :—பணியானது (அணிகலன்) தன் காரணத்தினின்றும் உருவத்தில் வேறுபட்டதாய் இருப்பினும் முக்காலத்தும் காரணத்தின் தன்மை மாறுது. 'பொன்னின் குடமுடைந்தால் பொன்னுகும்' என்ற உண்மையைப் போல் உண்மை (தத்துவம்) அறிந்த 'ஞானிகள் தமக்காதாரமாம் தலைவன்' தன்மையையே பெற்றவராய்த் தோற்றத்தில் மட்டும் மாற்றமுள்ளவராய் நிற்பர். ஆதலின், அவர் தாமே அத்தலைவனுய்த் தீர்ந்தவரென்னும் விசேடப் பொருள் அறியத் தக்கது.

மண்ணும் குடமும் என்றதால் :—காரணமே காரியமாக உருவகமட்டும் மாறியதேனும் இதில் சில சம்ஸ்காரங்கள் (நற்செய்கைகள்) கூடி இருப்பதால் 'இதற்குப் பயன்படல்' என்ற சிறப்புப் பண்பு ஒன்று தோன்றலாயிற்று. காரியமாகிற குடத்தினுல் தண்ணீர் கொண்டு வர முடியும்; காரணமாகிற மண்ணினுல் அது முடியாது. ஆகவே, 'என்னும் மண்ணின் குடம் உடைந்தக்கால்' என்பது போல காரியம் கெடின் தன் உருவத்தையும் தருமத்தையும் பெற இயலாது. பல கன்மங்களோடு கூடிய ஆன்மாக்கள் ஒரு பிறப்பின் பந்தத்தில் (உலகத்துக் கட்டுகளில்) கிடந்துழல்வர். சிலர் ஆன்ம தத்துவத்தின் போதம் காண்பர். ஒரு பிறவி நீங்குங்கால் தமக்குக் காரணமாம் தலைவனின் தன்மையைப் பெறமாட்டாதவராவார் என்னும் சிறப்புப் பொருள் மறைந்து கிடப்பது அறியத் தக்கதாகும்.

இல்லாது பிறவாது என்ருற்போல மண்ணின் குடமானது இல்லாததாயின், அம் மண்ணினிடமாய்ப் பின்னர்த் தோன்றப் பெருது.

எள்ளினிடமாய் எண்ணெய் கிடைக்காது. எண்ணெய் வேண்டுமென்று விரும்புபவன் எண்ணெயாகிய காரியம் வேருருவடிவில் தன் காரணத்தில் (எள்ளினுள்) அடங்கிக் கிடத்தலையறிந்தவனுய் அவ் எள்ளையே செக்கிலிட்டு ஆட்ட ஏற்பானேயன்றி மணலையிட்டாட்ட முயலான்.

இவ்வாறு காரியமும் காரணத்துட் கிடப்பதாகும். 'உள்ளதான காரணத்திலிருந்து உள்ளதான காரியம் தோற்றம் பெறும்' என்னும் இச்சித்தாந்தத்திற்கு 'சத் காரிய வாதம்' என்று பெயர்.

வேதாந்திகள் ஒன்ருகிய பிரம்மமே அனைத்துக்கும் காரணமாம் என்பர். அப்பிரம்மம் இவ்வுலக வடிவில் தோற்றத்தையேற்றது, காரியமென்றும் காரணமென்றும் சொல்வதியலாது. உண்மையில் உளது பிரம்மம் ஒன்றுதான். பொருளைவிட்டு அதன் நிழலைப் பெரிதென்று போற்றும் தன்மையில் உளதாகிய த்பிரம்மதையல்லால் காரியமென்று வழங்கப்படும் உலகம்

நிழலுக்குச் சமமாகும். ஆகவே, பிரம்மம் ஒன்றே உளது. அது காரணம். உளதாகிய காரணத்தினிடமாய்க் காரியமாய்த் தோன்றிய இவ்வுலகம் இலது என்பது வேதாந்திகளின் கோட்பாடு. இதற்கு 'விவர்த்த வாதம்' என்று பெயர்.

காரணம் உளதேயாயினும் அக்காரணமே காரியத்திற்கும் முதற் காரணமாயும், துணைக்காரணமாயும் நிற்குமேல் காரியமும் சமவாயத்தால் (பிறப்பின் இயல்பால்=inherent) உளதேயாகும். மண்ணில்லாமல் குடமுண்டா? மண்ணினால் பிறந்த குடத்தில் 'உளது' என்ற தன்மை உண்டேயாமன்றோ? ஆதலின், காரணம் உளது, காரியம் இலது என்னும் வேதாந்தக் கொள்கை சிந்தாந்தப்படி ஏற்க இயலாது என்பது சித்தாந்திகளின் துணிபு.

மருத்துவக் கலைக்கும் சத்காரிய வாதமேதான் அனுகூலமாய் நிற்கிறது. காரியம் என்னும் இவ்வுலகே இலது என்னும் வேதாந்த தத்துவத்தை ஏற்கின், உற்றவன், தீர்ப்பான், மருந்து, உழைச் செல்வான் எனும் பாகுபாடுகள் அனைத்தும் பயனற்ற பிதற்றலாகும்.

இனி, இவ்வுலகத்தின் தோற்றத்தை வேறு வகையிலும் சிலர் விளக்கியுள்ளனர். அக்கொள்கைகளையும் சித்தாந்திகள் மறுத்து பொருத்தமுள்ளவை, பொருத்தமில்லாதவை என்று நீக்கியுள்ளனர். அவற்றுள்,

(1) புத்தமதக் கொள்கை சகலமும் வெறுமை (சூனியம்-இல்லாமை-இன்மை) என்பதாம். அவ்வாறு ஏதேனும் உளதேனும் அது க்ஷணிகம்தான் என்பர். க்ஷணிகம் என்பது தோன்றித் தோன்றி ஒவ்வொரு கணமும் அழிந்துகொண்டேயிருத்தல் என்ற தன்மையாம். இதனை ஒருவருமே ஏற்க இயலாது. அன்று நான் கண்ட கண்ணனேதான் என்பது போன்ற வழக்குகள் உலகில் இருப்பதால் க்ஷணிகம் என்ற தத்துவம் உண்மையற்றதென்றும், ஏற்க தகுதியற்றதென்றும் கூறித் தள்ளி விடுவர். உலகில் ஒன்றுமே இல்லை என்ற முறைப்படி சூனியவாதமென்னும்பௌத்த மதக் கொள்கையை ஏற்போமாகில் 'இலது' என்பதை எவ்வாறு அறியக்கூடும்? ஆகையால், இலது என்பதை அறிவதற்கான அறிவு என்பது ஒன்று உண்டு என்று ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அறியப்படுவது என்பது ஒன்றுமே இல்லை என்று கொண்டால் அறிவு என்பது ஒன்று உண்டு என்பதும் பொருந்தா வாதமாகி விடும் அல்லவா? இத்தகைய வாதம் என்ன பயனை விளைவிக்கும்? ஆகவே, இவ்வளவில் இப்பயனற்ற வாதத்தின் (சூனிய வாதத்தின்) விவரங்களை நிறுத்தி விடுவோமாக.

(2) மற்றொரு வாதம் 'ஆரம்ப வாதம்' என்பதாம். இது நியாய வைசேடிக வல்லுநருடைய வாதமாகும். இவ்வாதிகள் பரமாணுக்களே நித்தியமான (அழிவற்ற) பொருள்கள் என்பர். அத்தகைய பரமாணுக்களின் சேர்க்கையால் இவ்வுலக உண்டானது என்பர். அவ்வாறு உண்டான உலகம் அழியுந்தன்மை

(அநித்தியம்) உடைய தென்றும் அத்தகையவான அழியும் பொருள் இலது என்று கொள்ளத் தக்கதாகும் என்றும் கூறு வார்கள்.

இப் பரமாணுக்கள் எவ்வாறு உண்டாயின? இவற்றின் சேர்க்கையும் பிரிவும் எங்ஙனம் நிகழும்? அணுவுடன் அணு சேருமானால் மாற்ற முண்டாகுமா? மாற்றமில்லையா? அவ் அணு வுக்குப் பரிமாணம் உண்டா? இல்லையா? இன்றேல் அவ் அணுக் கள் ஒன்றோடொன்று எவ்வகையில் சேர முடியும்? என்பன போன்ற கேள்விகளுக்குப் பகுத்தறிவுக்குச்சரி என்று ஒப்பு தலளிக்கும் வகையில் பதிலளிக்க மாட்டாமையால் இவ்ஆரம்ப வாதமும் ஏற்கத்தக்கதன்று என்று சித்தாந்தம் கூறும். ஆகவே, சத்காரிய வாதமென்ற சித்தாந்தத்தின் துணிவேமுடிவான உண்மையை விளக்கும்.

இவ்வளவில், ஆரோபம், அபவாதம் என்னும் இரண்டும் விளக்கப்பெற்றன. ஆரோபத்தின் கிளையாகிய தெரிவித்தல் (விட்சேப சத்தி) என்னும் திறனால் பிரம்மம் எவ்வாறு உலகைத் தோற்றுவித்தது என்றும், அபவாதம் என்பதால் என்றேனும் ஒரு நாள் சீவன்முத்தியைப் (இரண்டற்றநிலை) பெறுதற்கு வழியுண்டு என்பதும் விளக்கப் பெற்றன. அடுத்து, இத்தளை களுக்குக் (பந்தம்) காரணமாய் நிற்கும் அஞ்ஞானத்தை உண் டாக்கவல்ல (அறிவின்மையைத் தோற்றவல்ல) ஆவரண சத்தி (மூடல் திறம்) என்பது யாதென விளக்குவாம்.

> தானிகர் தனக்கா மீசன் றனையுந்தங் களைத்தாங் கண்ட
> ஞானிக டமையு மன்றி நாத்திந பாதி யென்னும்
> ஊனிடை யுயிர்க ளுள்ளத் துணர்விழி குருடாம் வண்ணம்
> வானிலந் திசைகண் மூடு மழைநிசி யிருள்போன் மூடும்.
>
> [கை. ந. 49]

[இ-ள்] தனக்குத்தானே நிகராகும் ஈசனையும், தம்மைத் தாம் கண்ட ஞானிகள் தம்மையும் தவிர, பிரம்மம் என்பது இல்லை என்பவர்களாகிய நாத்திகர்களும், உணர இயலவில்லை என்று விவாதிக்கும் மனப் பக்குவமுள்ளவர்களும் நபாதிகளும் ஆகிய சீவர்களின் அந்தக்கரணங்களின் (மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்பன) உணர்வுப் பார்வை (ஞானதிருட்டி)யைக் குருடாக்கும் வண்ணம் இராக் காலத்தில் வானம், நிலம், திக்குகள் எல்லாம் மறையுமாறு மூடி நிற்கும் மழை தங்கும் கருமேகம் போல மறைத்து நிற்கும் திறத்துக்கு ஆவரண (மூடும்) சத்தி என்று பெயர். (இத்தகைய சத்தியினால் சீவர்கள் பெறும் பயன் மோகமாம்).

இப்பாடலில் '**ஊ**னிடை யுயிர்கள்' என்று கூறியது ஞானி களல்லாத மற்ற மக்களைக் குறிக்கவே என்றறிக. ஊனும் உயிருங் கொண்ட எண்ணிறந்த அஃறிணைச் சீவர்களுக்கும், மேலே செய்யுளில் கூறப்பெற்ற நாத்திகர்களுக்கும், நபாதி களுக்கும், மன நிலையில் யாதொரு வேற்றுமையும் இல்லை என்ற தைச் சுட்டினதாகக் கொள்க.

கார்கால இரவில் கப்பிக்கொண்டுள்ள நீருண்ட கருமேகம் எவ்வாறு நிலத்திலும் விண்ணிலும் உள்ள பொருள்களைத் தெரிய வொட்டாமலும், திசையையறியவொட்டாமலும் மறைத்தலே போல ஆவரணம் என்னும் மூடும் திறமானது, நம் அகக் கண்ணுன அறிவின் முன் திரைபோல நின்று மறைத்தலால் நாம், பிரம்மம், ஆன்மா, அந்தக் கரணங்கள், மற்றும், சடப் பொருள்கள் ஆகியன வற்றின் உண்மைத் தத்துவங்களையும், இவற்றுக்கிடையேயுள்ள தொடர்பையும், தனித்துள்ள (சம்பந்தா சம்பந்தங்கள்) தன்மை களையும் அறிய முடியாமல் கிடக்க நேரும். இவ்வண்ணம் தத்து வத்தை (முக்கியமாக அந்தக் காரணங்களை) நம் அறிவினின்று மூடி (மறைத்து) வைக்கும் சத்தியே மூடுந்திறன் (ஆவரண சத்தி) என்க.

பூன்றமாம் பிரமத் துக்கும் புறத்துள விகாரங் கட்கும்
ஆன்றகூ டத்த னுக்கும் அகத்துள விகாரங் கட்கும்
தோன்றிய பேதஞ் சற்றுந் தோன்ருமல் மறைத்து மூடும்
ஊன்றிய பவவி யாதி உண்டாக்கு முபாதி யீதே.

[கை.ந.50]

[இ-ள்] முழுமையை யுடையதான (பூரணத்துவமுற்ற) பிரம மத்துக்கும், புறத்ததான தோற்றம் வளர்ச்சி முதலிய தன்மை களைக் கொண்ட விண் முதலியவற்ருலான இப் பிரபஞ்சத்துக் கும், அறிவுருவான கூடத்தனுக்கும், மனத்தினுள்ளே தோன்று வதான அகங்காராதிகளுக்கும் விளங்குவன வான வேறுபாடுகளை ஒரு சிறிதும் உணரா வண்ணம் மறைத்து, உணர்வு விழிகளைக் குருடாக்கி, அவ் வேறுபாடுகளை (பேதங்களை) மறைக்கும் வன் மையைப் பெற்று வேர் ஊன்றியதான பிறப்பென்னும் நோயை வளர்த்திடும் கருவி, (சாதனம்—உபாதி) இவ் ஆவரணசத்தி என்ற முடல் திறமேயாம் என்க.

இதற்கு முன் விவரிக்கப் பெற்ற உண்மைகளான பிரம்மம் முழுமை பெற்றது. அது ஒன்றே உண்மையானது, அதனுடைய திறமாகிய (சத்தியாகிய) தோற்றுவித்தல் என்னும் தன்மையால் இப்பிரபஞ்சம் தோன்றியது. இப் பிரபஞ்சத்துக்கும் பிரம்மத்துக் கும் உள்ள வேறுபாடுகள் முதலான எல்லாத் தத்துவங்களையும் உணர்வு விழிகளாகிய அந்தக் காரணங்களுக்குப் புலப்படா வகையில் மூடிவைக்கும் திறந்தான் ஆவரண சத்தியாம். இதுவே நிலைபெற்றதான பிறப்பு என்னும் நோயை யுண்டாக்க வல்ல கருவியாகும் என்பது மேற்படி பாடலால் அறியும் உண் மையாம்.

ஈசன் உலகைப் (பிரபஞ்சத்தை) படைக்க எண்ணித் தனக்கு உதவியாய் ஏற்ற மாயையை (இது, சத்திகளின் கருவூலம் என்க. அதனிடத்தே இயல்பாக உள்ளதான, விட்சேப சத்தி (தோற்றுஞ் சத்தி), ஆவரணசத்தி (மூடுந்திறம்) என்னும் இரு வகைத்திறனுல் உயிரினங்களுக்கு எழுவகை அவத்தைகளை உண்டாக்கினுர்.

இந்தமா யையினற் சீவர்க் கேழவத் தைகளுண் டாகும
அந்தவே ழவததை தம்மை யடைவின்ன் மொழயக்
கேளாய
முந்தவஞ் ஞான மூடன் முளைத்தல் காணுத ஞானம்
சந்ததங் க ண்ட ஞானந் தழல்கெடல் குளிர்மை யாதல்

[கை. ந. 58]

[இ-ள்] இந்த மாயையினல் சீவர்களுக்கு (இருதிணைச் சீவர்க்கும்) ஏழு அவத்தைகள் உண்டாகும். அவற்றை முறையே கூறுவேன் கேட்பாயாக! (1) அஞ்ஞானம், (2) மூடல், (3) முளைத்தல், (4) காணுத ஞானம், (5) கண்ட ஞானம், (6) தழல் கெடல் (துன்பம் அல்லது துக்கம நீங்குதல்) (7) குளிர்மையாதல் (சாந்தம்) என ஏழாம்.

பிரமமாந் தனைம றந்த பேதைமை யேயஞ் ஞானம்
பரனிலை காணே மென்று பகர்தலா வரண மூடல்
நரனெரு கருத்தாற் சீவன் நானென முளைத்தல் தோற்றம்
குரவன்வாக் கியத்தாற் றன்னைக் குறிக்கொளல் பரோட்ச
ஞானம்.

[கை. ந. 59]

இப்பாடலில் மேலே கூறப்பெற்ற ஏழவத்தைகளில் நான்கு அவத்தைகளின் விளக்கம் கூறப் பெற்றது.

(1) அஞ்ஞானம்.—பிரம்மத்தின் உருவமாகிய ஆன்மாவை (நான் யார் என்று) மனத்தில் சிந்தனை செய்து அறிந்திடாத் தன்மையே அஞ்ஞானம் (அறிவின்மை) எனப்படும். அதாவது, தானே தலைவன் (பிரம்மம்) 'அகம் பிரம்மாஸ்மி (ஆப்த வாக்யம்) அல்லது சிவம் நானே 'சிவோகம்' என்னும் உயர்ந்த உண்மையை (தத்துவத்தை) மனதாரச் சிந்தித்து அறியாத மடைமையே அஞ்ஞானம் எனப்படும்.

(2) மூடல் அல்லது ஆவரணம்.—பரன் அல்லது பிரம்மம் அல்லது இறைவன் என ஒன்று காணப்பெறவில்லை. அவ்வாறு ஒன்று உண்டேல், கண் முதலான ஐந்து கருவிகளில் ஏதேனும் ஒன்றில் புலனுகும். அவ்வாறு புலனுகாத காரணத்தால் இறைவன் என்ற ஒன்று இல்லை என மறுத்து வாதாடும் தன்மை, மெய்யறிவை, ஆவரணம் அல்லது மூடல் என்ற சத்தியானது மூடிக் கொண்டிருப்பதால் நிகழ்வதாயிற்று. இயல்பான மெய்யறிவானது ஆவரணம் எனும் மூடும் திறத்தால் விழுங்கப் பெற்றவுடன், இறைவன் உண்டு என்னும் தத்துவத்தை ஏற்க மறுக்கும் நிலை ஏற்படுகிறது. அதாவது, உண்மைகளைத் தெரிவியாது மூடி வைத்துள்ள திறன் மூடல் என்னும் ஆவரண சத்தியாம்.

(3) முளைத்தல் (தோன்றல்) அல்லது விட்சேப சத்தி.—ஆகம், ஆவி என இரண்டும் ஒன்றியவர்களே சீவர்கள், இஃது உண்மை. ஆனல், ஆகம் கண் முதலான உணர் கருவிகளுக்கு

புலனுகிறது. ஆவி புலனுவதில்லே, அவ்வாறின்றிக் கன்மங்களேச் செய்வதால், இனி, எதிர் காலத்தில் அக் கன்மங்களின் பயனேத் துய்க்க எடுத்த உடலுடன் கூடிய உயிர்தான், நான் எனப்படுவது என்பதை உணர்வது முளேத்தல் அல்லது தோன்றல் என்னும் விட்சேப சத்தியால் நிகழ்வது. ஆகவே, இவ் வுடலேயே உயிராகக் கருதிய மறைப்பு நீங்கி உடல் வேறு, உயிர் வேறு என்று உணர்த்தும் அறிவைத் தோற்றும் திறன் தோற்றம் அல்லது முளேத்தல் என்னும் விட்சேப சத்தியாகும்.

(4) காணுத ஞானம் (பரோட்ச ஞானம்).—சற்குருவின் உபதேசத்தால் தான் யார் என்று (அஃதாவது, தான் பரமான்மாவின் ஒரு திவலேயின் கூறு என்று) உண்மையாக அறிந்து கொள்ளுதலே காணுதஞானம் எனப்படும். இந்த உணர்வு மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் உணர் கருவிகளின் வழி அறிதற்பாலதன்று, ஆகவே இதனே ஞானேந்திரியங்களால் 'காணுத' ஞானமென்றனர். பொறிகளால் அறியக் கிடப்பன யாவும் கண் கூடானவை (பிரத்தியட்சம்) என்றும் 'பரோட்சம்' என்றும் கூறப்பெறும் என்க. பொறிகளால் அறியக் கூடாதனவான உண்மைகளாய 'தான் யார்' என்பது போன்ற பல தத்துவங்களேக் குருவின் உபதேசத்தால் புலன்களாலறிதலே காணுத ஞானம் எனப்பெறும்.

தத்துவ விசாரஞ் செய்து சகலசந் தேக மும்போய்
அத்துவி தந்தா னுதல் அபரோட்ச ஞான மாகும்
கர்த்தனும் சீவ பேதம் கழிவதே துக்கம் போகல்
முத்தனு யெல்லாஞ் செய்து முடித்ததா னந்தா மாமே.

[கை. ந. 60]

இப் பாடலில் கண்ட ஞானம் முதலான மூன்றவத்தைகள் விளக்கப்படுகின்றன.

(5) கண்ட ஞானம்:—இதுவே அபரோட்ச ஞானம் எனப்பெறும். குருவின் உபதேசத்தால் கிடைத்த மகா வாக்கியங்களின் பொருளேச் சிந்தனேயால் தேர்ந்து, ஐயப்பாடுகளே எல்லாம் விலக்கித் தெளிந்து, தானே இரண்டற்ற நிலேயை எய்துதலுக்குக் கண்ட ஞானம் என்பது பெயராம்.

'தத்வமஸி' என்ற மகா வாக்கியத்தில் (பெரிய சொற்ருெடரில்) சொன்ன 'தத்' (அது) துவம் (நீ) 'அசி' (அது நீயாகின்ருய்) என்ற சொற்களின் பொருளேயும், குருவின் போதனேயால் கிடைத்த விளக்கங்கள், சாத்திர மேற்கோள்கள், எடுத்துக் காட்டுகள், ஆகியவற்றின் உதவியால் தானே சிந்தித்துச் சிந்தித்துத் தெளிதல்.

(6) தழல் கெடல்.—'துக்கத் துவம்சம்' என்றும், துக்க நாசம் என்றும் கூறப்படும் நிலே இஃதேயாம், உயிரின் இயல்பான தன்மை உலகப் பொருள்களில் விழைவு கொண்டு வாழ்தலாம். இது மாயையின் காரியமாக நிகழ்கின்றது. அதன்

விளைவால் 'நான்' என்ற முனைப்பின் வழிப் பிறந்த ஆக்கியோன் என்ற நினைப்பும், 'எனது' என்ற உறவின் வழித் தோன்றிய 'துய்ப்போன்' என்ற எண்ணமும் தலைமை பெற்று அமையும். இதனை நூலோர் 'அகம்பாவம்' என்பர். இவ் வெண்ணமே எல்லாவகைத் துன்பங்களுக்கும் அடிப்படைக் காரணமாகும். ஆகவே, நான், எனது என்ற எண்ணத்தை ஒழித்து நிற்றலே எல்லாவகைத் துன்பங் (துக்கங்) களையும் போக்கிக் கொள்ளும் வழியாம். 'நான் அதனின்றும் வேறுபட்டவனல்லன்' என்ற பெருநெறிக் கோட்பாட்டைக் கடைப்பிடித்தொழுகினுல் இம் மையின் துயர் களையலாம் என்பது குறிப்பு.

தான் 'தனது' என்ற எண்ணத்தைப் போக்கியவனுக்குத் தொந்தங்கள் ஏதும் தொடராது. தொந்தங்களாவது 'இரட்டை' பசி-தாகம், விழிப்பு-உறக்கம், இறப்பு—பிறப்பு, சூடு—குளிர்ச்சி நட்பு-பகை என்பன போன்ற பலவாம். இவ்வாறு தொந்தங் களை நீத்தவனுயினும் இவன் நித்திய சுகத்தைப் (அழியா இன் பம்) பெற்றவனல்லன்.

(7) குளிர்மையாதல்.—ஆனந்தத்தைப் பெறல் என்ற தத்து வமாம். 'அகம் பிரம்மாஸ்மி' என்ற முறையில் தான் பரனுடன் இரண்டற்ற நிலையில் கலந்து நிற்றல் என்பர் வேதாந்திகள். சிவோகம் என்ற நிலையை எய்துதலே அழியா இன்ப நிலை (நித்தி யானந்த நிலை) என்பர் சித்தாந்திகள். பெயர் எதுவாயினும் நிலையின் தன்மை ஒன்றே. இத்தகைய நிலையை எய்துதலே பிறவி யின் பயன் எனப்படும். இதனை வீடு என்றும் கூறுவர், விடப் பெற்றது வீடு என்பது பழமொழி.

இதுகாறும் பன்முறையும் வற்புறுத்திக் கூறியதேபோல பிரம்மத்துடன் இரண்டற்ற நிலையை ஆன்மா ஞானத்தினுல் அறிதல் வேண்டும் என்பதும், இஞ் ஞானம் எய்தக் குருவின் உபதேசமும், அட்டாங்கயோகப் பயிற்சியும் தக்க வழிகளாகும்என் பதும், அத்துவிதக் கொள்கையினரான வேதாந்திகள் வகுத்த நெறிமுறையாகும். மேலும், இத் தத்துவத்தை வற்புறுத்துங் கால் ஒற்றுமையை (அபேதத்தை) விளக்கவந்த வேதாந்திகள் முத லடியில் வேற்றுமையை ஏற்று அதனை விளக்கிப் பின், வேற்றுமை யில் ஒற்றுமை (பேதாபேதம்) என்ற துறையை விளக்கி, இறுதி யில் அபேத தத்துவத்தைக் (இரண்டற்ற தத்துவத்தை) கூறி முடிவிற்கு எய்தினர். ஆகவே, அபேதத்தைச் (இரண்டற்ற நிலையை) சொல்லப் புகுந்தவர் பேதாபேதத்தை (வேற்றுமையில் ஒற்றுமையை) வகுத்தனர் என்பதைக் காட்டினேம்.

சிந்தனைக்கு உரித்தான தத்துவ விளக்கங்கள் இவ்வாறிருக்க நடைமுறையில் (அநுட்டானத்தில்) ஏற்றது சைவசித்தாந்த மாகும். இச் சித்தாந்தம் மேற் சொன்ன வேதாந்தத்திலிருந்தும் மிக வேறுபட்டதன்று. பேதாபேத தத்துவமே சித்தாந்தத்தின் அடிப்படையாகும். இதில் 'அகம் பிரம்மாஸ்மி' என்ற ஞானத் தைப் பெற வேண்டும் என்பதற்குப் பதிலாகச் 'சிவோகம்' என்ற ஞானமே பெறத்தக்கது என்பதே சைவ சித்தாந்தத்தின் முடி

வாகும், ஆயினும், சித்தாந்திகள் ஞானத்தைப் பெறுவதற்காக வகுத்த வழியும், விளக்கத்தில் கூறப்பெற்ற சொற்றொடர்களும் வேறுபட்டனவாகும். இதை மற்றொரு பக்கம் என்னும் தலைப் பின் கீழ் விரித்துரைக்கப்படும்.

நிற்க, அஞ்ஞானம் முதல் குளிர்மையாதல் ஈறாகக் கூறப் பெற்ற ஏழு அவத்தைகளே பந்தத்துக்குக் (தளைகளுக்கு) காரணமென் பதைத் தெள்ளெனவறிந்தோம்.

'கால நேமிப் பேர்' என்ற நேரத்து அவ்வியக்தம் (தொக்கிய நிலை) என்னும் பிரகிருதியை ஆதாரமாய் ஏற்ற சீவன் இறை வனுட்பட்டுச் செயலற்றுக் கிடக்குமேல், பின், அவ் வீசன் உட்பார்வை ஏற்படுவதற்கும் அதனால் (அவ்வியக்தம்) தொக்கிய நிலை வியக்தமாகி (தெரிநிலையாகி) அதுமுதல் ஆக்கல் (சிருட்டி) தொடங்கிச் சீவன் பஞ்சகோச மயமான உடலைப் பெற்று உலகில் தோன்றி, மறுபடியும் பிறப்பு, இறப்பென்ற முடிவற்ற தளையைப் (பந்தத்தை) பெறுதற்குக் காரணம் யாது?

உறக்கத்தில் ஒருவன் கண்ட கனவின் பொருளை, உறக்கம் ஒழிந்தபின் ஓர்தலே போல், ஆக்கலினுட்பட்டுப் பிறவிப் பேற்றைப் பெற்ற சீவன் 'காலநேமிப்பேர்' என்ற நேரத்து (சுழுத்தியிற் கிடந்த நிலை) அதற்கும் முன்னிருந்த பிறப்பின் அனுபவங்களென்ற பூர்வஞானங்களைப் பெறமாட்டதிருத்தற்குக் காரணமென்ன?

சிருட்டியில் வந்து சேரும் சீவன்கள் மனிதன், மிருகம், பறவை, ஊர்வன, நீர்வாழ்வன பல்வேறு உடலமைப்பின் தோற்ற வேற்றுமைகளைப் பெறுவதற்குக் காரணம் என்ன? மனிதனாய்ப் பிறந்திடினும் கூன், குருடு, செவிடு போன்ற குறைகளையும், அறிவின் பெருக்கு, அறிவின்மை, விருப்பு, வெறுப்பு என்ற இயல்புகளின் பாகுபாடுகளைப் பல்வேறு வகைகளாய்ப் பெறுவதற்குக் காரணம் என்ன?

என்பன போன்ற இவ்வினாக்கட்கெல்லாம் விடையாகக் 'கன்மம்' என்னும் ஒரே சொல்லினால் விடையளிக்கப் படுகிறது.

இக்கன்மம் மூவகைப்படும், அவை (1) பூர்வ கன்மம் (முன்செய்வினை), (2) சஞ்சித கன்மம் (துய்த்ததுபோக எஞ்சிய வினை), (3) பிராரப்த கன்மம் (குறிப்பிட்ட பிறவிக்குக் காரண மாய் நின்ற வினை) என்பனவாம். இவை நல்ல கன்மாக்களாக வும் தீய கன்மாக்களாகவும் இருக்கக்கூடும்.

(1) பூர்வ கன்மம்.—உயிரானது அதற்கென்று வரையறுக்கப் பெற்ற உடலின் ஆக்கத்துக்குக் (சிருட்டிக்கு) காரணமாய் நின்ற மலத்துக்குப் பூர்வ கன்மம் என்று பெயராம். பிரளயத்துக்கு முன் (ஊழிக்காலம்) இருந்த பிறப் பிறப்பிற் செய்த வினை ஊழிக் காலத்திற்குப் பின் ஆக்கக் காலத்தில் ஆன்மாவானது உடலைப் பெறுதற்குப் பூர்வ கன்மமே காரணமாகும்.

(2) சஞ்சித கன்மம்.—குறிப்பிட்ட ஒரு பிறப்பில் ஒருவன் துய்த்த இன்பதுன்பங்களால் கழிவு பெற்றதுபோக எஞ்சி நின்றதும், மற்றும் பிறப்பு, இறப்புகளின் தொடர்ச்சிக்குக் காரணமாவதும் சஞ்சித கன்மமெனப்படும்.

(3) பிராரப்த கன்மம்.—குறிப்பிட்ட சிற்சில வினைகளின் பயனுகச் சிற்சில இன்ப துன்பங்களை மட்டும் துய்க்க, பிறப்பைத் தரக் காரணமான குறிப்பிட்ட கன்மங்களுக்குப் பிராரப்த கன்மமென்று பெயர். அதாவது, யாதொரு குறிப்பிட்ட சில கன்மங்களின் பலனை அனுபவிப்பதற்காகவே ஒரு குறிப்பிட்ட பிறவி ஏற்படுகிறதோ அக் கன்மங்களுக்குப் பிராரப்த கன்மமென்பது பெயராகும்.

ஆயின், குருவின் உபதேசத்திஞல் கிடைக்கப்பெற்ற ஞானமாகிய தீ இக் கன்மங்களை அறவே சுட்டெரிக்க வல்லதாகும். ஆயினும், அந்த ஞானத்தீயை ஓர் ஆன்மா தனது தனி முயற்சியால் வளர்த்துப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

சிலர், இம் மூவகைக் கன்மங்களைச் சஞ்சிதம், ஆகாமியம்: பிராரத்தம் என வகைப்படுத்திக் கூறுவர். அதன் விளக்கம் வருமாறு:—

(1) சஞ்சிதம்.—சென்ற பல பிறவிகளில் இயற்றப் பெற்ற கன்மங்களின் பலனைத் துய்க்கத் தொடங்காமல் கன்மப் பொதியாகச் சேமித்துக் வைத்துகொண்டுள்ள கன்மம் சஞ்சிதம் எனப்படும்.

(2) ஆகாமியம்.—இனி வரப்போகிற கன்மங்கள் ஆகாமியம் எனப்படும்.

(3) பிராரத்தம்.—முற்பிறவிகளில் செய்த கன்மங்களின் சேர்க்கையானது இப் பிறவிக்குக் காரணமாய் அமையுமாயின் அக் கன்மங்களைப் பிராரத்த கன்மங்களென்று கூறுவர்.

இம் மூவகைக் கன்மங்களில் சஞ்சித கன்மம் ஞானத்தீயால் அழிந்துபடும் என்பர். ஒரு ஞானிக்கு நான், எனது என்ற அகங்கார மமகாரங்கள் இல்லையாதலால் அவனுக்கு ஆகாமிய கன்மம் இல்லையாகும். எக் கன்மாவின் கூட்டால் ஒரு ஞானிக்கு யாக்கையானது தோன்றியதோ அக் கன்மங்களின் பலனைத் துய்க்காமல் அக் கன்மாவைத் தொலைக்க முடியாது. இது நூலோர் கண்ட உண்மை. இதனை,

பஞ்சினை யூழித் தீப்போல் பலசன்ம விவித வித்தாம்
சஞ்சித மெல்லா ஞானத் தழல்சுட்டு வெண்ணீ ருக்கும்
கிஞ்சிதா காமி யந்தான் கிட்டாமல் விட்டுப் போகும்
விஞ்சின பிராரத் தத்தின் வினையனு பவித்துத் தீரும்.

[கை. ந. 103]

(இ-ள்) பற்பல பிறவிகளுக்கு வித்தான சஞ்சித கன்மாவை ஊழித் தீ (பிரளய காலத் தீ) யானது பஞ்சுப் பொதியை முழுமையாக எரித்திடுமாறுபோல ஞான மென்னும் நெருப்பு வெண்ணிறச் சாம்பலாக்கிவிடும். ஆகாமியம் என்ற கன்மம் ஞானியைச் சிறிதும் நெருங்காது விட்டுப் போய்விடும். (ஞானிக்கு இந்த நிலை, அஞ்ஞானிகளுக்கோ நிலைமை எதிரிடையானது என்று இப் பாடலில் கூருமலே விளங்கவைக்கப்பட்டுள்ளது என்று அறிக). எஞ்சி நின்ற தான பிராரத்த கன்மாவானது மறுபிறவியில் அனுபவித்துத் (கன்ம பலனைத் துய்த்தலால்) தீர்த்தல் வேண்டும்.

கடநீரின் மேக நீரிற் கண்டவா னிரண்டும் பொய்யே
குடவானும் பெரிய வானும் கூடியொன் ருமெப் போதும்
இடமான பிரமஞ் சாட்சி இரு ண்டுமெப் போது மேகம்
திடமாகச் சுவானு பூதி சிவோகமென் றிருந்தி டாயே.

[கை. ந. 82]

(இ-ள்) ஒரு குடத்தினுள் உள்ள நீரில் பிரதிபிம்பிக்கும் ஆகாசமும், மேக நீரில் பிரதி பிம்பிக்கும் ஆகாசமும் வேறு வேருகக் காணப்படினும், இட வேறுபாட்டின் தோற்றங்களே ஒழிய உண்மையான தன்று. அதேபோல குடத்திலுள்ள வானும்' பரந்த வி ண்ணும் கூடினுல் ஒன்ருய் விடுமே யொழிய மாறுபட்டு நில்லா. பரந்து விரிவடைந்துள்ள பிரமமும் அதனுடைய சாட்சியும் எக் காலத்திலும் ஒன்றிவிடும்; வேறு வேருக நில்லா என்பது குறிப்பு, இந்த ஒன்றிப்பின் தன்மை ஐயப்பாடின்றி மனத்தில் உறுதியுறும் வண்ணம் 'நானே சிவம்' என்ற பேரு ண்மையை மனத்திற் கொண்டு அநுபூதி பெற்று இரண்டற்ற நிலையில் நிலைப்பாயாக.

இப்பாடலின் பொருளால் தெரியவரும் பொருளைக் குருவின் உபதேசத்தால் பெற்று ஒரு சீவன் தன் முயற்சியால் தத்துவத்தில் விளக்கிய நிலையைப் பெறக்கடவன் ஆவன், எவ்வாறெனில்;

தஞ்சமாங் குருவும் சொன்ன தத்துவ வழிதப் பாமல்
பஞ்சகோ சமுங்க டந்து பாழையுந் தள்ளி யுள்ளில்
கொஞ்சமா மிருப்பும் விட்டுக் கூடத்தன் பிரம மென்னும்
நெஞ்சமு நழுவி யொன்ருய் நின்றபூ ரணத்தை கண்டான்.

[கை. ந. 83]

(இ-ள்) தனக்குப் பெருந்துணையாகிய ஆசானுர் அருளிய உண்மை நெறி தவருமல், அன்ன மயகோசம் முதல் ஆனந்தமய கோசம் ஈருக வுள்ள ஐந்து கோசங்களும் தனதல்ல வென்று தள்ளியும், அதற்கு மேலே வுள்ளதான பாழையும் நீக்கிவிட்டு, உள்ளத்தில் மேற்படி கோசங்களையும் பாழையும் காணும் சாட்சி யென்ற தன்மையையும் விடுத்துக் கூடஸ்தன், பிரம்மம் என்ற கூறுபாடுகளையும் நீக்கிப் பிரம்மத்தோடு ஒன்றிக் கூறுபாடற்ற பிரமத்தைத் துய்த்தான்.

அனுபவா னந்த வெள்ளத் தழுந்தியே யகண்ட மாகித்
தனுகர ணங்க ளாதி சகலமு மிறந்து சித்தாய்
மனதுபூ ரணமாய்த்தேக மானசற் குருவுங் காண
நனவினில் சுழுத்தி யாகி நன்மகன் சுபாவ மானுன்.

[கை. ந. 84]

(இ-ள்) அநுபூதியின் உருவமாகிய பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கி வேறுபாடற்று (ஒன்ருகி) உடல், அந்தக்கரணங்கள் முதலான எல்லாம் பெயருருவற்று (நீரி லிட்ட உப்பைப் போலக் கரைந்து) சித்துருவமாய் உள்ளத்தில் முழுமை பெற்று அருளே திருவுருவா யமைந்த சற்குருவானவர் தம் திருக்கண்ணுல் பார்த்தருள (நயன தீட்சை பெற்று) நல்ல சீடனுனவன் நனவிலேயே சுழுத்தி நிலையை (அதாவது, கனவற்ற ஆழ்ந்த உறக்க நிலை) அடைந்து நல்லியல்பு (சமாதிநிலையை) பெற்ருன்.

மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவியாகிய ஐந்தும் தொழில் செய்யும் விழிப்பு நிலையிலிருந்த போதிலும், அவை, இவ் வுலகச் செயல்களில் ஈடுபாடு கொள்ளாமல் இருக்கும் நிலையைச் சமாதி என்பர், இதனை விழிப்பு நிலையில் சுழுத்தி என முரண் தொடையிற் கூறி விளக்கிய நயம் காண்க.

மேலே விளக்கிய பாட்டின் பொருளில் கண்டாங்கு நல்ல சீடன் யோகத்தின் உயர்ந்த நிலையாகிய சமாதி என்ற நிலையைப் பெறுவான். இதனுல் பிரம்மமும், சிவனும் ஒன்றேயாம் என்ற தத்துவத்தை அறிந்த பின்னரும் இத் தத்துவத்தைத் துய்க்கும் ஆனந்தத்திலிருந்து சற்றும் நழுவாமல் நிலைபெற்றிருத்தலை விரும்பி அதற்கான உபாயம் யாதெனக் குருவின் வாயிலாகக் கேட்டறிகிருன்.

இந் நிலையைப் பெறுதற்கு ஒருவனுடைய தன் முயற்சியே உதவியாகும். அம் முயற்சி மூவகைப்படும். அவற்ருலேயே குருவின்உபதேசத்தால் கிடைத்த ஞானத் தீயை (அறிவுத் தீயை) வளர்த்து பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அம் முயற்சிகளாவன:— கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல் என்பனவாம். இம் மூன்றும் முறையே அஞ்ஞானம், சந்தேகம், விபரீதம் (அறிவீனம், ஐயம், திரிபு என்பன) என்னும் மூவிதத் தடைகளைப் போக்கிக் குருவின் உபதேசத்தால் கிடைத்த தத்துவ ஞானத்தை வேரூன்றச் செய்யும் என்பதை,

தடையெவை எனிலஞ் ஞான சந்தேக விபரீ தங்கள்
படர்செயு மிந்த மூன்றும் பலசன்மப் பழக்கத் தாலே
உடனுடன் வரும்வந் தக்கால் உயர்ஞானங் கெடுமி வற்றைத்
திடமுடன் கெடுப்பாய் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளித லாலே.

[கை. ந. 89]

இப் பாடலின் விளக்கம் முன்னமே ஒருவாறு கூறியுள்ளோம். முன் கூறிய அறிவீனம், ஐயம், திரிபு என்னும் இவை மூன்றும் பற்பல பிறப்பின் பழக்கத்தால் தோன்றுவதாகும், இது

ஞாளம் உயர்வதைக் கெடுத்திடும் என்ற விளக்கமும் காணப்படு கிறது, இதனல் பிறவிகள்தோறும் அஞ்ஞானம், ஐயப்பாடு திரிபு என்னும் மூன்றும் உயிரினைத் தொடரும் என்றறிக.

அக்கினி கட்டுப் பட்டா லற்பமும் சுடமாட் டாது
மக்கின ஞானத் தாலே வந்தபந் தமும்வே வாது
சிக்கெனப் பழகிக் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளித லாலே
விக்கின மடம் சந்தேகம் விபரீதம் போக்கு வாயே

[கை. ந. 90]

(இ-ள்) தீயானது மணி மந்திர ஔடதங்களாலே அடக்கப் படுமாயின் கொஞ்சமும் (எரியும் பொருள்களை) கொளுத்தி வேக வைக்காது. அதுபோல அறிவீனம், ஐயம், திரிபு ஆகியனவற்றில் மூழ்கியுள்ளதான தத்துவ ஞான மென்னும் நெருப்பால் அனதி காலந்தொட்டு உயிரைப் பலபிறவிகளிலும் இடைவிடாது தொடர்ந்து வருவதான அகங்கார மமகாரங்களாகிய தளைகள் வெந்தழியா. ஆகையால் நெடுங்காலம் நிலையாக மிக்க நேயத் தோடு பயின்று குருவினுடைய உபதேசங்களைக் கருத்தூன்றிக் கேட்டல் கேட்டவறறைச் சிந்தித்தல், தெளிதல் என்னும் மூன்று சாதனங்களின் உதவி கொண்டு வீடு பேற்றைத் தரும் அறிவு வளர்ச்சிக்குத் தடையாகயுள்ள அறிவீனம், ஐயம் திரிபு என்பனவற்றை ஒழிப்பாயாக.

இனி, அஞ்ஞானம் (அறிவீனம்) சந்தேகம் (ஐயம்) விபரீதம் (திரிபு) என்பனவற்றை அடியிற்சுாணும் பாடலால் விளக்கு வோம்.

பிரமபா வனையை மூடிப் பேதங்காட் டுவதஞ் ஞானம்
குரவன்வாக் கியம்நம் பாமற் குழம்புவ தாஞ்சந் தேகம்
திரமறு சகம்மெய் யென்றுந்தேகநா னென்று முள்ளே
விரவிய மோகந் தானே விபரீத மென்பர் மேலோர்.

[கை. ந. 91]

(இ-ள்) 'அகம் பிரம்மாஸ்மி' அல்லது சிவோகம் என்னும் பாவனையை மறைத்துத் தான் பிரம்மம் அல்லன் என்னும் உணர்வைத் தருவது அஞ்ஞானமாம். ஆசான் உபதேச வாக்கி யத்தை நம்பாமல் கலங்குவது சந்தேகம் (ஐயம்) எனப்படும். நிலையில்லா உலகை உண்மைப் பொருளென்றும், ஆன்ம தத்துவ மில்லாத சடப்பொருளான இந்த மெய்யை 'நான்' என்று வழங்கப்பெறும் ஆன்மாவாகக் கருதுவதும் உள்ளத்திலே பரவிக் கிடக்கும் மோகமே விபரீதம் (திரிபு) என்றும் பெரியோர் கூறு வர் என்க. ஆகையால்:—

(1) அஞ்ஞானமாவது (அறியாமை).—சீவனே பிரம்மம் என்ற உண்மையை அறியாமை. இதனல் பேதம் (வேற்றுமை) என்ற குற்ற உணர்வு அதாவது சீவன் வேறு, சிவன் வேறு என்ற எண்ணம் உண்டாகும்.

(2) சந்தேகமாவது (ஐயம்).—குருவின் உபதேசத்தில் அடங்கிய உண்மையில் நம்பிக்கை உண்டாகாமை சந்தேகம் எனப்படும், இது தோன்றிடின் 'குரு மொழிகொள்' என்ற கட்டளையை மீற நேரிடும் என்பது குறிப்பு.

(3) விபரீதமாவது (திரிபு):—இவ்வுலகம் உண்மையானது: இது நிலையானது, இப் பூத வுடல்தான் ஆன்மா, என்றெண்ணி இவ் வுலகில் கிடைக்கும் இம்மை இன்பத்தை (அற்ப இன்பத்தை) பேரின்பமாகத் தெரித்தல்(அதத்துவத்தைத் தத்துவமென ஏற்றல்) ஆகிய இவை விபரீதம் எனப்படும், இம்மூன்றும் வீட்டின்பத்தை யடையும் முயற்சிக்குத் தடையாகும், ஆகையால், இவற்றினை ஒழித்திடல் வேண்டும். இவற்றை ஒழித்திடும் விவரத்தைக் கீழ்க் காணும் பாடலால் விளக்கப் பட்டுள்ளதைக் காண்க.

தத்துவ அனுபோ கந்தான் சாதித்தல் கேட்டல் என்பார்
ஒத்துள பொருளூ கத்தால் உசாவல்சிந் தித்தல் என்பார்
சித்தமே காந்த மான தெரிசனம் தெளிதல் என்பார்
நித்தமிப் படிசெய் தக்கால் நிர்வாணம் பெறுவாய் நீயே.

[கை. ந. 92]

(இ-ள்) பிரம்ம தத்துவத்தின் செயல்களை, வேதாந்தத்தின் பொருள் விளக்கங்களைக் கருவியாகக் கொண்டு, சிந்தனைகளுக்கு விளக்கந் தந்து அடிக்கடி விவரிப்பதைக் 'கேட்டல்' சிரவணம் என்பர் பெரியோர், அவ்வாறு கேட்ட விளக்கங்களை ஒத்துள்ள பொருள்களுடன் ஒப்பிட்டு, உத்தியால் ஆய்தல் சிந்தித்தல் என்பர். சித்தம் என்னும் அந்தக்கரணத்தில் பிரம்மமே குடிகொண்ட நிலையைப் பெற்று ஆனந்தித்த நிலையைத் 'தெளிதல்' என்பர். இவ்வாறு நாள்தோறும் செய்து வந்தால் இம்மையின் அறியாமை, தளை முதலியன நீங்கி வீடடைவாய் (மோட்சமடைவாய்) என்றருளினர் குரு.

இப் பாடலில் கூறியாங்கு 'தத்துவ அநுபோக'த்தைச் சாற்ற வல்லவர் குருவே. அதனை விளக்க அவர் கூறும் எடுத்துக்காட்டுகள் (உதாரணம்), கையாளும் உத்திகள், முக்காலும் உண்மை என்று சான்றோர்களால் ஒப்புக்கொண்ட விடயங்கள் (பிரமாணம்), சான்றோர் உரை (ஆப்த வாக்கியம்) என்னும் இவற்றின் உதவியாலும் தனது மாணவனுடைய உசாவும் (ஆராயும்) திறனால் தன் குருவின் உபதேசத்தின் உண்மைப் பொருளை ஐயமறப் பெறவே 'சிந்தித்தல்' பயன் தரும். இது அதத்துவத்தைத் (பொய்யை) தத்துவமென்று (உண்மை) தவறாகப் புரிந்து கொள்ளும் அறிவின் திரிபு (விபரீதம்) அறவே மாறி உண்மையை ஐயந்திரிபற அறிந்திட உதவும். இத்தகை அறிவின் பேற்றைத் தெளிதல் என்பர்.

உபதேசம் என்பது மகா வாக்கியங்களின் பொருளை மாணவனுக்கு உணர்த்தல் எனப்படும். இது குருவால் நிகழ்த்தப் பெறும் என்பது கூறாமலே விளங்கும், அவ்வாறு உணர்த்தப் பெற்ற பொருளை ஏற்றுக் கொண்ட சீடன் அப் பொருள்களை

அனவரதமும் மனத்தால் சிந்தித்துத் தன் முயற்சியால் பெற்றுக் கொள்ளும் ஞானத்தின் பயனாக அம் மகாவாக்கியங்களின் பொருளை உணர்ந்து பழகி வருவதால் நிர்வாணத்தை (முத்தி= வீடு) அடையக் கூடும். அம் முத்தி நிலை யாது என்பதை, 'தஞ்சமாங் குருவுஞ் சொன்ன தத்துவ வழி தப்பாமல்' என்ற பாடலுக்கு (பக்கம் 41-ல்) கூறப் பெற்ற விளக்கத்தாலும் 'அனுபவானந்த வெள்ளத் தழுந்தியே)' என்ற பாடலுக்கு (பக்கம் 42-ல்) கூறப்பெற்ற விளக்கத்தாலும் அறியலாம்.

இவ்வாறு முத்தியைப் பெற்ற பின்னரும் பிராரப்தத்தின் தொடர்பினால் சின்னாள்கள் வாழ்ந்திருக்க நேரிடும். அவ்வண்ணம் இப் பிறப்பிலேயே தத்துவத்தின் உண்மைப் பொருளை உணர்ந்து சாதனையின் பயனாய் பேரின்பத்தை (ஆனந்தத்தைத்) துய்க்கும் நிலை பெற்றவருக்கு 'சீவன்முத்தர்' என்று பெயர். சித்தர் வழிவந்த மருத்துவ முறைகட்கு முதற்புருடராய் நின்ற பதினெண்மரும் இத்தகைய சீவன் முத்தர்களேயாவர். உலகுக்குத் தாம் வழிகாட்டியாயும், இலட்சிய புருடராயும் இருக்கும் வண்ணம் இச் சித்தராம் சீவன்முத்தர் தமது எஞ்சிய நாள்களைத் தன்னலமற்ற வழியில் பயன்படுத்திக் கழித்தனர். காலக்கிரமத்தில் (நாளாவட்டத்தில்) பிராரப்த கன்மம் தீருங்கால் இவ்வுடலை நீக்கும் நேரத்தில், தாம் அதற்கு முன்பே சாதித்த யோகசாதனையின் வலிவால் பிரம்மத்தினோடு இரண்டற்ற நிலையை (அத்துவிதநிலை) ஆன்மா பெறுமாறு செய்து உடலைத் தவிர்ப்பவர்களை விதேக முத்தர் என்பர்.

# அத்தியாயம் 2

## அளவை.

அளவையை அறிதலால் பிரமாணங்களை அறியலாம். பிரமேயங்கள் வேதாந்த சித்தாந்த பாகங்களில் அடங்கி விடுகின்றன. அவற்றை ஐயந்திரிபற அறிய அளவை என்னும் பிரமாண சாத்திரப் பயிற்சி இன்றியமையாததாகும். இந் நூலின் பயிற்சியால் விஞ்ஞான, மருத்துவ சாத்திரங்களுக்குப் பெரிதும் பயனுண்டு. அச்சாத்திரத்தை ஒரு சிறிது இங்கு விளக்குவாம்.

அளவை காண்டல் கருதல்உரை அபாவம் பொருள்ஒப் பாறென்பர்
அளவை மேலும்ஒழிபுண்மை யைதிகத்தோடியல் பென நான்
களவை காண்பர் அவையிற்றின் மேலும் அறைவர் அவையெல்லாம்
அளவை காண்டல் கருதல் உரை என்றிம் மூன்றிலடங் கிடுமே.

(சிவ. சித். அளவை எண் 6)

(இ-ள்) அளந்தறியும் பிரமாணமாவது (1) பிரத்தியட்சம் (காட்சி) (2) அனுமானம் (கருதல்) (3) ஆகமம் (உரை), (4) அபாவம் (இன்மை), (5) அருத்தாபத்தி (பொருள்), (6) உபமானம் (ஒப்பு) என ஆறென்று சொல்லுவர். அவ்வாறு கூறிய பிரமாணத்தின் மேலும் (7) பாரிசேஷம் (ஒழிபு), (8) சம்பவம் (உண்மை), (9) ஐதிகம், (10) இயல்பு என நான்கு அளவை கூறுவர். இவ்வாறு கூறிய பத்துவகை அளவைகளும், மேலும் பிரமாணமுண்டென்றும் கூறுவர். அவையெல்லாம் காட்சி, கருதல், உரை என்ற மூன்றனுள் அடங்கும். இவற்றை முறையே ஆங்கிலத்தில்.

<u>அபாவம் என்பது இன்மை.</u>—அது சீதம் இன்மையால் பனி இல்லை என்று அறிவது.

<u>அருத்தாபத்தி.</u>—பகலுண்ணான் பருத்திருப்பான் என்றால் அவ்வாறு சுட்டப்பெற்ற ஒருவன் இளைத்தலின்றி இயல்பாகப் பருத்துத் தெம்புடன் இருத்தலின் இரவில் ஒளித்துண்பான் எனக்கோடல்.

<u>உபமானம்:</u> ஆமா என்னும் மிருகம் பசுவைப்போல் இருக்கும் எனக் கேள்விப்பட்டிருந்த ஒருவன் காட்டகத்தே சென்று அங்கு நாட்டுப் பசுவைபோலக் காணப்படும் விலங்கினைக் கண்டு, இதுதான் 'ஆமா' என்று அறிதல் சமானதருமத்தால் என்க.

ஒழிபு.—இடும்பாசுரனும் ஜராசந்தனும் இறந்தமையாலும், சல்லியன் இங்கே இருக்கின்றமையாலும் கீசகனைக் கொன்றவன் ஒழிந்து நின்ற வீமனே என்று கோடல்.

உண்மை.—ஆயிரத்தில் நூறு உளது என்க.

ஐதிகம்.—இந்த ஆலமரத்தில் பேய் உண்டு என்று யாவரும் கூறுதல்.

இயல்பு.—மா பூத்தது என்ருல் மரத்தின்மேல் நிற்றல்.

அபாவமும், இயல்பும், உபமானமும் காண்டலில் அடங்கும் அருத்தாபத்தியும், உண்மையும், ஒழிபும் அனுமானத்தில் அடங்கும் ; ஐதிகம் உரையில் அடங்கும்.

மாசறு காட்சி யையந் திரிவின்றி விகற்ப முன்னு
வாசற வறிவ தாகும் அனுமான மவினு பாவம்
பேசுறு மேதுக் கொண்டு மறைபொருள் பெறுவ தாகும்
காசறு முறையிம் மானத் தடங்கிடாப் பொருளைக் காட்டும்
[சிவ. சித். அளவை 7]

[இ-ள்] குற்றமற்ற காட்சியாவது—ஐயந்திரிபாகிய குற்றமின்றிச் சவிகற்பத்தை நினைந்து குற்றமற அறிவதாகும். அனுமானமாவது—தன்னைவிட்டு நீங்காத வியாப்தி பொருந்தின ஏதுவைக் கொண்டு மறைந்த பொருளை அறிவது, குற்றமற்ற ஆகமப் பிரமணமாவது—காட்சியாயினும், அனுமானத்தாலும் அறியப் படாத சுவர்க்க நரகாதிகளை தொறு அறுதியிட்டறிவது.

சவிகற்பம், நிருவிகற்பம்—இலக்கணம்.

கண்ட பொருளை இரட்டுறவே கருத லையந் திரியவே
கொண்ட றிரிவாம் பெயர்சாதி குணமே கன்மம் பொரு
ளெனவைந்
துண்டவ் விகற்ப வுணர்வினுக்குப் பொருளி னுண்மை
மாத்திரத்தின்
விண்ட லில்லா வறிவாகும் விகற்ப மில்லாக் காட்சியே
[சிவ.சித். அளவை எண் 8].

[இ-ள்] ஐயக் காட்சியாவது, தோன்றினதொரு பொருளைக் குற்றி கொல்லோ, மகன் கொல்லோ என இரட்டுறக் கருதுமது. திரிவுக் காட்சியாவது, தோன்றின தொரு பொருளை விபரீதமாகக் கருதுகை. அந்தச் சவிகற்பக் காட்சிக்குப் பெயர் முதலிய ஐந்து உறுப்புண்டு; நிரு விகற்பக் காட்சியாவது, பெயர் முதலிய பகுப்பின்றிப் பொருள் மாத்திரமாக உணரும் உணர்வு.

விபரீதமாகக் கருதலாவது பழுதையைப் பாம்பென்றஞ்சுதல். பெயர் முதலிய ஐந்து உறுப்பாவன.—பெயர்-மா என்பது. சாதி—மாவின் தன்மை, குணம்—வண்ணம், வடிவு முதலியன. கன்மம்—அசைதல், நிற்றல் முதலியன. பொருள்—ரம். விண்டலில்லா அறிவாவது—இஃது ஒன்றென்கை.

மேற் காண்டல் நால்வகைத் தென்பதூஉம், அனுமானம் இரு வகைத் தென்பதூஉம், உரை மூவகைத் தெனபதூஉம், பிரமேயம் இருவகைத்தென்பதூஉம் உணர்த்துகின்ருர்.

காண்டல் வாயின் மனந்தன் வேதனையோ டியோகக் காட்சி [யென
வீண்டு நான்கா மனுமானந் தனக்கும் பிறர்க்கு மென்றி [ரண்டாம்
ஆண்ட வுரைதந் திரமந்திரத்தோ டுபதே சச் சொ லெனமூன்
பூண்ட வளவைக் கெதிர்புலன் றன்னியல்பு பொதுவென் [றிரண்டாமே.

[சிவ.சித். அளவை எண் 9]

[இ-ள்] காட்சி.—வாயிற் காட்சி, மானதக் காட்சி, தன் வேதனைக் காட்சி, யோகக் காட்சியென நான்கு வகைத்தாம்.

அனுமானம்.—சுவார்த்தானுமானம், பரார்த்தானுமானம் என இரு வகைத்தாம்.

ஆகமம்.—மாட்சிமைப்பட்ட தந்திரக்கலை, மந்திரக்கலை, உபதேசக் கலை என மூவகைத்தாம்.

பிரமேயம்.—அங்கீகரிக்கப்பட்ட பிரமாணத்தாலறியப்படும் பிரமேயம் தன்னியல்பு, பொதுவியல்பு என இருவகைத்தாம். (பிரமாணம் அளவை, பிரமேயம்=புலன் அல்லது பொருள்கள், அனுமானம் கருதல், ஆகமம்=உரை.)

இனிமுறையானே இந்திரியக்காட்சி, மானதக் காட்சி இரண்டையு முணர்த்துகிருர்.

உயிரினே டுணர்வு வாயி லொளியுரு வாதி பற்றிச்
செயிரொடு விகற்ப மின்றித் தெரிவதிந் திரியக் காட்சி
அயர்விலிந் திரிய ஞான மைம்புலன் சார்ந்துயிர்க்கண்
மயர்வற வந்த ஞான மானதக் காண்ட லாமே.

[சிவ. சித். அளவை 10]

[இ-ள்] ஆன்மாவோடு சமவாயமாய்* இருக்கின்ற சிற்சத்தியானது, கண் முதலிய இந்திரியங்கள் ஐந்தையும், அக்கினியாதி பூதம் ஐந்தையும் பற்றி உருவம் முதலிய விடயம் ஐந்தையும் ஐயநதிரிவின்றிச் சவிகற்பமாக அறிவது இந்திரியக் காட்சி. குற்றமில்லாத அவ்விந்திரிய ஞானமானது மயக்கற ஆன்மாவினிடத்தில் வந்ததுவே மானதக் காண்டலாகும்.

விடயத்தை இந்திரியம் அறிந்தமையால் இந்திரியக் காட்சியென்றும், இந்திரியத்தை அந்தக் கரணம் அறிந்தமையால் மானதக் காட்சியென்றும் கூறப்பெற்றன. ஆன்மா ஒரு விடயத்தையறியும் பொழுது பொறியில் ஒன்று, அதற்கு இயைந்த பூதத்தி

(*கூட்டம்—தற்கிழமை)

லொன்று, அந்தக் கரணம் நான்கு, காலாதிகள் ஏழு, சிவ தத்து வம் ஐந்து ஆகப் பதினெட்டுக் கருவிகளால் அறியும் என்க. சிவன் செய்யும் கிருத்தியமெல்லாம் சத்தி செய்யும் என்றாற்போல ஆன்மா அறிவதைச் சிற்சத்தி அறியும் என்றார் என்க.

மேல் நிறுத்த முறையானே, தன்வேதனைக் காட்சியும் யோகக் காட்சியும் உணர்த்துகின்றார்.

அருந்தின்பத் துன்ப முள்ளத் தறிவினுக் கராக மாதி
தருந்தன்வே தனையாங் காட்சி சமாதியான் மலங்கள் [வாட்டிப்
பொருந்திய தேச கால வியல்பகல் பொருள்க ளெல்லாம்
இருந்துணர் கின்ற ஞானம் யோகநற் காண்ட லாமே.

[சிவ.சித். அளவை 11]

[இ-ள்] அருந்தப்பட்ட இன்ப துன்பங்களை, ஆன்மாவை விட்டு நீங்காத சிற்சத்தியின்கண் இராகாதிகள் சேர்ப்பது தன் வேதனைக் காட்சியாம். சமாதியால் மலங்களைக் கெடுத்துத் தேச காலங்களிலே பொருந்திய பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் இருந்த இடத்தே இருந்தறிவது யோகக் காட்சியாம்.

இராகாதியால் வரும் சுக துக்கங்களைப் புருடன் அடைதலின், அப்புருடனும் ஆன்மாவும் ஒன்றாதலின் அதுபற்றித் தன் வேதனை யாங் காட்சி என்றார். சமாதி என்பது (சம்—நன்றாக, ஆதி—வைத்தல்) மனத்தைச் சிவன் திருவடியில் வைத்தல் என்று பொருள்படும் என்க.

அனுமானத்தை விரித்து உணர்த்துகின்றார்.

பக்க மூன்றின் மூன்றேது வுடைய பொருளைப் பார்த்துணரத்
தக்க ஞானம் தன்பொருட் டாம்பிறர் பொருட்டா மனு [மானந்
தொக்க விவற்றால் பிறர்தெளியச் சொல்ல லாகு மச்சொல்லு
மிக்க வன்னு வயத்தினொடு வெதிரே கச்சொ லெனவிரண் [டாம்.

[சிவ.சித். அளவை 12]

[இ-ள்] பக்கம், சபக்கம், விபக்கம் என பக்கம் மூன்றி னுள்ள இயல்பேது, காரியவேது, அனுபலப்தியேது என்னும் மூன்று வகை ஏதுகளையுடைய பொருளை அறியத்தக்க ஞான மானது, தன்னனுமானமென்றும், பிறரனுமானமென்றும் இரு வகைத்தாம், இந்த பக்ஷ ஏதுக்களால் பிறர் அறியச் சொல்வதாகும், அந்தச் சொல்லும்—அன்னுவயம், வெதிரேகம் என இரண்டாகும். பிரதிக்ஞை ஏது, உதாரணமென்னும் அவய வத்திரயமும் இதனுட் கிடந்ததென்க.

மேல் தொகுத்துப்போந்த பக்க முதலிய மூன்றன் பகுதியை உணர்த்துகின்றார்.

மூன்று பக்கம் பக்கநிகர் பக்க நிகரில் பக்கமெனத்
தோன்றும் பக்கந் துணிபொருளுக் கிடமா முவமை நிகர்பக்க
மான்ற பொருள்சென் றடையாத விடமா நிகரில் பக்கமுத
லேன்ற விரண்டும் பொருளுண்மைக் கிடமா மொன்று
[பொருளின்றும்.
[சிவ. சித். அளவை 13]

[இ-ள்] பக்கம், சபக்கம், விபக்கம் எனப் பக்கம் மூன்றும். இவற்றில் பக்கம் அறுதியிடும் பொருளுக்கு இடமாம். சபக்கம், உபமானத்துக் கிடமாம். விபக்கம், தான் அறுதியிடும் பொருள் சென்றடையாத இடமாம். முற்கூறிய இரண்டும் பொருளுண்மைக்கு இடமாம். பிற்கூறிய ஒன்றும் பொருளின்மைக்கு இடமாம். இதில் பக்கத்தில் பிரதிஞ்ஞையும் சபக்கத்தில் உதாரணமும் விரிந்து கிடந்தன.

மேல் நிறுத்த முறையானே ஏது மூன்றையும் வகுத்துணர்த்துகின்றார்.

'ஏது மூன்று மியல்புகா ரியத்தோ டனுப லப்தியென
வோதி னியல்பு மாமரத்தைக் காட்ட லுறுகா ரியம்புகைதன்
னூதி யான வனல்காட்ட லாகு மனுப லப்தியது
சீத மின்மை பனியின்மை காட்டல் போலும் செப்பிடினே.'
[சிவ. சித். அளவை 14]

[இ-ள்] இயல்பேது, காரியவேது, அனுபலப்தியேது என ஏது மூன்றாகும். இவற்றுள் இயல்பேது ஆவது 'மா பூத்தது' என்றால் மரத்தின்மேல் நிற்றல். காரிய ஏது ஆவது புகை தனக்குக் காரணமாகிய அனலை அறிவிக்கை. அனுபலப்தியேது ஆவது, சீதமின்மையானது பனியின்மையைக் காட்டுவதுபோல் வனவாம.

மேல், நிறுத்த முறையானே அன்னுவய-வெதிரேக இலக்கணம் உணர்த்துகின்றார்.

'புகையா லனலுண் டடுக்களை போலென்னப் புகற லன்னு
[வயம்
வகையா மனலில்லா விடத்துப் புகையின் றாகு மலரிஞேடு
முகையார் நீரிற் போலென்று மொழிதல் வெதிரேகச்
[சொலிவை
தொகையா ருறுப்பைந் தொடுங்கூடச் சொல்லுவா ருமுளர்
[துணிந்தே.
[சிவ. சித். அளவை 15]

[இ-ள்] புகையாகிய காரிய ஏதுவால் இம் மலையின்கண் நெருப்புண்டு. அஃது என்போல வென்னில் அடுக்களையில் (சமையல் அறையில்) புகையும் அனலும் இருத்தல் போல் என்கை அன்னுவயமாகிய உண்மையாம். எங்கே புகை இல்லையோ அங்கே நெருப்புமில்லை. அஃது என்போல வென்னில் மடுப்போல் என்கை, வெதிரேகமாகிய இன்மையாம். இவ்வுண்மையின்மையாகிய இவையிற்றிலடங்கிய மூன்றுறுப்போடு உபநயம், நிகமனம் என இரண்டுங் கூட்டி ஐந்தென்று துணிந்து கூறுவாருமுளர்

ஐந்தென்று துணிந்து கூறுவாரு முளர் எனவே பிரதிக்ஞை, ஏது, உதாரணம் இவை மூன்றுமே இந் நூற் கருத்து எனபது பெற்றும். இவ்வாறு இவ் ஆசிரியர் மூன்று கூறி யிருக்கவும், உரையாசிரியர்கள் உபநயம், நிகமனம் என இரண்டுங் கூட்டி ஐந்து உறுப்பாக கூறியது எக் காரணமோ அறிகிலோம்.

அனுமானத்தைப் பின்னுமோர் பிரகாரத்தால் உணர்த்துகின்றார்.

'போது நாற்றத் தாலறிதல் பூர்வக் காட்சி யனுமான
மோது முரையா லறிவினள வுணர்தல் கருத லனுமான
நீதி யான்முற் கன்மபல நிகழ்வ திப்போ திச் செய்தி
யாதி யாக வரும் பயனென் றறித லுரையால்னு மானம்.

[சிவ. சித். அளவை 16]

[இ-ள்] முன்பு கண்டுள்ள பூவைப் பின்பு காணாது இருக்கவும் மணத்தால் அறிவது பிரத்தியட்ச அனுமானமாம். ஒருவன் சொல்லும் வார்த்தையைக் கொண்டே, இவனுக்கு இந்நூல் வருமென்று உணர்தல் அனுமானன அனுமானமாம். இப்போது இக்கரும முயற்சியால் வரும்பயனைக் கிரமமாக முற்பிறப்பிற் செய்த, கருமத்தின் பலன் நிகழ்வதென அறிவது ஆகம அனுமானமாம்.

நிறுத்த முறையானே ஆகமம் மூவகைத்தாம் என உணர்த்துகின்றார் :—

'அநாதியே யமல னுய வறிவனூ லாக மந்தான்
பினாதிமா றின்றிப் பேணல் தந்திர மந்தி ரங்கள்
மனாதிக ளடக்கித் தெய்வம் வழிபடும் வாய்மை யாகும்
தனாதியீ றிலாதான் தன்மை உணர்த்துதல் உபதேசந்தான்.

[சிவ. சித். அள. 17]

[இ-ள்] இனி அநாதியே மலரகிதனாகிய, சர்வஞ்ஞனான சிவன் அருளிச் செய்த வேதாகமமே ஆகமமாம். அவ் வாகமம் தந்திரகலை, மந்திரகலை, உபதேசக்கலை என மூன்றும். அவற்றுள் தந்திர கலையாவது, முன்னோடு பின் மலைவின்றி கிரியாபாதத்தைப் போதிப்பதாம். மந்திரகலையாவது, மந்திர செபத்தால் மனாதிகளையடக்கித் தெய்வத்தை வழிபடும் யோகத்தைப் போதிப்பதாம். உபதேசக்கலையாவது, ஆதியந்தம் இல்லாத கடவுளது இலக்கணத்தைப் போதிப்பதாம்.

இங்கு, ஆகமம் என்றது வேதகாமம் இரண்டையும் பிரத்தியட்சம், அனுமானம், ஆகமம் என்னும் பிரமாணத்திரயத்தானும் உணர்க. சரியை, கிரியையில் அடங்குதலின் வேறு ஓதாதாயினர்.

பிரமாணத்தால் அறியப்படும் பிரமேயம் இருவகைத் தாம் என்றுணர்த்துகின்ருர் :—

'அன்னிய சாதி யுந்தன் சாதியு மகன்று நிற்றல்
தன்னியல் பன்னி யத்தைத் தவிர்ந்துதன் சாதிக் கொத்தல்
துன்னிய பொதுவி யற்கை சொன்னவிவ் விரண்டி னுள்ளே
மன்னிய பொருள்கள் யாவும் அடங்கிடு மான முற்ருல்.

[சிவ. சித். அள. 18]

[இ-ள்] அன்னிய சாதியாகிய இலுப்பையையும், தன் சாதியாகிய மாவையுந் தவிர்ந்து தேமா என நிற்றல் தன்னியல் பாம். அன்னிய சாதியாகிய இலுப்பையை ஒழித்துத் தன் சாதியாகிய மாமரம் எனப் பொதுப் பெயர் பெற்று நிற்றல் பொதுவியல்பாம். இந்த விசேடசாமானியம் இரண்டினுள், உலகத்துள்ள நிலைபெற்ற பொருள்களெல்லாம் பிரமாணத்தைப் பொருந்தி அறியுங்கால் இவற்றினுள் அடங்கும்.

பக்கப் போலி முதலியவற்றைத் தொகுத்து உணர்த்து கின்ருர் :—

'ஈண்டுப் பக்கப் போலிநான் கேதுப் போலி யொருமூன்ருய்
வேண்டு மெழுமூன் ருகும் விளங்குவ மைப்போலி
[யீரொன்பான்
காண்டுந் தோல்வித் தானமிரண் டிருபத்தி ரண்டாங்
[கருதிலிவை
யாண்டு மொழிவ ரவையெல்லா மளக்கி லறுபத் தைந்
[தாகும்.

[சிவா. சித். அள. 19]

[இ-ள்] இவ்விடத்து, பட்சாபாசம் நான்காம். ஏதுவா பாசம் மூன்று வகையாகி விரியால் இருபத்தொரு பேதப்படும். விளங்குகின்ற திருட்டாந்தா பாசமானது பதினெட்டாகக் காணப் படும். நிக்ரகத்தானம் இரண்டாகி விரியால் இருபத்திரண் டாம். இவையிற்றின் மேலுங் கூறுபவர் : அவற்றின் பகுதியை விசாரித்து அறியுமிடத்து அறுபத்தைந்தாகும்.

## ALAVAI *OR* LOGIC.

*Some Classify Logical methods into six—*

1. Pratyaksha (Observation and Experiment).
2. Anumana (Inference).
3. Agama (Testimony or Authority).
4. Abhava (Non-Existence).
5. Arthapatti (Deduction).
6. Upamana (Analogy).

Some add the following four to the foregoing, namely—

7. Parisesha (Inference by exception).
8. Sambhava (Co-Existence).
9. Aytigam (Tradition).
10. Svabha-Linga (Natural Inference).

All these* are included in the three first Pratyaksha, Anumana and Agama.

---

* The Tamil equivalents of these ten pramanas are:—

1. காட்சி 2. கருதல் 3. உரை 4. இன்மை 5. பொருள் 6. ஒப்பு 7. ஒழிபு 8. உண்மை 9. ஐதிகம் 10. இயல்பு

Abhava is the mere negation of a fact, and Svabha-Linga is merely the gathering the meaning of an ambiguous word from the context, and there is no inference in either case, and they rest therefore and are included under Pratyaksha. Arthapatti (e.g. He does not eat during the day. He is fat, hence he must eat during the night). Parisesha (e.g. Rama fought Ravana, Rama won, hence Ravana failed), Sambhava (e.g. fifty is included in hundred, part in a whole), are all included under Inference; but in many of these there is little or no inference. Aytigam is included under Agama. Upamana occupies a peculiar place and is included in inference but is sometimes (which I think is more correct) classed as a separate method. The essential distinction between Western and Eastern Logic has to be borne in mind, namely, that the former deals with names and propositions and Syllogisms (all forms) whereas the later deals with, concepts and real argumentation. Western Logic was, till Mill's time, all deduction and induction was barely enough noticed. But the Eastern Logic was more inductive than dedcutive, and

was concerned more with the proof of things, and the methods of discovering truth by the application of human reason and by the aid of the, Highest Testimony. And in this last respect of including Testimony of course, it is broader than Western Logic. Of the ten divisions of proof, herein set forth, the various Indian Schools, adopt only some or all. For instance, the Indian Materialist (Lokayita) accepts only Pratyaksha. The Buddha and Vaiseshika accept this and inference; the Sankhya accepts also Agama Pramana; The Nyayika accepts also analogy; The jain and Prabhakara add to these four 'Arthapatti' The Vedanti accepts also 'Abhava'; The Pauranic adds to these 'Sambhva' and Tradition. Each one of these schools take up Logic as only an instrument for ascertaining the Highest truth; and the subject is merely appended as in Sivanjnanasiddhi, as serving to help them in the elucidation of the postulates and proofs they set forth in their discussion as to the nature of God, Soul and matter, and each of the two distinctively so-called Logical Schools-Vaiseshika and Nyayika-treat of Logic as such and proceed to discover the Highest truth, whereby and whereby alone, can any real escape from human pain and suffering be effected.

> "When man shall roll up the sky as a piece of Leather,
> Then shall there be an end of pain without the knowledge of Siva".
>
> —Svet. V. 20.

As such, we shall explain certain terms which are used frequently in these discussions. Pramana (Alavai அளவை) is proof; Prameya (பொருள்) is the thing proved; Pramatha (அறிகிறவன்) is the person who investigates; Pramithi (அறிவு) is the Intelligence cognizing the proof. The term 'Abhava' (Non-existence) is frequently used in vedantic discussions. It is divided into Samasargabhava (Relative non-existenence) and Anyonyabhava (ஒன்றிஞென்ற பாவம்) (natural or Reciprocal non-existence); and the former is divided into Adyantabhava (ஒன்றுமின்மை) (absoulute non-existence) Prabhava (முன்னின்மை-antecedent non-existence), Pratidvamsabhava (உள்ளதனபாவம்) (emergent non-existence). The terms Vyapaka, Vyapti, Vyapya are of very great importance in Logic and in Siddhantha Literature. Vyapaka is that which pervades over everythingelse, the universal, (மேல் நிறைவு) and corresponds to the major term in a syllogism. Vyapti is what is comprised in the universal, the particular (சமநிறைவு) and corresponds to the middle term and Vyapya what is co-inherits to the Vyapti (ஒன்றின்மிடைந்த நிறைவு) and corresponds to the minor term.

2. Pratyaksha is the direct and correct perception of things without doubt and mistake, and without the sense of differentiation. By Anumana we infer things hidden from certain data by knowledge of their inseparable connection (by succession or co-existence or equality). Agama Pramana will guide us to the knowledge of things unattainable by the foregoing two methods.

3. Doubtful perception is doubting a thing seen to be th s or that; the mistaken knowledge is knowing one thing to be another; Savikarpa knowledge comprises the knowledge of name, class, attribute, action and thing. Nirvikarpa knowledge is the knowledge of the thing itself without knowledge of its name, class, attribute and action.

*4. Direct Perception or Pratyaksha is classified into four kinds, 1. Perception by means of external senses, 2. by means of internal senses, 3. by the feeling of pleasure and pain, and 4. by Yoga or Seership. Anumana or inference is divided into two namely 1. Svart-anumana, 2. Parart-anumana. Agama is divided into 1. Mantra, 2. Tantra and 3. Upadesa, the words of the wise teacher (Jnani). The things proved by means of these logical methods are classed as Visesha (particular) and Samanya (General).

5. Visesha applies to things which exclude from its denotation, species of its own class, as well as other classes. Samanya applies to class to which the things belongs, excluding other classes. These two classes described above will comprise all things.

@6. Perception by external senses arises when with the Soul's intelligence, the external senses coming in contact with light, air, etc., perceives correctly form, Sound, etc, without being misled by difference or similarity.

---

*The different kinds of perception are called இந்திரிய or வாயிற்காட்சி, உள்ளக்காட்சி or மானதக்காட்சி, வேதனைக்காட்சி and யோகக்காட்சி. The different kinds of Anumana are called தன் பொருட்டனுமானம், பிறர் பொருட்டனுமானம்.

Visesha are called தன்னியல்பு, and Samanya பொதுவியல்பு. The Visesha means the infima species or the lowest species of objects and even among them, it seems to mean to mean the class of differentia more particularly.

@ The first kind of perception is bare external perception without any shade of thought or operation of the internal senses. The mental perception is infact the more direct perception so far as the soul is concernedand the external perception is accordingly remote and indirect. This classification of perception is very exact and strictly scientific. Feelings are also classed properly as a source of perception. As regards perception by Yoga, the Western Scientist may not admit, but proofs are accumulating which make such knowledge possible. If by the interposition of a few slides and by the arrangement of a few wires, things invisible by distance by the interventing matter, etc. can be made visible. Why should not the human intellect be so sharpended by practice as to make such knowledge possible? The difference between the Eastern and Western method is in this. The European tries to subjugate external nature to serve his material ends, etc. but the Oriental aims at the highest

and his mind is always turned on himself. In regard to Yoga, the really gifted are so few and the Charlatans and deceivers are so numerous, which latter class are only too much encouraged by the utter stupidity and credulity of the many (we are afraid that we have to include among them, a large section of even the so-called educated), that it is a pity that the practice should be gradually falling into contempt.

Perception by internal senses arises when after such external perception, a mental impression is produced freed from doubt and mistake, involving the operations of retention and reflection and the sense of difference and similarity.

7. Perception by feeling arises when the feelings of pleasure and pain are produced in accordance with the instinct of desire and hate, guided by the law of kala*.

Perception by Yoga is the perception by the Yogi, Seated in one place, of all things, remote in place and time, possible to him by his having destroyed all Mala by remaining in Samadhi.

8. Paksham (propositions) are of three kinds, Paksham (conclusion), Sapaksham (analogy), Vipaksham (Negative Proposition).

There are three kinds of Hetu (இயல்பு, காரியம், அனுபலத்தி). Inference is drawn out of the invariable concomitants flowing from the Paksham and Hetu. And the inference is of two kinds, inference for oneself and inference for others. Inference for others is for explaining the proof to others. And this latter is divided into Anvaya—Anumana and Vyatireka-Anumana.

@9. The three Pakshams are–Paksham, Sapaksham and Vipaksham. Paksham is the statement comprising the conclusion or inference. Sapaksham is statement of similar instances. Vipaksham is the negative statement where the thing proved and the antecedent are absent. The first two give the proof by the method of agreement and the last by the method of difference.

---

*Kala (கலா) is one of the higher Tattvas which anables man to experience perceptions, without at the same time reaching Jnanam, by the temporary drawing of the Veil of Apava.

@These have reference to purely Logical methods of Inductive proof. The text gives here the grounds of all Induction, as based on uniformities in Nature (அவினுபாவம்) as equality or inequality, Co-existence and causation. And on these depends all inductive reasoning; and inference (paksham) is got at by the methods of Agreement (Sapaksham) and, by the methods of difference (Vipaksham). This is exactly the foundations of Mills Inductive Logic and, Dr. Bain condenses Mill's six kinds of

predicates into three as here stated and Dr. Bain gives five methods, Method of Agreement, Method of Difference, the Joint Method, the Method of concomitant variations, and the Method of Residue, of which the first two are no doubt the primary Methods.

We will state the five laws as given by Dr. Bain—(i) The Method of Agreement—If two or more instances of a Phenomenon under investigation have only one circumstance in common that instance is the cause or effect of the phenomenon.

(ii) The Method of Difference—If an instance when a phenomenon occurs and an instance when it does not occur, have every circumstance in common except one, that one occuring only in the first; the circumstance present in the first and absent in the second is the cause or a part of the cause of the given phenomenon.

(iii) The Joint Methods—If two or more instances when the phenomenon occurs have only one circumstance in common, while two of more instances when it does not occur have nothing in common save the absence of that one circumstance; the circumstance wherein alone the two set of instances differ, is the effect or the cause or a necessary part of the cause of the phenomenon.

(iv) The Method of concomitant Variations—Whatever phenomenon varies in any manner whenever another phenomenon varies in some other particular manner, is either a cause or an effect of the phenomenon and is connected with it through some bond of concomitance.

(v) The Method of Residue.—Subduct from any phenomenon such part as previous induction has shown to be the effect of certain antecedents, and the residue of the phenomenon is the effect of the remaining antecedent.

*10. Hetu or Reason is of three kinds. Reason from natural relation (Co-existance and equality). Reasoning from causal relation (succession) and Reasoning by means of contraries (inequality). As for instance, we exhibit the first kind of reasoning when we infer the meaning of "மா" in the sentences "மா பூத்தது", "மா ஏறினன்". The second, when we infer fire from the presence of smoke, the third, when we infer the absence of dew from the absence of cold.

* *See note (@) on the previous page.*

11. Anvayi—Anumana comprises the argument with Prathijna Hetu and Instance as in the form; Fire is in the mountain (Prathijna). Because smoke is rising from the mountain (Hetu). Because fire and smoke is both presen t in the oven (Instance).

Vyatireki argument is of this form: There is no fire in the mountain, because there is no smoke arising from the mountain. For instance, there is neither smoke nor fire in the deep tank filled with lotus flowers. Nyayikas and Saivas clearly state the argument with five propositions including Nigama and Apanaya.

*12. Purvadarsana Anumana is where we infer a particular flower from a particular smell, from our past knowledge of its connection. Vasanalinga Anumana is where we infer the amount of a man's learning by the words he utters; Agama Anumana is when we infer a man's past karma from his present experience of pleasure and pain.

@13. Agama is the word of the Perfect Eternal Being. Of this Agama, the Tantra portion treats of the rituals ascertained without defects and inconsistency and required for salvation. The Mantra portion treats of Upasana required for controlling the senses and contemplation of God; The Jnana Kanda treats of the nature of the Supreme, Beginningless and Endless.

14. Inferential Fallacies are four in number. Fallacies in reasoning (Hetu) are three. These divide again into twenty-one. Fallacies in agreement or analogy are eighteen. Fallacies of Nigrahasthan are divided into two and sub-divided into twenty-two. There are six other sub-divisions again. On the whole the fallacies are sixty-five in number.

---

* These kinds of inference are to be distinguished from the Logical divisions of Pratyaksha, etc.

@Agama is Revelation and means both Veda and Saivagamas. It must be the word of the Perfect Eternal Being. The words of any Being who does not answer to this description are of no authority. The Tantra and Mantra portions, The Mantra Kanda and Jnana Kanda portions find place both in the Vedas and Divyagamas. The Mantra portion answers more to he Upanishads, the Yogapada, and Jnana Kanda to the Jnana Kanda the Divygamas.

# அத்தியாயம் III.

## தத்துவ ஆராய்ச்சி

### உடல் தத்துவம்.

### பொருள் தத்துவம்.

தத்துவம் என்ற சொல்லிற்கு உண்மை என்பது பொருளாகும். எனவே தத்துவஞானம் என்பது உண்மையை அறிவதெனப் பொருள்படும். உண்மை என்பதற்கு உள்ளது; அதாவது என்றும் உள்ளது என்பதே கருத்து. நம் உடல் உட்பட நாம் காணும் பொருள்கள் யாவும் என்றும் உள்ளவை அல்ல. என்றுமே உள்ள நிலையான பொருள் ஏதாவதுண்டா? உண்டாயின் அது எது? அதன் இயல்புகள் யாவை? என்பன போன்றவற்றை ஆராய்வதே தத்துவஞானம் எனப்படும்.

உண்மையாக என்றுமே உள்ள பொருள்களின் தத்துவத்தை ஆராய்வது மெய்ஞ்ஞானம் என்றும், அழியும் அல்லது மறையும் அதாவது பகுதிகளாகப் பிரியும் பொருள்களை அறிவது விஞ் ஞானம் என்றும் கொண்டனர்.

மெய்ஞ்ஞான ஆராய்ச்சி நம் நாட்டில் என்றோ முடிந்து அதன் முடிவுகளும் அறுதியிட்டு வெளியிடப்பட்டு விட்டன. பின் வந்த ஞானிகளின் ஆராய்ச்சிகள் யாவும் அம்முடிவுகளைச் சரியாக விளங்கிக் கொள்வதன்பொருட்டே மேற்கொள்ளப்பட்டன.

மெய்ஞ்ஞானத் தத்துவ ஆராய்ச்சியைப் பொழுது போக் கிற்காகத் தொடங்கவில்லை. சீவராசிகள் படும் அல்லலும், மனிதர்களிடையே காணப்படும் ஏற்றத் தாழ்வுகளுமே இந்திய ஞானிகளை இவ் வாராய்ச்சியில் ஈடுபடச் செய்தன.

மெய்ஞ்ஞானக் கொள்கைக்கும் மக்களது வாழ்க்கைக்கும் அதிகத் தொடர்புண்டு. இத் தத்துவஞானமும் வாழ்க்கையும் ஒன்றோடொன்று கருதுமளவுக்கு அவை இரண்டும் பின்னிக் கிடக் கின்றன. இதனுற்றான் சமயம் வேறு, தத்துவஞானம் வேறு என்றில்லாமல் இந்நாட்டில் இரண்டும் பிணைந்து கிடக்கின்றன.

மெய்ஞ்ஞானிகளும், தத்துவ ஞானிகளும் தத்துவ ஆராய்ச் சியில் மட்டுமன்றி அவ்வாராய்ச்சிக்குத் துணையாகும்சாதனங்களை ஆராய்வதிலும் பெரிதும் ஈடுபட்டனர். சாதனங்கள் அறிவைப் பெறும் வழிகளைக் குறிக்கும். இவைகளைத் தத்துவ ஞானிகள் 'பிரமாணங்கள்'' என்பர். பொறிகள், நூல்கள் ஆகிய இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பிரமாணம் எனப்படும். இப்பிர மாணங்கள் தத்துவ ஞானத்தின் சிறப்பியல்புகளும் ஒன்ருகக் கருதப்படுகின்றன. தத்துவ ஞான முடிவுகளை ஆகமம், வேதம்

என்ற நூல்களில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இந்த ஆகம வேதங்களில் கூறப்பட்டவைகளுக்கு விளக்கம் கூறுவதில் ஏற்பட்ட வேறுபாடுகளால் பிற்காலத்தில் பல பிரிவுகள் தோன்றின. இந்தியத் தத்துவ ஞானிகள் அனைவரையும் இரு பெரும் பிரிவினராகப் பிரிப்பது வழக்கம். ஒரு பிரிவினர் ஆகமங்களில் கூறப்பட்டவற்றைச் சரியென ஒப்புக் கொள்ளுவோர். மற்றொரு பிரிவினர் வேத உபநிடதங்களில் கூறப்பட்டவற்றைச் சரியென ஒப்புக்கொள்வோர். வேதத்தை ஒப்புக் கொள்ளுவோரை வைதிகர் என்ற சொல்லாலும், ஒப்புக் கொள்ளாதோரை அவைதிகர் என்ற சொல்லாலும் குறிப்பிடும் மரபும் உண்டு. உலகாயதர், சமணர், பௌத்தர் ஆகிய மூவருமே அவைதிகர் எனப்படும் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்களாவர். வைதிகருள் சாங்கியர், யோக மதத்தினர், நையாயிகர், மீமாம்சகர், வேதாந்திகள், சித்தாந்திகளெனப் பல உட்பிரிவினர் இடம் பெறுவர். வேதத்தை ஆதரித்தமையால் எழுந்தவை சில பிரிவுகள், அவற்றை எதிர்த்தமையால் எழுந்தவை சில பிரிவுகள். ஆகமப் பிரமாணங்களைக் கொண்டு நிரூபிப்பது சிறப்பான அம்சமாக விளங்குகிறது. மற்றவை அளவைப் பிரமாணங்கள், தத்துவார்த்தத்தையறிய இவ்விரு பிரமாணங்களையும் அறிவது அவசியமாகும்.

பிரமாணங்கள்தான் அறிவைத்தரும் கருவிகள். அவைதான் அளவுகோல்கள். ஒரு பொருளை அளக்கத் தொடங்குமுன் அளவுகோல் சரியானதாவென அறிய வேண்டும். தத்துவ ஞானம் என்பது பிரபஞ்ச ஆராய்ச்சி. பிரபஞ்ச ஆராய்ச்சி பற்றிய முடிவை நாம் அடையுமுன், பிரபஞ்சத்தைப் பற்றி அறிய உதவிகளாயிருக்கும் கருவிகளைப் பற்றிய ஞானத்தை அவசியம் அறிய வேண்டும். இதனை அளவை என்னும் பிரமாணயியலில் காணலாம்.

எனவே, உடல், தத்துவ நூலில், முதலில் மெய்ஞ்ஞான விளக்கம் தந்து அதனை யடுத்து வருவது விஞ்ஞான விளக்கமாகும். விஞ்ஞானமும் பொருள் தத்துவம் கொண்டுள்ளது. பொருள் மூன்று வகைப்படும், அவை, அருவப் பொருள், அருவுருப் பொருள், உருவப் பொருள் என்பவையாம். அருவப் பொருள் மெஞ்ஞானத்திலும், அருவுருப் பொருள், உருவப் பொருள்கள் விஞ்ஞானத்திலும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. அருவப் பொருளை விளக்க மெய் கண்டான் நூலை உறுதுணையாகக் கொண்டு விளக்க வேண்டியுளது. விஞ்ஞானத்தை அறிவது உடல் தத்துவ விளக்கத்திற்கு உறுதுணையும் இன்றியமையாததுமாகும்.

## <u>பொருள் தத்துவம்.</u>

பொருள் என்பது யாதோவெனில் சொல்லில் உணரப்படுவது. அது முதல், கரு, உரிப்பொருள் என மூவகைப்படும்.

முதல் கரு உரிப் பொருள் என்ற மூன்றே
நுவலுங் காலை முறை சிறந்தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங்காலை (அகத்திணை இயல்)

முதற் பொருளாவது : நிலமும், காலமும் என இருவகைப் படும்.

முதல் எனப்படுவது நிலம் பொழுதிரண்டின்
இயல்பென மொழிப இயல்புணர்ந்தோரே
(அகத்திணை இயல்)

1. நிலம் எனவே நிலத்திற்குக் காரணமாகிய நீரும், நீருக்குக் காரணமாகிய தீயும், தீக்குக் காரணமாகிய காற்றும், காற்றிற்குக் காரணமாகிய ஆகாயமும் பெறுதும்.

2. காலமாவது மாத்திரை முதலாக நாழிகை, யாமம், பொழுது, நாள், பக்கம், திங்கள், இருது, அயநம், ஆண்டு, உகம் எனப் பலவகைப்படும்.

கருப் பொருளாவது : நிலத்திலும், காலத்திலும் தோற்றும் பொருள். அது தேவர், மக்கள், விலங்கு முதலியனவும், உணவு செயல் முதலாயினவும், பறை, யாழ் முதலியனவும் இன்ன பிறவும் ஆகிப் பலவகைப்படும்.

உரிப் பொருளாவது : மக்கட்குரிய பொருள். அஃது அகம், புறம் என இருவகைப்படும்.

அகமாவது உள்ளத்தின் உணரப்படும் நிகழ்ச்சியைக்–புணர்தல் குறிப்பதாகும் பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் எனவும், கைக்கிளை, பெருந்திணை எனவும் ஏழுவகைப் படும்.

அகப் பொருளாவது போக நுகர்ச்சி யாதலின் அதனுல் ஆய பயன்தானே அறிதலின் அகம் எனப்பட்டது.

புறப் பொருளாவது மறஞ் செய்தலும், அறஞ் செய்தலும் ஆகலான் அவற்றுல் ஆய பயன் பிறர்க்கு புலனுதலின் புறம் என்றுர். அஃதற்றுக, உலகத்துப் பொருள் எல்லாம் உணர்தல் வேண்டுமெனின் அது முதல், கரு, உரிப்பொருள் எனத் தொகை நிலையான் அடங்கும். அவ்வாறு வகுக்கப்பட்ட பொருளை உருப்பினுலும், தொழிலினுலும், பண்பினுலும் பாகுபடுத்தி நோக்க வரம்பிலவாய் விரியும். இக் கருத்தினுலே உலகத்துப் பொருள் எல்லாவற்றையும் முதல், கரு, உரிப் பொருள் எனக் கூறி, உருவத்தினுல் உருவப் பொருளினையும் தொழிலினுலும் பண்பினுலும் அருவப் பொருளையும் ஓதினுர் என உணர்க.

''நிலம், தீ, நீர், வளி விசும் போடைந்துங்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்''
(தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் 635.)

"மண்டிணிந்த நிலனும்
நிலனேந்திய விசும்பும்
விசும் புதை வம்ரு வளியும்
வளித்தலைஇய தீயும்
தீமுரணிய நீருமென்றாங்
கைம்பெரும் பூதத்தியற்கை போல" (புறநானூறு)

என்றாராகலினாலும், இவ்வுலகம் ஐம்பெரும் பூத அணுக்களினால் ஆயது என்று சொல்லப்பட்டது. இவ்வைம் பெரும் பூத அணுக்களில் ஒவ்வொரு அணுக்கள் தோறும் 96 தத்துவங்கள் பொருந்தியிருக்கின்றன.

இவ்வுலகத்தில் காணப்படும் முதல், கருப் பொருள்களாகிய அருவ உருவப் பொருள்களில் இத்தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்கள் பொதிந்து கிடைக்கின்றன.

இதனையே,

பேதமை சார்வாச் செய்கை யாகும்
செய்கை சார்வா வுணர்ச்சி யாகும்
உணர்சி சார்வா வருவுரு வாகும்
அருவுருச் சார்வா வாயி லாகும்
வாயில் சார்வா வூறா கும்மே.
ஊறு சார்ந்து நுகர்ச்சி யாகும்
நுகர்ச்சி சார்ந்து வேட்கை யாகும்
வேட்கை சார்ந்து பற்றா கும்மே
பற்றிற் றோன்றுங் கருமத் தொகுதி
கருமத் தொகுதி காரண மாக
வருமே யேனை வழி முறைத் தோற்றம்
தோற்றஞ் சார்பின் மூப்புப் பிணி சாக்கா
டவல மாற்றுக் கவலை கையா றெனத்
தவலிருன்பந் தலைவரு மென்ப
ஊழின் மண்டிலமாச் சூழுமிந் நுகர்ச்சி

(மணிமேகலை—பவத்திறமறுகெனப்பாவை நோற்ற காதை)

இன்னும்,

பேதமை செய்கை யுணர்வே யருவுரு
வாயிலூறே நுகர்வே, வேட்கை
பற்றே பவமே தோற்றம் வினைப் பயன்
இற்றென வகுத்த வியல்பீராறும்
பிறந்தோ ரறியிற் பெரும் பேறறிகுவர்
அறியா ராயினாழ் நர கறிகுவர் (மணிமேகலை)

என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

''மானந்தி எத்தனை காலம் அழைக்கினுந்
தானந்தி யஞ்சின் தனிச் சுடராய் நிற்குங்
கானந்தி யுந்தி கடந்து கமலத்தின்
மேனந்தி ஒன்பதின் மேவி நின்றானே.''

(திருமந்திரம் 1716)

'' உருவம் அருவும் உருவோ டருவும்
மருவு பரசிவன் மன் பல்லுயிர்க்குங்
குருவு மென நிற்குங் கொள்கைய னாகுந்
தருவென நல்குஞ் சதா சிவன் தானே.''

(திருமந்திரம் 1733)

''நாலான கீழ துருவ நடுநிற்க
மேலான நான்கு மருவு மிக நாப்பண்
நாலான ஒன்று மருவுரு நண்ணலாற்
பாலா மிவையாம் பரசிவன் தானே.'' (திருமந்திரம் 1734)

கட்புலனும், திணை பால் வேறு பாட்டுருவும், கட்புலனாகா அருவும், கட்புலனாயினும் வேறுபாடு தோன்றா அருவுருவும் ஆகிய முத்திறப் பிழம்புகளாய் உலகத்தில் பொருள்கள் திகழ்கின்றன. இம் முத்திறப்பட்ட பிழம்புகளில் அருவப் பொருள் ஒன்பது திருமேனிகளையுடையன.

உருவம் நான்கும் கீழ்ப்படி யென்றும்
அருவம் நான்கும் மேற்படி யென்றும்

அருவுருவம் நடுப்படியென்றும் அழைக்கப்பெறும்.

உருவம்:— 1. அயன்
2. அரி
3. அரன்
4. ஈசன்

அருவுருவம் :—1. சதாசிவம்

அருவம் :—1. விந்து
2. நாதம்
3. சக்தி
4. சிவம் ஆக ஒன்பதாம்.

மற்றும்,

ஆதி பரந் தெய்வம் அண்டத்து நற்றெய்வஞ்
சோதி யடியார் தொடரும் பெருந் தெய்வம்
நீதியுள் மாதெய்வ நின்மலன் எம்மிறை
பாதியுள் மனனும் பராசக்தியாமே. (திருமந்திரம் 1737)

மேல் ஓதிய ஒன்பான் திருப்படிமங்களில் ஒவ்வொன்றிலும் ஓர் பாதி தனதாகக் கொள்ளும் நிலை பெற்ற வனப் பாற்றலாகிய பராசக்தியாகும்.

எனவே,

சக்திக்கு மேலே பராசக்தி தன்னுள்ளே
சுத்த சிவபதந் தோயாத தூவொளி
அத்தன் திருவடிக் கப்பாலைக் கப்பாலாம்
ஒத்தவும் ஆமீசன் தானுன வுண்மையே.

(திருமந்திரம் 1738)

சத்தி தத்துவத்துக்கு மேல் விளங்கும் இயக்க நிலை அறிவுப் பேராற்றலாகிய பராசக்தியாகும். அப்பேராற்றலினுள் திகழ்வது இயற்கை உண்மைச் சிவனிலையாகும். அதன்மேல் யாதினும் தோயாது அருவப் பெருவெளி நிற்கும். அந்நிலையும் ஆற்றலாகிய சக்திக்கு இயைந்த அறிவாகிய சிவம் வீற்றிருந்ததனுலும் மெய்மை யாகும்.

கொழுந்தினைக் காணிற் குவலயந் தோன்றும்
எழுந்திடங் காணில் இருக்கலுமாகும்
பரந்திடங் காணிற் பார்ப்பதி மேலே
திரண்டெழக் கண்டவன் சிந்தையுளானே.

(திருமந்திரம் 1739)

பரம் என்றிடத்தில் சிவனும் சக்தியும் ஒரு காற்றிலே உடைய மெய்மை தோன்றும். ஆகவே சக்தி சிவமாகும். சிவம் சக்தியு மாகும். இவ்விரண்டு பொருளானதும் ஒன்றே. அகங்கை, புறங்கை போன்று இயல்பால் இருநிலை என்ப. சக்தியும் சிவமும் இல்லாமல் எப்பொழுதும் தோற்றமுறுது. சக்தியே யாண்டும் எல்லா பொருள்கட்கும் தாங்கும் நிலைக்களம். ஆனுல் சிவ சக்தியே உலகப் பொருள்களாகச் சமைந்தது என ஏற்றுக் கூறுவர்.

ஆகவே உலகத்தில் காணப்படும் முதல், கரு, வென்னும் பொருள்கள் உருவமாயும் உருவருவமாயும் அருவமாயும் தோற்ற மளிக்கின்றன. அருவமும் உருவமும் பிரிக்கப்படாதது. அருவத்தில் உருவமும் உருவத்தில் அருவமும் பிணைந்து கிடக்கின்றன என்பதை நன்கு சித்தாந்த நூல்கள் கூறுகின்றன.

இதனையே திருமூலர் திருமந்திரத்தில் :

பெருவாய் முதலெண்ணும் பேதமே பேதித்து
அருவா யுருவாய் அருவுருவாகிக்
குருவாய் வருஞ் சத்தி கோனுயிர்ப் பன்மை
உருவாயுடனிருந் தொன்று யன்றுமே.

(திருமந்திரம் 2442)

உயிர்க்குயிராகிய வுருவா யருவாய்
அயற் புணர் வாகி யறிவாய்ச் செறிவாய்
நயப்புறு சத்தியும் நாதன் உலகாதி
இயற்பின்றி யெல்லாம் இருள் மூடமாமே.

(திருமந்திரம் 217)

எந்தை பரமனும் என்னம்மை கூடமும்
முந்த வுரைத்து முறை சொல்லின் ஞானமாஞ்
சந்தித் திருந்த விடம் பெருங் கண்ணியை
உந்தியின் மேல் வைத்துகந்திருந்தானே.

(திருமந்திரம் 1740)

சிவ தத்துவமும் சக்தி தத்துவமும் மணி யொளி போலப் பிரிப் பின்றிக் கலந்து கூடிய கூட்டம் ஒரு பாகத்தமர்ந்த சேர்க்கை என, திருமூலர் கூறுகிறார்.

அருவமும் உருவுமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்ப்
பரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகக்
கருணை கூர் முகங்கள்.....................

(கந்தபுராணம்)

அற்றமில் உருவமாகுவன், அருவம் ஆகுவன், அருவுரு வகன்ற
பெற்றியுமாவன், மறைகளுந் தெரியாப் பெரியவன், பெரியார்க்கும்
பெரியான், சுற்றிடும் பொருள்கள் அனைத்துமாய் அலவாய்த்
தோன்றிய
தனிப் பெருந் தோன்றல்.

(கந்தபுராணச் சுருக்கம்)

எனவே, வடிவம், வடிவு இல்லது, வடிவம் இல்லதுமாயது என்ற முத்திறப்பட்ட சகல நிட்கள திருமேனிகளாக விளங்குகின்றன எனப்பட்டது.

மற்றும் இக்குறிப்பையே,

''அருவுருவந் தானறித லாயிழையா யான்மா
அருவுருவ மன்றாகு முண்மை-அருவுருவாய்த்
தோன்றியுட னில்லாது தோன்றாது நில்லாது
தோன்றன் மலர் மணம் போற் றெருக்கு.''

(ஏழாஞ் சூத்திரம்)

என்று சிவஞான போதமும்,

''ஈசனரு ளிச்சையறி வியற்ற லின்ப மிலய
மொடு போகமதி காரமாகித்
தேசருவ மருவுருவ முருவமாகித் தேவியுமாய்த்
தேசமொடு செல்வமாகிப்,''

''அருவினி லுருவந் தோன்றியங் காங்கி பாவமாகி
யுருவினிலுருவ மாயே யுதித்திடு முலக மெல்லாம்
பெருகிடுஞ் சுருங்கும் பேதா பேதமோ டபேதமாகு
மொருவனே யெல்லாமாகி யல்லவா யுடனு மாவன்''

எனச் சிவஞான சித்தியாரும் விளக்குகின்றன.

எனவே, காரண காரியப் பரம் பொருள் அருவாய். உருவாய், அருவுருவாய்த் தோன்றி யருளப்பட்டது. இந்நிலைமை தொன்மையிலேயே இயற்கையாக அமைந்த நன்மைப் பண்பாம் இனி அருவம் அருவுருவம், உருவம் ஆகியவற்றை ஆராய்வோம்.

## அருவப்பொருள்.

அருவப் பொருள் ஒன்பது திருமேனிகளையுடையது. அவை, சிவம், சக்தி, விந்து, நாதம் என நான்கும் மேற்படி; சதாசிவம் மட்டும் நடுப்படி; அயன், அரி, அரன், ஈசன் என நான்கும் ஆகிய ஒன்பதும் திருமேனிகளாகும். இவைகளை முறையே,

1. அறிவு
2. ஆற்றல்
3. ஒலி
4. ஒளி
5. அருளோன்
6. ஆண்டான்
7. படைப்போன்
8. காப்போன்
9. அழிப்போன் எனச் சித்தாந்த சாத்திர நூல்கள் கூறுகின்றன வென்பதை மேலே கண்டோம்.

<u>சிவம் இயல்:</u> சிவம் என்ற சொல் முதன் முதல் எந்த நூலில், எந்த மொழியில் காணப்படுகிறது என்பது ஆராயத் தக்கதாகும். புற நானூறு போன்ற மிகப் பழைய தமிழ் நூற்களிலே சிவன் என்ற சொல் காணப்படவில்லை. வேத காலத்தில் தோன்றிய இருக், யசுர், சாம வேதங்களிலும் காணப் படவில்லை. எனினும், சிவன் என்ற சொல் இல்லாதபோதும் சிவபெருமானைக் குறிக்கும் ''நீலமணி மிடற்றொருவன்'', ''கறை மிடற்றண்ணல்'' போன்ற அநேக சொற்கள் உபயோகித்திருத் தலைப் புறநானூற்றில் காணலாம்.

சைவ சித்தாந்தமும், ஆகம நூலும் தமிழருக்கே உரியதாக இருந்தும் 'சிவன்' என்னும் சொல் பழைய தமிழ்ச் சங்க நூல் களில் காணப்படாமைக்குக் காரணங்களில்லாமலில்லை. தென் னகத்தில் ஆகம நூல்கள் தமிழ் அறிவர்களிடையே மனப்பாடமாக இருந்தது. வாழையடி வாழையாக மனப்பாடமாக இருந்ததே ஒழிய அவ்வமயம் ஏடுகளில் எழுதப்படவில்லை. தென்பாலி முகத்தில் அநேக கடற்கோள்களினால் தமிழர்கள் நான்கு பக்கமும் சிதறி ஓடினர். தமிழர்களும், நாகர்களும் சிந்து கங்கை இடை வெளி தீரத்தை அடைந்தார்கள். ஆகமமும் அவ்விடம் சென்றது. எஞ்சிய தமிழகத்தில் ஆகமம் மறைந்தது. இக்காரணங்களால் பிற்காலத்தில் எழுந்த பழந் தமிழ்ச் சங்க நூல்களில் 'சிவன்' என்ற சொல் காணப்படவில்லை. சிந்து கங்கை இடைவெளி தீரத்தில் பரவிய நாகர்களும், தமிழர்களும், ஆகம நூற்களுக்குப்

புத்துயிர் அளித்து மறுமலர்ச்சி அடையச் செய்தார்கள். மனப் பாடமாக இருந்த ஆகம நூற்கள் ஓலைச் சுவடிகளில் எழுதப் பட்டன. அங்குச் சொல்லாட்சி வடமொழியானபடியால் காலக் கிரமத்தில் ஆகம நூல் வடமொழியில் பதிந்துவிட்டது. எனவே தமிழர், நாகர் பரம்பரையிலுதித்த அரசர்களிடையே சைவ சித் தாந்தம் மிகவும் சிறப்பாகப் போற்றி வரப்பட்டது. அம் மன்னர்களின் ஆட்சி நிலை குலையவே, அன்னூர்கள் தெற்கு நோக்கிப் போந்தார்கள். அவ்வாறு போந்தவர்கள் வாகடர் களும், பல்லவர்களுமாம். இம் மன்னர்கள் தென்னகத்தில் குறுநில மன்னர்களாகி, பிறகு பெரியதொரு அரசையே தோற்றுவித்தார்கள். அவ்வாட்சியுடன் சைவ சித்தாந்தமும் சிறந்தோங்கியது. ஆனல் வட மொழியிலே வலுவுற்றிருந்தது. இச் சம்பவங்கள் எல்லாம் வரலாற்று காலத்திற்கு முன்பு நடந்த தாகும்.

ஆகவே தென்னகத்தில் சைவ சித்தாந்தம் சற்று மறைந்தே இருந்தது. கங்கை நாட்டை விட்டு, தென்னகத்திற்கு வந்து மறுபடியும் தமிழில் மறுமலர்ச்சியடையும் வரையில் ஆகம நூற்களுக்கு இருண்ட காலமாக இருந்தது.

வரலாற்று காலத்துக்கு முன்பு வடக்கில் போற்றியிருந்த ஆகம நூலின் கருத்துக்களைத் தென்னகத்தில் திருவாடுதுறையில் முதன் முதலாக இனிய தமிழில் திருமூலர் தன் திருமந்திரத்தில் ஒன்பது தந்திரங்களாகக் கூறியுள்ளார். அவ்வமயம் பிறமொழி, ஆட்சி யானபடியால் திருமந்திரமும் கி.பி. 700 வரையில் மறைந்து கிடந்தது. ஆனல் கடைச் சங்க நூற்களில் 'சிவன்' என்ற சொற்கள் மிகவும் பொலிந்து கண்ணுற்றது. கடைச் சங்க காலம் ஏறத்தாழ கி.மு. 760 முதல் கி.பி. 1300 எனலாம். நிற்க, கி.பி. 700-க்குமேல் தமிழில் சைவ சித்தாந்தத்திலும் தேவார திருவாசகத் தோத்திரப் பாடலிலும் 'சிவன்' சொல் லாட்சி பெற்றது. கி.பி. 1300-ல் மெய்கண்ட தேவர் தோன்றி தமிழில் முறையாக, சைவசித்தாந்தத்தைச் 'சிவஞான போதம், என்ற நூலை வெளியிட்டார். அதனைத் தழுவி மெய்கண்ட சாத்திரத்தோடு மேலும் பதின்மூன்றும் உண்டாயது.

முறையான சைவ சித்தாந்தம் தமிழில் வரலாற்று வாயிலாக கி.மு. 900-க்கும், கி.பி. 1200-க்குமிடைப்பட்ட காலத்தன வாகிய ஆகம நூற்கள் தென்னகத்தில் இடம் பெற்றிருந்த போதிலும், கி.பி. 400-க்கும் கி.பி. 1300-க்குமிடைப்பட்ட காலத்தில் தமிழில் முறையான சைவ சித்தாந்த நூல்களும் மெய் கண்டான் சாத்திரமும் வெளியிடப்பட்டன என்பது திண்ணம்.

'சிவம்' என்ற சொல்லினைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியை இம்மட் டாடு நிறுத்தி 'சிவன்' என்பது என்னென்பதை ஆராய்வோம்.

சிவனைக் கடவுள் என்று குறிப்பிடுகின்றனர். கடவுள் என்ற தனித் தமிழ்ச் சொல்லின் பொருளிலேயே சைவ சித்தாந்த கருத் துப் பெரிதும் அடங்கியுள்ளது எனக் காட்டுவதுண்டு கதவுள்

என்பது தனித் தமிழ்ச் சொல். அது புறநானூறு, தொல்காப்பியம் போன்ற மிகப் பழைய தமிழ் நூல்களிலே காணப்படுகின்றது. கடவுள் என்றால் இயக்குதல்; எனவே, கடவுள் என்பதற்கு உலகை இயக்குபவர் என்பது கருத்து. கடவுள் என்பதற்கு உள்ளத்தைக் கடந்தவர் எனப் பொருள் கூறுவதுமுண்டு. கடவுள் உலகைக் கடந்தவர் எனப் பொருள் கூறுவதுமுண்டு. கடவுள் உலகைக் கடந்தவர். அதே சமயம் உலகிலும் உள்ளவர் எனக் கொள்வது, உலகினுள்ளும் உயிர்களினுள்ளும் நிறைந்து நிற்கும் நிலையை 'உள்' என்ற சொல்லும், அவற்றைக் கடந்து நிற்கும் நிலையைக் 'கட' என்ற சொல்லும் குறிக்கும். உலகை இயக்குபவன் இறைவன். அவன் உலகெங்கும் நிறைந்தவன். அதே சமயம், உலகைக் கடந்து நிற்பவனுமாவான். கடவுள் என்ற சொல்லிலே அடங்கியிருக்கும் இக் கருத்துகள் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள். மிகப் பழைய நூல்களாகிய தொல்காப்பியம், புறநானூறு ஆகியவற்றிலேயே இச்சொல் குறிப்பிடத் தக்கது அவற்றைக் கீழ்க்கண்ட வரிகளில் காணலாம்:-

1. ''அருந்திறற் கடவுள் காக்கும் உயர்சிமைப்
   பெருங்கல் நாடன்''
   (புறம் 158)

2. ''கடவுள் ஆலத்து''
   (புறம் 199)

3. ''ஆலமர் கடவுளன்ன—நின்
   கடவுள் சான்ற கற்பு'' (புறம் 198)

4. அறங்குறித் தன்று பொருளாகுதலின்
   மருள் தீர்ந்து மயக்கு ஒரீஇ (புறம் 29)

ஆகவே, கடவுள் சிவன் போன்ற மற்ற சொற்களாலும் அதற்கேற்ப பிற மொழியாலும் உணரப்படுவதெல்லாம் அருவப் பொருள்; ஊனக் கண்களால் காண்பவை அல்ல. அறிவால் உணரப்படுவதே. அதனை நேரடியாகக் கூறுவதே சைவ சித்தாந்தம். சிவனைப் பற்றியோ, கடவுளைப் பற்றியோ நிரூபிப்பது சைவ சித்தாந்தம், இது இரு பிரிவினைக் கொண்டது. சுபக்கம் என்றும் பரபக்கம் என்றும் இருவகைப்படும். சுபக்கம் என்பது கடவுள் உண்டென்பதை நிரூபிப்பது.

ஒரு பொருள் உண்டென்பதை நிரூபிக்கப் பொதுவாக மூன்று வழிகள் உண்டு. அவ்வழிகள் அளவைகள் எனப்படும். உரைகல், கருதல், காண்டல் என மூன்றுமே அளவைகள். இவை அளவை நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் முதலாவதாகிய உரைகல், ஒரு பொருளை அனுபவத்தால் அறிந்த மகான்களின் அல்லது அறிஞர்களின் வாய்மொழி மூலம் அறிதலாகும். அவர்களது வாக்கைக் கேட்பதன் மூலம் அறிதலாகும். இம்மூன்றினுள்ளே கடவுளுண்டு அல்லது சிவன் உண்டு என்பதற்கு முக்கிய ஆதாரமாகச் சைவ சித்தாந்திகள் கைக்கொள்வது உரைகல்லே. ஏனைய அளவைகளைக் கொண்டு சிவத்தை நிரூபிப்பது கடினம். இக்காரணத்தால்தான் சிவம் உண்டென்பதை ஒப்புக்கொள்வோர் அனைவரும் உரைகல்லையே முக்கிய அளவையாக்க் கொள்ளுகின்றனர்.

இறையருள் பெற்ற அநுபூதிமான்களுடைய வாக்குகளே இன்று வேதம் என்றும் ஆகமம் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

கருதல் அளவை மூலமாகவும் சிவத்தை நிரூபிக்கலாம். வேத ஆகமங்களிலே கூறப்பட்டவற்றை மேலும் வலியுறுத்த கருதல் பிரமாணம் பயன்படும். சில சமயம் வேத ஆகமங்களை ஒப்புக் கொள்ளாதவர்களுக்குக் கடவுள் உண்டென்பதை நிரூபிக்க கருதல் மட்டுமே பயன்படும். கருதலைக் கொண்டு சிவத்தை மூன்று விதமாக நிரூபிக்கலாம். உலகின் உண்மையைக் கொண்டு அதனைப் படைத்தவனும் உளன் என நிரூபிப்பது. இரண்டாவது, இப் படைப்பின் நோக்கத்தை ஆராய்வதன் மூலம் படைத்தவனும் உளன் என நிரூபிப்பது. மூன்றாவது, பொருள்களிலுள்ள குறைகளைக் கொண்டு குறைவில்லா பரிபூரணமான பொருளும் உண்டென நிரூபிப்பது.

சைவர்கள் உலகைக் கொண்டு நிரூபிக்கும் விதம் மிகவும் சுருக்கமானது. பானையைக் கொண்டு அதனை வனைந்த குயவன் ஒருவன் உளன் என்பது அறியப்படுகிறது. அதைப் போலவே, உலகத்தைக் கொண்டு அதனைப் படைத்தவன் ஒருவன் இருந்தே யாக வேண்டும் என்பது உறுதியாகின்றது. பானை தன்னைத் தானே ஆக்கிக் கொண்டது என்று கூறுதல் பொருந்தாது. அது என்றைக்கோ ஒரு நாள் ஆக்கப் பட்டது அல்ல; அநாதி தொட்டே ஆக்கப்பட்டபடியே உள்ளது'' என்றும் வாதிக்க முடியாது. இதைப் போலவே, உலகம் தன்னைத் தானே படைத்துக் கொண் டது என்றோ அல்லது குறிப்பிட்ட ஒருகாலத்தில் படைக்கப்பட்டது அல்ல, என்றுமே இந்த நிலையிலேயே உள்ளது என்றோ, வாதிடல் பொருந்தாது. பானை தானாகவே உற்பத்தியானது பொருந்தாது. உலகம் பகுதிகளையுடையது. பகுதிகளையுடைய பொருள் எதிலும் அப்பகுதிகளைத் தாமாகவே வந்து சேர்ந்து கொள்வதை நாம் எங்கும் கண்டதில்லை. அப்பகுதிகளை ஏற்ற மாதிரி யாராவது ஒருவர் ஒன்று சேர்த்தால் தான் அவை ஒன்று சேர்ந்து ஒரு பொரு ளாகும். பானை என்றைக்கோ ஒருநாள் வனையப்பட்டது அல்ல. அது என்றுமே உள்ளது என்பது பொருந்தாது. உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு பொருளும் ஒரு காலத்தில் தோன்றி இன்னொரு காலத் தில் அழியக் காண்கிறோம். இதிலிருந்து உலகம் முழுவதற்கும் இக்கதியுண்டென்பது தெளிவாகிறது. உலகம் படைக்கப்பட்ட பொருள் எனக் கொண்டு அதனைப் படைத்தவன் உளன் எனச் சைவ சித்தாந்திகள் நிரூபிக்கும் விதம் எடுத்துக் காட்டப்பட்டது.

சிவத்தை ஆண் பாலாக உருவகப்படுத்துவதன் காரணம் என்ன எனின், ஆண், பெண், அலி என்னும் மூன்றுமல்லாத பதியாகிய சிவம் சர்வான்மாக்களுக்குந் தனுகரண புவன போகங் களைத் தோற்றுவித்தலால் ஆண்பாற் படுத்தி பலவிதமாக உரு வகப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றதைக் காண்கிறோம். ஆண்பால் படுத்தி வழக்கில் வந்தமையால் சிவத்தைச் சிவனென, வழங்க நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது. உண்மையில் சிவத்துக்குப் பால் வேற்றுமையே கிடையாது. உருவமும் கிடையாது.

சிவத்தின் பண்புகளைக் கூறுமிடத்து, திருவள்ளுவர் எண் குணத்தான் என்கிறார். அவை 1. தன்வயத்தனுதல், 2. தூய உடம்பினனுதல், 3. இயற்கையுணர்வினனுதல், 4. முற்று முணர்தல், 5. இயல்பாகவே பாசங்களினின்று நீங்குதல், 6. பேரருளுடைமை, 7. முடிவிலாற்றலுடைமை, 8. வரம்பி லின்பமுடைமை என்பனவாம். இதனையே உமாபதி சிவாச் சாரியார்

........பதி பரமே யதுதான்
நிலமரு வுருவன்றிக் குணங் குறிகளின்றி
நின்மலமா யேகமாய் நித்தமாகி
அலகிலு யிர்க்குணர்வாகி அசலமாகி
யகண்டிதமா யானந்த வுருவா யன்றிச்
செலவரிதாய்ச் செல்கதியாய்ச் சிறிதாகிப் பெரிதாய்த்
திகழ்வது தற்சிவமென்பர் பெரிதாய்ச் தெரிந்துளோரே.

இவ்வாறு தெளிவாகக் கூறுகிறார்.

சிவமே மேலான பொருள், உருவமும் இல்லை; குறியும் இல்லை; குணமும் இல்லை; அழுக்கு அற்றது, அது ஏகம். அழிவில்லாதது. உயிர்களின் அறிவுக்கு அறிவு. சலனம் அற்றது; எல்லை அற்றது, ஆனந்தமே உருவானது. மாறுபட்டவர்களுக்கு அரியது. வழி படுபவருக்கு எளியது. சிறியவற்றுள் சிறியது. பெரிய வற்றுள் பெரியது. அறிவுடையோர் அதனைச் ''சிவம்'' என்பர், இதனையே,

எல்லா வுலகிற்கும் அப்பாலோன் இப்பாலாய்
நல்லார் உள்ளத்து மிக்கருள் நல்கலால்
எல்லாரும் உய்யக் கொண்டிங்கே அளித்தலாற்
சொல்லார்ந்த நற்குரு சுத்த சிவமே.

என்று திருமந்திரம் 1551-ஆம் பாடலும் விளக்குகிறது. மேலும் இதன் விளக்கத்தைக் கீழ்வரும் பாடல்களில் நன்குணரலாம்;

1. அகர உயிர்போல் அறிவாகி எங்கும்
நிகரில் இறை நிற்கும் நிறைந்து.

2. தன் நிலைமை மண் உயிர்கள் சாரத் தரும்சக்தி
பின்னம் இலான் எங்கள் பிரான்.

3. பெருமைக்கும் நுண்மைக்கும் பேரருட்கும் பேற்றின்
அருமைக்கும் ஒப்பின் மையான்.

4. ஆக்கி எவையும் அளித்தா சுடன் அடங்கப்
போக்குமவன் போகாப் புகல்.

5. அரு உருவும் அறிஞர்க் கறிவாம்
உருவம உடையான் உளன்.

6\. எங்கும் எவையும் எரியுறுநீர் போல் ஏகம்
தங்கும் அவன் தானே தனி.

7\. நலமிலன் நண்ணார்க்கு நண்ணினர்க்கு நல்லன்
சலம் இலன் பேர்சங் கரன்.

சிவத்தைச் சிவன் என்றும் கடவுள் என்றும் அநுபூதிமான்கள் கூறினர். முதன் முதல், முடிவுக்கு முடிவான பொருளைக் கண்டவர் சிவ பெருமான். அம் மாபெரும் சித்தனின் பெயரையே முடிவுக்கு முடிவான பொருளுக்கு ஏறிட்டுக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆகவே, மெய்கண்டான் நூலில் 'சிவன்' என்றால் மாபேரும் சித்தனாகிய சிவபெருமான் கண்டு ஆகமத்தில் கூறியதைக் குறிக்கும். இந்நூலில் கூறுவதெல்லாம் எல்லாப் பொருளையும் தன்னுள் அடங்க வைத்திருப்பதனால் பெரியோனாக இருப்பதோடு கூட, மிகமிக நுண்ணிய பொருளினுள்ளும் தான் அடங்கியிருக்கும் தன்மையும் உடையது சிவம். ஆதலால், புரியட்டமாகும். இங்ஙனம் அணுவுக்குள் அணுவாய்த் தங்கியிராவிட்டால் எந்தப் பொருளும் நிலை கொள்ளாது. அணுவுக்கு அணுவாகச் சிவம் இல்லாவிடின் எங்கும்நிறைந்த பொருளாக வழங்கப்படமாட்டாது. இதனால், புறத்தே நிறைந்திருத்தலேயன்றி அகத்தும் அங்ஙனமிருப்பது 'சிவம்' என்பது உணரப்படும். ஆகவே, சிவம் நுண்மைநிலை உணரப்பட்டது. இந்நுண்மை நிலைதான் யாவரையும் யாவற்றையும் ஆட்டுவிக்கும் நிலையாம் சிறப்புடையது. உயிர்க்குயிராம் நொய்மை நிலையிலும் சிவத்துக்கு எவரும் இணையாகார். மற்றும், சிவம் ஒன்றேமுத்தொழிற்கும் உரியது. ஏனையோர் தத்தமக்குரிய தொழிற்கே உரியராவர். இதனால் பிரபஞ்சத் தோற்ற ஒடுக்கங்கள் சிவத்தாலே உள என அறியலாம். தானே யாவற்றிற்கும் முதன்மையாயிருத்தலே கடவுள் தன்மையாம். இத்தன்மை சிவத்திற்கே இயல்பாக உள்ளது. ஏனைய எவர்க்கும் எதற்கும் இல்லை. முதல்வன் ஒருவராலும் அறிய முடியாதவனல்லன். அறிவர்க்கு எளியன்; அல்லோர்க்கு அரியன்.

எனவே, அறிவுடைய உயிரானது மனத்தோடுகூடி ஒரு காரியத்தை நினைக்கிறது. பிறகு, அறிவினால் இந்த விதமாய்ச் செய்யவேண்டுமென்று பகுத்துத் திட்டமிடுகின்றது. ஆனால், காரியத்தைச் செய்யும்போது அதற்கு ஓர் உடம்பு வேண்டியிருக்கிறது. ஆன்மாவானது ஒரு தொழிலைச் செய்யும்போது ஓர் உருவத்தை மேற்கொண்டே ஆக வேண்டியுள்ளது. உடம்பு இல்லாவிடில் உயிர் எத்தொழிலும் செய்ய இயலாது. உடம்பை அசைப்பதற்கு உயிரின் நினைப்பே போதும். ஆனால், பிறிதொரு பொருளை அசைப்பதற்கு உடம்பு (உருவம்) வேண்டியுள்ளது. உயிருக்கு இவ்வகையான உடம்பு அதன் வினைக்கேற்ப அமைகிறது. உயிரும் நினைத்தல், அறிதல், தொழிற்படுத்தல் என்ற மூன்று நிலைகளை அடைவதை நாம் அறிகிறோம். இங்ஙனமே சிவமும் உயிர்களுக்குப் படைத்தலாதி தொழிலியற்ற விரும்புகையில் உருவங் கொள்ளுகின்றது. ஆனால், சிவத்தின் சங்கற்ப சத்தியாலடைகிறதேயன்றி, நம்போன்று வினையினால் அமையபெறுவதன்று

சிவம் அனுதியாகவே வினையின் நீங்கிய இயல்புடையது. ஆதலால், சிவத்திற்குக் கன்ம உடம்பு கிடையாது. எல்லாத் தத்துவங்களையும் தன்னுள் ஒடுங்கச் செய்தலும், அத்தத்துவங் களை உயிர்களின் பொருட்டாக உபகரித்தலும், அவற்றை உயிர்கள் பற்றி நின்று துய்த்து அறிவு விளக்கம் பெறச் செய்தலும் என்கிற இந்த மூன்று தொழில்களுக்கும் சிவமே முதலாகும். இந்த நிலைகளை, இலயம், போகம், அதிகாரம் என்ற பெயர்களால் ஓதுவர் அறிஞர். இம் மூவகைச் சிவபேதங்களும் சுத்த மாயா தத்துவங்களைக் கடந்து நிற்பதே சுத்த சிவம். இதனையே இறைவன், முதல்வன், கடவுள் எனவும் செப்புவர்.

சிவம் எனப்படுவது முழு வியாபக அருவப் பொருளாம். உயிர் அவ் வியாபகத்துள் அடங்கிய வியாப்பியப் பொருளாம். ஆதலால் உடல் வியாப்திப் பொருளாம். சிவம் எல்லா இடங் ளிலும் இருப்பது. ஆதலால் எங்கும் தங்குவது என்பது ''சொல்லினும் முடிவினும்'' என்னும் பட்டினத்தடிகள் பாடலும், வானுகி மண்ணுகி'' என்னும் திருவாசகத்தாலும், ''இருநில னுய்த் தியாகி'' என்னும் தேவாரப் பாடல் முதலானவை சிவம் எங்குமாகி, எவையுமாகியும் நிற்கும் நிலையினை உணர்த்து கின்றனவையாம். நீருக்கும் நீரோடு கலந்துள்ள உப்புக்கும் ஆகாயம் இடந்தந்து நிற்பது போல்வது இந்நிலை. எப்பொருளி லும் சிவம் நீருள் வெளிபோல் கலந்தும் உள்ளது. அங்ஙனம் சிவம் கலந்திராவிட்டால் உடல் அல்லது உருவப் பொருள் அசையாது. உயிர் அறியாது. இதனல் ''எவையும் தங்குவது'' எனப்பட்டது. எவையும் தங்குதற்கு இடமாயிருப்பது என்று பொருள்பட்டது. ஆகாயம், நீருக்கும் உப்புக்கும் இடந் தந்து நிற்பினும் ஆகாயம் உப்புத் தன்மை அடையாது. உப்பு நீருக் குள்ளேயே வாழினும், மீன்கள் உப்பு ஏறிய உடம்பினை அடைவ தில்லை. எனவே, ஆகாயம் உள்ளும் புறம்பும் வியாபித்திருப் பினும் உவராந் தன்மை யெய்தாமல் தனிப்பட விளங்குதல் பால் சிவமும் எங்கு தங்கினும் எவையுள்ளும் தங்கினும் தோய்வு உறுன். ''ஏகம் தங்குவது தனிதாமே'' எனப்பட்டது. சிவம் நடுவு நிலையின்பாற்பட்டது. ''வேண்டுதல் வேண்டாமை இலான்'' என்று திருவள்ளுவர் சொல்வது போலும். ''நினக்கு மற்றெருவரும் இலர்; கேளிரும் இலரே'' என்று பரிபாடலில் கூறியது போலும் சிவம் சலம் இலன் எனப்பட்டது.

சக்தி இயல்:

ஈராறு நாதத்தில் ஈரெட்டாம் அந்தத்தின்
மேதாதி நாதாந்த மீதாம் பராசக்தி
போதா லயத்த விகாரந்தனிற் போத
மேதாதி யாதார மீதான உண்மையே.

(திருமந்திரம் 1677)

நிலமுதல் நாதம் ஈருகச் சொல்லப்பட்ட முப்பத்தாறு மெய் களுக்கும் மேலாகப் பேராற்றலாகிய திருவருள் சக்தி வீற்றிருக்கும் இயற்கையுணர்வின் இருப்பிடமாகிய தனி முதற் சிவம் அதற்கு மேல் காணப்படும்.

உலகில் எடுத்தது சத்தி முதலா
உலகில் எடுத்தது சத்தி வடிவாய்
உலகில் எடுத்தது சத்தி குணமாய்
உலகம் எடுத்த சதாசிவன் தானே.

(திருமந்திரம் 1684)

சிவம் தன்னை விட்டு நீங்கா ஆணையாகிய சத்தியே வினைமுதற் காரணங் கொண்டு உலகினைக் கருத்தளவானே படைத்தருளு கிறது. அதனால் சத்தியே உலகின் காரணம், உலகின் வடிவம், உலகின் குணம்.

எண்ணில் இதயம் இறைஞான சத்தியாம்
விண்ணிற் பரைசிர மிக்க சிகையாதி
வண்ணக் கவசம் வனப்புடை இச்சையாம்
பண்ணுங் கிரியை பரநேத் திரத்திலே.

(திருமந்திரம் 1714)

சிவத்துக்கு நெஞ்சம் அறிவாற்றலாகும் (ஞான சக்தி), அறிவுப் பெருவெளியாகிய வனப்பாற்றல் பரையாகும். (பரா சக்தி); நடப்பாற்றல் ஆதியாகும் (ஆதி சக்தி) அழகிய போரவை திருவளர் அன்பாற்றலாகும் (இச்சா சக்தி) தொழிலாற்றல் கிரியை ஆகும் (கிரியா சக்தி). எனவே, சிவத்தின் அனைத்தும் திரு ஆற்றல் மயம் என்பது தெளிவு.

இதனையே,

''சத்திதா னு தமாதி தானுகுஞ் சிவமு மந்தச்
சத்திதா னுதியாகுந் தரும் வடிவான வெல்லாஞ்
சத்தியுஞ் சிவமுமாகுந் சத்திதான் சத்தனுக்குச்
சத்தியாஞ் சத்தன் வேண்டிற் றெல்லாமாஞ் சத்திதானே

சிவஞ் சத்திதன்னையீன்றுஞ் சத்திதான் சிவத்தை யீன்று
முவந்திரு வரும்பு ணர்ந்திங் குலகுயிரெல்லா மீன்றும்
பவன் பிரம சாரியாகும் பான்மொழி கன்னியாகுந்
தவந்தரு ஞானத் தோர்க்குத் தன்மைதான்தெரியுமன்றே''

என்று சிவஞான சித்தியார் வலியுறுத்துகிறது.

மற்றும், சிவம் நிமித்த காரணமாகி, அச்சிவத்தை அகல்வ கில்லேன் என்றும் பண்புடைய சத்தியே, அச்சிவம் ஐந் தொழிலை இயற்றுவதற்குத் துணைக் காரணமாயிருத்தலால் பெண் பாலெனப்பட்டது. உலக வழக்கில் ஆற்றலைப் (சக்தியைப்) பெண்பாலாகவே உருவகப்படுத்தி உணரப்பட்டுள்ளது கவனிக்கத் தக்கதாகும். ஆராயுமிடத்து சக்தி ஆற்றலே அன்றி வேறல்ல.

சக்தியும், சிவமும் ஒரு விதத்தில் ஒன்றுகவும், இன்னெரு விதத்தில் அவை இரண்டும் வேறு எனவும் அறிஞர்கள் கூறுவர். இறைவனும் அவனது சக்தியும், சூரியனும் அவனது ஒளிக்

கதிர்களும் போன்றவை. சூரியனின்றி ஒளிக்கதிர்கள் இருக்க முடியாது. ஆயினும் கதிர்கள் தான் சூரியன் ஆகமாட்டா. ஆகவே தீயினுக்குச் சூடு போலவும், பூவுக்கு மணம் போலவும், மணிக்கு ஒளி போலவும் விளங்குகின்றன சிவமும் சக்தியும். எனவே, ஆற்றல் என்னும் பராசக்தி சிவத்தினிடமாகப் பாதியுள் மன்னி இயங்குகிறது. சிவத்தின் ஒன்பது திருமேனி களிலும் சக்தி உடனிருந்து தன்னைவிட்டுப் பிரியாமல், ஓர் பாதி தனதாகக் கொள்ளும் நிலைபெற்ற வனப்பாற்றலாகிய பராசத்தி யாகும். அரு, உருவ, அருவுருவ முத்திறப் பொருள்களில் சிவத்துடன் சக்தி சரிபாதி இடம் பெற்றிருக்கிறது என்பது வெள்ளிடை மலை.

சத்தி சிவமாம் இலிங்கமே தாபரஞ்
சத்தி சிவமாம் இலிங்கமே சங்கமஞ்
சத்தி சிவமாம் இலிங்கஞ் சதாசிவஞ்
சத்தி சிவமாகுந் தாபரந் தானே. (திருமந்திரம் 1725)

என்று திருமூலர் வாக்கு வலியுறுத்துகிறது.

சத்தி தராதல மண்டஞ் சதாசிவஞ்
சத்தி சிவமிக்க தாபர சங்கமஞ்
சத்தி யுருவம் அருவஞ் சதாசிவஞ்
சத்தி சிவதத் துவமுப்பத் தாறே. (திருமந்திரம் 1707)

சத்தியும், சிவனும் ஆகிய இரண்டும் நிலைத்திணை, இயங்கு திணை, ஆகிய இரண்டன் கண்ணும் இயைந்து இயக்குவர். சத்தி, உருவம், சதாசிவம் அருவுருவம் ஆகவே சக்தி இன்றேல் சிவமில்லை. சிவமில்லையேல் சக்தி இல்லை. எனவே, தோற்றக் கிரமமே இல்லை. சக்தி ஆற்றல் சிவம் பரம் ஆக மெய்களில் முப்பத்தாறுள் உயர்ந்து சிறந்து விளங்குகின்றன.

## விந்து (ஒளி) இயல் :

''தானே யுலகுக்குத் தத்துவனாய் நிற்குந்
தானே யுலகுக்குத் தையலுமாய் நிற்குந்
தானே யுலகுக்குச் சம்புவுமாய் நிற்குந்
தானே யுலகுக்குத் தண்சுட ராகுமே''.

(திருமந்திரம் 1941)

முன் கூறிய சிவமே உலகினுக்கு என்றும் ஒரு படித்தாய் நிற்கும் மெய்ப்பொருளாகும். சிவமே உலகியல் நடத்தற் பொருட்டுத் தையலாகிய திருவருளாயும் நிற்கும். சிவமே உலகினுள் ஒவ்வொரு அணுக்கள் தோறும் தானுமாய் மிளிர்ந்து அவ்வணுக் குள்ளே இன்பருளச் சம்புவுமாய் நிற்கும். சிவமே தண்சுட ராகிய திருவருட் பேரொளியாய் நிற்கும். இது அண்டாதித்தன் எனப்படும். இவ்வொளி வளையம், முக்கோணம், வட்டம் அறுகோணம், துளை, இருவட்டம் ஆகிய அணுவகை அடை யாளங்களாகக் காணும். இவ்வித அடையாளங்களில் தூய

தன்மையாகச் சுழன்றுக் கொண்டிருக்கும். அச்சுழலை ஆராயின் முன்சொன்ன அடையாளங்களில் பதினறு இதழ் தாமரை காணப் படும்.

அணுவினில் அணுவனுகிய சிவம் மண் என்னும் மெய்ப் பொருளைப் பிளந்து விண்ணின் கண்ணுய்ச் சுழலும்போது தன்னையும் மற்ற மெய்ப் பொருள்களையும் தன் கதிரால் விளக்கி நின்றிடும். அவ்வாறு நிற்கையில் மற்ற மெய்ப் பொருள்கள் கண்டும், கொண்டும், உண்டும், கூடியும், அன்புற்றுக் களிக் கின்றன. இதனைத் திருமூலர்,

''மண்ணை யிடந்ததின் கீழொடும் ஆதித்தன்
விண்ணை யிடந்து வெளிசெய்து நின்றிடுங்
கண்ணை யிடந்து களிதந்த வானந்தம்
எண்ணுங் கிழமைக் கிசைந்து நின்முனே''

(திருமந்திரம் 1946)

என்று திருமந்திரத்தில் கூறுகிருர்.

ஒளியை அண்ட ஒளி, பிண்ட ஒளி, மன ஒளி, ஞான ஒளி, சிவ ஒளி என ஐம்பெரும் பிரிவில் அடக்குவர். இவைகளை முறையே அண்ட ஆதித்தன், பிண்ட ஆதித்தன், மன வாதித்தன் ஞான வாதத்தின், சிவ ஆதித்தன் என்பர்.

பிண்ட ஆதித்தன்.—உயிர் என்னும் அணுக்கள் நின்ருலும், இருந்தாலும், கிடந்தாலும், நடந்தாலும் அருவாகிய சிவம் அவைகளை விட்டு அகலாது நின்று ஆற்றல் புரியும். அதனல் மலங்கள் அல்லது பாசங்கள் அடங்கும். இவ்வாறு அணுக்களில் அருள் புரியும் ஆற்றலை அக ஒளி, என்றும் அக ஞாயிறு என்றும் உணர்த்தப்படுகிறது. அகத்துவ முயற்சியால், அக ஒளியைக் காணலாம். அக்காட்சியிற் பல அண்டங்கள் ஒன்ருேடொன்று நெருங்கிச் சுழன்று கொண்டு நிற்கும் உண்மை நிலையினை உணர்வர்.

மனவாதித்தன்.—அணுவனுள் வலப்பால் உயிர்ப்பைப்பிங்கலை என்றும் ஞாயிறு என்றும், இடப்பால் உயிர்ப்பை இடைகலை என்றும், திங்களென்றும் அனலாகிய தீயும், கலை எனப்படும். நடு நாடி ஆகிய சுழுமுனையும் சேர்ந்து நான்கு கலைகள் இயங்கு கின்றன. வெப்பக்கதிரினை வீசும் ஞாயிறும் தட்பக்கதிரினை வீசும் திங்களும் மேல் கீழாய் நேரொக்கத் தோன்றுங் காலம் உவா வெனப்படும். முற்கூறிய நான்கு கலைகள் உவா என்னு மிடத்தில் கூடிப் பொருந்தியிருப்பது அறிவுப் பிழம்பாய் நிற்பது.

ஞானுதித்தன்.—அறிவுச் சுடர் என்பதாகும். இவ்வறிவுச் சுடர் மூலத்திடமாக நின்று ஓசை வடிவாய்த் தோன்றும். அவ் வோசை மேல்நிலை நாதத்தின் செயல். அந்த மேல்நிலையில் விந்துவினின்று நுண்ணோசை; நினைவோசை; மிடற் ருேசை;

தன் செவிக்குக் கேட்கும் ஓசை; பிறர் செவிக்குக் கேட்கும் ஓசை என்ற ஐந்து ஓசைகள் தோன்றும். அது போலவே பரநாதத்திலிருந்து ஐவகைக் கலை தோன்றியது. அவை 1. நீக்கி, 2. நிலைப்பி, 3. நுகர்வி, 4. அமைப்பி, 5. அழுத்தி என்பன. இவ்வைந்துவகை ஓசையினோடும் ஐவகை ஒளியோடும் சிவம் அறிவுச் சுடரை இயக்குவான். இவ்விதம் தோன்றலை அருளுதயம் எனப்படும் (அருள் நன் தோற்றம்) இதனைத் திருமூலர்,

''விந்து அபரம் பரமிரண்டாய் விரிந்து
அந்த அபரம் பர நாத மாகியே
வந்தன தம்மிற் பரங்கலை யாதிவைத்து
உந்து அருளோ தயமென்ன வுள்ளத்தே.

(திருமந்திரம் 1956)

உள்ள அருளோதயத் தெழும் ஓசைதான்
தெள்ளும் பர நாதத்தின் செயலென்பதால்
வள்ளல் பரவிந்து வைகரி யாதிவாக்கு
உள்ளன ஐங்கலைக் கொன்றும் உதயமே.''

(திருமந்திரம் 1957)

என்று திருமந்திரத்தில் கூறுகிறார்.

சிவ ஆதித்தன்:

கடங் கடந் தோறுங் கதிரவன் தோன்றில்
அடங்கிட மூடில் அவற்றில் அடங்கான்
விடங்கொண்ட கண்டனு மேவிய காயத்து
அடங்கிட நின்றதும் அப்பரி சாமே. (திருமந்திரம் 1965)

நிலத்தே நீர் நிரப்பி வைக்கப்பட்ட குடங்கள் பலவற்றிலும் வானத்தே காணப்பெறும் கதிரவன் தோன்றுவன். அக்கதிரவன் பல குடங்களிலும் ஒரே வடிவாய்த் தனித் தனி வெவ்வேறாகக் காணப்படுவன். அங்ஙனம் காணப்படினும் கதிரவன் ஒருவனே. குடமாகிய கடம் பலவாதல் பற்றி அவன் நிழலுரு பலபோன்று தோன்றினும் உண்மையில் கதிரவன் ஒருவனே. அக்கதிரவனைத் தாந்தாம் கண்டவாறே குடத்துள் அடக்கிவிட வேண்டுமென்று குடத்தை மூடினால் அக்கதிரவன் அக்குடத்துள் அடங்குவதுண்டோ? இல்லை. அதுபோல் சிவத்தின் கலப்பால் எல்லா அணுவனுமாகிய உயிருடனும் அணுவினுடனும் தனித்தனி வெவ்வேறாம். ஆனால், அவ்வணுவகத்தே காணப்படும் உயிர் தோறும் நீக்கமற விரவி நிற்கும் சிவம் ஒன்றே. சிவம் கதிரவனைப் போலே அணுவில் அடங்காது. சிவம் அணுவகத்தும் புறத்தும் யாங்காணும் எஞ்ஞான்றும் விரவி நிற்கும்.

தானே விரிசுடர் மூன்று மொன்றாய் நிற்குந்
தானே யயன்மா லெனநின்று தாபிக்குந்
தானே யுடலுயிர் வேறன்றி நின்றுளன்
தானே வெளியொளி தானிருட் டாகுமே.

(திருமந்திரம் 1966)

தெய்வச் சுடரங்கி ஞாயிறுந் திங்களும்
வையம் புனல் அனல் மாருதம் வானகஞ்
சைவப் பெரும்பதி தாங்கிய பல்லுயிர்
ஐவர்க் கிடமிடை யாறங்க மாகுமே.

(திருமந்திரம் 1967)

ஞாயிறு, திங்கள், தீ என்னும் மூன்றும் தனித் தனியே ஒளிதரும் ஒளிப் பொருள்கள். அவை மூன்றும் சிவத்தின் ஒளியினைப் பெற்றே ஒளி தருகின்றன. அவற்றைச் சிவம் அயன், அரி, அரனாக நின்று ஆக்கியும், நிறுத்தியும், அழித்தும் அருளு கின்றது. ஆகவே, சிவம் எல்லாவற்றிற்கும் புகலிடமாகவுள்ள வெளியாகவும் நின்றருள்வன். இருள் என்னும் பாசத்திற்கு ஒராற்றான் நிலைக்களமாய் நீக்கத் தொழிற்றுணையாய் நிற்கும் சிவமே.

இச் சிவ ஒளியின் அருள்பெற்று திகழ்ந்து சுடரும் தீ, ஞாயிறு, திங்கள், நிலம், புனல், அனல், மாருதமாகிய காற்று, வானம், பல உயிர்களென்னும் அணுக்கள் ஆகிய எட்டு திருவுருவங் களாக வெளிப்பட்டு நின்று இயங்கும் சிவத்தின் நிலைக்களன் களாகும்.

ஒளியை யறியில் உருவும் ஒளியும்
ஒளியும் உருவம் அறியில் உருவாம்
ஒளியின் உருவம் அறியில் ஒளியே
ஒளியும் உருக வுடனிருந் தானே.

(திருமந்திரம் 2632)

ஆருயிரின் இயற்கை நிலை அறிவொளியாகும். அருளால் அதனை நாட்டின் அவ்வுயிரின் நிலைக்களமாகிய உடம்பின் நாட்டமும் மறையும். ஒடுக்கமாகிய மறைவே இயல்பாகவுள்ள உருவமாம். உடம்பினை நாடின் மீண்டும் உடல் உருவெடுக்கும். ஆருயிரின் அறிவொளித் தன்மையை அறியின் சிவவுருவாம் ஒளியும் வெளி யாகும்.

மேலொளி கீழதன் மேவிய மாருதம்
பாலொளி யங்கி பரந்தொளி யாகாசம்
நீரொளி செய்து நெடுவிசும் பொன்றிலும்
மேலொளி யைந்தும் ஒருங்கொளி யாமே.

(திருமந்திரம் 2636)

ஒளி ஐம்பூத ஒளியாகத் திகழ்கிறது. அவை மேலொளி (ஆகாயம்); மாருதம் ஒளி (காற்று); தீ ஒளி; நீர் ஒளி; நிலம் ஒளி என்பன.

மின்னிய தூவொளி மேதக்க செவ்வொளி
பன்னிய ஞானம் பரந்த பரத்தொளி
துன்னிய வாறொளி தூய்மொழி நாடொறும்
உன்னிய வாறொளி யொத்தது தானன்றே.

(திருமந்திரம் 2637)

சிவத்தினிடமாக மிளிர்வது வெள்ளொளி. அவ்வெள்ளொளியினின்றும் தோன்றிய ஐந்து வர்ண ஒளிகளில் மேலானது பராசக்தியின் சிவந்த ஒளி. வெள்ளொளி அறிவுப் பண்பாகும். செவ்வொளி ஆற்றல் பண்பாகும். மற்ற நான்கு வர்ண ஒளிகள் ஆதி, இச்சை, ஞானம், கிரியையாகிய சக்தியின் பிரிவுகளிலடங்கும்.

இலங்கிய தெவ்வொளி யவ்வொளி யீசன்
துலங்கொளி போல்வது தூங்க ருட்சத்தி
விளங்கொளி மூன்றே விரிசுடர் தோன்றி
உளங்கொளி யுள்ளே யொருங்கு கின்றனே.

(திருமந்திரம் 2640)

சிவ ஒளி பேரொளியாகும். அவ்வொளியின் அருட்கதிராய் நின்று ஒளிர்வது அருள் அறிவுப் பேராற்றலாகும். உலங்கொளியாவது அருள் நிறை ஆருயிராகும். விளங்குகின்ற இம் மூன்று ஒளியுமாக விரிந்த சுடரையுடைய சிவ ஒளி தோன்றி ஒளிக்குளொளியாய் ஒருங்கி உடனின்றருள்கிறது. உள்ளங்கொள்ளும் ஒளியாக நிற்பது ஆருயிர். அவ்வுயிர்க்கு உயிராய் ஒளிக்கு ஒளியாய் விளங்குவது சிவ ஒளி. ஆகவே தூய அறிவு விண்ணில் ஓடுங்கும். ஒடுங்கி வளம்பெற வழங்கும் ஒளிக் கதிர்க் கூட்டத்துள் நிற்பது சிவமாகும்.

விந்து சிவத்தின் ஒன்பது திருமேனிகளில் ஒன்று. இதனையே காரண மாயை எனப்படும். விந்துவினால் சிறந்த குண்டலியும், பெரு வெளியில் மாயாகாரியமான வைந்தவம் ஒன்பதும், அவற்றின் முறையால் அயன்முதலிய ஒன்பதின்மரும், திருவருள் முறையாகக் கரணங்கள், கலைகள், வைகரி முதலிய ஓசைகள் ஆகிய எல்லா ஆக்கப்பாடுகளும் தோன்றும். ஆகவே, விந்துவினின்று நல்லுயிர்களை இயக்கிச் சிவம் கொள்ளும் திருவுருவ வகை இருபத்தைந்தாகும். அவை வருமாறு :—

1. சிவக்கொழுந்து
2. அம்மையப்ப பிள்ளை
3. ஒற்றைத் தாளர்
4. எச்சத் தலைவர்
5. விடையூர்தி
6. நந்திவர்த்தர்
7. கூத்தப் பெருமானர்
8. கொடுஞ் சினத்தர்
9. பெண்ணொரு கூற்றண்ணலார்
10. ஆலமர் செல்வர்
11. திருநீலகண்டர்
12. சலந்தரனெடுக்கி

13. ஆழியருள்வோன்
14. அந்தகாசுரன் ஒடுக்கி
15. திரிபுர ரொடுக்கி
16. கங்கை தாங்கி
17. உற்றுழி யுதவி
18. சிவச்சுடர்கொழுந்து
19. மீனெடுக்கி
20. ஆமையொடுக்கி
21. பன்றியொடுக்கி
22. ஆளரியொடுக்கி
23. முதுகெலும்பு தூக்கி
24. காலவைரவர்
25. பலிப்பகவன்

இவ்விருபத்தைந்து சிவ வடிவத்தின் விளக்கத்தைக் காஞ்சிப் புராணம் சிவ புண்ணிய பாடலி (3-35)ல் காண்க.

இதனையே திருமூலர் கீழ்வரும் அடிகளில் கூறுகிறார்.

செய்திடும் விந்துபே தத்திறன் ஐயைந்துஞ்
செய்திடு நாதபே தத்திற னலாறுஞ்
செய்திடு மற்றவை யீரீரண் டிற்றிறஞ்
செய்திடு மாறுறு சேர்தத் துவங்களே.

(திருமந்திரம் 1887)

அன்றியும் விந்துவில் வாகேசி, தற்பரை, செலுத்துங் குடிலை, இன்புறுத்துங் குண்டலி என்ற ஆற்றல்கள் பொருந்தி யிருக்கின்றன.

வந்திடு பேத மெலாம்பர விந்துமேல்
தந்திடு மாமாயை வாகேசி தற்பரை
உந்து குடிலையோ டேமுறு குண்டலி
விந்துவில் இந்நான்கு மேவா விளங்குமே.

(திருமந்திரம் 1888)

மேலும், நீக்கல், நிலைப்பித்தல், நுகர்வித்தல், அமைதியாக்கல், அப்பாலாக்கல், ஆகிய ஐங்கலைகளும், விந்துவில் தோன்றுவது மன்றி எழுச்சி, இருப்பு, மனம், எண்ணம், ஆள் என்னும் ஐந்து, கருவிகளும் பொருந்தியிருக்கின்றன. இவ்வைந்தும் அயன், அரி, அரன், ஆண்டான், அருளோன் என்பவை களிடம் செயலாற்றுகின்றன.

இதனை,

விளங்கு நிவிர்த்தாதி மேவக ராதி
வளங்கொள் உகார மகாரத் துளவிந்து
களங்கமில் நாதாந்தங் கண்ணினுள் நண்ணி
உளங்கொள் மனுதியுள் அந்தமுமாமே.

(திருமந்திரம் 1889)

என்னும் அடிகளினுல் காண்க.

நாதம் (ஒலி) இயல் :

ஆதி யனுதி யகாரணி காரணி
சோதிய சோதி சுகபர சுந்தரி
மாது சமாதி மனோன்மணி மங்கலி
ஒதியென்னுள்ளத் துடனியைந்தாளே.

(திருமந்திரம் 1090)

தொடக்க நடப்பாற்றலாகிய ஆதியும்; தொன்மை வனப்பாற்றலாகிய அனுதியும், தனக் கோர் காரணம் இல்லாதவளும் தான் எல்லாவற்றுக்கும் காரணமாயுள்ளவளும்; ஒளிக்குள் ஒலியாய்த் திகழ்பவளும், பேரின்ப மருளும் அழகிய முதல்வியும், இனிய அமைதி தருபவளும், மனதின் கண் சிவநினைப்பை நிலை பெறச் செய்பவளாகிய மனோன்மணியும் மங்கல குணமுடையவளும் ஆகிய இறைவி திருவைந்தெழுத்தை உயிருக்கு உயிராய் நின்று ஒதுவித்து உடனுக இருந்தருளினள்.

இருளது சத்தி ஒளிய தெம் அண்ணல்
பொருளது புண்ணியர் போகத்துள் இன்பம்
தெருளது சிந்தையைத் தெய்வமென்றெண்ணில்
அருளது செய்யும் எம் ஆதிப்பிரானே.

(திருமந்திரம் 1095)

அறிவாற்றலாகிய மாயையினைத் தொழிற்படுத்தும் திருவருளம்மையின் தன்மை நிறம் இருளாகும் :

காரணி சத்திகள் ஐம்பத்திரண்டெனக்
காரணி கன்னிகள் ஐம்பத்திருவராய்க்
காரணி சக்கரத் துள்ளே கரந்தெங்குங்
காரணி தன்னருளாகி நின்றுளே.

(திருமந்திரம் 1364)

எல்லாவற்றிற்கும் காரணமாக இருப்பன எழுத்துக்களே. அவற்றிற்குரிய தெய்வங்கள் ஐம்பத்திரண்டு. அத்தெய்வங்களை இயக்கும் திருவருட் கன்னியும் ஐம்பத்திருவராவர்.

தான வெளியென எங்கும் நிறைந்தவள்
தானே பரம வெளியது வானவள்
தானே சகலமும் ஆக்கி அழித்தவள்
தானே யனைத்துள அண்ட சகலமே.

(திருமந்திரம் 1336)

சத்தி நான்கு பூதங்களுக்கும் இடங்கொடுத்து மேலோங்கி நிற்கும் வெளியாகிய வானம் போன்று எங்கும் நிறைந்துள்ளது. நிலத்திணை, இயங்குதிணை என்னும் எல்லா உயிர்களுக்கும் இருவினைகட்கு வேண்டியவாறு உடல்களைப் படைத்தளிப்பதும் அதுவே. துடைத்தழிப்பவளும் அதுவே யாகும். அதுவே தாங்கும் கலப்பால் அண்டமும் உலகமும் அனைத்துமாகுவள்.

அண்டத்தினுள்ளே அளப்பரிதானவள்
பிண்டத்தினுள்ளே பெருவெளி கண்டவள்
குண்டத்தினுள்ளே குணம் பல காணினுங்
கண்டத்தில் நின்ற கலப்பறியார்களே.

(திருமந்திரம் 1337)

அண்டமாகிய பேருலகின் கண் பிரிப்பின்றி நிறைந்து நிற்கும் திருவருளம்மை அளத்தற்கரிய வியத்தகு தன்மையள். பிண்டமாகிய உடலின் கண்ணும் வெளிக்கு வெளியாம் அருள் வெளியாவள்.

மணி கடல் யானை வார்குழல் மேகம்
அணிவண்டு தும்பி வளைபே ரிகையாழ்
தணிந்தெழு நாதங்கள் தாமிவை பத்தும்
பணிந்தவர்க் கல்லது பார்க்க ஒண்ணாதே.

(திருமந்திரம் 586)

அகத்தவத்தால் உள்ளெழும் தெள்ளிய பண்ணார் இன்னோசை பத்தென்ப. அவை; மணி, கடல், யானை, புல்லாங்குழல், மேகம், வண்டு, தும்பி, சங்கு, பேரிகை, யாழ் என்பன. இப்பத்தினையும் ஒத்த ஓசை அகத்தே பயிலப் பெறும். இதுவே ஒலி என்றும் நாதம் என்றும் பெயர் பெறும்.

ஓரெழுத்தாலே உலகெங்குந் தானாகி
ஈரெழுத்தாலே இசைந்தங் கிருவராய்
மூவெழுத்தாலே முளைக்கின்ற சோதியை
மாவெழுத்தாலே மயக்கமே உற்றதே.

(திருமந்திரம் 865)

ஓதும் எழுத்தோ டுயிர்க்கலை மூவைந்தும்
ஆதி எழுத்தவை ஐம்பதோ டொன்றென்பர்
சோதி எழுத்தின் நிலையிரு மூன்றுள
நாத எழுத்திட்டு நாடிக் கொள்வீரே.

(திருமந்திரம் 942)

சப்த ரூபமாகவுள்ள மந்திரங்கட் கெல்லாம் முதலாக ஓதப் படும் ஓங்காரத்துடன் ஏனை உயிரெழுத்துப் பதினைந்துங்கூட மொத்தம் உயிரெழுத்துப் பதினாறும். மெய்யெழுத்து முப் பத்தைந்தாகும். ஆக மொத்தம் ஐம்பத்தொன்றையும் நாத எழுத்தாகிய 'ஓம்' என ஒலித்துக் கொள்க.

ஐம்ப தெழுத்தே அனைத்துவே தங்களும்
ஐம்ப தெழுத்தே அனைத்தாக மங்களும்
ஐம்ப தெழுத்தேயு மாவதறிந்தபின்
ஐம்ப தெழுத்தும் போய் அஞ்செழுத்தாமே.

(திருமந்திரம் 944)

ஓங்காரத்துடன் கூடிய ஐம்பத்தோ ரெழுத்துக்களாலாகியதே பொதுவும் சிறப்புமாகக் கூறப்படும் தொன்மைத் தமிழ் மறையும் முறையும் என்ப.

எனவே, ஒன்பது திருமேனியுள் அமைந்த ஒலி (நாதம்) பரத்திலிருக்கின்ற ஒலியாம். ஒலியும் ஒளியும் ஒன்றினுள் ஒன்றுளது; பிரித்தலாகாது. திருமூலர் ஒலியும் ஒளியும் (நாதமும் விந்துவும்) சேர்ந்த நிலையைக்கீழ் வருமாறு கூறு கிறார்.

விந்துவும் நாதமும் மேவக் கனல்மூல
வந்த வனன்மயிர்க் கால்தோறும் மன்னிடச்
சிந்தனை மாறச் சிவமக மாகவே
விந்துவு மாளுமெய்க் காயத்தில் வித்திலே.

(திருமந்திரம் 1926)

விந்துவும் நாதமும் விளைய விளைந்தது
வந்த இப் பல்லுயிர் மன்னுயி ருக்கெலாம்
அந்தமும் ஆதியு மாமந் திரங்களும்
விந்து அடங்க விளையுஞ் சிவோகமே.

(திருமந்திரம் 1932)

விந்துவும் நாதமும் மேவியுடன் கூடிச்
சந்திரனோடே தலைப்படு மாயிடில்
அந்தர வானத் தமுதம் வந் தூறிடும்
அங்குதி மந்திரம் ஆகுதியாகுமே.

(திருமந்திரம் 1934)

விந்து, நாதம் என்னும் இரண்டும் கட்டுற்று விளைய விளைந்தது உயர்திணை. வினைக்கீடாக ஆணையால் தோன்றிய இயங்குதிணை நிலைத்திணையாகிய பல உயிர்கட்குள்ளும் ஆறறிவு நிரம்பப் பெற்றது உயர்திணை. விந்துவும் நாதமும் அருளால் பொருந்தி யுடன் கூடித் திங்களுடன் தலைபடுமாயின் ஆயிரம் இதழ்த் தாமரைப் பரவெளியினின்று ஊற்றெழும் அமிழ்தம் வந்து

வெள்ளம் போன்று இடையறாது பெருகும். மற்றும் திருமூலர் இதனையே

> செய்திடு நாத பேதத்தி றனலாறுஞ்
> ........................

(திருமந்திரம் 1887)

என, இருபத்து நான்கு நாத பேதங்கள் உள என்று கூறியுள்ளார்.

சதாசிவம் இயல்: அருவுருமாகிய சிவத்தைச் சதாசிவமெனப்பட்டது. சிவனின் ஒன்பான் திருமேனிகளில் நடுவிலுள்ளது சதாசிவமாகும்.

> உருவும் அருவும் உருவோ டருவும்
> மருவு பரசிவன் மன்பல் லுயிர்க்குங்
> குருவு மெனநிற்குங் கொள்கைய னாகுந்
> தருவென நல்குஞ் சதா சிவன்தானே.

(திருமந்திரம் 173)

ஒன்பது திருமேனிகளிலும் அருளால் பொருந்தியிருப்பவன் சதா சிவன் ஆருயிர்களுக்குத் தம் முதல் குருவாய்த் தோன்றியருள் பவனும் சிவனே. வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவதே ஈபவன் வள்ளலாதலின் தருகவென வேண்டியதும் இல்லையென்னாது அப்பொழுதே வேண்டுவ நல்குவது சதாசிவம். அருவமாகிய சிவமும் உருவமாகிய சக்தியும் வேறுருவில் ஒருடம்பாய் திகழ்கின்றமையால் எல்லாம் சதாசிவமே. சிவமும் சக்தியும் கூடியநிலை எல்லா அண்டங்களுக்கும் நன்மையருளும் சதாசிவம். ஆராக் காதலுடன் இடையறாது அகலகில்லேன் அகலகில்லேன் என்றுத் தொடரும் சக்தியோடு சேர்ந்த சிவ நிலை சதா சிவம் என்பர். நீதியுள் நிறைந்த நீள்பெரும் அருவ வுருவப் பொருள் சிவத்தின் ஓர் பாதி தனதாகக் கொள்ளும் நிலைபெற்ற வனப்பாற்றலாகிய பராசக்தி இணைந்தநிலை சதாசிவமென்பது. ஆகவே, சிவம், சக்தி ஆகிய இவ்விரண்டும் பொருளால் ஒன்றே. அகங்கை, புறங்கை போன்று இயல்பால் இருநிலை என்ப. சக்தியும் சிவமும் இல்லாமல் எப்பொருளும் தோற்றமுறாது. சக்தியே யாண்டும் எல்லாப் பொருட்கட்கும் தாங்கும் நிலைக்களன். அதனால் சக்தியே உலகமாகச் சமைந்தது என்பர்.

> தானொரு கூறு சதாசிவன் எம்இறை
> வானொரு கூறு மருவியும் அங்குளான்
> கோனொரு கூறுடல் உள்நின் றுயிர்க்கின்ற
> தானொரு கூறுடல் சலமய னாமே.

(திருமந்திரம் 60)

சத்தியோடு கூடிய சிவன் சதாசிவன். சதாசிவன் எனினும் அருளோன் எனினுப் ஒன்றே. சிவமும் சததியும் கூடி ஒரு கூறாய்

உயிர்க்குயிராய் உண்ணின்று உயிர்த்தலாகிய செலுத்தலைச் செய்வதும் திரு அருளே. அத்திருவருள் குளிர்ச்சியாயிருத்தலின் அவனும் தண்ணளியன் ஆவன்.

தூரத்திற் சோதி தொடர்ந்தொரு சத்தியாய்
ஆர்வத்து நாதம் அணைந்தொரு விந்துவாய்ப்
பாரச் சதாசிவம் பார்முதல் ஐந்துக்கும்
சார்வத்துச் சத்திஓர் சாத்துமா னுமே.

(திருமந்திரம் 371)

ஆகாய மாதி சதாசிவ ராதியென்
போகாத சத்தியுட் போந்துடன் போந்தனர்
மாகாய ஈசன் அரன்மால் பிரமனும்
ஆகாயம் பூமி காண அளித்தலே.

(திருமந்திரம் 387)

அளியார் முக்கோணம் வயிந்தவந் தன்னில்
அளியார் திரிபுரை யாம் அவள் தானே
அளியார் சதாசிவ மாகி அமைவாள்
அளியார் கருமங்கள் ஐந்துசெய் வாளே.

(திருமந்திரம் 388)

சிவம் தொலைவில் தோன்றும் சுடர் சோதியாயுள்ளான். சிவத்தின் அன்பினல் அவனைத் தொடர்ந்தொரு சத்தி தோன்றிற்று. அச்சத்தியின் ஆர்வத்தால் ஒலி (நாதம்) தோன்றும். அவ்வொலியின் பின் ஒளி (விந்து) தோன்றும். அதன்பின் அறிவும் (சிவம்) ஆற்றலும் (சக்தி) ஆகிய சிவசக்தி என்னும் இரண்டும் ஒப்ப நிற்கும் சதா சிவம் மெய். அதன்பின் தோன்றும் நிலம் முதலாகிய பூதம் ஐந்திற்கும் சத்தியையுடைய பெரும் பொருள் ஒப்பில்லாத சிவன் எனப்படும் சாத்துமான். இதுவரையும் நிலை வேறுபாட்டு நிகழ்ச்சி முறைகளாகும். இம்முறை ஒன்றினின்று ஒன்று தோன்றுவதன்று. வீட்டில் பல அறைகளைத் தடுக்கப்படுவதுபோல் அமைப்பதாகும். இதனைப் பகுப்பமைப்பு எனப்படும். இதுவே விருத்தியெனப்படும். படம் குடிலானுற் போல என்பதும் இது.

வான், வளி, தீ, நீர், நிலம் என்னும் ஐம்பூதங்களும் அவற்றை முறையே இயைந்தியக்கும் கண் காணி மெய்கள் அருளோன், ஆண்டான் அரன், அரி, அயன் என்னும் ஐவரும் தோற்றக் கேடில்லாத திருவருளினுற்றலுடன் போந்தவைகள். அருளோன், ஆண்டான், அரன், அரி, அயன் என்னும் இவர்களால் நாம்காணும் பருமையான வான் முதல் ஐந்தும் தோன்றின. ஆகவே, அருளோன் சதாசிவம் என்ப. திருவருள் நிலைக்களமாக நிற்கும் திரிபுரை (திரிபுரி) சக்தி அருளோனுகிய சதாசிவத்தின் உடலாய் அமையும். அந்நிலையில் படைத்தல், காத்தல், துடைத்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஐந்தொழில் நடக்கும். அவ்வைந்தொழில்கள் அருளால் புரியபடுதலால் அருளோன் என்றும்,

அருள் மயமான சக்தியும் அருளை நல்கு பவனான சிவனும் சேர்ந்த இணைப்பைச் சதாசிவமெனப்பட்டது.

குசவன் திரிகையில் ஏற்றிய மண்ணைக்
குசவன் மனத்துற்ற தெல்லாம் வனைவன்
குசவனைப்போல் எங்கள் கோன்நந்தி வேண்டில்
அசைவில் உலகம் அதுஇது வாமே.

(திருமந்திரம் 428)

கலம்பல படைக்கும் வேட் கோவாகிய குயவன் தகுதியாம் மண்ணைச் செய்வன செய்து திரிகையில் ஏற்றுவன். ஏற்றிய மண்ணை அக்குயவன் நல்லுள்ளத்தில் எண்ணியவாறே பல்வேறு வகைக் கலங்களாக்குவன். அங்ஙனம் ஆக்குவது தன் பொருட்டு அன்று. ஆருயிர்களின் நன்மையின் பொருட்டேயாம். அவ்வுயிர்களின் வளர்ச்சி முறைக்கு ஏற்றவாறு பல்வேறு கலங்கள் வேண்டப்படுவனவாயின. அக்குயவனைப்போல் எங்கள் பேரறிவுப் பெருந்தலைவராம் சதாசிவம் (நந்தியடிகள்) உன் முகமாய்த் திருவுள்ளங்கொள்ளில் காரணத்தில் அசைவில்லாத தன் வைப்பாற்றலாம் சக்தியினின்று அது இது என்று சொல்லப்படும் பலவகையான உடல் உலகம் உண்பொருள்கள் தோன்றலாயின. இவ்வருளால் தொழிலினை ஆருயிர்களின் நன்மையின் பொருட்டே சதாசிவம் செய்தருள்கின்றன. அவ்வுயிர்களின் பொருட்டே அவையும் பல்வேறு வகையாக அமைந்துள்ளன.

விடையுடை யான்விகிர் தன்மிகு பூதப்
படையுடை யான்பரி சேஉல காக்குங்
கொடையுடை யான்குணம் எண்குண மாகுஞ்
சடையுடை யான்சிந்தை சார்ந்துநின் றானே.

(திருமந்திரம் 429)

அகன்றான் அகலிடம் ஏழு மொன்றாகி
இவன்றா னெனநின் றெளியனும் அல்லன்
சிவன்றான் பலபல சீவனும் ஆகி
நவின்றான் உலகுறு நம்பனு மாமே.

(திருமந்திரம் 433)

ஆரும் அறியாத அண்டத் திருவுருப்
பார்முத லாகப் பயிலுங் கடத்திலே
நீரினிற் பால்போல நிற்கின்ற நேர்மையைச்
சோராமற் காணுஞ் சுகம் அறிந்தேனே.

(திருமந்திரம் 435)

சதாசிவன் கலப்பினால் விரிந்த உலகங்கள் ஏழுடனும் ஒன்றாகி, நீக்கமற நிறைந்து நின்றது. சதாசிவன் அங்ஙனம் கலந்து நிற்பினும் இவன்தான் இறைவன் என்று சுட்டி யுணர்த்தப்படக்கூடிய அத்துணை எளியனும் அல்லன். அதுபோலவே சதாசிவம் அதன் கலப்பினால் ஆருயிர்களுடன் ஒன்றாகி நீக்கமற நிற்கின்றனன்

ஆகவே, சதா சிவமே சிவ குருவாய்வந்தருளி வழிகளை நவின்றருளி, நம்புவார்களுடைய நம்பிக்கைக்கு முழு உரிமை வாய்ந்தவன் நம்பன்.

ஆண்டான் (ஈசுரன்) இயல்:

உள்ளத் தொருவனை உள்ளுறு சோதியை
உள்ளம்விட் டோரடி நீங்கா ஒருவனை
உள்ளமுந் தானும் உடனே இருக்கினும்
உள்ளம் அவனை உருவறி யாதே.

(திருமந்திரம் 417)

உயிருக்குயிராய் உள்ளத்தே நீங்காது நிற்கின்ற ஒப்பில் முழுமுதல் பொருளாம் சிவத்தை உள்ளத்து ஒன்று என்பர். சிவமே உள்ளுறு சோதியாகும், சிவம் ஒவ்வொரு உள்ளந்தோறும் ஓரடிச் சிற்றளவேனும் விலகாது நின்றருள்கின்றது. உள்ளமும் சிவமும் வேறறக் கலந்து உடனாக இருப்பினும், உள்ளமாகிய உயிர் தன் சிற்றறிவினாலும் சுட்டறிவினாலும் அச்சிவத்தைக் காணமாட்டாது முற்றறிவினால் காணுமாயினும், அம் முற்றுணர்வினைச் சிவம் வெளிப்படுத்தி யருளுதல் வேண்டும். சிவம் தன்னை வெளிப்படுத்தாமலிருப்பதே மறைப்பருள் என்று கூறப்படும். சிவம் தன்னைக் காட்டாத நிலையை ஆண்டான் அல்லது ஈசுரன் எனப்பட்டது ஆருயிர்க்கண் சிவத்தின் உண்மை நிலையினை அறியமாட்டாத நிலையை ஆண்டான் எனப்பட்டது என்பதை அறிக.

மண்ணொன்று தான்பல நற்கல மாயிடும்
உண்ணின்ற யோனிகட் கெல்லாம் ஒருவனே
கண்ணொன்று தான்பல காணுந் தனைக்காணா
அண்ணலுப் இவ்வண்ண மாகி நின்றானே.

(திருமந்திரம் 425)

சிவம் ஆருயிர்கட்குக் கட்டு, ஒட்டு என்னும் ஈரிடத்தும் உள்ளதுவாகிய சிவம், உடனாய் நின்று முறையே சுட்டுப் பொருளைச் சுட்டிறந்து நின்ற முற்றுப்பொருளாகிய தன்னையும் காட்டும் அவ்வுயிர், கட்டு நிலையில் காட்டுகின்ற சிவத்தையும் காண்கின்ற தன்னையும் காணமாட்டாது ஒட்டு நிலையில் தன்னையும் சிவத்தையும், சிவத்தின் துணையால் கண்டின்புறும்.

அயன் (படைப்பு) இயல்:

நாதத்தில் விந்துவும் நாத விந்துக்களில்
தீதற் றகம்வந்த சிவன்சத்தி என்னவே
பேதித்து ஞானங் கிரியை பிறத்தலால்
வாதித்த விச்சையில் வந்தெழும் விந்துவே'

(திருமந்திரம் 369)

சதாசிவத்தில் ஓசையாகிய நாதத்தினின்றும் ஒளியாகிய விந்து தோன்றும். நாதவிந்துக்களாகிய இரு மெய்களினின்றும் சிவன் சிவை என்றும் மெய்கள் தோன்று நிற்கும். சிவன்பால் பேரறிவும் சிவையாகிய சத்தியினின்று பேராற்றலும் வெளிப் படும். விந்து வாகிய சிவத்தில் இச்சை தோன்றும். சக்தியினி டமிருந்து கிரியை ஆற்றல் தோன்றும்.

இல்லது சத்தி இடந்தனில் உண்டாகிக்
கல்லொளிபோலக் கலந்துள் ளிருந்திடும்
வல்லது ஆக வழிசெய்த அப்பொருள்
சொல்லது சொல்லிடில் தூராதி தூரமே.

(திருமந்திரம் 370)

உடல் உலகு உண்பொருள்களாகிய காரியம் தோன்றுதற்கு இடமெனப்படும். இல்லாயுள்ளது 'மாயை'. அம் 'மாயை' சத் தியால் காரியப்படும். அம்மாயையினை இத்தகைய உறுதிப் பொருள்காளாகச் சத்தியின் இடமாக நின்று ஆக்கியரு ளிய அப்பெரும் பொருள் புகழ்ச்சி மொழிகளுக்கு எட்டாத தொலைவிலுள்ளதாகும்.

புவனம் படைப்பான் ஒருவன் ஒருத்தி
புவனம் படைப்பார்க்குப் புத்திரர் ஐவர்
புவனம் படைப்பானும் பூமிசை யானைப்
புவனம் படைப்பானப் புண்ணியன் தானே.

(திருமந்திரம் 373)

ஒருவன் (சிவம்) ஒருத்தியாய் (சக்தி) ஓர் அணுவின் (உலகு, உயிர், சதாசிவம்) கண்ணே தோற்றுவித்துத் திகழும் சிவபெரு மான் புவனம் முழுவதையும் படைப்பவனாவன். பேரறிவும் பேரா ற்றலும் சீராக ஒருங்கமைந்த இவற்றிற்கு ஐம்பெரும் சதாசிவ அணுவன்கள். அவ்வைவரும் முறையே அருளோன், ஆண்டான், அரன், அரி, அயன் ஆவார்கள். ஆகவே, அயனும் சிவத்தின் திரு வானை பெற்றவனாதலினாலும் அயனுடன் கலப்பால் சிவன் ஒன்றா யிருப்பதால் அதனையும் சிவன் என்பர்.

புண்ணியன் நந்தி பொருந்தி உலகெங்கும்
தண்ணிய மானை வளர்த்திடுஞ் சத்தியுங்
கண்ணியல் பாகக் கலவி முழுதுமாய்
மண்ணியல் பாக மலர்ந்தெழு பூவிலே.

(திருமந்திரம் 374)

சிவமும் சக்தியும் பொருந்தி சதாசிவமாகத் திகழ்கின்ற காலத்து மானாகிய உடல் மெய்யினை வளர்த்தருளும். கண்ணுதலா கிய திருவுள்ளங் கொண்ட இயல்பினாலே ஐம்பூதம் முதலிய தத்து வங்கள் ஒன்றோடொன்று கலந்து நிலம், நீர், நெருப்பு, வளி, விசும்பு முதலிய உலகங்களாக விரிந்து தோன்றும். இப்பூதங்கள்

அகத்தும் புறத்தும் காணப்படும். புறத்துக் காணப்படுவது அண்டம் எனவும், அகத்துக் காணப்படுவது பிண்டம் எனவும் கூறுவர்.

நீரகத் தின்பம் பிறக்கும் நெருப்பிடை
காயத்திற் சோதி பிறக்கும் அக் காற்றிடை
ஓர் வுடை நல்லுயிர்ப் பாதம் ஒலி சத்தி
நீரிடை மண்ணின் நிலைப் பிறப்பாமே.

(திருமந்திரம் 375)

ஐம்பூதங்களுள் மண்ணானது எல்லாவற்றையும் தாங்கி நிலைப்பிக்கச் செய்யும் தன்மை வாய்ந்தது. அதனால் மண்ணின் நிலைப் பிறப்பாம் என்றனர். அதன் மேல் விளங்கும் நீரகத்துச் சுவை இன்பம் தோன்றும். அதன் மேல் நெருப்பிடத்து ஒளி தோன்றும். அதன் மேல் காற்றினிடத்து உயிர்ப்புப் பிறக்கும். அதன் மேல் வானத்தினிடத்து ஒலி தோன்றும். ஐம்பூதங்களும் ஐந்து தன் மாத்திரைகளினின்றுந் தனித்தனி தோன்றும். ஒரு பூதத்தினின்று மற்றொரு பூதம் தோன்றுவதன்று. அங்ஙனம் தோன்றுவனவாகச் சொல்வது ஏற்றுரையே. வானத்தினின்றும் காற்று தோன்றும் என்பதற்குரிய காரணம் காற்றினிடத்து அதன் இயற்கைப் பண்பாகிய ஊறுமட்டு மன்றிச் செயற்கையாகிய வானத்தின் பண்பாம் ஓசையும் விரவியிருப்பதால் அச் சிறப்பு நோக்கி வானத்தினின்றும் காற்றுத்தோன்றிற்று என்பதாம். காற்று ஊற்றுத் தன்மாத்திரையினின்று விரவியிருக்கும் ஓசையோடு சிறப்புற்று நிற்கும் ஊற்றுத் தன் மாத்திரையின் ஆகாயம் எனக் கூறுவர். அவ்வாகாயத்தினின்றுங் காற்று தோன்றும் என்பர். மேவும் வேற்றுப் பண்பிடமாய் விளம்புவரால் தாவில் சிறப்புணர்த்துதற்கு ஆதலால் அமையும் என்க. இப்படியே மற்றைப் பூதங்களும் தோன்றும் என்ப.

நின்றுயி ராக்கு நிமலன் என்னுருயிர்
ஒன்றுயி ராக்கும் அளவை உடலுற
முன்துய ராக்கும் உடற்குந் துணையதா
நன்றுயிர்ப் பானே நடுவு நின்றானே.

(திருமந்திரம் 381)

உயிருக்கு உயிராய் நின்று எல்லாவற்றையும் இயைந்து இயக்கும் சிவம் இயல்பாகவே பாசங்களினின்றும் நீங்கியது. அச்சிவமே எல்லா சீவன்களுக்கும் ஆருயிராக உள்ளான். ஆருயிர்களை அன்பு செய்வதற்குக் கருவியாக உடலுடன் ஒன்றும்படி பொருத்துபவனும் அவனே. அக்காலத்து அவ்வுயிர்கள் முன் செய்து கொண்ட வினைக்கீடாக "பேறு, இழவு, இன்பம், பிணி, மூப்பு, சாக்காடு" என்னும் ஆறும் அவ்வுயிர்களுக்குக் கருவினுள் அமையப்படைத்தருள்வன். சிவம் 'உயிர்ப்பாய்ப் புறம் போந்து புக்கு' நின்றவன்.

அரி (காப்பு) இயல்:

தாங்கருந் தன்மையுந் தானவை பல்லுயிர்
வாங்கிய காலத்து மற்றோர் பிறிதில்லை
ஓங்கி எழுமைக்கும் யோகாந்த மவ்வழி
தாங்கி நின் றானும் அத் தாரணி தானே.

(திருமந்திரம் 405)

சிவம் பல்லுயிர்களையும் வேறறக் கலந்து தாங்குவதாகிய காத்தலையும் புரியும் அரிய இயல்பு வாய்ந்தவன். அவ்வுயிர்களை ஒடுக்கும் பேரொடுக்கக் காலத்துக் காப்பதும் அவனே. மற்றவை எதுவும் இல்லை, மிகச் சிறந்து தோன்றும் தலைமைப் பாட்டினை எய்துவதற்குரிய செறிவு நெறியைக் காப்பவனும் அவனே. செறிவு வழியாற் பெறப்படும் தானே ஆவன்.

உடலாய் உயிராய் உலகம தாகிக்
கடலாய்க் கார்முகில் நீர் பொழி வானாய்
இடையாய் உலப்பிலி எங்குந் தானாகி
அடையார் பெருவழி அண்ணல் நின்றானே.

(திருமந்திரம் 400)

முழு முதல் விழுப்பொருளாம் சிவன் கலப்பால் உடல், உயிர் உலகமாகவும் நின்றனன். கடலாய், அக்கடனீரைப் பருகிக் கருக்கொண்ட கருமுகிலாய் நின்றனன். அம்முகிலால் பொய்யாது பெய்யப்படும் நீர் நிறைவனாகவும் நின்றனன். இவை அனைத்தினும் இடையென்று சொல்லப்படும் உள்ளுறைபவனாக நிற்பவனும் அவனே. ஒருபடித்தாய் அழிவின்றி நிற்பவனும் அவனே. எங்கும் தானாகி நிற்பவனும் அவனே. யாவையும் காத்தருள்பவன் அவனே.

உற்று வனைவான் அவனே உலகினைப்
பெற்று வனைவான் அவனே பிறவியைச்
சுற்றிய சாலும் குடமுஞ் சிறு தூதை
மற்றும் அவனே வனையவல் லானே.

(திருமந்திரம் 403)

உலகனைத்தையும் முதற்காரணமாம் மாயையினின்றும் படைத்தருள்பவன் சிவன். ஓரறிவு முதல் ஆறறிவு ஈறாகவுள்ள உயிர்கள் என்னும் பாகுபாடு பருவுடலைப் பற்றியனவேயாகும். இந்நிலை எய்துவதற்கு முன் ஆண்டவன் படைத்தருளும் எட்டுறுப்புக்களோடு கூடிய நுண்ணுடம்பினையேயாம். நுண்ணுடம்பு யாவர்க்கும் ஒன்றுபோல் அமைந்த இயற்கைப் பிறப்புடம்பாகும். வினைக் கீடாகச் செய்ய வேண்டிய தொழிலுக்கு வாய்ப்புடைய உடம்பு இது செயற்கையுடம்பாகும். இவற்றை படைத்தும் காத்தும் அருள் புரிவான்.

அரன் (அழிப்பு):

இலயங்கள் மூன்றினும் ஒன்றுகற் பாந்த
நிலயன் றழிந்தமை நின்றுணர்ந் தேனுல்
உலேதந்த மெல்லரி போலும் உலகம்
மலே தந்த மானிலந் தான்வெந் ததுவே.

(திருமந்திரம் 408)

இலயங்கள் என்று சொல்லப்படும் ஒடுக்கங்கள் மூவகைப்படும் அவை, நாளொடுக்கம், ஊழி யொடுக்கம், பேரூழி யொடுக்கம் என்பன. அவற்றுள் ஊழி முடிவின் நிலேமை ஒரு காலத்து அழிந்தமையை அவனருளால் நின்றுணரப்பட்டது. உலேப்பானேயிலிட்ட மெல்லிய அரிசி செவ்வியுற ஆக்கப் பெறும். அதுபோல் உலகம் உயிர்கள் செவ்வியுற ஆக்கப் பெறுபவதற்கு நிலேக்களமாகும். சிற்றூழி முடிவில் மான் என்றுச் சொல்லப்படும் மூலப்பகுதியால் தரப்படும் சில மண்ணுலகங்கள் அழியும்.

நித்தசங் காரம் உறக்கத்து நீள்முடம்
வைத்தசங் காரமுஞ் சாக்கிரா தீதமாஞ்
சுத்தசங் காரந் தொழிலற்ற கேவலம்
உய்த்தசங் காரம் பரன் அருள் உண்மையே.

(திருமந்திரம் 411)

நித்த சங்காரமாகிய நாளொடுக்கும் ஒவ்வொரு நாளும் நிகழ்வது. அஃது உறக்கத்து அறிவு அடங்கியிருப்பது. இதனே நீள் மூடம் என்ப. இதுபோல் ஒவ்வொரு நாளும் நிகழும் விழிப்பு நிலே, கனவு, உறக்கம், பேருறக்கம், உயிர்ப்படக்கம், என்பனவும் அவ்வத்தலேப்புக் கூட்டி நாளொடுக்கம் என்ப. ஆருயிர்கள் இளேப் பாறுதற் பொருட்டுத் தொன்மையிலேயே அமைக்கப்பட்ட ஒடுக்கம் சாக்கிரா தீதமாகிய நிலே. இஃது ஐவகை நிலேகளுக்கும் அப்பாற்பட்ட நிலே. ஆருயிர் கருவிகளுடன் கூடித் தொழிலுருது அறியாமையுடன் மட்டும் ஒட்டியிருக்கும் தொழிலற்ற ஒடுக்க நிலே. இதுவே சுத்த சங்காரம் என்ப. உய்த்த சங்காரம் என்பது திருவருள் நோக்கத்து ஒடுங்கியிருக்கும் ஓர் நிலே. காரணவுடம் போடுகூடி திருவருளில் ஒடுங்கி யிருப்பதாகும். இவையனேத்தையும் திருவுள்ளத்தான் இயற்றி அப்பால் நிற்கும் நிலே பரன் உண்மையாகும்.

பாழே முதலா எழும்பயிர் அப்பயிர்
பாழாய் அடங்கினும் பண்டைப்பாழ் பாழாகா
வாழாச்சங்காரத்தின் மாலயன் செய்தியாம்
பாழாம் பயிராய் அடங்கும் அப் பாழிலே.

(திருமந்திரம் 15

இவ்வுலகத்துத் தோன்றிய உயிர்கள் உலகு உடல்களைக் கடந்து பாழில் ஒடுங்கும். அங்ஙனம் ஒடுங்கினும் அப்பாழ் பண்டைப் பாழாகா. பண்டைப் பாழ் என்பது மலம் நீங்காத நிலையில் ஊழிகள் தோறும் ஒடுங்குமிடம். நிலைத்த சிவ வாழ்வினைக் கொடுக்காத வொடுக்கமென்பது அயன் அரி என்னும் இருவர் ஆட்சிக்குள் நிகழும் வாழாச் சங்காரமாகும். இவ்விருவர் ஊழிகளிலும் உயிர் திருவடிப்பேறு எய்தாது ஒடுங்கிக் கிடக்கும் நிலை பாழ்நிலை என்க.

## அருவுருப் பொருள்.

அருவப் பொருளாகிய சிவத்தையும், அச்சிவத்தின் ஒன்பது திருமேனிகளையும் ஆராய்ந்தோம். இனி அருவுருப் பொருளைக் கவனிப்போம்.

அருவுருப்பொருளை (1) சித்துப் பொருள், (2) அசித்துப் பொருள் என இரு பெரும் பிரிவாகப் பிரிப்பதில் உலக வழக்கில் இடையூறில்லை. மற்றும் இதனையே (1) சேதனப் பொருள், (2) அசேதனப் பொருள் எனக் கூறுவாருமுளர். ஏனெனில், உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களிலும் 'உயிர்' என்ற மெய் நித்தியமாக உளது என்று ஆகம நூற்கள் பகர்கின்றன. இவ்வழக்கிற்கும் இடர்ப்பாடில்லை. ஆகவே சித்துப் பொருளின் மூல அலகு சித்து அணுவாகும், அசித்துப் பொருளின் மூல அலகு அசித்து அணுவாகும். இவ்விரு மூல அலகுகள் உலகில் அருவுருப் பொருளாக விளங்குகின்றன.

ஆனால் (1) உயிருள்ள பொருள், உயிரற்ற பொருள் என்றும்; (2) சீவப் பொருள், அசீவப் பொருள் என்றும்; (3) அழியும் பொருள், அழியாப் பொருள் என்றும் பெரும் பிரிவாகப் பிரிப்போமானால் அநேக இடர்ப்பாடுகள் உண்டு. அருவுருப் பொருளாகி 'உயிரை' நிரூபணம் செய்வதிலும் மிகமிகக் கடினம் ஏற்படும்.

சித்துப் பொருள் (அறிவுள்ள பொருள்) எல்லாவகையிலும் மிகத் தூய்மையானது. சர்வ வல்லமை சித்துப்பொருளிலுள்ள உயிருக்கு ஐந்து வேறுபாடுகளுண்டு. முக்கியமாக விழிப்பு நிலை, கனவு, உறக்கம் என்ற மூன்று அவத்தைகளைக் கொண்டுள்ளது. இயக்கமுண்டு, இந்திரியமுண்டு, அறிவுமுண்டு.

அசித்துப் பொருள் (அறிவற்ற பொருள்)களுக்குள்ளேயிருக்கும் உயிர் ஐந்துவித அவத்தைகளுள் உறக்க அவத்தை மட்டுமே கொண்டுளது. அசித்துப் பொருள் மாயாகாரியத்தால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. வல்லமையற்றது. இயக்கமற்றது. இந்திரியமற்றது. ஆகவே அருவுருப் பொருள்களின் மூல அலகுகளாகிய (1) உயிர், (2) அணு ஆகியவைகளின் பாகுபாட்டை நன்ருக மனதில் பதிய வைத்தாலொழிய, அருவுருப் பொருள் விளக்கத்தின் உண்மை விளங்காது. உயிர் (அறிவு, பசு, ஆன்மா, சீவன் என்ற பல பெயர்கள்) அருவுருப் பொருளாக நித்தியமாக எல்லா அணுக்களிலும் (1) சித்து அணு, (2) அசித்து அணு என்பவைகளில் முக்காலமும் உளது. உயிர் எல்லா அணுக்கள்

தோறும் அகத்தே உளது. உயிர் அறிவுற்றிருந்தால் அதனை அறிவுற்ற அணு என்றும்; உயிர் அறிவற்றிருந்தால் அறிவற்ற அணு என்றும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விரண்டு அணுக்களும் உயிரைக் கொண்டுள்ளன. எனவே உருவமுள்ள பொருள்களில் அருவுருப் பொருளாகிய உயிர் அகத்தே உளது. புறத்தே உள தல்ல. புறத்தே இருந்து உருவப் பொருள்களினுள் சென்ற டைவதுமல்ல. அகத்தேயிருந்தும் புறத்தே போவதுமில்லை.

முதலில் அசித்து அணுவைப் பற்றி ஆராய்ந்து; பிறகு சித்து அணுவைக் கவனிப்போம்.

## அசித்து அணு.

அணு என்பது தத்துவ ஞானத்தின் பயனாக முடிவுக்கு முடிவானது தான் எனச் சித்தாந்திகள் பகர்ந்தனர். இவ்வுலகத் தொடக்கத்தை அறிய வேண்டுமாயின் அதன் முடிவை ஆராய வேண்டும். முடிவு எங்கேயோ அங்கேதான் தொடக்கம். தொடக்கத்தை அறிய வேண்டுமானால் அழிவை ஆராயவேண்டும். பொருளுக்கு அழிவென்பது பகுதிகளாகப் பிரிதல். இதற்கு மேல் அழிக்க முடியாத நிலைவரை அழித்துக்கொண்டு போனால் அணுக்களில் முடியும். இவ்வணுக்கள் தான் உலகின் ஒடுக்கம். இவற்றிலிருந்து தான் உலகம் உற்பத்தியாகிறது. இத்தத்துவ ஞானத்தைப் போதிப்பது தான் ஆகம நூற்கள். அணுவைப் பற்றி வேதங்களில் கூறப்படவே இல்லை.

## பதி, பசு, பாசம்.

அணு என்ற சொல் இன்றைய நாளில் சர்வ சாதாரணமாக எல்லாருக்கும் தெரியும். 'அணுயுகம்' என்று சொல்லப்படும் காலத்திலே அணுவைப் பற்றி தெரியாதவர் இல்லை. அணு என்ற சொல் எல்லாருக்கும் மிக எளிதாகத் தோன்றுகிறது.

அணுவினையும் அணுவிலுள்ள துணுக்குகளையும் ஆகம வாதிகள் வரலாற்று காலத்திற்கு முன்பே கண்டறிந்தார்கள். கண்ட முடிவைக் கர்ண பரம்பரையாகச் கேட்டதைக் சுவடிகளில் எழுதியுள்ளார்கள். அம்முடிவுகளைப் பின்னர் கையாண்டவர்கள் சமயவாயிலாகப் பறைசாற்றவே சித்தாந்த நூற்களில் இடம் பெற்றது. எனினும் கூர்ந்து ஆராயுமிடத்து இற்றைய காலத்து அணு தத்துவம் சித்தாந்த நூலில் பொதிந்து கிடக்கிறது.

அணுக் கொள்கைகளை வேத காலத்திற்கு முன்பிருந்த ஆரியரல்லாத அனுபூதிமான்கள் (சுமார் கி. மு. 3000) கூறியுள்ளனர் என்ற சான்றை ஆகம நூற்களில் காணலாம். தமிழறிஞர்களின் கற்பனைத்திறன் வானத்தையும் கடந்து அண்டத்தையும் எட்டியிருந்தது. புலன்களுக்குப் புறம்பாய்ச் சின்னஞ் சிறு கடுகிலிருந்து உலகினும் பன்மடங்குப் பெரிதான நட்சத்திரங்கள் வரை எங்கும் நிறைந்துள்ள அணுவும் அவர்களது ஆராய்ச்சிக்குட்பட்டிருந்ததை இன்று நாம் காண்கிறோம்.

கதிரவனது ஒளியில் மின்னும் தூசும் வானவெளியில் வனப்புடன் விளங்கும் வானவில்லின் மென்மையும் சின்னஞ்சிறு துகள்கள் உலகில் இருக்கவேண்டும் என்று அறிவுறுத்தும். ஒரு பொருளைத் துண்டித்துக்கொண்டு சென்றால் கடைசியில் அது என்னவாகும் என அவர்கள் ஆராய்ந்தனர். இவ்வாறு அப்பொருளைத் துண்டித்தலுக்கும் ஒரு முடிவுண்டு. பொருளைத் துண்டித்தால் கடைசியாகப் பெறும் துகள்களை அவர்கள் அணுக்கள் என அழைத்தனர். பொருள்களில் இத்துகள்கள் நிறைந்துள்ளன. அணுக்களின் தன்மைகளும் இவற்றின் அமைப்பும் வேறுபடுவதால் பொருள்களும் பல்வேறு தன்மைகள் கொண்டு விளங்கின்றன என அவர்கள் கருதினர். ஆகையால் இதைப் பற்றிய கருத்துக்களை அவர்களிற் பலர் ஆராய்ந்தனர்.

முதன் முதல் நம்நாட்டில் அணுக்கொள்கையை மிகத் தெளிவாயும் விரிவாயும் ஆராய்ந்தவர்கள் ஆகமவாதிகள். ஆதியில் உலகில் தோன்றிய துகள்களைப் பூதாதிகள் என்றனர். கண்ணுக்கெட்டாத துகள்களான இவை உரு, பண்பு முதலிய இயல்புகள் இல்லாதன. இத்துகள்கள் ஆற்றலை மேற்கொண்டு தன்மாத்திரைகள் எனும் துகள்களாக மாறுகின்றன. பல தன்மாத்திரைகள் ஒன்று கூடி ஒரு பாமணுவாகத் திரள்கின்றன. நாம் காணும் பொருள்கள் பரமாணுக்களின் தொகுதிகளாம். தன்மாத்திரைகள் விரைவாய்த் துடிப்பதால் ஒளியும் வெப்பமும் தோன்றுகின்றன. பொருள்களில் விளையும் இரசாயன விளைவுகளையும் சித்தர்கள் தம் கொள்கையால் விளக்கியுள்ளனர். அக்கொள்கைகள் தற்கால இரசாயன விளைவுகளையும் சித்தர்கள் தம் கொள்கையால் விளக்கியுள்ளனர். அக்கொள்கைகள் தற்கால இரசாயன நூலுண்மைகளையே ஒத்திருக்கின்றன.

பழங்காலத்தில் சுமார் கி. மு. 5000 அளவில் சித்தாந்த ஆகமவாதிகள், சைவர்கள், சமணர்கள், பௌத்தர்கள் விஞ்ஞான தத்துவ அறிவைப் பெருக்கியவர்களாவார்கள். அவர்கள் பொருள்களின் தோற்றத்தை ஆராய்ந்தார்கள். இவர்களது அணுக்கொள்கை மிகவும் விரிவானது. அணுவுக்கு ஆதியும் இறுதியும் இல்லை. அது பிரிக்க முடியாத சிறு துகளாகும். பொருள்கள் அனைத்தும் அணுக்களின் தொகுதிகள். ஒரு பொருளின் மணம், நிறம், சுவை முதலிய தன்மைகள் அப்பொருளிலுள்ள அணுக்களின் தன்மையைப் பொருத்தியிருக்கும். அணுக்களின் சேர்க்கையால் வெவ்வேறு பொருள்கள் தோன்றுகின்றன என இவர்கள் கருதினர்.

இவர்களுக்கு அனுசரணையாகச் சாங்கியர்கள், நையாயிகர், வைசேடிகர் அணுக்களே பொருளின் ஆதி உறுப்புகளாகும் என்றனர். இவற்றைத் தவிர விசும்பு என்ற வேறொரு பொருளுண்டு. அது எங்கும் பரவி நின்று ஒளியும் ஆற்றலும் ஓரிடத்திலிருந்து இன்னொன்றுக்கும் பரவ உதவும் ஒரு சாதனமாகும். நீர் அலைகள் போல பரவும் தன்மையுடையது என்றார்கள். அணுக்கள் இயக்கம், பரவும் தன்மை, நிறை முதலிய பண்புகளை உடையவை.

நால்வகை அணுக்களின் புணர்ச்சியாலும் பிரிவாலும் இரசாயன விளைவுகள் நிகழ்கின்றன. இரசாயன மாறுதல்கள் நிகழப் பெரும்பாலும் வெப்பம் தேவையாகவுள்ளது. கந்தகத்தையும் இரும்பையும் ஒன்று சேர்த்துச் சூடேற்றினால் அவற்றினிடையே இரசாயன விளைவு நிகழ்ந்து புதுப்பொருள் ஒன்று தோன்றுகிறது. இதைத் தவிர, கூடியிருக்கும் அணுக்கள் வெப்பத்தால் பிரிந்து வேறு வகை அணுக்களாவது உண்டு என்றனர்.

ஒளியும் வெப்பமும் அணுத்தன்மை கொண்டவையென்றும் கூறினர். இவ்வளவு சிறந்த கொள்கைகளைப் பழங்கால கிரேக்கர்களும் வெளியிடவில்லை என்று உறுதியாகக் கூற முடியும். இதை மாக்ஸ்முல்லர், மாக்டொனல் முதலிய அறிஞர்கள் தெளிவாக்கியுள்ளனர்.

விஞ்ஞான அறிவென்னும் சுடரை முதன்முதல் தூண்டிய பெருமை ஆகமவாதிகளையே சாரும். ஆனால் சுடர் ஒளிவிட்டு எரிந்து நம்நாட்டின் அறியாமை இருளைப் போக்கும் பேறு நமக்குக் கிடைக்காமற் போயிற்று. ஆனால் இச்சுடரிலிருந்து மேற்கே பறந்து சென்ற ஒரு பொறி மேனாட்டாரது விஞ்ஞான விளக்கை ஏற்ற உதவியது. பிற்காலத்தில் நம்நாட்டில் மறுபடியும் இருள் சூழ்ந்த போதும் மேனாட்டில் அவ்விளக்கு என்றும் அழியா ஒளியாய் விளங்கிக் காலஞ் செல்லச் செல்ல இன்று நம் நாட்டின் இருட்டை அகற்றி முன்னிருந்த ஒளியை நினைவிற்குக் கொண்டு வரச் செய்கிறது.

ஆகவே உயிர், உலகு என்ற சிந்தனைகள் உலகில் மனிதன் தோன்றிய நாள் முதல் அவன் உள்ளத்தை இயக்கிக்கொண்டு வருகிறது. மனிதன் உலகோடு தொடர்புடையவன். அவன் உலகில் உற்பத்தியான ஒரு உருவத் தோற்றம். உலகின் சக்திகளே அவனை ஆக்கியிருக்கின்றன. கணித, பௌதிக, இரசாயன விதிகளை அனுசரித்தே உற்பத்தியானவன். இவைகட்கே வசமாய் வளர்ந்து ஆயுளை முடித்துக் கொள்கிறவன். இந்த உண்மைகளைக் கொண்ட உயிரியலையும் அனுசரித்து உலகில் தோன்றியிருக்கும் கோடானு கோடி சீவராசிகளோடு தொடர்புற்றிருப்பவன். பிற்காலத்தில் தோன்றப்போகும் மனிதவர்க்க மாறுபாடுகளுடன் தொடர்பு கொள்ளக்கூடியவன். மனிதனைத் தனியாகச் சிந்திக்க இயலாது. பரம்பரையில் இணைத்தே சிந்திக்க வேண்டும். உலகில் தோன்றி வாழ்கின்ற பிராணிகள் தோறும் உறவு உடையவன் என்பதற்குரிய குறிகள் மனிதக் கரு வளரும்போது விளங்குகிறது. தத்துவ உணர்ச்சி உள்ளவர்கள் மனிதனை மனிதனாக உயிரியலோடு ஒத்திட்டார்கள். சமய உணர்ச்சியுள்ளவர்கள் ஆதி அந்தமற்ற கடவுளோடு தொடர்புடையவன் மனிதன், கடவுளின் சக்தியே மனித உடலில் ஒளிர்கிறது என்றும் கூறுகின்றனர்.

தனி மனிதனை மட்டும் சிந்திக்கும்போது அவன் முடிவு உடையவன் என்று சொல்லுகிறோம். ஆனால் பரம்பரையாய்ப்பார்க்கும் போது இறப்பில்லாத ஓரமிசம் தொடுக்கப்பெற்று வாழ்ந்து வருவதை உணர்கிறோம்.

எல்லை இல்லாதனவான பொருள்களில் எங்கும், எப்பொழுதும் நீங்காமற் பொருந்திக் கிடந்து தோன்றுகின்ற வரம்பில் அறிவினை யுடையதுவாகிய அதுவே எங்கட்கு இறைவன். திண்மை தருகின்ற உயிரினேடு ஒப்பற்ற நிலம், நீர், தீ, காற்ருகிய நால்வகை அணுவுமே அவை. அவ்வணுக்கள் உற்றும், சுண்டும், உணர்த்திட தம்முட் கூடுதலும் பிரிதலும் செய்வனவாம். பலபொருள்களாகவும் உடல்களாகவும் தம்முள் வெவ்வேருகத் திரட்சியுற்று அமைவதும் உளதாகும். அங்ஙனம் அமைந்தவை, வெவ்வேருகிப் பிரிந்து விரிவதும் உளதாம். அணுக்கள் திரள்வதும் விரிவதுமாகிய அவ்வகையினை ஆராய்ந்து அறிவது எதுவோ அதுவே உயிர் எனப்படுவதாகும் என்ற கருத்தினை மணிமேகலையின் வாயிலாய் உணரலாம்.

''வற்ப மாகி யுறு நிலம்; தாழ்ந்து
சொற்படு சீதத் தொடுசுவை யுடைத்தாய்
இழினென நிலஞ்சேர்ந்து ஆழ்வது நீர்; தீத்
தெறுதலும் மேற்சே ரியல்பும் உடைத்தாம்
காற்று விளங்கிய யசைத்தல் கடன்''

நிலவணுக்கள் வன்மையுடையனவாக விளங்கும். நீரணுவானது கீழே வீழ்ந்து குளிர்ச்சியான தன்மையோடு சுவையும் உடையதாகி 'இழின்' என்னும் ஒலியுடனே நிலத்தைச் சேர்ந்து, பின் நிலத்தின் ஆழத்தே சுவறியும் போய்விடும் தன்மையாகும். தீ அணுக்கள் எரிப்பதும் மேல் நோக்கி எழுகின்றதோர் இயல்பும் உடையதாகும். காற்றணுவானது குறுக்கிட்டு அசைத்தலைச் செய்கின்றவொரு தன்மையினை உடையது.

''இவை
வேற்றியல்பு எய்தும் விபரீதத்தால்
ஆதி இல்லாப் பரமா ணுக்கள்
தீதுற்று யாவதுஞ் சிதைவதுஞ் செய்யா
புதிதாய்ப் பிறந்து, ஒன்று ஒன்றிற் புகுதா;
முதுநீரணு நிலவணுவாய்த் திரியா
ஒன்றிரண் டாகிப் பிளப்பதுஞ் செய்யா
அன்றியும்; அவல்போற் பரப்பதும் செய்யா
உலாவும், தாழும் உயர்வதுஞ் செய்யும்
குலாம்மலை பிறவாக் கூடும் பலவும்;
பின்னையும் பிரிந்துதந் தன்மையாயாகும்
மன்னிய வயிரமாய்ச் செறிந்துவற் பமும்ஆம்
வேயாய்த் துளைபடும்; பொருளா முளைக்கும்
தேயா மதிபோல் செழுநில வரைப்பு ஆம்''

இவைநான்கும் தமக்கு ஒரு வித ஆதியும் அற்று அநாதியாகவே விளங்கும் பரமாணுக்கள் ஆகும். இவை வேற்றியல்புகளை எய்துகின்ற விபரீதத்தாலும் கேடுற்றுச் சிறிதும் இல்லாதவாறு சிதைவுறுவது என்பது என்றும் இல்லையாகும். புதிதாக ஓரணுவானது பிறந்தது என்பதும் ஒன்று மற்ருென்றிற் சென்று புகுவதென்பதும்

ஒருபோதும் இல்லையாகும். அநாதியான நீரணுக்கள் நிலவணுக் களாகத் திரிபு அடைவதும் இல்லை. ஒன்று இரண்டாகி, பிளக் கப்பட்டுப் போவது என்பதும் கிடையாது அல்லாமலும் நெல் அவவாகப் பரந்து போவது போல இவை தம்மின் விரிந்து பரப்ப தும் இல்லை. இவை உலாவுவதும் தாழ்வதும் மேலெழுவதும் ஆகிய வற்றைச் செய்யும் இயல்பினவாம். நிலவணுக்களாற் பொருந்தி அமையப்பெற்ற மலையானது நொறுங்கிப் பின் மணலாகிப் பிறவொன்ருகக் கூடுதலும் உண்டு. பலவாகச் செறிந்தபின், பின்னையும் பின்னையும் பிரிந்து தம்முடைய பழைய அணுத்தன்மை யினவாக ஆகவும் செய்யும். மரமாகச் செறிந்துள்ள அணுக்கள் மேலும் திண்மையாகிச் செறிவுற்று வைரமாக விளங்கி வன்மைத் தன்மையினை அடைதலும் உண்டு. மரமே மூங்கிலாக உள்ளே துளையுடன் இருப்பதும் நிகழுவதாம் வித்தாகி இவை மீண்டும் முளைக்கவும் செய்யும். தேயாத முழுமதி போல வட்டமான செழுமை பொருந்திய நிலப்பரப்பாகவும், இவையே செறிந்து அமையவும் அமையும்.

''நிறைந்தவிவ் வணுக்கள் பூதமாய் நிகழின்
குறைந்தும் ஒத்தும் கூடா வரிசையின்
ஒன்று முக்கால் அரைகாலா யுறும்
துன்றுமிக் கதனுல் பெயர் சொல்லப்படுமே
இக்குணத்து அடைந்தால் அல்லது நிலனுய்ச்
சிக்கென் பதுவும் நீராய் இழிவதும்
தீயாய்ச் சுடுவதும் காற்ருய் வீசலும்
ஆயதொழிலை அடைந்திடமாட்டா''

எல்லாப் பொருள்களிடத்தும் நிறைந்துள்ள இவ்வணுக்கள் பூதங் களாக நிலவுமிடத்து தத்தமக்குரிய அளவிற் குறைந்தும் ஒத்தும் கூடாவாம். ஒன்று, முக்கால், அரை, கால் என்ருகி இவை தம்முட் பொருந்தும். பொருந்தும் அணுக்கள் மிகுதியானவற்றினுலேயே அந்தச் செறிவின் பெயர் சொல்லப்பட்டு நிலவிவரும். இவ்வள வாக அணுக்கள் செறிவுற்ருல் அல்லாமல் நிலமாய் வன்மையுற்றி ருப்பது என்பதுவும், நீராகப் பள்ளம் நோக்கி ஓடுவது என்பதுவும், நெருப்பாகச் சுடுவது என்பதுவும், காற்ருகி வீசுவது என்பதுவும் ஆகிய தொழில்களை அவை அடையமாட்டாவாம்.

''ஓரணுத் தெய்வக் கண்ணேர் உணர்குவர்
தேரார், பூதத் திரட்சியுள், ஏனேர்
மாலைப் போதில் ஒரு மயிர் அறியார்
சாலத் திரண் மயிர் தோற்றுதல் சாலும்''

ஒவ்வோர் அணுவையும் தெய்வத் தன்மையுடைய கண்களைப் பொருந்தியவர்கள் தனித்தனியே கண்டு உணர்வார்கள். அஃ தற்ற பிறர் எல்லாரும் பூதத் திரட்சிகளினுள்ளே அவ்வணு உண் மையினை அறிந்து தெளிவு கொள்ளமாட்டார்கள். அது மாலை வேளையிலே கதிரவன் மறைந்துள்ளபோது தலையிலுள்ள ஒவ் வொரு மயிரையும் தனித்துக் காணுராகி மிகுதியாகத் திரண்டு உள்ளே மயிர்க்கற்றையின் திரட்சியை மட்டுமே யாவரும் காண்பதோடு ஒப்புடையதாகும்.

மேலே கூறியவை "மற்கலி கோசர்" என்ற ஆசிகவவாதிகளின் மூன்றும் தீர்த்தங்கரர் இயற்றிய நூலில் காணப்படுவதாக மணிமேகலையில் சாத்தனுர் கூறுகிறுர்.

"ஆர்ப்புறு மனத்தின் ஆங்கார விகாரமும்
ஆகாயத்திற் செவியொலி விகாரமும்
வாயுவில் தொக்கும் ஊறெனும் விகாரமும்
அங்கியிற் கண்ணும் ஒளியுமாம் விகாரமும்
தங்கிய அப்பில்வாய் சுவையெனும் விகாரமும்
நிலக்கண் மூக்கு நாற்ற விகாரமும்
சொலப் பட்டிவற்றில் தொக்கு விகாரமாய்
வாக்கு பாணி பாதம் பாயுரு உபத்தமென
ஆக்கிய இவை வெளிப் பட்டு இங்கு அறைந்த
பூத விகாரத்தால் மலை மரம் முதல்
ஓதிய வெளிப் பட்டு உலகாய் நிகழ்ந்து
வந்த வழியே இவை சென்று அடங்கி
அந்தமில் பிரளய மாய் இறும் அளவும்
ஒன்ருய் எங்கும் பரந்துநித் தியமாம்"

ஆரவாரம் பொருந்திய அந்த மனத்தினது ஆங்காரமாகிய விகாரமும், ஆகாயத்திளுலே எழும் செவிக்கு ஒலியாகிய விகாரமும், வாயுவினுலே மெய்க்குத் தோன்றும் ஊருகிய விகாரமும், நெருப்பினுல் கண்ணுக்குத் தோன்றும் ஒளியாகிய விகாரமும், நிலத்தினுல் மூக்கு வழியே நுகரப்படும் நாற்றமாகிய விகாரமும் என்று சொல்லப்படும் இவற்றில் மெய்யான விகாரமாய் வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபத்தம் என்று உண்டாகிய இவை ஐந்தும் வெளிப்படும். இங்கே சொல்லப்பட்ட பூத விகாரத்தால் மலை, மரம் முதலியனவாகச் சொல்லப்பட்டன, எல்லாமே வெளிப்பட்டு, உலகமாகவும் நிகழ்ந்து தாம் வந்த வழியே அவையவை சென்று ஒடுங்கி ஒழிவில்லாத பிரளயமாய் இறுதியில் அனைத்துமே அழியும் அளவும் ஒன்ருகி எவ்விடத்தும் பரந்து நித்தியப் பொருள்களாகவே விளங்கும்.

"அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்
அளப்ப ருந்தன்மை வளப்பெருங் காட்சி
ஒன்றனுக் கொன்று நின்றெழில் பகரின்
நூற்றெரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன
இல்நுழைகதிரின்றுன் னணுப் புரையச்
சிறியவாகப் பெரியோன்; தெரியின்"

ஆராயுமிடத்து, அண்டமாகிப் பேருலகின் பகுதிகளின் உருண்டை வடிவமான விளக்கமும், அவற்றின் எல்லையற்ற இயல்புகளும், பல்வகை வளம் பொருந்திய பெருமை மிக்க தோற்றங்களும், அவை ஒன்றிற் கொன்று மேலாக நின்ற எழுச்சியின் வேறுபாடுகளைக் கூறுங்கால் நூற்றெரு கோடிக்கதிகமாக அளவில்லாமற் பரந்து பெருகியுள்ளன. அத்தகைய உலகுகளெல்லாம் வீட்டினிலே பலகணிவாயிலாகப் புகுகின்ற பகலவன் கதிர்களிலே நெருக்கமாகக் காணப்படும் அணுக்களை யொப்பச் சிறியன

வென்று சொல்லும் படியாகத் தான் பெரியவனுய், விளங்கும் முதல்வன்.

''அணுத்தரும் தன்மை இலேயோன் காண்க
இணைப்பரும் பெருமையி லீசன் காண்க
அரியதில் அரிய அரியோன் காண்க
நூலுணர் உணரா நுண்ணியோன் காண்க
மேலெடு கீழாய் விரிந்தோன் காண்க
அந்தமும் ஆதியும் அகன்றோன் காண்க
.. .. .. .. .. .. .. ..
.. .. .. .. .. .. .. ..
யாவரும் பெறவுறும் ஈசன் காண்க
தேவரும் அறியாச் சிவனே காண்க
பெண் ஆண் அலியெனும் பெற்றியன் காண்க
கண்ணுல் யானுங் கண்டேன் காண்க
.. .. .. .. .. .. .. ..
சிவனெனயானுந் தேறினேன் காண்க''

(திருவாசகம்)

**அணு**விற் காணப்படும் நுட்பத் தன்மையிலும் வியக்கத் தக்க நுட்ப **மா**னவன், ஆய்ந்தறிதற்கு அல்லது பெறுதற்கு அரிய பலவற் **று**ள்ளும் அருமையிலருமை யுடையோன். எல்லாப் பொருள்களை **யு**ந் தழுவி நின்று அவற்றை வளர்த்துக் காப்பவன், கல்வியறிவி ஞலே நேரே அறியப் படாத நுட்பமுடையோன்; மேலுங் கீழு **மாய்** எங்கும் நிறைந்தவன்; முடியும் மூலமுமில்லாதவன்; இயங் **காப்** பொருள் எல்லாவற்றினுங் கலந்து அவையேயாய் நின்ற **வன்;** அந்தமும் ஆதியும் இல்லாதவன்; எத்தகைய விண்ணவரும் காணவொண்ணுத பொருள் ஆவான்; ஆணுமல்லன் பெண் ணுமல்லன் அலியுமல்லன் என்று திருவாசகத்தில் அணுவைப் பற் றிக் கூறப்படுகின்றது.

சுருங்கக் கூறில், இன்றைய நாளில், அணுவினைக் கண்ணுல் காண முடியாது என்றும், அரைகோடி அணுக்களை வரிசையாக அணிவகுத்து நிற்க வைத்தால் இங்கு எழுதும்போது வைக்கும் முற்றுப் புள்ளிக்குள் அடங்கிவிடும். மிக மிகச் சிறிய அணுவின் குறுக்கு அளவினையும் சரியாகக் கணக்கிட்டு இருக்கிருர்கள். இதன் எடை, அகலம், நீளம், கனம், அதன் அமைப்பு, அதன் ஆக்கப்பாடு, அழிவாற்றல் இவ்வளவும் அறியவல்லதாகிவிட் டது இவ்வறிஞர்கள் சித்தர்கள் கூறிப் போந்ததை உணர்ந்து கொள்ளாதது பேதமையாகும்.

இவ்வறியாமையினுலன்றே, உலகம் உயிருள்ளனவும், உயிரில் லாதனவுமாக நிலவுகின்றது. உயிர்களின் ''அறிவினைப் பற்றி முடிவாக ஒன்றும் கூறுவதற்கில்லை. ஆனுல், உயிரற்றதாகக் கிடக் கும் சடத்தினைப் பற்றியே அறிவது எளிதாகிறது'' என்கிருர்கள். சடத்தினை உண்மையில் என்னவென்று கூற முடியுமா? கூற முயன்றபோது தத்துவ ஆராய்ச்சியாளர்களில் ஒருவர் கூறுவது போல் ஒருவர் கூறுமல் 'சூன்யம்' என்றும்; 'உள்பொருள்'

என்றும்; 'இல் பொருள்' என்றும்; 'பொருளற்றது' என்றும்; 'மாறுவது' என்றும்; 'மாறாதது' என்றும்; 'சித்து' என்றும்; ''அசித்து'' என்றும் பலவாறு கூறி பண்டைய நாளிலிருந்தே ஒருவரோடொருவர் முரண்பட்டுப் பல சமயங்கள் தோன்றின. ஆனால் ஆகம சித்தாந்திகள் பதி, பசு, பாசம் என்ற மூன்று நித்திய மூலப் பொருள்கள் சேர்ந்தது 'அணு' என்று அறுதியிட்டுக் கூறியிருக்கிறார்கள். சித்தாந்திகளின் அணு ஆராய்ச்சியும் இற்றைய நாளைய அணு ஆராய்ச்சியும் ஒருவித முரண்பாடில்லாமல் விளங்குகிறது. இங்குச் சமயவாயிலாக நோக்காமல் தத்துவ ரீதியாக ஆராய்ந்தால் இவ்வித ஒற்றுமை புலப்படும்.

ஆகவே, உலகம் (பாசம், சடம், உலகத்தில் உருவமாகக் காணப்படும் பொருள்கள்) கூடியவரையில் மாறாமலே தோன்றுகிறது. பாழான சூன்யமாகத் தோன்றாமல் பொருளுண்மை உடையதாகவே தோன்றுகிறது. இதனைச் சடப்பொருள் (உருவப் பொருள்) என்றனர். இந்தப் பொருளுண்மை சூடு, ஒளி, காந்தம், மின்சாரம் முதலான சக்திகளாக இயங்கவும் கண்டனர். ''உறைந்து கிடந்தால் பனிக்கட்டி, உருகி வழிந்தால் தண்ணீர்'' என்பதுபோல் ''சக்தி உறைந்து கிடக்கின்றதே சடம், சடம் ஆற்றலாய் உருகி வழிவதே சக்தி'' என்றே சொல்லப்பட்டது. இதனையே சிவ வாக்கியர்,

''உயிராவ தேதடா? உடம்பாவ தேதடா?
உயிரையு முடம்பையு மொன்று விப்பதேதடா?
உயிரினு லுடம்பு தானெடுத்த உண்மை .. .. ''

என்று கூறுகின்றார்.

மலை மலையாக தோன்றுவன எல்லாம் மணல் மணலாகக் கரைகின்றன. மணலிலும் பெருமணல், சிறுமணல், நுண் மணல் எனக் குறைந்து தேய்ந்துகொண்டே போகக் காண்கின்றோம். இவ்வாறு ஒவ்வொரு பொருளும் அடிப்படையான சிற்றமைப்பில் முடிகிறது. பனிக் கட்டி சூட்டினால் உருகித் தண்ணீராகி, தண்ணீரின் அணுத்திரள்கள் சூட்டினால் நீராவியாகி நீரின் அணுத்திரள்கள் வரும் என்பர். அணுத்திரள்களைப் பிரித்துப் பார்த்தால் அணுக்கள் வரும். அப்போது தண்ணீரின் இயல்பு அங்கு இராது. தண்ணீரையும் இரு வேறாகப் பிரிப்பவையே உலகத்தின் அடிப்படைப் பொருள். இவ்வடிப்படைப் பொருள்கள் உலகில் உள்ளனவாம். இவை தத்துவங்கள் எனப்படும். இவைகள் தம்மோடு தாமும் பிறிதுமாகக் கலந்து அணுக்களாகவும், அணுத்திரள்களாகவும், பொருளாகவும் ஆகின்றன. இப்படிப்பட்ட கலவைகள் எண்ணற்றதாம். இத்தனை வகையால் பல்கிப் பெருகும் உலகம் தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இத்தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்கள் அணுக்கள் தோறும் பொதிந்து பல்வேறு சடப்பொருள்களாகிக் காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறாகச் சித்தர்கள் தங்கள் யோக வல்லமையால் உலகைப் படைத்து, காப்பாற்றி, அழித்து நிர்வகிக்கும் காரண காரியப் பொருள் எது என்று ஆராய்ந்தார்கள். பல்லாயிரம்

ஆண்டுகளில் செய்த யோக வல்லமையினுல் அக்காரண காரியப் பொருளை அணுவினுள் அணுவாக வுள்ளது என்று மாபெரும் சித்தன் சிவபெருமான் உபதேசித்தார். பிற்காலத்தில் அவர் வழி வழி வந்த யோக சித்த மாணுக்கர்கள் அக்காரண காரியப் பொருளுக்குச் சிவபெருமானின் பெயர் முழங்கவும், அம் மாபெருஞ் சித்தனும் முடிவில் காரண காரியப் பொருளாகவே சென்ற டைந்தமையால் அதனைச் 'சிவம்' என்றும் 'பதி' என்றும் போற்றினுர்கள். ஆகவே, அணுவினுள் கிடக்கும் பரம அணு வினை ஆதிபிரான், பதி, சிவம், கடவுள் என்ற பல பெயர்களால் போற்றினுர்கள். இதுதான் உண்மை விளக்கமாகும்.

ஆனுல் இன்றைய நாளில் பதி என்ருலும், சிவன் என்ருலும், மாபெருஞ் சித்தனுகிய ஆதி குரு சிவபெருமானையே உருவமாகக் கண்முன் நிறுத்திச் சமய மனப்பான்மையோடு கருதுகிருர்களே யொழிய மெய் கண்டான் நூலில் உரைத்தவாறு காண்கிலர். பதி என்ற பரம அணுவைச் சமயக் கொள்கையாக இல்லாமல் வெறும் விஞ்ஞானத் தத்துவமாகப் போதிக்க முற்பட்டால் மக்க ளிடையே மெய்ப்பொருளின் வல்லமையும் பெருமையும் சிறப்பும் எங்குங் குன்றி பொய்ப் பொருளாக நிலவி சொல்லொணுத தீமைகளுக்கு உள்ளாகுமோ என்ற பீதி போலும்! என்று கருத இடமளிக்கிறது.

எவ்வாருகிலும் அணுக்கள் தோறும் பதி என்ற பரம அணுவைத் தத்துவ ரூபமாகக் கற்றுணர வேண்டுவது இன்றி யமையாத கடமையாகும். அதிலும் சித்த மருத்துவர்கள் அவசி யம் கற்றுணர வேண்டும்.

காரண காரியப் பொருளைப் 'பதி' என்றும், அப்பதியோடு அகல கில்லேன் என்றிருக்கும் பொருளைப் 'பசு' வென்றும் அப் பசுவைப் பதியினிடமிருந்து பிரிக்க முயலும் மிகக் கவர்ச்சியை யுடையதைப் 'பாசம்' என்னும் மூன்று சித்திய அணுக்களை அணு வில் கண்டு மொழிந்தனர்.

## பதி

சிவபெருமான் பதி, பசு, பாசத்தை நந்தி யெம் பெருமானுக்கு உரைக்க, நந்தி தேவர் கைலாயத்தில் திருமூல வர்க்கத்தாருக்குப் போதித்தார். இதனைத் திருமூலர் திருமந்திரத்தில்.

பதி பசு பாசம் பயில்வியா நித்தம்
பதி பசு பாசம் பகர்வோர்க் காருக்கிப்
பதி பசு பாசத்தைப் பற்றற நீக்கும்
பதி பசு பாசம் பயில நிலாவே,

(திருமந்திரம் 2373)

பதி, பசு, பாசம் என்னும் முப்பொருளையும் நிலை வேறுபாட்டால் விரித்தும், தொழில் ஒற்றுமையால் தொகுத்தும் ஐம்பெரும் பொருள்களாக அமைத்தனர். அருஞ் சைவர், பதி, பசு,

பாசம் மூன்றும் மீநிறைவு, வீழ் நிறைவு, மிடை நிறைவு என்ற முறையில் ஒன்றுனுள் ஒன்று அடங்கி விளங்கும் என்பர். இவற்றை முறையே வியாபகம், வியாப்பியம், வியாப்தி என்ப.

பாசம் பயிலுயிர் தானே பரமுதல்
பாசம் பயிலுயிர் தானே பசுவென்ப
பாசம் பயிலப் பதிபர மாதலாற்
பாசம் பயிலப் பதிபசு வாகுமே.

(திருமந்திரம் 2384)

பாசத்துடன் பயின்று வரும் ஆருயிர் முதல் பரமாகும். இயற்கையிலேயே சுமையுடையதாகு மென்பர். அப்பாசப் பிணிப்புச் சுமையுடமையால் அவ்வுயிர் பசுவெனப்பட்டது. ஆருயிர் பாசம் பயின்று தூயனுதற் பொருட்டுப் பதியும் அப்பசுவுடன் கலத்தலால் பதியும் பசுவாகுமென்பர். ஆருயிருக்குப் பாசத்தினைப் பயிற்றுவித்தற் பொருட்டுப் பதியும் பாசமாக விளங்கும்.

அணுவின் மெய்ப் பொருளை யறிவது அறிவு. எனவே மெய்ப் பொருள் ஒன்றும், பொய்ப் பொருள் ஒன்றும், இவைகளை யறியும் அறிவுப் பொருள் ஆக மூன்று பொருள் உண்டென்பது பெறப் படும். இவற்றுள் மெய்ப்பொருள் பதி அல்லது சிவம் எனவும், பொய்ப் பொருள் பாசம் எனவும்; அறிவுப் பொருள் பசு அல்லது ஆன்மா எனவும் சொல்லப்படும். பதிப்பொருள் எக்காலத்தும் தோற்றக் கேடுகளின்றி நிர் விகாரமாயிருப்பதொன்றுதலின் அதுவொன்றே மெய்பொருள் எனவும் பாசமும் பசுவும் பதியைப் போலவே அனுதி நித்திய பொருள்களாயிருக்க உலகத்தின் போகங்களுக்குட்பட்டு காரியம் செயல்படும் போது விகாரங்களில் மருவுதலால் பொய்ப் பொருளேயாமெனப்பட்டது.

பதி, பசு, பாச இலக்கணங்களை விவரிக்கும் முன் அவைகள் நித்தியப் பொருள்கள் என்று நிரூபிக்க அவசியமேற்படுகிறது. அதனை விவரிப்போம்.

ஒரு பொருள் உண்டென்பதை நிரூபிக்கப் பொதுவாக மூன்று வழிகள் உண்டு. வழிகளைப் பிரமாணங்கள் எனக் குறிப்பிடுவது வழக்கம். இவைகளை முன்பு விளக்கியுள்ளோம். இவற்றுள் ஆகமம் அல்லது சுருதி ஒரு பொருளை அனுபவத்தால் அறிந்த மகான்களின் வாய்மொழி மூலம் அறிதலாகும். அவர்களது வாக்கைக் கேட்பதன் மூலம் அறிவதால் இதை ஆகமப் பிரமாணம் எனவும் குறிப்பதுண்டு. கடவுள் உண்டென்பதை ஒப்புக்கொள்வோர் எல்லாரும் ஆகமப் பிரமாணத்துக்கே முதன்மை கொடுக்கின்றனர். ஏனைய பிரமாணங்களைக்கொண்டு கடவுளுண்டு என்பதைப் பரிபூர்ணமாக நிரூபிப்பது கடினம். இறையருள் பெற்ற அனுபூதிமான்களுடைய வாக்குகளே இன்று ஆகமம் என்றும், வேதம் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. ஆகவே கடவுளுண்மைக்கு இவ்வேத, ஆகமங்களின் வாக்குகள் ஆதாரமாகின்றன. ஆனல், அநுமானப் பிரமாணத்திற்குச் சித்தாந்தத்தில் இடமில்லை என்பது கருத்தல்ல. ஆகமத்திலே கூறப்பட்ட

உண்மையை அநுமான மூலமும் நிலைநாட்டச் சித்தாந்திகள் முயன்றிருக்கின்றனர். இதற்கு இரு காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று வேதத்திலே கூறப்பட்டவற்றை மேலும் வலியுறுத்த அநுமானப் பிரமாணம் பயன்படும். மற்றது, ஆகமத்தை ஒரு பிரமாண மானமாக ஒப்புக்கொள்ளாதவர்களுக்குக் கடவுள் உண்டென் பதை நிருபிக்க அநுமானம் மட்டுமே ஓரளவு பயன்படும். இந்த இரு காரணங்களாலும் சித்தாந்திகள் கடவுள் உண்மையை அநுமான மூலமான காரணங்களைக் காட்டியும் நிருபிக்கின்றனர். சித்தாந்திகள் உலகைக் கொண்டும், கன்மத்தைக் கொண்டும் நிருபிக்கின்றார்கள்.

பதி (இறைவன்) உண்டென்பதற்குச் சைவ சித்தாந்திகள் கூறும் காரணங்கள் பொருத்தமற்றவை எனச் சிலர் மிகக் கடுமை யாகக் கண்டித்திருக்கின்றனர். அதற்குச் சைவ சித்தாந்திகள் கண்டனங்களுககுக் கூறும் சமாதனங்களைக் கவனிப்போம்.

ஒரு பானையைக் காணும் எவரும் அதை வனைத்தவனை நேரே காணுவிடினும் வனைந்தவனும் உளன் என்பதை ஆட்சேபிப்ப தில்லை. இதைப் போலவே நாம் காட்சிக்கு புலனாகும் இந்த உலகத்தைக் கொண்டு, காட்சிக்கு புலனாகாவிடினும், அதனைப் படைத்தவன் உளன் என்பதை உறுதியாகக் கொள்ளலாம். இது சைவ சித்தாந்திகள் வாதிக்கும் விதிகளுள் ஒன்று. இந்த வாதத்திற்கு உலகம்தான் அடிப்படை. உலகம் என ஒரு பொருள் உண்மையிலேயே இருக்கின்றது என்பதை ஒப்புக் கொண்டால்தான் அதைப்படைத்தவனைப் பற்றிய பேச்சுக்கே இடமுண்டு. ஆனல், உலகம் உண்மை என்பதற்கு என்ன ஆதாரம்? நமது கண்ணுக்குத் தெரிகிறது என்பது மட்டும்தானே ஆதாரம்? ஆனல், கண் முதலிய நமது புலன்கள் எவ்வளவு தூரம் நம்பத்தக்கன? நமது கண்கள் நம்பத்தக்கன அல்ல என்பதைச் சைவ சித்தாந்திகளே ஒப்புக் கொள்ளுவர். புலன்கள் நம்மை எத்தனையோ சமயங்களில் ஏமாற்றி விடுகின்றன. அநித்தியமானவற்றை நித்தியமானவையாகத் தோன்றும்படிச் செய்கின்றன. இத்தகைய புலன்கள் காட்டும் உலகம் உண்மை என எங்ஙனம் ஒப்புக்கொள்ளலாம்?

புலன்கள் ஒரேவொரு சமயம் உள்ளதை உள்ளபடி காட்ட வில்லை என்பதற்காக உலகமே பொய் என வாதாடுவது பொருந் தாது. உலகம் உண்மையல்ல எனக் கருதும் வேதாந்திகள்கூட இல்லாதது அல்ல என்பதை ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள். இந்த உலகம் ஒரு தோற்றம் என்று வைத்துக்கொண்டால்கூட இத் தோற்றத்தைத் தோற்றுவிக்க ஒருவன், ஒருத்தி, ஒன்று வேண்டு மல்லவா? என்று சமாதானம் கூறுகிறார்கள்.

உலகம் உண்மை என ஒப்புக்கொண்டாலும் அது என் றைக்கோ படைக்கப்பட்டது எனக் கொள்ளாது என்றுமே இந்த நிலையிலேயே உள்ளது என ஏன் கொள்ளலாகாது? அது அழிந்து அழிந்து தோன்றுகிறது எனச் சைவ சித்தாந்திகள் கொள்வது போலக் கொண்டால்தான், அதனை அழிக்க ஒருவனும், பின்னர் படைக்க ஒருவனும் தேவை. ஆனல் அங்ஙனம் உலகம் முழு தும் அழிந்தழிந்து தோன்றுகிறது என்பதற்கு ஆதாரம்

எதுவுமில்லை. அதனைக் கண்டவர் எவரும் இலர். எனவே, படைப்பவன் ஒருவன் தேவை எனப் பேசுவது பொருந்தாது என்பதாம்.

உலகம் முழுவதும் ஒரே காலத்தில் அழிவதையும் பின் படைக்கப்படுவதையும் யாவரும் கண்டதில்லை என்பது உண்மை. உலகிலுள்ள ஓரினப் பொருள்கள் பல ஒருங்கு ஒரே காலத்தில் உற்பத்தியாகிப் பின் ஒரே காலத்தில் யாவும் ஒருங்கே அழிவதைக் காண்கிறோம். இதிலிருந்து அகில உலகுக்குமே ஒரு நாள் இக்கதி ஏற்படுமென்பதை யூகித்தறியலாம். யாவரும் காணவில்லை என்ற காரணத்தால் ஓர் உண்மை உண்மையாகாமல் போய்விடுமா? என்ற சமாதானத்தைப் பகர்கின்றனர்.

ஆகவே, உலகம் உண்மை; அது படைக்கப்பட்ட பொருள். எனவே, அதனைப் படைத்தவனும் இருந்தேயாக வேண்டும் என்பதை விளக்கினோம். படைத்தவன் ஏன் படைத்தான்? எங்ஙனம் படைத்தான்? என்ற இரு வினாக்கள் எழும். இறைவன் உலகை மட்டுமே படைப்பவன். உலகோடு சேர்த்து உலகிலுள்ள உயிர்களையும் அவன் படைப்பவன் அல்லன். இறைவன் உலகை மட்டுமன்றி உலகிலுள்ள உயிர்களையும் படைக்கின்றான் எனக் கொண்டால் இப்படைப்புக்கு ஒரு காரணமும் இல்லாது போய்விடும். அன்றியும் படைக்கப்பட்டவை யாவும் அழியும் என்பது நியதி. உயிர்களும் படைக்கப்பட்டவை எனக் கொண்டால் அவைகள் அழிவுடையவை என்பது கருத்தாகும். ஆனால் சைவ சிந்தாந்திகள் கொள்கை இதுவல்ல. உயிர்கள் நித்தியமானவை என்பதும், அவை அநாதி தொட்டே ஆணவமலமென்னும் பாசத்தால் கட்டுண்டு அல்லற்படுகின்றன என்பதும் சைவ சித்தாந்திகளின் கொள்கை. இந்த ஆணவமலத்திலிருந்தும் ஆன்மாக்கள் நீங்குவதற்குத் துணையாகவே, இறைவன் இவ்வுலகைப் படைக்கிறான், இதுவே படைப்பின் நோக்கம் என்றனர்.

இறைவன் சித்துப் பொருள். இந்த உலகம் சடப் பொருள். சடப் பொருளாகிய உலகுக்கு மூலம் சடப் பொருளாகுமேயொழிய சித்துப் பொருளாகாது என்பது சைவ சித்தாந்திகளது அடிப்படைக் கொள்கைகளுள் ஒன்று. சடத்திலிருந்து சடம் தோன்றுமேயொழிய சித்திலிருந்து சடம் தோன்றாது. இக்காரணத்தால்தான் சடவுலகுக்கு மூலமும் ஒரு சடப்பொருளாக இருத்தல் வேண்டும் எனச் சைவ சித்தாந்திகள் கொள்ளுகின்றனர். வேதாந்திகளும் சித்தாந்திகளும் அடிப்படையிலே மாறுபடும் இடங்களிலே இதுவும் ஒன்று என்பதை இங்குக் குறிப்பிடல் வேண்டும். வேதாந்திகள் கொள்கைப்படி உலகுக்கு நிமித்த காரணமும் பிரமம், முதற் காரணமும் பிரமம். இங்ஙனம் கொள்வதிலே சைவ சித்தாந்திகளுக்கு ஏற்படாத இடர்பாடு ஒன்று அவர்களுக்கு ஏற்படுகின்றது. அறிவே சொரூபமான பிரமத்திலிருந்து அதற்கு நேர்மாறான சட உலகு எங்ஙனம் உற்பத்தியாகின்றது? என்ற வினாவுக்கு அவர்கள் விடைபகர வேண்டிய இடர்ப்பாடு ஏற்படுகின்றது. இவ்விடர்ப்பாட்டைப்

போக்க வேதாந்திகள் பிரமத்திலிருந்து அதற்கு நேர்மாறான உலகம் உண்மையாகவே உற்பத்தியாகவில்லை. உற்பத்தியாவது போல் தோன்றுகின்றது என்கின்றனர் போலும்.

மண்ணிலிருந்து பானையை வனையும் போது மண் பலவித மாற்றங்களை அடைகின்றது. இறைவனிலிருந்தே உலகம் உற்பத்தியாகின்றது எனில், இறைவனும் பல விகாரங்களை அடைய வேண்டி நேரிடும். ஆனால், இறைவன் எக்காலமும், எவ்வித விகாரமும் அடையாதவன் என வேதங்கள் கூறுகின்றன. இறைவனில் இருந்தல்ல, மாயையில் இருந்துதான் உலகம் உற்பத்தியாகின்றது எனச் சைவ சித்தாந்திகள் கொள்ளுவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணமாகும்.

சூரியனால் தாமரை மலர்கின்றது. அதனால் சூரியன் எவ்வித விகாரமும் அடைவதில்லை. இது போன்றதே இறைவனது நிலையும். இறைவன் புரியும் படைத்தல் தொழிலால் அவன் சிறிதும் பாதிக்கப்படுவதில்லை.

சித்துப் பொருளாகிய இறைவன் தனக்கு நேர்மாறான சடப் பொருளாகிய மாயையை எங்ஙனம் இயக்குவான் என்பது அடுத்தாற்போல் எழக்கூடிய ஆட்சேபனையாகும். அதற்கு விடையாகத் திருமூலர் கீழ்வருமாறு விளக்குகிறார்.

அணுவில் அணுவினை ஆதிப் பிரானை
அணுவில் அணுவினை ஆயிரங் கூறிட்டு
அணுவில் அணுவை அணுக வல்லார்கட்கு
அணுவில் அணுவை அணுகலு மாமே.

(திருமந்திரம் 1971)

இவ்வாறு மொழிந்தார். அணுவாகிய ஆருயிர்க்கு உயிராய் நுண்ணியதாய் விளங்கியது ஆதியாகிய சிவம் ஆகும். அச் சிவத்தை உணர்வில் அளவின்றி நுணுகி ஆராய வல்லார்கட்கு அணுவுக்கு அணுவாய்த் திகழும் சிவத்தை அணுகுவது கூடும் என்கிறார்.

இன்னும்,

அணுவுள் அவனும் அவனுள் அணுவுங்
கணுவற நின்ற கலப்ப துணரார்
இணையிலி யீசன வனெங்கு மாகித்
தணிவற நின்றான் சராசரந் தானே.

(திருமந்திரம் 1973)

மிகவும் நுண்மையாகிய அணுவாம் உயிரினுள் சிவம். அச் சிவத்தினிடம் ஆருயிரும் வேறறக்கலந்து நிற்கும் கலப்புச் சொல்லொணாது என்கிறார்.

ஆகவே, அணுவிற்கணுவாய் அப்பாலுக்கப்பாலாய் உள்ள பரம அணுவை, 'பதி' என்றும், 'சிவம்' என்றும், இறைவன் என்றும் ஆதி சைவர்கள் கூறிப் போந்தனர். அதனையே தமிழ் வட்டெழுத்துக் காலத்திலிருந்த திருமூலர் திருமந்திரத்தில் பரம அணுவைப் பல விடங்களில் பதி என்றும் பசுவென்றும் செந்தமிழில் விளக்கமாக மொழிந்திருக்கிறார்.

தானே அணுவுஞ் சகத்துத்தன் நொய்ம்மையும்
மானுக் கனமும் பரகாயத் தேகமுந்
தானுவ தும்பர காயஞ்சேர் தன்மையும்
ஆனுத வுண்மையும் வியாபியுமாம் எட்டே.

(திருமந்திரம் 629)

இறைவன் தானே நேரே மாயையை இயக்குகிறான் எனச் சைவ சித்தாந்திகள் கொள்வதில்லை. இறைவன் தனது சித்த சக்தியைக் கொண்டே மாயையைத் தொழிற்படுத்துவான் என்பதே சைவ சித்தாந்திகள் கொள்கை. இறைவன் வேறு அவனது சக்தி வேறா? என வினவலாம். ஒரு விதத்தில் இறைவனும் அவனது சக்தியும் ஒன்று. இன்னொரு விதத்தில் அவை இரண்டும் வேறு என அவர்கள் கூறுவர். இறைவனும் அவனது சக்தியும், சூரியனும் அவனது ஒளிக் கதிர்களும் போன்றவை. சூரியனின்றி ஒளிக்கதிர்கள் இருக்க முடியாது. ஆயினும், கதிர்கள் தான் சூரியன் என நாம் கொள்வதில்லை.

ஆகவே, இறைவன் அல்லது பதி என்று சொல்லும்படியான அருவப் பொருளானது அவன், அவள், அது ஆகியவர்களால் உலகில் காணும் பொருள்களெல்லாம் மூன்றுவித் தோற்றத்தை அளிக்கின்றன. ஆக்கல் அல்லது உற்பத்தி; காத்தல் அல்லது வாழ்தல்; அழித்தல் அல்லது மறைத்தல் என்னும் இம்மூவகைச் செயல்களுக்குட்பட்டு நடைபெறுவதனால் முதல் அல்லது மூலப் பொருள் ஒன்று உள்பொருள் இருப்பதென்று அனுமானிக்கப் படுகிறது. இச்செயல்களுக்குக் காரணம் வேண்டற்பாலது. காரணமும் காரியமும் ஒருங்கே உள் பொருளோடே இருத்தல் பற்றி காரணமில்லாமல் காரியமில்லை, காரியமில்லாமல் காரண மில்லை எனக் கொள்ளப்பட்டது. இவ்விரண்டும் இருத்தல் பற்றி இல்லாததில் காரண காரியமில்லை என்பது வெள்ளிடைமலை. எனவே, இல்லாததில் இல்லாததுதான் கிடைக்கும். இக் கருத்தைச் சிவஞான போதத்தில் கீழ்க் கண்டவாறு காணலாம்.

அவன் அவள் அது எனும் அவை மூவினைமையின்
தோற்றிய திதியே; ஒடுங்கி உளதாம்
அந்தம் ஆதி என்மனார் புலவர்.

இது நிற்க, திருமூலர் திருமந்திரத்தில் கீழ்வருமாறு கூறியுள்ளார் :

தாங்கிய தன்மையும் தானணுப் பல்லுயிர்
வாங்கிய காலத்து . . . . . . .

உயிர், யோகப் பயிற்சியால் அணுவாக நின்று பல உயிர்களோடும் செறிந்து அவைகளைத் தாங்கிய காலத்தும், அவற்றை அழித்த காலத்தும், அதற்கோர் மாறுதலில்லை என்பதாம்.

அணிமாதி சித்திக ளானவை கூறில்
அணுவில் அணுவின் பெருமையில் நேர்மை
இணுகாத வேகார் பரகாய மேவல்
அணுவத் தனை யெங்குந் தானுத லென்றெட்டே.

(திருமந்திரம் 648)

அணுவுக் கணுவாதலின் என்ற பெருமையைக் கூறுகிறார்.

அணுவின் துரியத்திலான நனவும்
அணுவசைவின் கண்ணுன கனவும்
அணுவசை விற்பரா தீதஞ்சுழுத்தி
பணியிற் பரதுரியம்பர மாமே.

(திருமந்திரம் 2242)

ஆருயிராகிய அணுவின் பேருறக்க நிலையாம் துரியத்தில் உண்டாகும் விழிப்பு நிலையும், ஆருயிரின் புடைப் பெயர்ச்சியில் உண்டாகும் கனவும், அப்புடைப் பெயர்ச்சியின்கண் தன்னை இழப்பதாகிய உறக்கமும் பொருந்திய இடத்து அப்பால் (துரியம்) நிலை எய்தும். எய்தவே சிவம் ஒன்றும் சிறப்பு எய்தும்.

அணுவும் பரமும் அசிபதத் தேய்ந்து
கணு வொன்றிலாத சிவமுங் கலந்தால்
இணையறு பால் தேன் அமுதென இன்பத்
துணையது வாயுரை யற்றிடத் தோன்றுமே.

(திருமந்திரம் 2401)

ஆருயிராகிய அணுவும், அவ்வுயிரினைச் சிவத்துடன் கூட்டுவதாகிய பரம அணுவின், சக்தியும் ஆகிய மூன்றும் யாண்டும் எவ் வகைத் தடையுமின்றி இலங்கும் சிவம் கலந்திருப்பதால் ஒப்பி லாது உயர்ந்து பதியாய் விளங்குகிறது.

மேலொடு கீழ்ப்பக்க மெய்வாய் கண்ணுசிகள்
பாலிய விந்து பரையுட் பரையாகக்
கோலிய நான்கவை ஞானங் கொணர்விந்து
சீலமி லாவணுச் செய்தியதாகுமே.

(திருமந்திரம் 2421)

விந்து எனப்படும் ஒளி வடிவாய் திருத்தொழில் ஐந்தும் வெளி யிட்டு ஆவியின் கண் (அணு) புரிவதே சக்தியின் அருளாகும்.

உற்றிடுங் காரிய காரணத்தோடற்
அற்றிட வச்சிவமாகும் அணுவனே.

காரிய உபாதி ஏழுமாகிய உயிர்உபாதியும் காரணஉபாதி ஏழும், பதி உபாதியும் உள்ளவிடத்துத் தோன்றும் வருத்த உபாதியும் முற்றும் தோன்ருதவாறு அற்ருெழிதல் வேண்டும். அற்ருெழிந்த விடத்து அவ்வணுவாகிய ஆருயிர் சிவமாகும்.

பற்ருய நற்குரு பூசைக்கும் பன்மலர்
மற்ருேர் அணுக்களைக்கொல்லாமை ஒண்மலர்
நற்ருர் நடுக்கற்ற தீபமுஞ் சித்தமும்
உற்ருரும் ஆவி அமர்ந்திடம் உச்சியே.

(திருமந்திரம் 239)

ஆகவே, திருமூலர் உயிரைக் குறிப்பிடுந்தோறும் அணுவென்றே பறைசாற்றியிருக்கிருர். அணுவினுல் அணுவினைப் பரமஅணுவென்று உபதேசித்திருக்கிருர்.

மற்றும் கி. மு. 800-ல் வாழ்ந்த ஆசீவகவாதிகள் அணுக்களைப் பற்றி மிகவும் தெளிவாகவும் விஞ்ஞான ரீதியில் கூறியுள்ளார்கள். ஆனுல் அவர்கள் இறைவனை ஏற்காததினுல் மனித சமுதாயத்தில் மேம்பட்டுச் சிறப்பிக்கப்படவில்லை.

எனினும் ஆசீவகவாதிகள் அணுவைப் பற்றிக் கூறிய கருத்தைக் கீழே காணலாம் :—

எல்லையில் பொருள்களில் எங்கும் எப்பொழுதும்
புல்லிக் கிடந்து புலப்படுகின்ற
வரம்பு இல் அறிவன் இறை: நூற்பொருள்கள் ஐந்து
உரம்தரு உயிரொடு ஒரு நால்வகை அணு
அவ்வணு உற்றும், கண்டும் உணர்த்திடப்
பெய்வகை கூடிப் பிரிவதும் செய்யும்
நிலம், நீர், தீ, காற்று என நால்வகையின
மலை மரம் உடம்பு எனத் திரள்வதுஞ் செய்யும்
வெவ்வேறு ஆகி விரிவதும் செய்யும்
அவ்வகை அறிவது உயிர் எனப்படுமே.

(மணிமேகலை, சமயக்கணக்கர் தந்திரங் கேட்ட கதை.) (110-119)

அணுக்கள்தான் இப் பிரபஞ்ச உற்பத்திக்குக் காரண காரியப் பொருள் என்று பகர்ந்தார்கள். ஆனுல், அவர்கள் நால்வகை அணுத்திரளை மட்டுமே கூறிப்போந்தனர்.

இன்னும் கி.பி. 200-ல் வாழ்ந்த சங்கப் புலவருள் ஔவையார் தன் அகவலில்,

அணுவிற் கணுவாய் அப்பாலுக்கப்பாலாய்க்
கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி

இவ்வாறு கூறிப்போந்தார்.

கி.பி. 700-ல் இருந்த சிவவாக்கியர் என்னும் திருமழிசை ஆழ்வார்

''அணுத் திரண்ட கண்டமா யனைத்தும் பல்லி யோனியாய்
மனுப்பிறந் தோதிவைத்த நூலிலே மயங்குறீர்
சனிப்பேது? சாவதேது? தாபரத்தினூடு போய்
நினைப்பதேது? நிற்பதேது? நீர் நினைந்து பாருமே
அணுவினோட கண்டமா யளவிடாத சோதியைக்''
குணம தாக வும்முளே குறித்து நோக்கின் முக்தியாம்''

என்று உரைத்துள்ளார்.

நீலகேசி என்னும் சிறுகாப்பியத்தில் அணுவைப்பற்றி கீழ்க்கண்டவாறு கூறப்பட்டுள்ளது :—

அணுமே யினவைந் தவைதா மனைத்துங்
குணமே யிலவாங் குழும் பிரியு
முணன்மே யினுமுள் புகுதல் லுரையேங்
கணமே யெனினும் மொரு காலமிலை (677)

அடங்கல் குறிக் கோண் முதலாயினவாய்க்
கிடந்த கதிருட் கிளந்த பொருணு்
தொடங்கி யுரையாந் தொகையா குவதே
யுடங்கே யணு வைந் துருவாயுளதே (674)

நில நீ ரெரி காற்றுயிரின் னியல்பும்
பலநீ ரவற்றின் படுபா லவைதாம்
புலமா கொலியொன் றெழிய முதற்காஞ்
சலமாயது தண்மையையே முதலாம் (675)

எறித்தன் முதலாயின தீ யினவாஞ்
செறித்தலிரை யோடிவை காற்றினவா
மறித்தல் லறிதல் லவைதா முயிராங்
குறித்த பொருளின் குணமாலிவையே. (676)

இதனையே மாபெரும் கவி கம்பர் கி.பி. 1200-ல்

''முக்கணான் முதலினோரை
உலகொரு மூன்றி னோடும்
புக்க போர் எல்லாம் வென்று
நின்ற என் புதல்வன் போலாம்
மக்களில் ஒருவன் கொல்ல
மாள்பவன்? வானே மேரு
உக்கிட அணு ஒன்று ஓடி
உதைத்தது போலு மம்மா?'' என்று பாடியுள்ளார்.

(கம்ப; இராவணன் வதைப்படலம்.)

இவ்வாருகவே ஆருயிரை அணுவை குறிக்கோளாக கி.பி. 14 ஆம் நூற்ருண்டில் அருணந்தி சிவாச்சாரியார்

அழிந்த பினனுக் கடாமே யகிலமாய் வந்து நின்று
கழிந்திடுங் கன்மத் தென்னிற் கன்மமு மணவுங் கூட
மொழிந்திடுஞ் சடமேயாகி முடிதலான் முடியா செய்
யொழிந்திடு மணுரு பங்களுலகெலா மொடுங்குமன்றே. 11

காரண வணுக்கள் கெட்டாற் காரியவுலகின் றென்னில்
காரண மாயையாகக் காரியக் காணலாகுங்
காரண மாயை யென்னை காண்பதிங் கணுவே யென்னிற்
காரண மாயையே காண் காரிய மணுவிற் காண்டல் 12

காரிய மென்ப தென்னை காரண வணுவை யென்னிற்
காரிய மவய வத்தாற் கண்டனங் கடாதி போலக்
காரிய வுருவ மெல்லா மழிதருங் காரணத்தாற்
காரிய வுறுப்பின் மாயை தருமெனக் கருதிடாயே. 13

தோற்றமு நிலையுமீறும் மாயையின் ருெழிலதென்றே
சாற்றிடும் உலகம் வித்துச் சாகாதியணுக்களாக
ஏற்றதே லீண்டு நிற்கு மில்லதே லியைவதின்ரும்
மாற்றம் நீ மறந்தா யித்தால் மாயையை மதித்திடாயே 14

என்று சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம் அணுவைப் பற்றி திடமாகக் கூறியுள்ளார்.

இன்னும் சிவஞான சித்தியார் சுபக்கத்தில்

மூவகை யணுக்களுக்கும் முறைமையின் விந்துஞானம்
மேவின தில்லையாகில் விளங்கிய ஞானமின்ரும்
ஓவிட விந்து ஞான முதிப்பதோர் ஞானமுண்டேற்
சேவுயர் கொடியினுன் றன் சேவடி சேரலாமே. 26

அருவினிலுருவந் தோன்றியங்காங்கி பாவமாகி
யுருவினி லுருவமாயே யுதித்திடு முலகமெல்லாம்
பெருகிடுஞ் சுருங்கும் பேதா பேதமோட பேதமாகு
மொருவனே யெல்லாமாகி யல்லாவ யுடனுமாவன். 27

அருவுரு வனுதாகும் விகாரமு மவிகாரத்தின்
வருவது மில்லை யென்னின் வான் வளியாதிபூதந்
தருவது தன்னின் மேக சலனசத் தங்களோடும்
உருவ மின்னுருமே றெல்லாம் உதித்திடு முணர்ந்துகொள்ளே 28

என்று அணுவை அருவுருவமாக விளக்கியுள்ளார்.

சுப்பிரமணிய பாரதியார் அணு பற்றிக் கீழ் வருமாறு கூறுகிருர்:—

இடையின்றி அணுக்களெல்லாம் சுழலுமென
இயல்நூலார் இசைத்தல் கேட்டோம்
இடையின்றிக் கதிர்களெல்லாம் சுழலுமென
வானூலார் இயம்புகின்ரு

இடையின்றித் தொழில் புரிதல் உலகினிடைப்
பொருட்க ளெல்லாம் இயற்கையாயின்
இடையின்றி கலைமகளே! நினதருள்
எனதுள்ளம் இயங் கொணுதோ?

என்று கலைமகள் தோத்திர வாயிலாக அணுவின் பெருமையைக் கூறினுர்.

ஆகவே, இதுகாறும் அணுவாகிய பதியைப் பற்றி நம் தமிழ்ப் பேரறிஞர்கள் கூறியதைக் கவனித்தோம். அணுவில் அடங்கிய பதி, பசு, பாசம் என்று மூன்று திணுக்குகளைத் திருமூலர் திரு மந்திரத்தில்:

பதி பசு பாசம் எனப்பகர் மூன்றிற்
பதியினைப் போற் பசு பாசம் அனுதி
பதியினைச் சென்றணு காப்பசு பாசம்
பதியணு கிற் பசு பாசம் நிலாவே.

(திருமந்திரம் 159)

இவ்வாறு உரைத்தருளினுர். பாசத்திற்கு அறிவு இல்லை. பாசத்தினுல் ஏற்பட்ட உலகப் பொருள்களைச் சடம் என்பர். உலகத்தில் பசுக்கள் (உயிர்கள்) எண்ணில. உயிர்கள் பலதரப் படுவன. தம்மைப் பிணித்துள்ள பாசங்கட்கு ஏற்ப அறிவின் பெருக்கமும் சுருக்கமும் அறியாமையும் உடையன. எவ்வ றிருப்பினும் உயிர்களை யாண்டும் தகையும் பாசம் போலரே அவற்ருல் தகைவுறும் உயிர்களும் நித்தியமான பொருள்கவ ஆகும். பாசப் பிணிப்பினை இவை அநாதி முதலே பெற்றுள்ள மையால் உயிர்களைப் பசு என்பர்.

பசுக்களைப் பாசம் விடுவதில்லை. பாசத்தைப் பசுக்களா லும் நீக்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. இப்படி இருப்பதனுல் உலகப் படைப்பு முதலான ஏற்பாடுகளே தேவையில்லை. ஆனுல் இந்த ஏற்பாடுகள் முக்காலமும் நடந்துகொண்டே யிருக்கிறது. இந்த ஏற்பாடுகளை உயிர் என்ற அணு செய்துகொள்ளவேயில்லை. செய்துகொள்ள முடியவுமில்லை. ஆதலால், இந்த இரண்டி னும் மேம்பட்டதான பொருள் இருந்தாக வேண்டும். பாசப் பகைப்பொருளாக அப்பொருள் இல்லாவிடில் உயிர்களால் பாசம் நீங்கி உதவ முடியாமற்போம். உயிர்களின் சார்பில் அப் பொருள் நின்று அருள் புரியாவிடில், உயிர்களால் பாசம் நீங்கி உய்தி அடைய முடியாது. உயிர்கள் பக்கமிருந்து பாசத்தை ஒட்டி உதவவல்ல பெரும் பொருள் ஒன்று இருந்தாக வேண்டி யுள்ளது. இப்பொருள் ஒருபோது தோன்றி ஒருபோது மறை யும் பொருளாயிருந்தால் உயிர்கட்குச் சந்தானமாக நின்று உதவிக் கொண்டிருக்க இயலாமற்போம், ஆதலால், இப்பொருளும் எப் போதும் இருக்கும் நிலையான பொருளாகும். ஆகவே, பொருள் களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவாகக் கூறப்படினும் பதி, பசு, பாசம் என்கிற இம்மூன்றிலேயே அடங்கும். இம்மூன்றும் நித்திய மானவை. இதனுலேதான் சித்தாந்தம் நித்திய பொருட்களை

மூன்றென்றே அறுதியிட்டுரைக்கிறது. இவற்றை அவ்வச் சமயத்தாரும் வெவ்வேறு பெயரிட்டு அழைப்பர். எங்ஙன மழைப்பினும் பொருள்கள் மூன்றென்பதே சித்தாந்தம். தாயு மானவர் பாடலில் ''என்று நீ அன்று நான்'' என்று கூறப்பட்டிருத்தலாலும்; ''எஞ்ஞான்றுளை உளம் அஞ்ஞான்றி யாமே'' என்று பண்டார மும்மணிக்கோவையினுள் கூறப்பட்டிருப் பதாலும்; ''சாவதேது சனிப்பதேது'' என்று சிவவாக்கியர் பாடலாலும் இக்கருத்துக்கள் நித்தியப் பொருளை உணர்த்து கிறது. பதிப்பொருள் ஒன்றுதான்; இரண்டல்லவென்றுதெரி விப்பதாகும். எனவே, பதி (பரம அணு, பரமான்மா), பசு (ஆன்மா, உயிர்) எனப் பொருளிரண்டாக உணரப்பட்டுப் பதிக் கும் பசுவுக்கும் உள்ள இயல்புகள் ஆராயப்படுகையில் பாசப் பொருள் உண்மை தெளியப்படுவதால் பொருள் மூன்று என்ற பக்கத்திற்கு தடை ஏதும் இல்லையாயிற்று. இந்தத் தெளிவுதான் மூன்று நித்திய துணுக்குகள் அணுவாகத் திகழ்கிறது என்று திருமூலர் பகர்ந்தார். பகர் மூன்றில் என்ப தால் இந்த உண்மை வேறு வேறு விதமாக மயங்கிக் கூறப்படு தலும் உண்டென்பது தெரியப்படும். பதி சிறப்புடைப் பொரு ளாதலின் முதற் கூறப்பட்டது.

இனி, சிலர் பதி ஒன்றே நித்தியப் பொருள். ஆகவே, அநாதியானது. ஏனையவெல்லாம் நித்தியமானவை அல்ல என்ற னர். ஆனல், திருமூலர் பதியினைப்போல் பாசம் அநாதி என்று அறுதியிட்டுக் கூறுகிறர். பதியே நித்தியப் பொருள் எனக்கூறும் பொருள் எதுவோ அது பதியின் வேருய பொருளா கும். அது பதியை உணரமாட்டாமைக்கு ஏது எதுவோ அதுவே பாசப் பொருளாகும். பாசம் பசுவின் இயல்பன்று. அறிவே பசுவின் இயல்பு. எனவே, பாசம் எனப்படுவது பசுவை அநாதியே பதிந்து நிற்பதாகிய குற்றமாகும். இந்தப் பந்திப்பு பசுவின் கேவல நிலையிலேயே இருத்தலின் பசுவின் அநாதியா னதே. அநாதி என்ருல் தோற்றம் ஆராயப்படாத முதன்மை யுடையது என்பது பொருள். பதி, பாசமற்ற அநாதிப் பொருள். பசு, பாசங்களும் அநாதித் தன்மையில் பதியினைப் போன்றவையே என்பது சித்தாந்தம்.

பசு எனப்படும் உயிரானது பதியினைப்போல் அநாதியான தாயின் பதியினை அணுகி நிற்கலாமே என்ருல், பசு இயல்பாகவே சிற்றறிவு விளக்க முடைத்தாயினது. உணர்த்த உணரும்சித்தப் பொருளாம். பதியால் உணர்த்தப்பட்டுப் பதியைச் சென்றணை யுமே அன்றித் தாமாகச் சென்றணையும் வன்மையுடையதன்று. பசுவானது பாசத்தோடு பந்தித்திருக்கும் வரையில் பதியைச் சென்றணுகாது.

பாசம் என்பது நித்தியப் பொருளேயாம். ஆனல் சடப் பொருளாம். ஆதலால் பதியை அடைதல் இல்லை. பசுவைச் சார்ந்தன்றி புடைபெயராது. பதி பேரறிவுப் பிழம்பாதலின் இந்தப் பாசம் பதிப் பொருளை ஒரு போதும் அணுகாது.

## பசு

மேவிய சீவன் வடிவது சொல்லிடில்
கோவின் மயிரொன்று நூறுடன் கூறிட்டு
மேவிய கூறது ஆயிர மாயினால்
ஆவியின் கூறு நூறுயிரத் தொன்றுமே.

(திருமந்திரம் 1974)

என்று திருமூலர் ஆருயிரின் வடிவத்தைக் கூறுகின்றார். பசுவின் மயிர் ஒன்றினை எடுத்து நூறு பங்கு செய்தல் வேண்டும். பின்பு அந்நூற்றினில் ஒன்றினை எடுத்து ஆயிரம் கூறு செய்தல் வேண்டும். அந்நிலையில் ஏற்படும் ஒரு கூற்றினை நூறுயிரம் கூறு செய்தால் எவ்வளவு ஏற்படுமோ அவ்வளவாகும் ஆருயிரின் வடிவம். ஆகவே, பசு அல்லது ஆன்மாவின் வடிவம் அணு. பதியைக்கொண்ட அணு, பரம அணுவுக்கு அணு உடல். இவை இணைபிரியா. ஆனால், பசுவுக்கும் பதிக்கும் சிற்சமயம் பாசத்தினால் திரை போட்டு நிற்கும். பசுவுக்கு உருவமில்லை எல்லாப் பொருள்களிலும் காணக் கிடக்கிறது. அணுதியான சிற்றறிவு மயம். ஆனால், சிற்றறிவைப் புறம்பாகப் பாசத்தின் ஒரு பிரிவான ஆணவ பாசம் திரை போட்டிருக்கிறது. பாசத்தினால் கட்டுண்டிருப்பதால் பசு என்பதாயிற்று.

பசு என்பது எப்பொழுதும் தனிப்பட்டிருப்பதில்லை. பசு பதியோடாகிலும் பாசத்தோடாகிலும் கலந்தேயிருக்கும். தன்னைத் தானே மாற்றிக்கொள்வதில்லை.

பசுக்கள் அளவில்லாதனவாய் உள்ளவை. எந்தப் பொருளைச் சார்ந்தாலும் அந்தப் பொருளைப் பிரதிபலித்துக் காட்டும் படிகம் போன்ற தன்மை வாய்ந்தது. பசு எதனோடு சம்பந்தப் பட்டிருக்கிறதோ அதன் தன்மை, உருவம், குணம் எல்லாவற்றையும் அடையப் பெறுகிறது. ஆனால், எதனோடும் அப் பொருளாக மாறிவிடுவதில்லை.

சக்தியைப் பெறத்தக்கவை. அநாதியே பாசத்தில் கட்டுண்டு கிடக்கிறது. அறிவில் பொருளும் அல்லாமல், தாமே அறியும் பொருளும் அல்லாமல், பதி அறிவித்தால் அறியும் சிற்றறிவுடையனவாய் உள்ளது. தாமே அறியும் தகுதியுமில்லாதது. ஆகவே, பசுவைப்பற்றி கூறுமிடத்து, சிவஞான போதம்

உளது, இலது, என்றலின் எனது உடல் என்றலின்
ஐம்புலன் ஒடுக்கம் அறிதலின் கண்படில்
உண்டிவினை இன்மையின் உணர்த்த உணர்தலின்
மாயா இயந்திர தனுவினுள் ஆன்மா

என்று இவ்வாருகப் போதிக்கிறது.

இல்லை என்று சொல்லும் அறிவுடையது ஒன்று உண்டாதலால்; எனது உடல் என்று உடலுக்கு வேருக யான் எனத் துணிதல் இருத்தலால்; ஐந்து புலன்களையும் அறிவதொன்று இருத்தலால் ஐம்புலன் ஒடுக்கத்துக் கனவு நிகழ்ச்சிகளை விழிப்பு நிலையிலும் அறிவதொன்று தெரிதலால் உறக்கம் உண்டானல் உயிர்ப்பு இருந்தும் நுகர்வுச் செயல்கள் இல்லாமையால் விழிப்பில் அவற்றைக் கொள்வது உயிர்ப்புக்கு வேருனதொன்று என்பது தெரியப் படுதலால், பாசத்தின் கருவிகளால் தொடுக்கப்பட்ட உடம்பினுள் அக்கருவிகளுக்கு வேருன பெயரும் இயல்பும் உடையதாய் 'உயிர்' என்று ஒரு தனிப் பொருள் உள்ளது என்று கொள்ளப் பட்டது.

> அந்தக் கரணம் அவற்றின் ஒன்றன்று அவை
> சந்தித்து; ஆன்மா சகச மலத்து உணராது
> அமைச்சு அரசு ஏய்ப்ப நின்று அஞ்சவத்தைத்தே

என்று உயிரின் இயல்பைச் சிவஞான போதம் கூறுகிறது.

உயிர் என்பது, மனம், முதலிய அகக் கருவிகள் எல்லாமாவது அவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று என்பதாவது ஆகாதாயினும் ஆணவ மலங் காரணமாக அதன் அறிவு அறிவதில்லாமல் அமைச்சரோடு கூடிய அரசன்போல் அந்த அகக் கருவிகளுடன் கூடியிருந்து விழிப்பு நிலை, கனவு, உறக்கம், பேருறக்கம், உயிர்ப்படக்கம் என்னும் ஐந்து வகையான உணர்வு நிலைகளையும் உடையதாகிறது. ஆகவே, மனம் முதலிய அகக் கருவிகளுடன் கூடி ஐவகை உணர்வு நிலைகளை அடைதல் உயிரின் இயல்பாகும்.

பதிக்கும் பசுவுக்கும் அநேகமாக வித்தியாசமில்லாதபோதிலும் முக்கியமாக மூன்று விதங்களில் வித்தியாசம் காணப் படுகிறது.

(1) பதி எல்லாவற்றிலும் கலந்தும் கடந்தும் இருக்கிறது. பசு எல்லாவற்றிலும் கலந்து கலந்த பொருளின் தன்மையைப் பிரதிபலிக்கிறது. பதி பரிசுத்தமானது. பசு ஆணவ மலத்தால் கலப்புற்றது.

(2) பதியின் வல்லமை குணம், சக்தி ஆகிய இவைகளில் முக்காலமும் மாறுவதே இல்லை.

பசு தன் தன்மையில் மாருவிட்டாலும், கலப்புற்ற பொருளின் வல்லமை, குணம், சக்தி ஆகியவற்றைப் பிரதிபலிக்கச் செய்கிறது.

(3) பதி எல்லாவற்றையும் அறிவிக்கும் வல்லமையுடையது. பசு பதியின் உதவியால்தான் அறிய முடியும். ஆகவே பதி அருவ-சித்தம். பசு உருவசித்தம்.

## பாசம்

பாசம் என்பது தளை அல்லது கட்டு. பாசம் (அறிவில்லாத) அசித்துப் பொருள். அறிவித்தாலும் அறியாத பொருள். ஆகவே பொதுவாக உலகு எனப்படும்.

விளம்பிய உள்ளத்து மெய்வாய் கண்மூக்கு
அளந்தறிந்து அறியா; ஆங்கவை போலத்
தாம் தாம் உணர்வின் தமி யருள்
காந்தம் கண்ட பாசத்தவையே (ஐந்தாம் சூத்திரம்)

பதி பசுவின் அறிவிற் கலந்து மறைந்து நின்று அவ்வறிவைத் தொழிற் படவைக்கும் கருவியைப் பாசம் என சிவஞான போதம் கூறுகிறது. பதி தானும் ஒரு பாசம் போலக் கலந்து மறைந்து அவற்றையும் தொழிற்படுத்துகின்றது. பாசத்துள் ஒன்றாக இருந்து இப்படி இயக்கும் ஒன்றின் இயல்பை விளக்குவதினால் பாசத்தின் இயல்பை இவ்வாறு சிவஞான போதம் கூறுகிறது.

ஆகவே, அறியும் தம்மையும், அறிவிக்கும் தம்மையும் பாசம் அறியமாட்டா. அந்நிலையிலுள்ள அவற்றைப்போல உயிர்களும் தம் உணர்விற்குக் காரணம் பதி என்று அறிவதில்லை. எனவே, பாசம் அல்லது உலகு உயிர்களில் இரண்டறக் கலந்து நிற்கும். இதனையே சிவஞான போதத்தில்

அவையே தானேயாய் இருவினையின்
போக்கு வரவு, புரிய ஆணையின்
நீக்கம் இன்றி நிற்குமன்றே

மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதனையே திருமூலரும்—

பாசம் பயிலுயிர் தானே பரமுதல்
பாசம் பயிலுயிர்தானே பசுவென்ப
பாசம் பயிலப் பதிபர மாதலாற்
பாசம் பயிலப் பதிபசு வாகுமே (திருமந்திரம் 2384)

என்று கூறுகிறார்.

பாசத்துடன் பயின்றுவரும் பசு முதல் தரமாகும். இயற்கையிலே பாசம் சுமையுடையதாகும். அப்பாசப் பிணைப்புச் சுமையுடைமையால் அதற்குப் பசுவெனப்பட்டது. பசு, பாசம், பயின்று தூயனார் பொருட்டுப் பதியும் பசுவாகும், பசுவுக்குப் பாசத்தினைப் பயிற்று வித்தற் பொருட்டு பதியும் பரமாகும் என்று மேற் சொன்ன செய்யுளால் கூறப்பட்டது.

பாசம் மூன்று வகை என்றும் ஐந்து வகையாகப் பிரிபடும் என்றும் கூறு நிற்பர். ஆணவம், மாயை, கன்மம் என மூன்றும் ஆணவம், மாயை, கன்மம், மாயேயாம், திரோதனம் என ஐந்தென்றும் சொல்வர். இதில் ஆணவம் அனாதி என்றும் மற்ற

நான்கும் இடையில் வந்து செயற்கையாய்ச் சேர்வனவாதலால் ஆகந்துகம் எனவும் பகன்றனர்.

ஆணவப் பாசம்: சித்தாந்தத்திலேதான் ஆணவத்தை வலியுறுத்திக் கூறப்படுகிறது. மற்ற சமயங்களில் ஆணவத்தைப்பற்றி கூறவில்லை.

ஒன்றதாய் அநேக சக்தியுடையதாய் உடனாய் ஆதி
அன்றதாய் ஆன்மாவின் தன் அறிவொடு தொழிலை
யார்த்து
நின்று போத்திருத்துவத்தை நிகழ்த்திச் செம்பினிற் களிம்
பேய்ந்
தென்று மஞ்ஞானம் காட்டும் ஆணவம் இயைந்து நின்றே

என்று அருணந்தி சிவனார் விளக்குகிறார்.

தான் ஒன்றேயாய் எண்ணிறந்த சக்திகளைக் கொண்டு எண்ணில்லாத பசுக்களோடு விரவி நிற்கும். உயிர்கள் கருவி கரணங்களோடு கூடாது கிடந்த நிலையிலும் அவற்றின் அறிவு செயல் விழைவுகளைச் சிறிதும் விளங்கவொட்டாது மறைப்பதாய் உயிரது சகல நிலையில் அவற்றின் அறிவு முதலிய செயல்களை மேலோங்கா வண்ணம் கீழ்ப்படுத்துவதாய் எக்காலத்தும் உயிர்கட்கு அறியாமையைச் செய்து கொண்டிருப்பதாய் உள்ள பொருளே ஆணவம் எனப்படும். மற்றும்; ஆணவம் உயிர்களின் வியாபகத் தன்மை விளங்கவொட்டாது பற்றி ஆணவம் என்ற பெயரும் பெற்றது. உயிர்கள் ஆணவத்தால் குற்றமுறுவதால் இது ஆணவம் எனவும் படும்.

ஆணவம் அனாதி, பசுபதி ஆகியவைகளைப்போல் ஆணவமும் அனாதி, பசுவுக்கு அறியாமையை ஊட்டுவது. இதற்கு மூல மலம், சகச மலம், என்ற பெயர்களுண்டு. பதியாகிய அறிவை விளங்கவொட்டாமல் பசுவுக்குத் தடை செய்யும் இயல்பினையுடையது. பசுவுக்குத் தன்னையும் காட்டாமல் பிற பொருளையும் காட்டாமல் மறைத்து நின்று தன்னையே அணுகும்படி செய்யும் இயல்புடையது. ஆணவம் ஒன்றாக இருந்தாலும் அதில் எண் வகையான இயக்கச் செய்கைகளால் கோடானு கோடி பசுக்களைப் பரிபாலிக்கிறது.

பசுவின் தன்மையையும் தன்னையும் மறைத்துக்கொள்ளும் அபார சக்தியுண்டு. பசுக்கள் தோறும் ஒன்றறக் கலந்து தொக்கியிருந்து பசுவின் சுய செய்கைகளைச் செய்யவொட்டாமல் தடுத்துக் கொண்டிருக்கும். அன்றியும் மாயையோடு கலந்தபோது ஆணவம் பசுவோடு தோய்ந்திருக்கும். பசுவின் உதவியால் தன்னை அறிவிக்கப்பட்ட போது பசுவை விட்டு நழுவி விடும். ஆணவ மலம் மறைவாக நீங்கின காலத்து பசு பதியோடு சேர்ந்து நிற்கும்.

கன்மம்: ஆணவத் தொடர்பால் உயிர்கள் செய்யும் வினைகளின் (காரியங்கள்) தொகுதியே கன்மம் அல்லது கர்மம் ஆகும்.

கன்மங்கள் பிறவிகள்தோறும் (தோற்றங்கள்தோறும்) பசுவோடு சேர்ந்து செல்லுகிறது. பசு மாயையின் காரியத்தால பரு உடலில் வந்து நின்றபோது கர்மம், உடலாலும், வாயாலும், செய்கையாலும் இருவினைகளை உண்டாக்கிக்கொள்கிறது. பாசத்தை விட்டு பசு விலகியபோது, பசுவோடு செயலற்றுக் கிடக்கிறது. பசு மறுபடியும் பாசத்தோடு செயலாற்றும்போது கன்மமும் தொடர்ந்தே வந்து செயல் புரிகிறது.

மாயை : மாயை உலகத் தோற்றத்திற்கும் ஒடுக்கத்திற்கும் காரணமாய் நின்று உயிர் அல்லது பசுவின் இயக்கமற்ற தன்மையையும் செயலற்ற தன்மையையும் நீக்கி அதை உயர்த்த வல்லது. மாயை சுத்த மாயை, அசுத்த மாயை, பிரகிருதி மாயை என மூவகைப்படும். இம் மூவகை மாயைகள் உடல் தத்துவங்களின் தோற்ற ஒடுக்கத்திற்குக் காரணமாய் நிற்கின்றன. ஆணவ மலத்தால் அழுந்தி அறிவிழந்து கிடக்கும் உயிர் (அணு) கட்கு உடலும் கருவிகளும் (தத்துவங்களும்) பிறவுமாய் அமைப்பது இம்மாயையே. பாசமாகிய மாயை இருள் எனப்படும். ஆகவே இருள் கருமை நிறம் உடையது. இக் கருமைப் பொருளே (கரி) உலகத் தோற்ற ஒடுக்கத்திற்குத் துணைக் கருவியாக உள்ளது.

சுத்த மாயை : நாதம், விந்து, சாதாக்கியம், ஈசுரம், சுத்த வித்தை என ஐவகைப்படும்.

அசுத்த மாயை : காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம், புருடன், மூலப்பகுதி என ஏழு வகைப்படும்.

பிரகிருதி மாயை : ஐம்பூதங்கள், ஐம்பொறிகள், ஐம்புலன்கள், கர்மேந்திரியங்கள், அந்தகரணங்கள் ஆக இருபத்து நான்கு.

மாயேயம் : மாயையின் காரியங்களான உடல் கருவி உலகுகளைக் குறிப்பது.

திரோதானம் : திரோதானம் தான் நிமித்த காரணமாயிருந்து மல சக்திகளைத் தொழிற்படுத்தும் சிவசத்தியாம். சிவசத்தியாயினும் மலத்தைத் தொழிற்படுத்துவது பற்றி மலமென வபசரிக்கப்படுகிறது.

மேலே கூறிய வண்ணம் ஆணவம், கன்மம், மாயை, மாயேயம், திரோதானம் என்ற ஐவகைப் பாசங்கள்உயிர்களாகிய நேர் மின்னோட்டத்திற்கு எதிர் மின்னோட்டங்களாக (உயிர்க்கொல்லிகளாக) நித்தியமாய் நிலவுகின்றன. தோற்ற ஒடுக்கங்களை அடைந்து நிலையத்திலும் துறக்கத்திலும் நிரயத்திலும் சென்று சுழன்றுகொண்டிருக்கின்றன. இவைகள் பதியையும், பசுவையும் சுற்றிச் சுழன்றுகொண்டே தோற்ற ஒடுக்கங்களைப் புரிகின்றன. இச் சுழற்சியை நீக்கி, பசு பதியை அடைவது வெள்ளிடைமலையாகும். பசு சிவமாகும்.

பண்டைத் தமிழகத்தின் ஆதி சைவர்களாகிய அறிவர்கள் முதல் கடல்கோள் தொட்டு (கி. மு. 5000) உலகையும் மாயா காரிய உபகரணங்களோடு உலகைப் பிரதிபலிக்கும் உயிரையும் இவைகளின்கண் ஊடுருவிப் பாய்ந்து கலந்தும் கடந்தும் நிற்கின்ற நித்தியமாகிய மாபெருமை வாய்ந்த இறைவனையும் ஆராய்ந்து இம் மூன்று அனாதியான நித்திய துணுக்குகளை முடிவு செய்து இதற்குமேல் யாதொன்றுமில்லை என்று முடிவுக்கு முடிவு கொண்டார்கள். இந்த முடிவைத்தான் ''சித்தாந்தம்'' என்று அறுதியிட்டுக் கூறினர். இச் சித்தாந்தத்தை முதன் முதலில் உலகிற்கு உபதேசித்த மாபெரும் சித்தனின் பெயர் விளங்க வேண்டுமென்ற கருத்துடனே காரண காரிய பொருளாகிய முடிவுக்கு முடிவைச் 'சிவம்' என்று பிற்காலத்தில் நிலவிய அம் மாபெரும் சித்தனாகிய சிவபெருமானின் மாணவ வர்க்கத்தார்கள் பெயரிட்டனர். சிவபெருமானைப் பண்டைய காலத்தில் குருவாகத் தொழுதவரைப் பிற்காலத்தில் இறைவனாக அனுசரிக்கவே விஞ்ஞான ரீதியில் திருவாய் மலர்ந்தருளிய சித்தாந்தம் வைதீக மனப்பான்மையாகவும் சமயக் கொள்கையாகவும் மாறிவிட்டன. இதுதான் உண்மை நிலையாகும்.

ஆகவே, இம்மூன்று நித்திய அனாதி துணுக்குகளாகிய பதி, பசு, பாசம், அணுவில் விளங்கா நின்று சுழல்கின்றன. அதனாலன்றோ திருமூலர்,

''அணுவில் அணுவினை ஆதிப்பிரானை
அணுவில் அணுவினை ஆயிரங்கூறிட்டு
அணுவில் அணுவை அணுக வல்லார்கட்கு
அணுவில் அணுவை அணுகலுமாமே''

(திருமந்திரம் 1971)

என்று பசுமரத்தில் ஆணி அறைந்தாற்போல் பகர்ந்திருக்கிறார். ஆகவே, பதி, பசு, பாசம் என்பவைகள் அணுவில் காட்சியளிக்கின்றதை அறிவிலும் விஞ்ஞானத்திலும் சிறந்த சித்தர்கள் கூறிப் போந்தார்கள். இத்திருவாய் மொழிகளை—இவ்வாழ்ந்த கருத்துக்களை விஞ்ஞானமாக ஏற்காமல் வைதீக மனப்பான்மையோடு திரையிடப்பட்டு நின்று நிலவுவது வருந்தத்தக்கப் பொருளாக இருக்கிறது.

எனினும் ஆராயுமிடத்து இன்றைய விஞ்ஞான சமுதாயத்தில் அணுவினைக் கண்ணால் காணமுடியாது என்ற எண்ணம் நம்மிடையே ஊன்றிக் கிடக்கின்றது. ஆனால், நம் முன்னோர்களாகிய தமிழ்ப் பேரறிஞர்கள் அணுவினுள் தாண்டவக் கூத்து புரிகின்ற பதி, பசு, பாசம், என்பவைகளைக் கூறினார்கள். பிற்காலத்தில் போந்த தமிழ்ப் பேரறிஞர்கள் பதியை அணுவினுள் பரம அணுவென்று பறைசாற்றின் இறைவனுக்கு எங்கு இழுக்கு நேர்ந்து நாத்திகம் பரவுமோ என்று வாளா விடுத்தனர் போலும்!

சமணர்கள் சித்தாந்தத்தை ஒட்டியே அனுசரித்தும் சமணக் கொள்கையில் பதிப்பொருளை இறைவனாகச் சம்மதிக்காததினால் நாத்திகமாகக் கருதப்பட்டுப் புறக்கணிக்கப்பட்டே வந்தது. ஆனால் வைசேடிகர்களும், சாங்கியர்களும், முற்கால மீமாம்சக் காரர்களும் கிட்டத்தட்ட ஆகமவாதிகளாக இருந்தும் போதிய வரையில் வேதத்தைத் தழுவினதால் வேதாந்திகளாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டனர்.

சுருங்கக் கூறில் பதி, பசு, பாசங்களை உலக உபகரணங் களுக்காக விஞ்ஞான ரீதியில் ஏற்றும் பேரின்ப வீட்டை அடைய வைதீக மனப் பான்மையை உணர்த்திக்கொள்வது தான் மிகவும் பொருத்தமாகும்.

இன்றைய நாளில் அணுவினைக் கண்ணால் காணமுடியாது என்றும் அரைகோடி அணுக்களை வரிசையாக அணிவகுத்து நிற்கவைத்தால் இங்கு எழுதும்போது வைக்கும் முற்றுப் புள்ளிக்குள் அடங்கிவிடும். மிகமிகச் சிறிய அணுவின் குறுக்கு அளவினையும் சரியாகக் கணக்கிட்டு இருக்கிறார்கள். இதன் எடை, அகலம், நீளம், கனம், அதன் அமைப்பு, அதன் ஆக்கப் பாடு, அழிவாற்றல் இவ்வளவும் அறிய வல்லதாகிவிட்டது. இவ்வறிஞர்கள் மகான்கள் கூறிப் போந்ததை உணர்ந்துக் கொள்ளாதது பேதமையாகும்.

இவ்விளக்கத்தைத் திருமூலர் தம் திருமந்திரத்தில் மிகத் தெளிவாக அருளி இருக்கிறார்.

மத்திம மொத்த சிலந்தி வலயத்துள்
ஒத்தங்கிருந்து உயிருண்ணு மாறுபோல்
அத்தனும் ஐம்பொறி யாடகத் துள்நின்று
சத்த முதல் ஐந்துந் தானுண்ணு மாறே
(திருமந்திரம் 2131)

சிலந்தியானது தன் வாயினால் தன்னுடம்பினின்றும் நூல் இழைக்கின்றது. அந்நூலால் தனக்கு வேண்டிய உணவுகளை அகப்படுத்தும் வலைகளை அமைத்துக்கொள்ளுகிறது. மேலும் தான் தங்குதற்குரிய கூடும் அமைத்துக்கொள்ளுகிறது. அவ் விடத்தையே மத்திமம் என்றருளினர். அதுபோல் பதியும், பசுக்கள் ஆடுதல் புரியும் இடமாம் உடம்பினை அமைத்தது. அவ் வுடம்பிலிருந்து பசு ஆட்டம் புரியும் பதியும் ஐம்பொறி சேர் உடம் பகத்து அவ்வுயிர் ஐம்புலன்களையும் நுகர்தற்பொருட்டுத் தானும் உடங்கியைந்துக் காட்டி காண்கிறது. ஆகவே பதி அவ்வுடம் பகத்து (பாசம்) உயிர்க்குயிராகத் தங்கி அருளுகின்றது. தன்னைத் தாங்கும் தகுதியும் அதற்குப் பதியே அளித்தருளியது.

ஆகவே, அணுவில் பதி, பசு, பாசம் என்ற துணுக்குகள் இருக்கக் கண்டதுமல்லாமல் திருமூலர் அணுவினுள் மேலும் காரண காரியக் கருவிகளைக் (தத்துவங்கள், மெய்) கணக்கிட்டு கூறுகிறார்.

நாலொரு கோடியே நாற்பத்தெண்ணுயிர
மேலு மோரைந்நூறு வேருயடங்கிடும்
பாலவை தொண்ணூ ருேடாறுட்படுமவை
கோலிய ஐயைந்து ளாகுங் குறிக்கிலே.

(திருமந்திரம் 2138)

நான்கு கோடியே நாற்பத் தெண்ணுயிரத்து ஐந்நூறு மெய்கள் சிறப்பாகக் காணப்படும். அவை அனைத்தும் தொண்ணூற்றுறென்று கூறப்படும் மெய்களினுள் அடங்கும். அவற்றையும் அடக்கிக் கூறினுல் இருபத்தைந்து என்கிருர். ஆனுல் சைவர்களுக்கு முப்பத்தாறு மெய்கள் என்று கீழ்க்கண்டவாறு விளக்குகிருர்.

ஆகின்ற தொண் ணூருேடாறும் பொது என்பர்
ஆகின்ற வாருறருஞ் சைவர் தத்துவம்
ஆகின்ற நாலேழ் வேதாந்தி வயிணவர்க்கு
ஆகின்ற நாலாறையைந்து மாயா வாதிக்கே

(திருமந்திரம் 2139)

அணுவில் குறைந்தது முப்பத்தாறு தத்துவங்கள் இருக்கின்றனவென்று திருமூலர் கூறியுள்ளார். இவ்வாருக மகத்துவம் பொருந்திய அணு இன்றைய நாளில் சர்வ சாதாரணமாக எல்லோருக்கும் தெரியும்படியாக ஆகிவிட்டது. 'அணுயுகம்' என்றுசொல்லப்படும்காலத்திலே அணுவைப் பற்றித் தெரியாதார் இல்லை.

சிற்சில விஞ்ஞானத் துறைகளைப் பற்றிய விவாதங்களை நடத்தும் போது இந்த அணு என்னும் சொல் திருத்தமான பொருளில் இல்லாமல் ஓரளவு வழங்கப்படுகிறது என்று கருதுகிருர்கள். எத்தனையோ துறைகளில் விஞ்ஞானிகள் அணுக்களை ஒட்டிய ஆராய்ச்சிகளை நடத்தி வருகிருர்கள். இவைகளை எல்லாம் அணு என்னும் உரிச்சொல் குறிக்கிறது. ஒரு வகையில் பார்த்தால் இந்தச் சொல் வழக்குச் சரிதான். ஆனுல் குறிப்பாகவும், துல்லியமாகவும், திருத்தமாகவும் உள்ள சொல்லை வழங்க வேண்டுமானுல் அநேக இடங்களில் இந்த ஆராய்ச்சிகளைக் குறிப்பிட துணுக்கள் (கதிர்கள்) என்னும் உரிச்சொல்லையே வழங்க வேண்டும் என்று விஞ்ஞானிகள் கருதுகிருர்கள்.

மூலகங்களில் மூன்று முக்கிய அணுக்கள் இருக்கின்றன. அவை சாதாரண அணுக்கள், நிலையான அணுக்கள், நிலையில்லா அணுக்கள் எனப்படும். இந்த நிலையில்லா அணுக்களை அணுக்கதிர்கள் என்கிருர்கள். ஆகவே ஒவ்வொரு மூலகங்களிலும் மூன்றுவித அணுக்கள் உள்ளன. அவற்றுள் ஒரு வகைக்கு நிலையில்லா அணு. இவ்வகையைச் சேர்ந்தவை சிதைந்து பிரிந்தழிந்து போகின்றன. மற்றென்று நிலையான அணு என்று பெயர். இவ்வகையைச் சார்ந்தவை ஒரு நாளும் மாறுவதில்லை. அநேகமாக ஒவ்வொரு மூலகத்திலும் மூன்று வகையான அணுக்களாவது இருக்கின்றன என்று அணுக்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி இன்றைய நாளில் செய்துள்ளவர்கள், அறுதியிட்டுக் கூறுகிருகள்.

இதனையே திருமூலர் திருமந்திரத்தில் அணுவின் மூன்று அணுக் களைக் கீழ்வருமாறு கூறுகிறார்.

அறிந்தணு மூன்றுமே யாங்கணுமாகும்
அறிந்தணு மூன்றுமே யாங்கணுமாக
அறிந்த அனுதி வியாத்தனுமாவன்
அறிந்த பதி படைப் பானங்கவற்றையே

(திருமந்திரம் 2375)

யாங்கணும் அறியும் தன்மை வாய்ந்த அணு மூவகைப்படும். அவை ஒருமலம், இருமலம், மும்மலம் என்னும் பிணிப்பால் ஆவன. ஒரு மலத்தார் இடையின மெய்யையும், இருமலத்தார் மெல்லின மெய்யையும், மும்மலத்தார் வல்லின மெய்யையும் ஒத்தன எனக் கூறலாம். வல்லின மெய் மொழிக்கிறுதியில் நில்லாமை மிக்க செருக்குடை மும்மலக் கட்டினை யொக்கு மாதலால் நிலையில்லா அணுவை ஒக்கும். மெல்லின மெய் மொழிக்கிறுதியில் வருதலானும் மெல்லென்று ஒலித்தலாலும் இருமலக்கட்டினை ஒக்குமாதலால் நிலையான அணுவை ஒக்கும். இடையின மெய் மொழிக்கிறுதியில் பயின்று குழைந்திருப்பதால் ஒருமலக் கட்டினை ஒக்குமாதலால் சாதாரண அணுவை ஒக்கும் என்று திருமூலர் பகர்ந்திருக்கிறார்.

## தத்துவங்கள் தொண்ணூற்றாறு

திருமூலர் வாக்கினால் அணுவில் 40048500 மெய்கள் அடங்கி யிருப்பதை உணர்ந்தோம். எண்ணிலடங்காதனவாயுள்ள மெய்களை நம் போன்றவர்களால் கற்றுணர வாழ்நாள் போதாது. ஏனெனில்,

வேதநூற் பிராயம் நூறு மனிதர் தாம் புகுவரேனும்
பாதியும் உறங்கிப்போகும் நின்றதில் பதினையாண்டு
பேதை பாலகனதாகும் பசி, பிணி, மூப்பு, துன்பம்
ஆதலால் பிறவி வேண்டேன் அரங்கமா நகருளானே.

மனித வாழ்வில் இன்ப துக்கங்கள் நிறைந்திருப்பதால் மேற் சொன்ன மெய்களை அறிவது கடினம் என்பதாம்.

திருமூலர் கூறிய அணுவின் மெய்களனைத்தையும் அறிய சித்தர்களாலாகுமே அன்றி வேறொருவராலும் கணக்கிட்டுக் கற்றுணர இயலாது. இங்குக் கூறும் தொண்ணூற்றாறு தத்து வங்கள் அருவுருப் பொருளாகிய அணுவினுள் கிடப்பதைக் கண் ணால் நேரிடையாகக் காணமுடியாது. எனினும் தொண்ணூற் றாறு தத்துவங்களைக் கொண்டு அணு பல அணுக்களால் ஆகிய உடலில் அமையும் போது உருவத்திற்கேற்ப பெரிதாகி ஒன்றோ டொன்று பின்னி இணைந்து பந்தித்துச் செயல்புரிகின்றன.

இத்தொண்ணூற்றாறு தத்துவச் சேர்க்கையால் உயிர்கள் உண்டாகி உயிர், உருப்பெற்று பெருகி பெரிதாகி உடல் பெற்று வாழ்ந்து, தன் இயற்கைக் கடனை ஆற்றித் தன் இனத்தைப்

பெருக்கி, முதுமை அடைந்து, அழிந்து பழையபடி தொண்ணூற்ருறு தத்துவங்களாக மாறிப்போவதும், காலச்சக்கரத்தின் வியப்பான நியதியை உடல் தத்துவ நூலில் கவனித்தற்பாலதாகும்.

தத்துவம் என்பது கருவியாகும். உயிர் இன்ப துன்பங்களை அனுபவிக்கின்றது. அவ்வாறு அனுபவிக்கும் அனுபவங்களுக்குத் துணை செய்யும் கருவிகளே தத்துவங்களாம். அணுவில் அமைந்து மாயா காரியம் புரியும் தொண்ணூற்ருறு தத்துவங்களைக் கீழ்க்கண்டவாறு உய்த்துணரலாம்.

உறுதியாம் பூதாதி யோரைந்தாம்
  உயர்கின்ற பொறியைந்து புலனைந்தாம்
கருதியாங் கன்மவிந் திரியமைந்தும்
  கடிதான ஞானவிந் திரியமைந்தும்
திருதியாந் தீதாய கரண நான்கும்
  திரமான அறிவொன்றும் நாடிப்பத்தும்
மறுதியாம் வாயுவது பத்தாகும்
  மகத்தான வாசய மஞ்சுகோச மஞ்சே
அஞ்சவே யாதார மாறுமாகும்
  அரியமண் டலமூன்று மலமூன்றும்
கொஞ்சவே தோடமூன் றீடணைமூன்
  ருேதகமாய் குணமூன்று வினையிரண்டாம்
தஞ்சவே ராகமெட்ட வத் தையைந்து
  தயங்கியதோர் கருவிகாடான் ருெண்ணூற்ருறு
ஒஞ்சவே யொவ்வொன்ருய் .. .. .. .. ..
.. .. .. விரித்துச் சொல்வேன்.

தத்துவங்களைக் கீழ்க்கண்டவாறு உய்த்துணரலாம் :—

அவையாவன :—

1. அவத்தைகள் (ஐந்து):

1. விழிப்புநிலை
2. கனவு
3. உறக்கம்
4. பேருறக்கம்
5. உயிர்ப்படக்கம்

2. ஆதாரங்கள் (ஆறு):

1. மூலாதாரம்
2. சுவாதீட்டானம்
3. மணிபூரகம்
4. அனுகதம்
5. விசுத்தி
6. ஆஞ்ஞை

3. மண்டலம் (மூன்று):

1. அக்கினி
2. ஞாயிறு
3. திங்கள்

4. மலம் (மூன்று):

1. ஆணவம்
2. மாயை
3. கன்மம்

5. தோடம் (மூன்று):

1. வாதம்
2. பித்தம்
3. கபம்

6. ஈடணை (மூன்று):

1. பொருட்பற்று
2. புதல்வர் பற்று
3. உலகப்பற்று

7. குணம் (மூன்று):

1. சத்துவம்
2. இராசதம்
3. தாமதம்

8. இராகம் (எட்டு):

1. காமம
2. குரோதம் (பிணக்கு)
3. உலோபம் (பிடிபாடு)
4. மோகம் (பிரியம்)
5. மதம் (கர்வம்)
6. மாச்சரியம் (உடபகை)
7. இடும்பை (இகழ்தல்)
8. அகங்காரம் (கோபம்)

9. நாடி (பத்து);

1. இடகலை
2. பிங்கலை
3. சுழுமுனை
4. சிகுவை
5. புருடன்
6. காந்தாரி
7. அத்தி
8. அலம்புடை
9. சங்கினி
10. குகு

10. வாயு (பத்து):

1. பிராணன்
2. உதானன்
3. வியானன்
4. சமானன்
5. அபானன்
6. நாகன்
7. கூர்மன்
8. கிருகரன்
9. தேவதத்தன்
10. தனஞ்சயன்

11. அந்தக்கரணம்(நான்கு):

1. மனம்
2. புத்தி
3. சித்தம்
4. அகங்காரம்

12. அறிவு (ஒன்று);

1. அறிவு (ஆன்மா)

13. கன்மேந்திரியம்(ஐந்து);

1. வாய்
2. கால்
3. கை
4. எருவாய்
5. கருவாய்

14. கண்மேந்திரிய தன்மாத்திரை(ஐந்து).

1. பேசல்
2. நடத்தல்
3. செய்தல்
4. மல நீர்க்கழித்தல்
5. விந்து கழித்தல்

15. ஐம்பொறிகள்(ஐந்து):

1. மெய்
2. செவி
3. கண்
4. நாக்கு
5. மூக்கு

16. ஐம்புலன்கள்(ஐந்து):

1. ஊறு
2. ஓசை (கேட்டல்)
3. ஒளி (பார்த்தல்)
4. சுவை ரசம்)
5. நாற்றம்((கந்தம்)

**17. ஐம்பூதங்கள் (ஐந்து):**

1. விண்
2. வளி
3. தீ
4. நீர்
5. மண்

**18. ஆசயம் (ஐந்து):**

1. இரைக்குடல் (அமர்வாசயம்).
2. செரிகுடல் (பகிர்வாசயம்)
3. சலவாசயம் (சலப்பை)
4. மலவாசயம் (மலக்குடல்)
5. சுக்கிலவாசயம் (வெண்ணீர்க்குடல்).

**19. கோசம் (ஐந்து):**

1. பருவுடம்பு (அன்னமயகோசம்).
2. வளியுடம்பு (பிராணமயகோசம்).
3. மனவுடம்பு (மனோமயகோசம்).
4. அறிவுடம்பு (விஞ்ஞானமயகோசம்).
5. இன்பவுடம்பு (ஆனந்தமயகோசம்).

**20. வினை (இரண்டு):**

1. நல்வினை
2. தீவினை

## திருக்கூத்து

எங்குந் திருமேனி எங்குஞ் சிவசக்தி
எங்குஞ் சிதம்பரம் எங்குந் திருநட்டம்
எங்குஞ் சிவமாயிருத்தலால் எங்கெங்குந்
தங்குஞ் சிவனருட் டன்விளை யாட்டதே.

(திருமந்திரம் 2674)

சிவம் தான்செய்யும் திருவருட்டொழில்களனைத்தும் சத்தியின் வாயிலாகச் செய்யும் காரியங்களெல்லாம் திருக்கூத்தெனப்படும். சிவத்தின் நுண்ணறிவு அம்பலமாகத் திகழ்கிறது. அதனைச் சிற்றம்பலம் எனப்படும். அணுக்கள் தோறும் சிவம். சிவம் தோறும் சிற்றம்பலம். அணுக்கள் எல்லா வுயிர்களும், எல்லாவுலகங்களும், எல்லா உலகியற் பொருள்களும் நிறைந்து ஆனபடியால் எங்கும் உள்ளன. அதனால் அனைத்தும் சிவ வண்ணம். எனவே, எங்கும் சிற்றம்பலம். எங்கும் சிதம்பரம். அவற்றால் எங்கும் தங்கும் சிவ திருவிளையாட்டே எல்லாமாகும்.

சிற்பரஞ் சோதி சிவானந்தக் கூத்தனைச்
சொற்பதமாம் அந்தச் சுந்தரக் கூத்தனைப்
பொற்பதிக் கூத்தனை பொற்றில்லைக் கூத்தனை
அற்புதக் கூத்தனை யாரறி வாரன்றே.

(திருமந்திரம் 2675)

சிவம் ஆற்றியருளும் திருத்தொழில்கள் ஐந்தாகும்.

பூதாண்ட பேதாண்ட போகாண்ட யோகாண்ட
மூதாண்ட முத்தாண்ட மோகாண்ட தேகாண்ட
தாகாண்ட மைங்கரு மத்தாண்ட தற்பரத்து
ஏகாந்த மாம்பிர மாண்டத்த என்பவே.

(திருமந்திரம் 2682)

அண்டங்கள் ஒன்பது வகைப்படும். அவை ஐம்பெரும் பூதங் களாலாகிய பூத அண்டமும், அவற்றின் வேறுபட்டவையாகக் காணப்படும் பேத அண்டமும், இவை போன்ற போகாண்டம், யோகாண்டம், மூதாண்டம், முத்தாண்டம், மோகாண்டம், தேகாண்டம், தாகாண்டம், ஆகியவைகளுமாம். இவை களெல்லாம் ஒன்றித்து நிற்பதே பிரமாண்டம். இப்பிர மாண்டத்தில் சிவம் திருக்கூத்து புரிகிறது.

பூதல மேருப் புறத்தான தெக்கணம்
ஓதும் இடைபிங் கலையொண் சுழுனையாம்
பாதி மதியோன் பயில் திருவம்பலம்
ஏதமில் பூதாண்டத் தெல்லை யினீறன்றே (2702)

அண்டங்கள் ஒரேழும் அம்பொற் பதியாகப்
பண்டையா காசங்கள் ஐந்தும் பதியாகத் (2703)

எழுவகை அண்டங்களும் அவற்றின் உறுப்பாகக் காணப்படும் ஐம்பெரும் பூதங்களிலும் விரவி நிற்கும் வானங்கள் ஐந்தும் பதியாகக் கொண்டு அதன் புறத்துத் திருக்கூத்து இயற்றுகின்றது. (மண்ணில் ஆகாயம், நீரில் ஆகாயம், தீயில் ஆகாயம், வாயுவில் ஆகாயம், ஆகாயத்தில் ஆகாயம் ஆக ஐந்து.)

அண்டங்கள் தத்துவமாகிச் சதாசிவந்
தண்டினிற் சாத்தவி சாம்பவி யாதனந்

அண்டங்களும் அவற்றின் அடக்கமாகிய தத்துவங்களாகும். ஐம் பெரும் பூதங்கள் ஐம்பெரும் நிலைகள் ஆகும்.

ஒன்பதும் ஆட ஒரு பதினொருட
அன்புறு மார்க்கங்கள் ஆறும் உடனுட
இன்புறும் ஏழினும் ஏழைம்பத் தாருட
அன்பது மாடினன் ஆனந்தக் கூத்தன்றே.

(திருமந்திரம் 2736)

புரிந்தவன் ஆடிற் புவனங்களாடுந்
தெரிந்தவன் ஆடும் அளவெங்கள் சிந்தை
புரிந்தவனாடிற்பல் பூதங்கள் ஆடும்
எரிந்தவன் ஆடல் கண்டின் புற்றவாறே.

(திருமந்திரம் 2740)

தத்துவம் ஆடச் சதாசிவந் தானாடச்
சித்தமும் ஆடச் சிவசக்தி தானாட
வைத்த சராசரம் ஆட மறையாட
அத்தனும் ஆடினான் ஆனந்த கூத்தன்றே.

(திருமந்திரம் 2743)

சிவமாடச் சத்தியும் ஆடச் சகத்தில்
அவமாட ஆடாத அம்பரம் ஆட
நவமான தத்துவ நாதாந்த மாடச்
சிவமாடும் வேதாந்த சித்தாந்தத் துள்ளே.

(திருமந்திரம் 2745)

ஒன்பது சிவத்தின் பெருநிலைகள் சித்தால் திருக்கூத்து ஆடுதலாகிய தொழில்நிலை எய்தும். எய்தின காலத்து, தொண்ணூற்ருறு தத்துவங்கள் ஆடும். ஐம்பூதங்கள் ஆடும். சிவம் உலகு தொழிற்பட வேண்டுமென நோக்கால் நோக்காகி ஆடுதலைப் புரியும். புரியவே புவனங்கள் ஆடும். சிவம் ஆடும் வரையில் பல பூதங்களும் ஆடும். இத்திருக்கூத்து புரிவது உலக நன்மையையும் உலகோர் நன்மையையும் நின்று நிலவுதற் பொருட்டேயாம். அதனால் சிவமாட மெய்களாகிய தத்துவங்கள் ஆடின என்பதாம். அன்றியும் மெய்களாகிய தத்துவங்களை இயக்கும் சக்தியும் ஆடுகிறது. சக்தி தத்துவமாகிய மெய்களுக்கும் சுழற்சி நல்கித் தானும் சுழன்றுகொண்டு நிற்கும். ஒலிவடிவாய்த் தத்துவங் கடந்த வியத்தகு புதுமை சேர் தத்துவம் ஆடுவதாயிற்று. அத்திரு ஆடலினாலேயே ஏனையவும் ஆடுவதாயிற்று. இவ்வுண்மை எல்லாம் வேதாந்த சித்தாந்த மெய்மையினுள் காணலாம்.

ஆதி நடஞ் செய்தான் என்பர்கள் ஆதர்கள்
ஆதி நடஞ் செய்கை யாரும் அறிகிலர்
ஆதி நடமாட லாரும் அறிந்தபின்
ஆதி நடமாட லாமருட் சத்தியே.

(திருமந்திரம் 2741)

மேலோதிய உண்மையினை உள்ளவாறு நல்லறிவில்லாத புல்லறிவாளர்கள் ஆதியைப் பாதித்திருமேனியாகவுடைய சிவபெருமான் ஏனையோரைப் போலத் தன்பொருட்டு நடம் புரிகின்றனன் என்பர். சிவம் 'அவையே தானேயாய்' நின்று திருக்கூத்து புரியும் உண்மை நுண்மைச் செய்கையினை யாரும் அறிகிலர். சிவத்தின் திருக்கூத்தை அறியும் பேறு பெற்றபின் அவ்வாடல் சக்தியினால் நிகழ்வதென்னும் உண்மையினை உணர்ந்தனர்.

## பஞ்ச பூத பஞ்சீகரணம்

ஐம்பூதங்களில் யாதாவதொரு பூதம் நிலை சக்தியிலிருந்து சலன சக்தியை அடைகிறதோ அந்தப் பூத அணுவாக, பெரிதாகி, உருவமாக மாறுகிறது. அவ்வமயம் மற்ற தொண்ணூற்றைந்து தத்துவங்கள் அப்பூத அணுவில் தொக்கி மறைந்து இருக்கின்றன என்பதைக் கவனிக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

இனி, அருவுரு பூதங்களிலிருந்து உருவ பெரும் பூதங்களாக மாறும் வழியை அறிவாம்.

அருவுரு ஐம்பூதங்கள் நிலைசக்திகளிலிருந்து சலன சக்திகளாக அடைந்து அந்தந்தப் பூதங்களுக்கேற்ப அணுத்திரளைகளாகவோ பன்மடங்கு பெருகி பெரியதாக உருவப் பொருளாகவோ மாறுகின்றன. இப்பஞ்ச பூதங்கள் அருவத்திலிருந்து உருவப் பொருளாக மாறும் காரியத்தைத்தான் பஞ்சபூத பஞ்சீகரணம் என்று சித்தர்கள் கூறியுள்ளனர்.

1. மண்ணினில் ஒன்று மலர் நீரு மங்காகும்
பொன்னினில் அங்கி புகழ்வளி யாகாயம்
மன்னு மனோபுத்தி யாங்காரம் ஒரொன்றாய்
உன்னின் முடிந்த தொரு பூத சயமே.

(திருமந்திரம்-2112)

2. மண் டிணிந்த நிலனும்
நிலமேந்திய விசும்பும்
விசும்புதைவரு வளியும்
வளித்தலைஇய தீயும்
தீ முரணிய நீரு மென்றாங்கு
ஐம்பெரும் பூதத் தியற்கை போல. (புறம்-2)

3. நிலந்தீ நீர்வளி விசும் போடைந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்
இருதிணை ஐம்பால் இயனெறி வழா அமைத்
திரிவில் சொல்லொடு தழாஅல் வேண்டும்

(தொல், பொருள், மரபியல்.)

4. தேவருறை கின்ற சிற்றம்பலம் என்றுந்
தேவருறை கின்ற சிதம்பர மென்றுந்
தேவர் உறைகின்ற திருஅம்பல மென்றுந்
தேவர் உறைகின்ற தென் பொதுவாமே.

(திருமந்திரம்-866)

5. ஆமேபொன்னம்பலம் அற்புதம் ஆனந்தம்
ஆமே திருக்கூத் தனவரத தாண்டவம்
ஆமே பிரளயமாகும் அத்தாண்டவம்
ஆமே சங்காரத் தருந் தாண்டவங்களே

(திருமந்திரம்-867)

6. அப்பது வாக விரிந்தது சக்கரம்
அப்பினில் அப்புறம் அவ்வன லாயிடும்
அப்பினில் அப்புறம் மாருத மாயெழ
அப்பினில் அப்புறம் ஆகாசமாமே

(திருமந்திரம்-1237)

7. அஞ்செழுத்திலே பிறந்து அஞ்செழுத்திலே வளர்ந்து
அஞ்செழுத்தை ஓதுகின்ற பஞ்ச பூதை பாவிகாள்
அஞ்செழுத்திலே ஓர் எழுத்து அறிந்து கூறவல்லீரேல்
ஆம்பலத்தில் ஆடுபே

(சிவவாக்கியர்).

8. அமலம் பதிபசு பாசங்கள் ஆகமம்
அமலந் திரோதாயியாகு மானந்தமாம்
அமலஞ் சொல் ஆணவ மாயை காமியம்
அமலந் திருக்கூத்தங் காமிடந்தானே

(திருமந்திரம்-875)

9. அருவினில் அம்பரம் அங்கெழு நாதம்
பெருகு துடியிடை பேணிய விந்து
மருவி யகார சிகார நடுவாய்
உருவிட ஊறு முறுமந்திரமே (திருமந்திரம்-940)

10. தானே இருநிலந் தாங்கி விண்ணுய் நிற்குந்
தானே சுடும் அங்கி ஞாயிறுந் திங்களுந்
தானே மழை பொழி தையலுமாய் நிற்குந்
தானே வடவரைத் தண்கடற் கண்ணே

(திருமந்திரம்-1141)

11. விரிந்த எழுத்தது விந்துவும் நாதமும்
விரிந்த எழுத்தது சக்கரமாக
விரிந்த எழுத்தது மேல் வரும் பூமி
விரிந்த எழுத்தினில் அப்புறம் அப்பே

(திருமந்திரம்-1236)

## பிரபஞ்சத்தில் முக்காலமும் செயல்புரியா நின்ற, பஞ்ச பூத பஞ்சீகரணம்.

விண் : இருநூறு கோடி வருடங்களுக்கு முன்பு, பூமி சூரியன் போன்ற கிரகங்கள் தோன்ருத காலத்தில் எங்கும்

பரந்து இருள் மயமான வெட்டவெளி இருந்தது. அவ்வெட்ட வெளியில் தான் இன்று வானத்தில் காணும் எல்லா கிரகங்களும், நட்சத்திரங்களும் உருண்டை வடிவமாகக் காண்கிறோம். வானத்தில் எல்லா கிரகங்களும் நட்சத்திரங்களும் உருண்டையாய் இருப்பதைப் பார்த்து நம் அறிஞர்கள் பூமியும் உருண்டை வடிவம் என்று கூறிப் போந்தனர். கோள்களும், விண் மீன்களும் ஆகாய வெளியில் அனைத்தும் சுற்றுகின்றன, தங்களைத் தாங்களே தட்டாமல் சுற்றுகின்றன. ஒரே இடத்தில் சுற்றவில்லை. ஒரே இடத்தில் .ஒரு கண நேரம்கூட நிற்காமல் சுழன்று கொண்டே வருகின்றன. இவைகளெல்லாம் இவ்வாறு யாத்திரை செய்யும் வெட்ட வெளியை, ஆகாயம், விண், வான், வெளி என்று கூறுகிறோம். இந்த வெட்ட வெளியில் சஞ்சரிக்கும் அனைத்தும் சேர்ந்ததே பிரபஞ்சமாகும், அதைப் பேரண்டம் என்றும் கூறுவர்.

இவ்வாறே கண்ணினால் காணமுடியாததாகிய அணுவிலும் வெட்டவெளி இருக்கிறது. பதி, பசுவாகிய மத்திமத்துக்கும் பாசத்திற்கும் இடையே வெட்டவெளி இருக்கிறது. அதாவது இடைவெளி. அந்த வெட்டவெளியில் பாசம் தன் சுபாவ கவர்ச்சித் தன்மையோடு பதி, பசுவைச் சுற்றி வருகிறது. இதனைச் சிற்றண்டம் என்றும் சொல்வர்.

இப்பிரபஞ்ச வெளியிலும் சரி, சிற்றண்ட வெளியிலும் சரி ஆகாயத்தில் மிதந்துள்ள அணுக்கள் சதா ஒன்றோடொன்று மோதலும், இணைதலும், பிணங்குதலும், பிரிதலும் என்ற காரியங்களைப் புரிகின்ற காலத்தில் ஒலி பிறக்கிறது. இவ்வாறே ஒளி, தீ போன்ற சக்திகள் பெருவாரியாகத் தோன்றின.

வளி : விண் அணுக்களின் மாயா காரியத்தால் வளி அணுத்திரளைகள் தோன்றின. வளி அணுத்திரளைகள் எப்போதும் நிலையாக இருப்பதில்லை. சதா சலனமுற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றன. இவ்வாயு அணுக்கள் ஒன்றோடொன்று மோதல், இணைதல், பிணங்குதல், பிரிதல் என்ற காரியங்களினாலும் ஒளி பிறக்கின்றது. ஒளியின் தொகுதியே விண் மீன்களாகி ஆகாய மண்டலத்தில் மிதக்கின்றன. விண்மீன் தொகுதிகளில் நட்சத்திர மண்டலங்கள் ஏற்பட்டன. அவ்வாறாக ஏற்பட்ட நட்சத்திரங்களுள் சூரியனும் ஒன்றே. சூரியனைச் சுற்றி அநேக கிரகங்கள் சுற்றுகின்றன. இம்மாதிரியான சூரியன்களைக் கொண்ட நட்சத்திர மண்டலங்கள் கோடானுகோடி. ஒவ்வொன்றிற்கும் உள்ளது இடைவெளி. இவ்விடை-வெளிக்குள் நட்சத்திரங்கள் இயங்குகின்றன. ஆகவே, சூரிய நட்சத்திரங்கள், ஆகாயம், வளி மண்டலங்களில் சஞ்சரிக்கின்றன. சஞ்சரிப்பதுமல்லாமல் ஆகாயத்திலும் வளியிலும் சுழல்கின்றன.

எனவே, இந்தப் பரந்த வெட்ட வெளியில் ஒளியின் ஆற்றல் ஒருங்கு சேர்ந்து எரிப்பிழம்பாய் விளங்கா நின்றது சூரியன். இவ்வெரிப்பிழம்பிலிருந்துதான் நாம் வாழும் பூமியும் மற்ற கிரகங்களும் தோன்றின. அதாவது சூரியனிலிருந்து பூமி, வெள்ளி, வியாழன், புதன், செவ்வாய், சனி முதலியனவைகள் தோன்றின.

தீ (சூடு) : வாயு கோளத்தின் மத்தியில் அடர்த்தி அதிகமாயும் அவற்றைச் சுற்றி அடர்த்தி குறைவாயு மிருந்தது. வாயுக் கோளங்கள் திரண்டு எழும்போது அவற்றின் மையத்தில் அடர்த்தியும் அழுத்தமும் அதிகமாயுள்ள இந்த வாயுக் கோளங்களின் மத்தியில் ஒருவித ஈர்ப்புச் சக்தி (கவர்ச்சி—ஆகர்ஷண சக்தி) ஏற்படுகிறது. இந்தச் சக்தியால் வாயுக் கோளத்தின் மேற் பரப்புகளிலுள்ள வாயு உள்ளிழுக்கப்பட்டு, அக்கோளம் வரவர சுருங்கிக்கொண்டே போகின்றன. அந்தச் சுருக்கத்தின்போது சூடும் ஒளியும் ஏற்படுகிறது. இதே சமயத்தில் இதே காரியம் வாயு கோளங்களுக்கிடையேயும் ஏற்பட்டு அக்கோளங்கள் நன்கு இறுகாதபடி சிதறியும் விடுகின்றன. சிதறிய துண்டுகள் ஆகாய வெளியில் ஒன்றுக்கொன்று வெகு தூரத்தில் தனித் தனியே இறுகி அழுத்தமடைந்து பிரகாசிக்கத் தொடங்குகின்றன. இந்தச் சூடு இப்போது பன்மடங்கு அதிகரித்துக் கற்பனைக்கெட்டாத அளவு உயர்ந்து விடுகிறது. சூட்டினல் அந்தக் கோளங்களில் உள்ள பொருள்களின் அணுக்கள் சிதைந்தும் சிதைந்த அணுக்கள் உண்டாவதுமாக ஒன்று சேர்ந்து புதிய வாயு அணுக்கள் உண்டாவதுமாக அப்போது அவ்வாயுக் கோளங்களிலிருந்து சூடு சக்தியும் ஒளிச் சக்தியாகவும் ஆகாச வெளியில் வீசுகின்றன. இவ்வாருக ஏற்பட்டதுதான் சூரியன்.

நீர்.—மேற்சொன்ன ஆவிப் பொருள்களிலேயே நீர்ப்பொருள்கள் நிறைந்திருந்தன. ஆவிப்பொருள்கள் உருகிய கனமான பொருள்களாய் உருண்டை வடிவத்தின் மத்தியில் சென்றடைந்து இலேசான பகுதிகள் மேலே படிந்த பிறகும் ஆகாய வெளியின் குளிர்ச்சி பூமியைப் பாதித்துக் கொண்டே இருந்தது. குளிர்ச்சியால் மேல்பகுதிகளெல்லாம் திடமான கெட்டிப் பொருள்களாக இறுகிவிட்டன. இறுக்கத்தால் ஏற்பட்ட நெருக்கடியாலும் வாயுவாலும் சூடு ஏற்பட்டதின் காரணமாக உள்ளே தங்கிவிட்ட கனமான பொருள்கள் நீர் நிலைமையிலேயே இருந்து விட்டன.

பூமி, பிறந்த பல ஆயிரம் வருடங்களுக்குப் பிறகும் சூரிய வெப்பத்தால் சூடடைந்து கொண்டே வந்தது. அதே சமயம் ஆகாச வெளியின் குளிர்ச்சி அதை இறுக்கியது. பூமி அக் குளிர்ச்சியைத் தாங்கும் அளவுக்குச் சிறிய வெப்பத்தைக் கிரகித்துக்கொண்டு மீதி வெப்பத்தை ஆகாசவெளியில் வீசியது. சூரியனுடைய வெப்பம் தொடர்ச்சியாகக் கிடைத்து கிரகித்துக் கொண்டேயிருந்த காரணத்தால் பூமியின் மையப் பகுதி மேலும் மேலும் சூடாகிக்கொண்டே வந்தது. பூமிக்கடியில் வாயுக்கள் வேறு அடைக்கப்பட்டுக்கிடந்தன. இவ்வாயுக்களெல்லாம் உட்புற வெப்பத்தால் விரிவடைந்து பூமியை உள்ளிருந்து அமுக்கின. மையத்தைவிட மேற்பரப்பு இளகியிருந்ததால் அவ்விளகிய பரப்பினைப் பிளந்துகொண்டு வாயுக்கள் வெளியே எறியப்படும்போது பூமிக்கடியில் உருகியிருந்த பாறை உலோகங்கள் முதலியன வெளியே எறியப்பட்டன. இதனல் பூமியைச்சுற்றி வாயு மண்டலம் ஏற்பட்டது.

பூமியை வியாபித்த வாயுக்கள் சூரிய வெப்பத்தால் இலேசாகி மேலே சென்றன. மேலே சென்ற நீராவி குளிர்ந்ததால் நீராக மாறிற்று. நீர் பூமியின் ஈர்ப்புச் சக்தியால் கீழே இழுக்கப்பட்டு மழையாகப் பெய்ய ஆரம்பித்தது. மழைநீர் பட்டவுடன் அது பூமியின் சூட்டினுல் மறுபடியும் ஆவியாகி மேலே போயிற்று. மேலே சென்று குளிர்ந்தவுடன் மறுபடியும் மழையாகப் பெய்தது. இவ்வாறு இடைவிடாமல் மழை பெய்தது.

நாளாவட்டத்தில் ஆகாசத்திலுள்ள பொருள்கள் வாயுமண்டலத்தில் சேர்ந்து பெரியதொரு மேகமண்டலம் பூமியைச் சூழ்ந்துகொண்டது. இந்நிலையில் பூமியின் மேற்பரப்பு குளிர ஆரம்பித்தது. இடைவிடாமல் மழை பெய்யவும், மழைநீர் பூமியில் விழுந்து நிலப்பரப்புகளில் ஆறுகளாகவும், நதிகளாகவும் ஓடியது. காலஞ் செல்லச்செல்ல பள்ளத்தாக்கில் தேங்கி நின்றவைகள் கடல்களாக விளங்கா நின்றன.

மண் : எரிப்பிழம்பாய் உருண்டை உருவமாய் வந்த பூமி காலக்கிரமத்தில் ஆகாய வெளியில் ஏற்பட்ட வாயுமண்டலங்களாலும், ஆவி மண்டலங்களாலும் நாஞ வித உலோகங்களும் கார சாரங்கள், உப்புக்கள் சேர்ந்ததொரு உருண்டைப் பகுதியாகி, தன்னையும் சுற்றிக்கொண்டு, சூரியனையும் சுற்றிக்கொண்டு இன்று நாம் வாழும் பூமி மண்பூதமாக விளங்கா நிற்கின்றது.

## உருவப் பொருள்.

உலகத்திலே தோன்றுகிறவைகளெல்லாம் தொண்ணூற்ரூறு தத்துவங்களைக் கொண்டு இந்திரியப் பொருள்களாகவும் அநிந் திரியப் பொருள்களாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்திரியப் பொருள்களிலே பிராணிகளும் தாவரங்களும் அடங்கும். அநிந்திரியப் பொருள்களிலே ஆகாயம், வளி, தீ, நீர், மண் ஆகிய உருவப் பூதங்கள் அடங்கும்.

## அநிந்திரியப் பொருள்கள்.

ஆகாயம்: வெட்டவெளி என்றும் அம்பலம் என்றும் கூறுவர். இவ்வெட்டவெளி, பிரபஞ்சத்திலும் அணுவிலும் அகத்தும் புறத்தும் இருந்து நிலவுகிறது. ஆகாய அணுவிலும் பஞ்சபூதங்களும் அடங்கியுள்ளன. மாயையாம் அருவ மண் பூதமும், மாயைஅருவ நீர்ப்பூதமாகவும், கன்மம் அருவ தீப் பூத மாகவும், ஆணவம் வளிப்பூதமாகவும், திரோதானம் அருவ வெளி பூதமாகவும் உள்ளன.

ஆகாய அணுக்களில் கிடக்கும் ஐம்பெரும் பூதங்கள் உற்றும், கண்டும், உணர்த்திடப் பெய்வகை கூட்டுறவால் திரண்டு இந் திரியப் பொருள்களும் அநிந்திரியப் பொருள்களும் தோன்று கின்றன. ஐம்பூதங்கள் திரளும்போது அவத்தையும் சலனமுற்று உயிர் அகத்தே இயங்கி புறத்தே சடம் தோன்றினுல் இந்திரியப் பொருள்கள் ஏற்படும். அவத்தை சலனமுருமல் அடக்கம் அல்லது உறக்கத்திலேயே இருக்குமானுல் அநிந்திரியச் சடப் பொருள் ஏற்படும். இவ்வித எல்லா மாயாக் காரியங்கள் கன்ம மென்னும் அருவ தீப் பூதத்தால் நடக்கின்றன.

மேற் சொல்லியவாறு பிரபஞ்சத்தில் வெட்டவெளியில் அணுக்கள் ஒன்ருகக் கட்டுப்படுதல், வெவ்வேருன அணுக்களை ஒன்ரேடொன்று ஒட்டப்பண்ணுதல், இழுத்தல், சேர்த்தல் அல்லது நாட்டம் செய்தல், மோதல், தள்ளல், பிரிதல் போன்ற காரியங்கள் சதா புரிந்துகொண்டே இருக்கின்றன. இதனுல் அதிர்வு ஏற்பட்டு ஒலி உண்டாகிறது. ஆகாய அணுக்கள் அதிர்வடையும்போது அது தன்னைத் தொட்டுக் கொண்டிருக்கும் காற்றின் இம்மிகளை அதிர்வடையச் செய்யும். அதிரும் இம்மிகள் தங்களை அடுத்துள்ள இம்மிகளை அதிரச் செய்கின்றன. இவ் வதிர்ச்சிகள் ஒலிக்குமிடத்தைச் சுற்றிலும் அலைகளைப்போல் பரவு கின்றன. இவ்வொலி ஆகாயத்தில் முக்காலமும் நடந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. இந்த 'ஒலிக்கு ஓங்கார ஒலி' என்று

பெயர். பதிப்பொருளுக்கு 'அ' என்ற ஒலியும் பசுவுக்கு 'உ' என்ற ஒலியும் பாசத்திற்கு 'ம' என்ற ஒலியும் கிடைக்கப்பெறும் என்று சித்தர்கள் தங்கள் யோகவல்லமையால் உணர்ந்து கூறியுள்ளார்கள். இம் மூன்று ஆதி ஒலிகள் சலனமுறும் காலத்தில் 'ஓம்' என்ற ஒலி வெட்டவெளியில் சதா ரீங்காரம் செய்துக் கொண்டிருக்கிற தத்துவத்தைப் பகர்ந்துள்ளனர்.

ஓர் நீர் நிலையிலுள்ள தண்ணீரின் அசைவற்ற பரப்பின்மேல் ஒரு கல்லை எறிந்தால் கல் விழுந்த இடத்தின் மையத்திலிருந்து சுற்றி அலைகள் ஏற்படுகின்றன. நீர் அலைகள் பரப்புவதைப் போல் வெட்டவெளியிலும் ஒலி அலைகள் பரவுகின்றன. ஓர் அலையின் எழுச்சிக்கும் அடுத்த அலையின் எழுச்சிக்குமிடையே ஒரு யூகக்கோடும் வரைந்தால் கோட்டினின்று உயரக் கிளம்பி உச்சியை அடையும் பாகத்தை இரசோகுணம் என்றும், உச்சியிலிருந்து இறங்கும் கோட்டைத் தொடும் பாகத்தைத்தமோ குணம் என்றும் அலையின் இவ்விரண்டு கோட்டினைத் தொட்டுக் கொண்டிருக்கும் கோட்டைச் சத்துவ குணம் என்றும் சித்தர்கள் கூறியுள்ளார்கள். அலைகளின் முக்கோணத்தில் மூன்று குணங்கள் உள்ளன. இம் முக்கோணத்தின் மையத்தில் கிடக்கும் நிர்க்குணம் சலனமுற்றால் குணங்களின் பேதா பேதங்களுக்கேற்ப புத்தி என்னும் தத்துவம் தோன்றுகிறதென்பர். அலைகள் பரவும்போது அவை பரவும் திசையில் நகர்ந்து செல்வதில்லை. இம்மிகள் மேலும் கீழுமாக அசைந்து கொண்டிருக்கின்றன. இம்மி அசைவு அணுக்களின் குணங்களின் பேதங்களைப் பொருந்தியிருக்கும். சில அதிக அதிர்வு அலைகள், சில குறைந்த அதிர்வு அலைகள். சில அதிர்வு இல்லாமல் சலனமற்றவையாய் இருக்கும்.

எனவே, சீவன்களின் உடல் அமையும்போது ஆகாயம் செவிப் பொறியாக அமைகிறது. அதனிலுள்ள அணுக்கள் ஒலி அலைகளின் அதிர்வை இழுத்துக்கேட்கும் சக்தி ஏற்படுகிறதினால் சீவன்கள் ஒலியைக் கேட்கின்றன. பதிவு செய்கின்றன.

<u>வளி :</u> காற்று, வாயு, கால் என்ற பெயர்களில் வழங்கப் படுகின்றது. முக்கியமாக, காற்றுகள், பஞ்சபூதங்களுக்கேற்ப ஐம்பெரும் காற்றுகள் உள. ஆனால் ஒவ்வொன்றாக, அவைகள் தனித்துக் உணரப்படுவதில்லை.

<u>விண்வெளி :</u> இது எங்கும் பரவியிருக்கிற ஏராளமான பொருள். இதனைக் காலிலிகம் என்பர். இது வளி அணுவில் ஐந்தில் நான்கு பங்காகவுள்ளது. காலிலிகம் என்பது நிறம், மணம், உருசி அற்ற வளி. விண் வெளி சற்றே ஆகாயத்துக்கும் நிகரானது. இது எரிவதில்லை. அதற்கு உதவியாவதுமில்லை. சீவன்களுக்கு அவசியம் வேண்டியது. காலிலிகம் எந்தப் பூதியத்தோடாவது தானாய்ச் சேராமல் இன்னொன்றின் உதவியைக் கொண்டு சேரும்.

நிறுக்கக்கூடிய பதார்த்தங்களுள் காலிலிகம் காங்கைக்கு அதிக நாடடமுள்ளது. பொருளில் சேர்ந்திருக்கும் காலிலிகம் காங்கையோடு கலந்து மறுபடிவாயுவாகிய தன் பூதிய நிலைமைக்கு வரப்பார்க்கும். விண்வெளி காங்கையினுல் இப்படி இலேசாக மாறுவதாலும் மற்றும் பூதியங்களுக்கு மொத்த சொற்ப நாட்டமுள்ளதாகயிருப்பதாலும் அதன் கலவைகள் மெத்த நிலையற்றவைகள். அநேகம் மெத்த சொற்ப ஏதுக்களால் சடுதியில் கூறுகளாகப் பிரியும். இப்படிப் பிரியும்போது காலிலிகம் பெரும்பாலும் மெத்த பெலமான வெடியோடு வாயுவாகப் பறக்கும். வளியில் ஆகாயக் கூறுனபடியால் 'ஒலி' யை எழுப்பும். ஆகையினுலே 'ஒலிவாயு' என்பர்.

வளிவாயு: பிராணவாயு என்பர். பூதியங்களுள் பிராணவாயு அதிக ஏராளமானது. அதிலும் அது சுத்தமாய், அதாவது வேறென்றோடும் கலவாமல் த்னிமையாய் ஒருகாலும் இயற்கையில் இல்லை. வளி அணுவில் ஐந்தில் ஒன்றுக்குக் கதிக்கும். மேலும் உயிருள்ள பொருள்களில் முக்கியமானபங்காயும் சீவனைத் தாங்குகிறதாயும், எவ்வித தகனத்துக்கும் வேண்டியதாயும் இருக்கின்றது. பிராணவாயு சேர்ந்துண்டான வைரப் பொருள்களுள் அநேகப் பொருள்கள் போதிய சூடேற்ற பிராணவாயுவைக் கக்கும்.

பிராணவாயு: நிறம் மணம், உருசியற்றதாகையால் அது விண்வளி அணுப்போல் தோன்றும். என்றுலும் விண்வளியைவிட சற்றே பாரம் கூடியது. அநேகப் பொருள்களுக்கு நாட்டமுடையது. இது எப்பொருளோடாவது சேர்வதால் காங்கை பிறக்கும். இது ஒரு பொருளோடு சேருகையில் வெளிச்சம், காங்கை இரண்டும் பிறக்குமாகில் அச்செயலுக்குத் தகனம் (Combustion) என்றும், பொருள் எரிகிறதென்றும் சொல்லப்படும். மேலும் இப்படிப் பிராணவாயுவோடு சேர்ந்தெரியும் பொருள் தகி எனவும் அதை எரிக்கும் பொருளாகிய பிராணவாயு தகனி எனவும் பெயர்படும்.

பிராணவாயு சீவனுக்கு அவசியம் தேவையானது. ஆகையால் பிராணன் வளியிலிருந்து ஓயாமல் சுவாசிக்கப்படும். பிராணவாயு இல்லாமல் அணுவில் ஒரு உயிரும் இருக்கமாட்டாது. பிராணனுக்கு இரண்டு நிலைகளுள்ளன. அவை வினைநிலைமை; அடக்க நிலைமை. களிமண் முதலிய பொருள்களில் சேர்ந்தும் நீரிலும், தீயிலும் வளியிலும் வாயுவாகச் சேர்ந்திருக்கிற பிராணன் தன் சத்துக்களை எல்லாம் செயலற்ற அடக்க நிலைமையிற் கொண்டிருக்கும் (Passive condition). இந்த நிலைமையானது பிராணனின் தன்மைகளுள் ஒரு அந்தமாகும். தகனத்திலும் வெடிப்பிலும் வலுத்த சத்துடன் காட்டுகிற வினை நிலை மற்ற அந்தமாகும். இதில் பிராணன் வேறுமாதிரியாகிய வெளிச்சம் (ஒளி) காங்கையென்ற பிரபையான தோற்றங்களைக் காட்டி ஒன்றுக்கொன்று முழுதும் எதிரான கலவைகளைச் சேர்த்து தான் மாறக்கூடிய தோற்றங்களை எல்லாம் எடுத்து கடைசியில் உலகத்திலே தான் ஒதுங்கவேண்டிய இடத்தில் போய் அடங்கும்.

உலகத்தில் பிராணவாயுவினுல் உண்டாகும் பலன் எவ்வள வென்று நிதானிக்க முடியாது. சுவாசிப்பதில் நாள்தோறும் மனிதர்களுக்கும் ஓயாமல் நடந்துகொண்டிருக்கிற தகனம், நொதிப்பு, அழுகுதல், உக்குதல் முதலியவற்றில் எடுபடும் பிராணன் கணக்கிடமுடியாது. 'உள்ளது போகாது இல்லது வாராது' என்ற தத்துவத்தில் நடக்கிறது. முக்கியமாக ஒளிக் கூறு பிரதானமானபடியாலும் உயிர்வர்க்கத்தில் தீ அம்சத்தையும் உடையதாலும், இரத்தத் தாதுவாகவும் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

தீ காற்று அல்லது தீவளி : மேற்சொன்ன இரண்டு வளிகளை விட பாரமும் பச்சை நிறமும் மூச்சடைக்கும் மொச்சும் உள்ள வாயு. தகனத்திற்கு உதவியாகும். பிராணனுக்கு ஒளியும் தீயும் உண்டு. இதற்குத் தீமட்டும் உண்டு. இதற்கும் நீராவிக்கும் உலோகங்களுக்கும் மெத்த நாட்டமுண்டு.

நீர்வளி : தனிமையாய் இல்லை. அது நீராவியிலேயே அதிக மாக இருக்கிறது. வேறு அநிந்திரிய பொருள்களில் இது அதிகம் இல்லை. பிராணி, தாவர பதார்த்தங்களில் இது அதிகம் இருக்கும். இது நிறமற்ற ஓர்வாயு. சுத்த நீராவி உருசி மணமற்றது. இது பிராணனேடு கலந்து மணம் வீசும்.

மண்வளி : இருள்மயமான கறுப்பான நொறுங்கத்தக்க கரை யாத மணமும், உருசியுமற்ற, காற்றேயாகும். சூடேரு திருக்கில் இதற்கும் மற்ற பதார்த்தங்களுக்கும் நாட்டமில்லை யாதலால் எக்காலத்துக்கும் மாருது. இக்காற்று தனிமையில் கிடைப்பதில்லை. மண்வளி இயற்கையில் (1) வைரம் (2) மினிரம் (3) கற்கரி (4) கெல்கரி போன்றவைகளுள் கலப்புற்று அடங்கிக் கிடக்கிறது. எப்போதும் பிராணனேடு கலந்தேயிருக்கும். நீர்வளியோடு கலப்பற்ற காலத்தை தாவர வர்க்கமாயும் விண் வளியோடு நாட்டமுற்ருல் சீவராசிகளும் தோன்றுகின்றன. முக் கியமாக மண்வளிக்குச் சில வாயுக்களையும் நீராவிகளையும் அதிக அளவாக உறிஞ்சி தன்னுள்ளே அடக்கி வைக்கும் தன்மை யுள்ளது. கடும் குளிரினுல் நீராவிகளை உறிஞ்சி அடக்கி, சூட் டினுல் பிரிந்துவிடும். அநிந்திரியப் பொருள்கள் ஆவதற்காக முக்கியகாரண பூதமாகயிருக்கிறது.

தீ :தீயும் ஒளியும் ஒன்றுக் கொன்று பின்னிக்கிடக்கும் நிலையை வெளிச்சம் எனப்பட்டுள்ளது. எனினும் ஒளி எங்கேயோ அங்கே தீ அல்லது சூடும், தீ எங்கேயோ அங்கேயே ஒளியு மிருக்கும்.

தீ என்பது வாயுவிலும் மெல்லிதாய் சடப்பொருள்கள் எல்லாவற்றிலும் ஏகத்துக்குப் பரந்து அவை எல்லாவற்றிலும் பரபிரமாணமாய் ஊடுருவிப்பாய்ந்திருந்து உணர்தீயாகவோ மறை தீயாகவோ இருக்கக் கூடிய தீ அணு, தீப்பொருள்களின்

அணுக்களிலாவது வாயிவிலும் மிக மெல்லியதாய் அவைகளில் செறிந்திருக்கும் பொருளிலாவது உண்டாகிற அற்ப அசைவின் பேறேயாகும்.

இரும்புச் சலாகையின் ஒரு தலேப்பை நெருப்பில் வைத்துக் காய்ச்சும்போது மற்றத் தலேப்பும் சூடு கொள்ளும். தீ என்னும் பொருள் ஒன்று நெருப்பிலிருந்து இரும்பிலேறி அதிலே அணு விலிருந்து அணுவுக்குச் சென்று அடங்கலும் பரம்பும். அவ்விரும்பைக் கையால் தொட அப்பொழுது கையிலுமேறுவதால் தீ அல்லது சூடு உணர்ச்சியுண்டாகும், அல்லாமலும் நெருப்பு இரும்பின் அணுக்களில் அல்லது அவைகளில் செறிந்திருக்கிற நுண் ய பொருளில் ஓர் வகை அசைவையுண்டாக்க, அவ வசைணி எந்த நேரிஞ் சென்று பரமாணுவின் அசைவுகள் சத் தத்தைப் பிறப்பிலு பாலவே தீ யென்னும் உணர்ச்சியை உண்டாக்கும்.

தீ என்ற பொருள் தனித்ததாக கருதப்பட்டாலும், இயல் பில் தனித்ததாகத் தோன்றினதுமில்லே. செயலால் காட்டப் பட்டதுமில்லே. அது சுயப் பொருளாக இருக்கவில்லே என்று சொல் வதற்குப் பலனுன நியாயமாகும். மேலும் மேலும் உறிஞ்சு தலால் அளவற்ற காங்கையைப் பிறபிக்கலாம்.

எரியும் பொருள் தழற்சி கொண்டு அதிலிலுள்ள வாயுவும் தழற்சி கொள்ளும். தழற்சி கொண்ட வாயுவைச் சுவாலே என்பர்.

பொருள்கள் சூடாய் அல்லது குளிராயிருக்கிறதைக் கொண்டு சூடு அல்லது தீ என்னும் சடப் பொருள் ஒன்று உண்டென்று அறிகிறோம். பொருள்களில் தீ உணரத்தக்கதாய்க் கதித்தால் அவை சூடென்றும் குறைந்தால் குளிரென்றுஞ் சொல்லப்படு கின்றது.

தீ, உணர்காங்கை, மறை காங்கை என்ற இரண்டு நிலே களிலும் இருக்ககூடியது. இந்த நிலேகள் ஒன்றுக்கொன்று மெத்த வித்தியாசமாகும். ஒரு பொருள் சுடத்தக்கதாய் அதி லிருந்து பறிகிறதும் ஆன தீயை உணர் தீ எனப்படும். பொருள் சுடாமல் குளிராமல் இருக்கத்தக்கதாய் அதில் ஏறுகிறதும் பறி கிறதுமான காங்கை மறை காங்கை என்ப்படும். தீ எந்தச் சடப்பொருளிலும் எப்போதும் இருக்கும். ஆயினும் அந்தப் பொருளில் அது எம்மட்டன்று திட்டமாய் சொல்ல இயலாது. ஒரு பொருளிலிருக்கும் உணர்த்தீயைத் தபாமானியின் உதவி யால் பிரமாணம் கொள்ளலாம்.

அயல் பொருள்களெல்லாம் ஒரே அளவான உணர்காங்கை அடையத் தக்கதாய் காங்கை அவைகளுக்குள் செறிவது காங்கைக்குறிய தன்மையாகும்.

தீயிற்குச் சூரியன் தீ அணுக்களின் திருக்கூத்தினுல் அல்லது மாயா காரியங்களினுல் (மின்சாரம்) முக்கிய ஊற்ருகும். திருக்கூத்தில் உரைவும், அமுக்கமும், தட்டல், என்ற செயல்களாகும். இறுக்கத்தாலேயும் தீ பிறக்கும்.

மேலே சொன்னவைகளைவிட பூமியில் தாவரங்களிலும் ஓயாமல் நடக்கும் மாயாக் காரியங்களின் (இரசாயன மாறுதல்கள்) பேருக இவைகளின் உறுப்புகளிலிருந்து சூடு பிறக்கின்றன. இதற்கு உயிர்க் காங்கை என்று பெயர்.

சூடு பொருள்களின் மூன்று வகையாய் ஊடுருவிப் பாயக்கூடும். (1) பொருளின் நுண்ணில் இருந்து நுண்ணுக்குக் காங்கை செல்லுதல், காங்கை பாய்தல் எனப்படும். பொருள்கள் சூட்டைத் தங்களுக்கூடாகச் செல்லவிடுந்தன்மையில் ஒன்றுக்கொன்று அதிக வித்தியாசமுடையன. சில பொருள்கள் காங்கை செல்வதைத் தடுக்கிறதில்லை. அது சிலவற்றுக்கூடாக மெல்லவும் சிலவற்றுக்கூடாக வில்லங்கமாகவும் செல்லும். சூட்டைச் செல்லவிடுந்தன்மையைப் பற்றி பொருள்கள் எல்லாம் ஏறப்படும் பொருள் என்றும் ஏறப்படாத பொருள் என்றும் இரு வகுப்பாகப் பிரிக்கப்படும். அதாவது காங்கையைத் தங்களுக்கூடே தாராளமாகச் செல்லப்படும் பொருள்கள் சூடேறப்படும் பொருள் என்றும் அதை வில்லங்கமாகச் செல்லவிடும் பொருள்கள் சூடேறப்படாத பொருள் என்றும் பகர்வர். எவ்வகை பொருள்களுக்குள்ளும் உலோகங்களே அதிகதியாய்க் காங்கையைச் செல்லவிடுகின்றன. இத்தன்மை அந்தந்த உலோகத்திற்குத் தக்கதாய் வித்தியாசமாகும். பொருள்களின் திண்மைக்குத் தக்கதாக அவைகளில் காங்கை செல்லுங்கதி இருக்கும் என்பது பொதுவிதி. இறுக்கமான பொருள்களில் சூடு கதியாயும், இலேசான பொருள்களில் தடங்கலாயும் செல்லும். பொன்னிலும் கல்லிலும் சூடு கதியாய்ச் செல்லும். நீர்களிலே சூடு செல்லப்பண்ணும் சத்தாகிய சூடேறு மெத்தக் குறைவு. நீர்களைப் பார்க்க வாயுக்களில் சூடேறு என்னும் தன்மை குறைவு; சிறப்பாக வெட்டவெளியில் மெத்தக் குறைவு.

(2) திடப்பொருள்களில் போல நீர்களிலும் வாயுக்களிலும் காங்கை ஊடு செல்லாது. ஆயினும் இவைகளின் அணுக்கள் இடம் பெயர்ந்து மாறி மாறிக் காங்கை ஊற்ருேடு வந்தணைவதால் அதிகதியாய் இவைகளுக்குள் காங்கை செறியும். நீர் சூடாகையில் அதின் கீழ்ப்பகுதியின் நுண்கள் காங்கை அடைந்து மிதக்கும். அது ஆறுகையில் மேற்பகுதியில் உள்ள நுண்கள் குளிரடைந்துதாழும். ஆகையால் தண்ணீரின் காங்கை ஒன்றில் கதிப்பதாலும் மற்றதில் குறைவதாலும் நுண்கள் ஓட்டங்கொள்ளுகின்றன. ஆகாயத்திலும் மற்ற வாயுக்களிலும் நீர்களிற் போல காங்கை பரவும். சூடான எந்தப் பொருளிலும் ஆகாய அணுக்கள் பட்டவுடனே அது எழும்பும். காங்கையினுல் நீர்களிலும் வாயுக்களிலும் சுற்ருேட்டம் உண்டாவதுபோல பூமியெங்கும் கடலிலும் ஆகாயத்திலும் சூரியனுடைய வெப்பத்தால் அதிக தீவிரமான பரந்த சுற்ருேட்டங்கள் உண்டாகும்.

ஒரு பொருளைச் சூழவிருக்கும் பொருள்களின் காங்கை அதன் காங்கைக்குச் சரியானாலும், வித்தியாசமானாலும் அது இடைவிடாமல் காங்கையைச் சுவாலிக்கும் அல்லது கிரகணிக்கும் என்பர். ஒரு பொருள் குளிராகிறது என்பது அது வாங்கும் காங்கையினாலும் அதிகமான காங்கையை விடுவதினாலேயுமாகும். வாங்கும் காங்கையும் பறியும் காங்கையும் சமமாகிய பொருளின் உணர் காங்கை மாறாது விடுவதிலும் அதிகமான காங்கையை வாங்குமாகில் அது சூடு கொள்ளும்.

பொருளிலிருந்து பொருளுக்குச் செல்லும் காங்கை மூன்று வகையாய்ச் செலவாகும். அது அப்பொருளில் பட்டுத் திரும்பும். அது அப்பொருளால் வாங்கப்படும். அது அப்பொருளை ஊடுருவிச் செல்லும்.

அழுத்தமான உலோகப் பொருள்கள் தங்களில் படும் சூட்டை முதல்தரமாய்த் திருப்பும். காங்கையை இப்படித் திருப்பி விடும் செயலுக்கு விம்பித்தல் என்று பெயர். காங்கையை உறிஞ்சுந்தன்மை அந்தந்தப் பதார்த்தத்துக்கு தக்கதாய் வித்தியாசப்படும். இதனை உறிஞ்சு எனப்படும். காங்கையைக் குறைவாய்த் திருப்பிவிடும் பொருள்கள் அதை அதிகமாய் உறிஞ்சும். காங்கையைத் திறமாய் கிரகணிப்பவைகள் அதை அதிகமாய் உறிஞ்சும். குறைவாய்த் திருப்பும்.

சூரியனிலிருந்து வரும் வெளிச்சத்தைப்போல் அதிலிருந்து வருங் காங்கையும் குறையாமல் உருவொளியுள்ள எல்லாப் பொருள்களுக்கூடேயும் செல்லும். நெருப்பு முதலியவைகளிலிருந்து வருங் காங்கையோ வெளிச்சத்தை ஊடுசெல்ல விடுகிற பல பொருள்களால் மறிபடும்.

காங்கை திண்மையும் உருவொளியுமான பொருள்களுக்கூடே செல்லும் அளவு அதனுடைய ஊற்றின் வெப்பத்துக்குத் தக்கதாக இருக்கும் காங்கை வித்தியாசப் படுவதற்குத் தக்கதாய் எல்லா சடப் பொருள்களுடையவும் நிலை மாறும். காங்கை ஏறுவதால் வைரப் பொருள்கள் நீர்களாகும். நீர்கள் வாயுக்களாகும் காங்கை குறைவதால் வாயுக்கள் நீர்களாகும். நீர்கள் வைரப் பொருள்களாகும்.

எந்தச் சடப்பொருள்களிலும் காங்கையுண்டு. அதிலும் சமநிறைவுள்ள வெவ்வேறான பதார்த்தங்கள் ஒரே பாதையில் நிற்பதற்கு வெவ்வேறளவான காங்கை வேண்டியதாகிறது.

பதார்த்தங்களின் நிலை, பருமை, வடிவம் என்பவைகள் மாறுவதற்கு ஏதுவான காங்கை செயல்களுள் விசாலித்தல், நீராதல், பற்பமாதல் இம்மூன்றும் அதிக தோற்றமானவைகள். காங்கை தான்செறியும் பொருளின் நுண்களை ஒன்றிலிருந்து ஒன்று விலகும்படிச் செய்யும் தள்ளும் சத்தொன்றை அதற்குள் செலுத்துவதால் அப்பொருளை விசாலிக்கப் பண்ணும். காங்கை ஏறுவதால் பொருள்கள் விசாலிப்பதும் அது குறைவதால் அவை

சுருங்குவதுமாகிய சத்தி இயற்கையிலுள்ள மகா வலிய சத்துக் களிலொன்றென்று கருதப்படுகிறது. நீர்கள் காங்கையால் சமயீனமாகவும் அதிகமாகவும் விசாலிக்கும். நீரிலும் வாயுக்களே காங்கைக்கு அதிகமாய் விசாலிக்கும். ஆகவே காங்கையால் வைரப் பொருள்களிலுண்டாகும் முதல் மாறுதல் விரிவே. காங்கைக்கு உருகுதல், உரைதல், நீராவி ஆதல் சிறுகுதல் (Condensation) போன்ற செயல்களை உண்டு பண்ணும்.

தீப்பொருளைப்பற்றி, கற்றுணரும்போது அப்பூதத்தோடு ஒன்றியிருக்கும் ஒளியைப்பற்றி ஆராய்வோம். ஒளியைச் சாதாரணமாக வெளிச்சம் என்பர். தீ எங்கிருக்கிறதோ மங்கேயே ஒளி திகழ்கிறது. ஆகவே தீயின்றி ஒளியில்லை. ஒளியின்றி தீ இல்லை. ஒளியான பிரபஞ்சப் பொருள்களில் உள்ளும் புறமுமாக நின்று இயங்குகிறது. சில பொருள்களில் அதிக அமைந்து ஒளிர்விட்டு பிரகாசிக்கும். சில பொருளில் குறைந்து உள்ளேயிருந்துகொண்டு மங்கிக் கிடக்கும். இனி ஒளியைப்பற்றி விவரிப்போம்.

## ஒளி (வெளிச்சம்.)

வெளிச்சம் இன்னதென்று விளங்காது. இதனை விளக்குவதற்கு இரண்டு கோட்பாடுகள் உண்டு. ஒன்று காலக் கொள்கை. மற்றது அலைக் கொள்கை.

பிரபையுள்ள ஏதும் பொருளிலிருந்து மெத்த நுண்ணிய அணுக்கள் கண்ணுக்கு வருவதினாலேயே .வெளிச்சம் உண்டாகிறதென்பர்.

அலைக் கொள்கையின்படி எல்லா வெளிகளிலும் எப்பொருளிலுள்ள கண்ணறைகளிலும் நாம் எண்ணவும் கூடாத அளவு நொய்மையான இசிவுள்ள பதார்த்தமாகிய ஆகாயம் நிறைந்து செறிந்திருக்கின்றது. இது பிரபையுள்ள எப்பொருளிலுமிருந்து ஓயாமல் வருகின்ற அலைகளால் அலைவு படக்கூடிய தன்மையுள்ளது. இதிலுண்டாகும் அலைவுகள் கண்ணிற்பட ஒளியென்ற உணர்ச்சி உண்டாகும். ·முக்கியமான வெளிச்ச ஊற்றுகள் வான சோதிகளே. போதியளவாகச் சூடேற்றும் பொழுது எப்பொருளும் ஒளி வீசும்.

வெளிச்சம் எதிலிருந்துண்டானாலும் அது ஊடு செல்லும் பொருளாகிய மாத்தியம் ஏகத்துக்கு ஒரே தடிப்பாயிருந்தால் அதன் கிரணங்கள் நேராகவே செல்லும். பிரபையுள்ள பொருளிலிருந்து புறப்படும் வெளிச்ச கிரணங்கள் நான்கு திசையும் சிதறிச் செல்லும். வெளிச்சத்தின் இத் தன்மைக்கு விகமம் என்று பெயர்.

ஒளி ஓர் பொருளில் விழும்போது அது மூன்று வகையாய் செலவாகும். அது மடங்கித் திரும்பக் கூடும். அது பொருளில் செறிந்து மறையக் கூடும். அது அப்பொருளுக்கூடே உருவி செல்லக்கூடும். ஒரு பொருளிற்படும் வெளிச்சத்தில் மிகுதியான பங்கு திரும்பி கண்ணுக்கு வந்தால் அப்பொருள் வெண்மை யாய்த் தோற்றும். மெத்த கொஞ்சம் கருமையாய்த் தோற்றும், கொஞ்சமும் வராதிருந்தால் கறுப்பாய்த் தோற்றும். தம்மில் விழும் வெளிச்சத்தைத் தமக் கூடாகச் செல்லவிடும் பொருள் கள் உருவொளிப் பொருள்கள் எனப்படும். அவ்வெளிச்சத்தைத் தமக்கு ஊடாகச் செல்லவிடாத பொருள்கள் தமபொருள்கள் எனப்படும்.

ஒளி, பொருள்களுக்கூடே சென்ற அல்லது சென்று மடிந்த வெளிச்சம் சில வேளை மாறி முன்போல் விம்பிக்க, வக்கரிக்க அல்லது செல்லக் கூடாமல் இருக்கும். இம்மாறுதல்களுக்கு ஒளி துருவதம் எனப்படும். இம்மாறுதலால் உண்டான வெளிச் சத்தை துருவதித்த ஒளி அல்லது பஞ்சீகரித்த ஒளி என்பர்.

அலைக் கோட்பாட்டின்படி வழமையான வெளிச்சமானது ஆகாயத்தின் அலைகள் செல்லும் நேருக்குக் குறுக்கே அதன் அணுக்கள் நிறுதிட்டமாகவும் திகந்தமாகவும் அசைவதால் உண் டாகும். பஞ்சீகரித்த ஒளி அணுக்கள் ஒரே நிலைக்கு அசைவதால் உண்டாகும் பஞ்சீகரண ஒளியைப் பிறப்பிப்பதற்குக் காரண மாகும்.

அணுக்கள் ஒரே நிலைக்கு மாத்திரம் அசையவிட்டு மறு நிலைக்கு அசையாமல் தடுக்கும். ஆதலாற்ருன் கிரணத்தின் அயற் பக்கங்கள் வெவ்வேறு தன்மைகளைக் கொள்ளுகின்றன.

ஒளியைப் பஞ்சீகரிப்பதில் மூன்று வகையுண்டு. முதலாவது கிரணம் ஒளியை விம்பிக்கவிடும் பொருளில் விம்பித்து இலம் பத்துக்கு ஐம்பத்தாறு பாகை நாற்பத்தைந்து கலையளவான பதன கோணத்தில் நிற்கையில் பஞ்சீகரிக்கும்.

மினுக்கமுள்ள உலோகமல்லாப் பொருளில் இருந்து விம் பித்தாலும் அது ஒளி துருவதமுறும் என்ருலும் பூரணமாய்ப் பஞ்சீ கரிக்கும் கோணம் அந்தந்தப் பொருளுக்கு வெவ்வேருகும்.

இரண்டாவது, வெளிச்சம் ஒன்ருக அடுக்கியிருக்கிற மெல்லி தான பதினறு பதினெட்டு கண்ணுடி தகடுகள் அல்லது அப்பிரகத் தகடுகளுக் கூடே சென்ருல் பஞ்சீகரிக்கும்.

மூன்ருவது, வெளிச்சம் உருவொளியுள்ள சில உப்புச்சத்து அணுக்களுக் கூடாகவும் அவைகளுள் சிறப்பாக இணைவக்கிரித தன்மையுள்ள சிலவற்றுக் கூடாகவும் பஞ்சீகரிக்கும்.

எவ்வகையாகிலும் துருவதமுற்ற வெளிச்ச கிரணம் பக்கங் களை அடைவது போலத் தோன்றுகிறது.

சுய கிரணம் திரண்ட கம்பி போன்றது. வெண்மை அல்லது மினுக்கமானதும், தன்னில் எந்தப்பக்கமாவது மினுக்கமுள்ள ஓர் பொருளில் பட்டால் அப் பொருளில் நின்று விம்பிக்கக் கூடியது மென்று எண்ணிக்கொண்டால் துருவதமுற்ற கிரணம் சதுர வடிவமான கம்பி போலவென்று சொல்லலாம். இதில் ஒன்றுக்கொன்று எதிரான இரண்டு பக்கங்கள் மனுக்கமும் பிர டையும் விம்பிக்கக்கூடியதுமாய் இருக்கும். மற்ற இரண்டு எதிர்ப் பக்கங்களோ கருமையும் விம்மியாதவைகளுமாய் இருக் கும். யாதொரு பொருளில் எதிர்த் தன்மையுள்ள பக்கங்கள் அல்லது முனைகளுக்கே துருவதம் என்று சொல்வது தன, இருண துருவதங்கள் எனப்படும். இதைக் கொண்டு ஒன்றுக்கொன்று சரி கோணத்திலிருக்கிற பக்கங்களையுடைய வெளிச்சக் கிரணம் ஒளி துருவதித்த கிரணம் எனப்படும்.

பஞ்சீகரித்த ஒளியைப் பற்றிய விதிகள் அநேக காரியங் களுக்கு உபயோகமாகும்.

மாறுதலடைந்த கண்ணுடிக்கூடாக வாடிக்கையான வெளிச் சம் செல்ல விட்டால் அம்மாறுதல் தெரியவராது. அதிலும் பஞ்சீகரித்த ஒளியை உருவொளியுள்ள ஓர் பொருளிலிருந்து சரி கோணத்தில் விழுந்து இக் கண்ணுடிக்கூடே செல்லவிட்டு அதற் கூடே பார்த்தால் அதில் நெருக்கப்பட்ட அல்லது மெல்லிய தாக்கப் பட்ட பகுதிகளைக் குறிக்கும். அதில் பிரகாசமான நிறங்கள் தோற்றும். இவ்விதமாகவே பஞ்சீகரித்த வெளிச்சத்தைக் கொண்டு உருவொளியுள்ள ஒரு பொருளில் சில பகுதியில் நுண் கள் அடர்த்தியென்றும் சில பகுதியில் அடர்த்தியில்லை யென்றும் கண்டுபிடிக்கலாம். உருவெளியாகவும் ஏகத்துக்கு ஒரே தன்மை யாகவும் தோற்றுகிற அநேக பொருள்களைப் பஞ்சீகரித்த வெளிச் சத்தில் பார்க்கிறபொழுது அவைகளின் நுண் அடுக்கு மிகப் பணிக்கு என்று காண்கிறோம். இந்திரியப் பொருள்களின் தோல் வகையான பதார்த்தங்கள் பஞ்சீகரித்த வெளிச்சத்தில் மெத்த துலக்கமாகவும் நூதனமாகவும் அலங்காரமான வடிவமும் நிறங் களும் காட்டும்.

தாவரங்கள் துலக்கத்தில் குறைவென்றாலும் அவைகளுக் குள்ளேயும் நேர்த்தியான காட்சிகள் நிறைய உண்டு. அரிசிமா, கிழங்குமா முதலியவைகளிலுள்ள நுண்ணிய மணிகளில் அநேக நூதனம் காணலாம். சிற்சிறு படிமங்கள் (Crystals) கூட பஞ்சீகரித்த ஒளியைத் திறமாய்க் காண்பிக்கக் கூடியவைகள்.

இவ்விதமாகவே மாயாகாரியங்களினால் படிமங்களிலிருந்து ஏற் பட்ட பொருளிலிருந்து வெளிச்சம் விம்பிக்கும் அல்லது பஞ்சீ கரித்த விதத்தைப் கொண்டு அப் பொருளில் வேறேது பொருள் கள் கள்ளமாய்ச் சேர்க்கப்பட்டதோ என்று அறியக் கூடும். மேலும் பஞ்சீகரித்த வெளிச்சம் சாறுகளிலேயும் கூட்டு நீர்களி லேயும் சேர்ந்திருக்கும் அல்லது காணப்படும் சக்கரை படிமங் களின் வகையையும் பிரமாணத்தையும் அறிவதற்குத் துணையா கிறது.

மற்றும் பஞ்சீகரித்த ஒளியின் பாகையைக் காந்த சக்தி மாற்றக்கூடும்.

> கிரணங்கள் ஏழுங்கிளர்ந்தெரி பொங்கிக்
> கரணங்கள் விட்டுயிர்தானெழும் போதும்
> மரணங்கை வைத்துயிர் மாற்றிடும் போதும்
> அரணங்கை கூட்டுவ தஞ்செழுத்தாமே.
>
> (திருமந்திரம் 2653)

வெள்ளையானாலும் ஏற்ற கருவியால் செந்நீலம், ஊதா நீலம், வெண்ணீலம், பச்சை, மஞ்சள், செம்மஞ்சள், சிவப்பு என்ற ஏழு நிறக் கிரணங்களாகச் சேர்ந்து வெள்ளையாகத் தோன்றும் வெளிச்சம் இவைகள் சேர்ந்து எரி ஒளியுண்டாகும்.

சூரிய வெளிச்சம் வெள்ளையானாலும் ஏழு நிறங்களாக வக்கரிக்கும். இந் நிறங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் அடுக்காக வானவில்லில் காணலாம்.

சூரிய வெளிச்சத்தினால் ஏழு நிறங்கள் வக்கரிக்கிறபோது காணுவதை 'நிற அடுக்கு' அடர்த்தி என்றும் கூறுவர். அந்தந்த இனமான செயற்கை வெளிச்சங்களின் வரி நிலை வெவ்வேறே.

நிற அடுக்குகளுக்கு அகலத்திலும் துவக்கத்திலும் வித்தியாசமான கரும் வரிகள் பல நிற அடர்த்திகளின் குறுக்கே ஓடுகிறதைக் காணலாம். இக் கருமையான இவ்வரிகளைச் கச்சங்கள் மாயா காரியத்தால் உண்டாகுமென்பர். இதனால் சூரியனைச் சூழ்ந்திருக்கும் ஆகாயத்தில் சில வாயுக்கள் இருப்பதினாற்றான் அவைகளின் வெளிச்சத்தால் உண்டாகும் கச்சங்கள் வித்தியாசப்படுகின்றன. இதேபோல் அந்தந்த உலோக உப்புகள் நிறமற்ற சுவாலையில் எரிவதால் அச் சுவாலையில் உண்டாகும் நிறத்தைப் பிடித்து எரியும் உப்பு இன்னதென்று சொல்லலாம்.

ஈதன்றி சூரிய வெளிச்சத்தில் நிறத்தைப் பிறப்பிக்கிற பிரபையைத் தவிர காங்கையையும், அக்தினிகமும் இருக்கின்றன. பிரபையைத் தவிர மற்ற இரண்டும் கண்ணுக்குத் தெரியாது.

எந்தப் பொருளும் வெளிச்சம் பட்டால் மாயாகாரிய மாறுதல் அடையாமற் போகாதென்று விளங்குகிறது. பகற் காலத்தில் வெயிலினால் பொருள்களின் அணு நிலைமையில் உண்டாகும்-மாறுதல்கள் இரவில் திருந்தும். பிராணி தாவரம் என்ற எவ்வகைப் பொருளின் சுக நிலைமைக்கும் வெளிச்சம் மாத்திரமல்ல இருளும் தேவையென்று அவசியமாயிற்று.

சூரிய கிரணத்தில் சேர்ந்திருக்கிற பிரபை, காங்கை, அக்தினிகம் இம்மூன்றும் தாவரங்களில் அதற்குரிய நயங்காட்டும். பிரபையின் நயத்தினால் பயிர், பிராணிகள் வளர்ந்து நிறங் கொள்ளும். காங்கையினால் அவைகள் இனப் பெருக்கம் விளையும். **அக்தினிகத்தால் வித்துக்கள் முளைக்கும். ஆகவே பூமியில்**

வாழும் தாவர. பிராணிகளின் வாழ்விற்குப் பிரமாணமான ஊற்ருக இருந்து வருகிறது. எனினும் ஒவ்வொரு அணுக்கள் தோறும் இவைகள் மிக மிகச் சிறு பிரமாணமாக இருப்பதால் பிரம்மாண்ட ஊற்றிஞல் தூண்டப்பட்டு, அறிவுறுத்தப் பட்டு, தானும் விருத்தியடைந்து எளிதாகி பிறகு செலவிடு கிறது. ஆகவே "இல்லது போகாது உள்ளது வாராது" என்ற அடிப்படையைக் கொண்டுள்ளது.

உயிர்.

அறிவு வடிவென் றறியாத என்னை
அறிவு வடிவென் றருள் செய்தான் நந்தி
அறிவு வடிவென் றருளால் அறிந்தே
அறிவு வடிவென் றறிந்திருந்தேனே.

(திருமந்திரம் 2317)

அறிவுக் கழிவில்லை யாக்கமும் இல்லை
அறிவுக் கறிவல்ல தாதாரம் இல்லை
அறிவே யறிவை யறிகின்ற தென்றிட்டு
அறைகின் றனமறை யீறுகள் தாமே.

(திருமந்திரம் 2318)

அறிவறியாமையை நீவி யவனே
பொறிவா யொழிந்தெங்குந் தானான போது
அறிவா யவற்றினுள் தானாயறிவின்
செறிவாகி நின்றவன் சீவனுமாமே.

(திருமந்திரம் 2322)

தொன்மை மலத்தாலும், பன்மை மருளாலும் ஆருயிர் தன்னைச் செறியும் அறிவு வடிவென்று அறியாதிருந்தது. அவ்வுயிர்கள்மாட்டுப் பேரருள் பூண்டு அவ்வுயிர்களை விளித்து நீவிர் அறிவே வடிவமாக வுடையீர் என்று அறிவுறுத்தருள்வன். தொன்மை சார்பால் அறிவு விளங்காதிருந்தீர். பின் மாயை சார்பால் மருள் கொண்டு தெருளாதிருந்தீர். சிவம் அறிவிக்கயானாகிய உயிர் அறிவு வடிவென்று அறிந்தேன். ஆருயிர்களின் அறிவுக்குக் கேடாகிய அழிவும் தோற்றமாகிய ஆக்கமும் இல்லை. சிற்றறிவுள்ள உயிர்களுக்கு முற்றறிவுள்ள சிவமே நிலைத்த சார்பாகும், வேறு சார்பில்லை.

மாயா காரியக் கருவிகளைக் கொண்டு அறியும் அறிவு சுட்டறிவு. அறிந்ததைக் குறித்தலும், அறிந்தேன் என்றலும் சிற்றறிவு. இவ்விரண்டும் புல்லறிவு. இருட் சார்பால் ஏதும் அறியா நிலைமை அறியாமை. இது பேதமை. எனவே, பேதமையும் புல்லறிவாண்மையும் ஆகிய அறியாமை அறிவென்னும் இரண்டினையும் கடந்து நீங்கினவை மேலான முற்றறிவு. அதுவே பொறி வழிச் செல்லா நெறி நிற்கும். பொறி வழி நீங்கினவுடன் எங்கும் தானாக விளங்கும். தானான போது நல்லறிவாகிய சிவம் சிவ வுணர்வாய் அவற்றினுள் தான் ஒடுங்கி நிற்பது. ஆதலின் அறிவின் செறிவாகி நிற்கும் அது. அதுவே உயிருக்குயிராய சீவனுமாகும்.

ஆமுயிர் கேவல மாமாயை இன்னடந்து
ஆமுயிர் மாயை எறிப்ப அறிவுற்றுக்
காமிய மாயேய முங்கல வாநிற்பத்
தாமுறு பாசஞ் சகலத்த தாகுமே.

(திருமந்திரம் 2190)

சகல அவத்தையிற் சார்ந்தோர் சகலர்
புகலு மலமூ வகையும் புணர்ந்தோர்
நிகரின் மலரோன்மால் நீடுபல் தேவர்கள்
நிகழ்நரர் கீட மந்தமு மாகுமே.

(திருமந்திரம் 2191)

புலம்பு நிலையிற் கிடந்த உயிர் மாமாயையின் கண் உறையும். அவ்வுயிர், பின் முப்பத்தாறு மெய்களுடனும் கூடும். இம்மெய்களுடன் கூடியதும் 'மாயாதனுவிளக்காம்' என்ற முறைப்படி சிறிது அறிவு விளங்கும். அதனால் காமியமாகிய வினைவுகளும் மாயேயமாகிய கருவிகளும் உயிருடன் பொருந்தித் தொழிற்படும். இந்நிலையில் அவ்வுயிர் அக் கருவிகளினிடத்துப் பற்றிக் கொள்ளும். இந்நிலையைப் புணர்வுநிலை என்பர்,

கருவிகளுடன் கூடிய புணர்வு நிலையில் சார்ந்தோர் புணர்வினராவர் (சகலர்). இவர்கள் மும்மலப் பிணிப்பினர். ஒப்பில்லாத அயன், மால், பல தேவர்கள் இவ்வுலகில் வாழும் மக்கள் முதலாகப் புழு ஈருகச் சொல்லப்படும் மும்மலப் பிணியினராவர். புழுவுக்குரிய குணங்கள் நான்கு. அவை அருந்தல், பொருந்தல், அனந்தல், அச்சம் என்பன. இவற்றை உண்டல், உடனுறைதல், உறங்கல், உட்குதல் எனவும் கூறுப,

உயிர்குயி ராகிய வுருவா யருவாய்
அயற்புணர் வாகி யறிவாய்ச் செறிவாய்
நயப்புறு சத்தியும் நாதன் உலகாதி
இயற்பின்றி யெல்லாம் இருள் மூடமாமே.

(திருமந்திரம் 2170)

சிவம் அனைத்துயிர்களுடனும் கலப்பால் ஒன்ருகியிருக்கிறுன். அந்நிலையில் உயிர்க்கு உயிராகிய உருவாகவும் அருவாகவும் விளங்குகிறது. அதாவது, சிவம் உயிர்க்கு உயிராய் நிற்கும் போது அருவன் எனவும் உடலாய் நிற்கும் போது உருவன் எனவும் கூறப்படும். சிவம் பேரறிவு பேராற்றலாகிய சக்தியுடன் கலந்து வெளிப்படும். அவ்வாற்றலால் அதையும் அது திரு உள்ளக் குறிப்பினையும் (உயிரையும்) நயக்கும். அதனுல் உலகமும் உலகத்துடன் ஒட்டிய உயிர்களும் ஓவாதியங்கும். இல்லாவிட்டால் எல்லாம் இருள் மூடிக் கிடக்கும்.

எனவே திரு மூலர் உயிரையே அறிவு என்கிறார். உலகின் ஒவ்வொரு அணுக்கள் தோறும் உயிர் உள்ளன. ஆனால் அவத்தை பேதத்தால் அறிவுற்ற அணு சீவன் (சிற்றறிவு), என்றும், அறிவற்ற அணு (பொருள் அணு), உடல் அணு, (சட அணு) என்றும் பகர்கின்றார். இவைகளுக்கும் மேலான அணு உயிருக்குயிரான அணு அருவம். அது தான் பேரறறிவு, முற்றறிவு, உயிருக்குயிர் என்றார்.

அழிகின்ற சாயா புருடனைப் போலக்
கழிகின்ற நீரிற் குமிழியைக் காணில்
எழுகின்ற தீயிற் கர்ப் பூரத்தை யொக்கப்
பொழிகின்ற இவ்விடற் போமப் பரத்தே

(திருமந்திரம் 2542)

உடலும் உயிரும் ஒழிவற ஒன்றிற்
படருஞ் சிவசக்தி தாமே பரமாம்
உடலை விட் டிந்த உயிரெங்கு மாகிக்
கடையுந் தலையுங் காக்குஞ் சிவத்தே.

(திருமந்திரம் 2543)

பளிங்கின் நிழலும் பிற நிழலும் உச்சிக் காலத்துக் கதிர்ச் சாய்வு இன்மையால் புறத்து புலனாவதில்லை. ஆனால் கதிரும் உருவும் கலந்தொன்றாய் விடுகின்றது. அது போல் உயிரும் பிறவா நிலை எய்தும் பெற்றிவாய்ந்த பொழுது திருவருளில் கலந்துவிடும். இத் திறையினைச் சாயா புருடன் அழிகின்றது போல் எனக் கூறினர். நீரில் தோன்றி நீரில் கழியும் நீர்க்குமிழி போன்ற இவ்வுலகும் அண்டத்தமைந்துள்ள மெய்யாகிய தத்துவங்களின் இனமாய்த் தோன்றுவதால் அவ்வம்மெய்கள் அவ்வம் மெய்களில் அடைந்துவிடும். அடையவே அதனகத்துத் தங்கியிருந்த உயிர் என்றும் புகலிடமாகவுள்ள திருவருளில் கலந்துவிடும். கருப்பூரம் கொளுத்தப்பட்டு எரியுங்கால் பற்றுக்கோடுள்ள பருப் பொருளாகத் தோன்றுகிறது. எண்ணெயும் திரியும் கலந்த திரு விளக்கில் திரி பற்றுக் கோடாக எண்ணெய் அதன் சார்பாக எரிகின்றது. அதனால் திரியின் எச்சம் தென்படுகின்றது. ஆனால், அவ்வெண்ணெயே தனிச் சார்பாக எரியுமானால் எச்சம் காணப்படாமை போன்று கருப்பூரம் தீமாகும். அது போல் உடம்பும் திருவருளால் நுண் தன்மை எய்தி நுண் மெய்க் கண் அடங்கும். அடங்கவே ஆருயிர் திருவருளில் அடங்கிவிடும். இம் மூவகை ஒப்புகளாலும் திருவருளால் உடல் நுண் மயமாய் பிரிந்து நுண் மெய்க்கண் அடங்குவதும் ஆருயிர் திருவருளில் கலப்பதும் இங்கு குறிப்பிடப்பட்டன.

உடலும் உயிரும் நீக்கமற ஒன்றியிருந்தன. தேனும் இன்னமுதமும் தேக்கிலைக் கல்லையில் (தொன்னை) ஒழிவற நிற்பது வானும் விழையும் மானுடர் பருகுவதற்கேயாம். அவை பருகப் பட்ட பின் அக் கல்லைகள் மண்ணோடு மாய்ந்து மறைந்து போம். அது போல் உடம்பகத்துள்ள ஆருயிரும் சிவத்தினை அடைந்ததும்

அவ்வுடம்பும் நுண் மெய்யுடன் கரைந்து கலக்கும். கலக்கவே அவ்வுயிர்க்குச் சிவமும் சிவ சக்தியாகிய சிவையும் புகலிட மெய்யாகும். உயிர் எங்குமாய்ப் பரம்பும் இயல்புடைறு ஆற்று நீர் அருவி வீழ் மலை தொட்டுப் பெருகு நீர் அலைவரைப் பரம்பி நிற்கும் தன்மை வாய்ந்தது. அணையுயர்த்திச் சிறை செய்யப்படுமானல் அந் நீர் கட்டுப்பட்டு ஒரு வழிப்படுவதைக் காண்கின்ருே மன்ருே? அது போலவும் உடலிற் கட்டுப்பட்டு ஒரு வழிச் செல்லும் ஆருயிர், அருளால் கட்டகன்றதும் அத் திருவருள் எங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்பது போன்று அவ்வருளில் கலந்த அவ்வுயிரும் எங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்கும்.

அறிவறி வென்ற அறிவுமனுதி
அறிவுக் கறிவாம் பதியும் அனுதி
அறிவினைக் கட்டிய பாசம் அனுதி
அறிவு பதியிற் பிறப்பறுந் தானே.

(திருமந்திரம் 2366)

ஆருயிரை அறிவென்றும் பேருயிரை அறிவிக்கு அறிவென்றும் கூறுவர்.

பசுப்பல கோடி பிரமன் முதலாய்
..............................
பசுக்கள் தலைவனைப் பற்றி விடாவே''

(திருமந்திரம் 2367)

பாசத்தால் கட்டுண்ட உயிரைப் பசு எனக் கூறுவர். பாசத்தால் மூடப்பட்டவுயிர் பசு எனப்படும். அப் பசுக்கள் பிரமன் முதலாகச் சொல்லப்படும் எண்ணிலாத பல கோடி உயிர்களாகும்.

மேவிய சீவன் வடிவது சொல்லிடில்
கோலின் மயிரொன்று நூறுடன் கூறிட்டு
மேவிய கூறது ஆயிரமாயினுல்
ஆவியின் கூறு நூருயிரத் தொன்ருமே.

(திருமந்திரம் 1974)

திருமூலர் ஆருயிரின் வடிவத்தை கூறலுற்ருர். பசுவினது மயிர் ஒன்றினை எடுத்து நூறு பங்கு செய்தல் வேண்டும். பின்பு அந்நூறில் ஒன்றினை எடுத்து ஆயிரம் கூறு செய்தல் வேண்டும். அந்நிலையில் ஏற்படும் ஒரு கூற்றினை நூருயிரம் கூறு செய்தால் எவ்வளவு ஏற்படுமோ அவ்வளவாகும். ஆருயிரின் வடிவம் ஆகவே பசு என்னும் ஆன்மாவின்வடிவம் அணு. ஆன்மா என்னும் அணு பதியைக் கொண்ட அணு. பதிக்கு உடல் ஆன்மா அணு. ஆகவே பதி பரம அணுவாயிற்று, திருமூலர் உயிரை அணுவென்றே திருமந்திரத்தில் பலவிடங்களில் கூறியிருக்கின்ருர்.

இவ்வாறு திருமூலர் கூற்று உயிரைத் தெள்ளெனக் கூறியிருந்தும், இன்றைய நாளில் உயிர் என்ற அருவப் பொருளை வேறு உருவப் பொருளின் அடிப்படையில்தான் வர்ணிக்க வேண்டியிருக்கிறதென்று சில தற்கால அறிவியலறிஞர்கள் கூறுகின்ருர்கள். உயிர் என்பது உருவப் பொருளினுள் அருவப் பொருள் இயங்குதலென்று சிலர் சொல்லுகின்ருர்கள். மேற்கூறிய இலக்கணப்படி எல்லா உருவப் பொருள்களும் உயிர் உள்ளவையாகும். ஏனெனில் உருவப் பொருளாயினும் அவற்றைத் தோற்றுவித்த அருவப் பொருள்களும் உணர்ச்சிகளும் அவற்றில் பொதிந்து கிடக்கின்றன.

மேற்கூறிய வரையறை சரியல்ல என்கிருர்கள் சிலர். உயிருள்ள பிராணிகளில் உயிர்ச் சக்தி ஒன்று இருப்பதாக அவர்கள் ஒப்புக் கொள்ளுகின்ருர்கள். இந்த உயிர்ச்சக்தியை அறிவது எப்படியென்ருல், நகருதல், உணருதல், சலனப்படுதல் ஆகிய செய்கைகளின் மூலம் அதனை உணர வேண்டும். அவ்வாருனல், பொருள் இயக்கத்தின் அடிப்படையில் உயிருக்கு இலக்கணம் கூறவேண்டும் என்கிருர்கள்.

உயிர்ச் சக்தி ஏகின சில மணி நேரங்களுக்குப் பின் உருவப் பொருள் வேருெரு உருவப் பொருளாக மாற்றம் அடைகிறது. இவ்வாருக மாற்றம் அடைந்த பொருளில் உயிர் சக்தி இல்லை என்று சொல்லுவதா? உயிரற்ற உருவப் பொருளிலிருந்து உயிர் உள்ள பொருளாகத் தோன்றியதா? அவற்றிற்கு இப்பொழுது உயிர்ச் சக்தி இல்லை என்று சொல்லலாமா? பால் கொடுக்கும் பிராணிகள், பறவைகள் இவைகளின் உடல் குளிர்ந்து விட்டால் இறந்து போய்விட்டன என்று சொல்லுகிரேம். ஆனல் பால் கொடுக்காத பிராணிகளும், தவளை, நத்தை போன்ற பிராணிகள் ஆகியவைகளுக்கும் இச் சோதனை பொருந்தாது. அவற்றின் உடல் எப்பொழுதுமே குளிர்ச்சியாகத்தான் இருக்கும். செடிகள் உயிரோடு இருக்கின்றனவா? உயிரோடு இருக்க வேண்டுமானுல் அவை வளருகின்றனவா? அல்லது உலர்ந்து போய்விட்டதா? என்று கவனிக்கவேண்டும்.

ஆகவே இச்சோதனைக்கெல்லாம் பொதுவான இலக்கணம் எது? மாறுதல் அல்லது சலனம், சூடு என்று சொல்கிருர்கள். அணுக்களின் ஒழுங்கற்ற சலனமே மாறுதல் என்று கூறுகின்றனர். இவையனைத்தும் வெளித் தோற்றத்தைப் பற்றியது என்று சிலர் மேற்சொன்ன ஆதாரங்களை மறுக்கின்ருர்கள்.

வெளித் தோற்றத்தை விட்டு உள்ளமைப்புகளில் ஏற்படும் இரசாயன மாறுதலே சலனத்திற்கு காரணமென்று சிலர் கூறுகின்றனர். இவ்வித இரசாயன நிகழ்ச்சி சதா மாறுதலடைந்து கொண்டே இருக்கிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட வழியில் பொருள்கள் ஒன்ருேடொன்று சேர்ந்து புதுப் பொருளாக உருவெடுப்பது தான் உயிர்களின் அறிகுறி என்கின்ருர்கள். உயிர் என்பது முக்கியமான ஒருவகைப்பட்ட இரசாயன மாறுதல் நிகழ்வதுடன் எல்லா உயிர்ப் பொருள்களிலும் ஒரு குறிப்பிட்ட உணர்வும் நோக்கமும் ஏற்படுகின்றன. பல வகையான உயிர்களின்

உடலில் காணப்படும் பொருள்கள் வித்தியாசப்படுகின்றன. மரத்தில் எரிக்க வைக்கக் கூடிய பொருள் அதனுள் இருக்கிறது. அதே பொருள் மனிதனது உடலிலிருந்தும் பொருள்கள் வெளிப் பார்வைக்கு மரத்தைப் போல் இல்லை. ஆனால் மரம் எரிகிறது. மனிதன் உடல் எரியப்படுவதில்லை. எனினும் மரத்தில் நிகழும் இரசாயன மாறுதலுக்கும் மனித உடலில் நிகழும் இரசாயன மாறுதலுக்கும் மிகுதியான ஒற்றுமை இருக்கிறது. ஆகவே உயிரை இன்ன வகையில் குறிப்பிட்டுக் கூறுவது கடினமென்று கருதுகின்றார்கள். உயிரை இன்னதென்று அறியலாம். ஆனால் அதை விவரிப்பது கடினம்.

ஆதி சக்தி (ஒளி), பராசக்தி (ஒலி), ஞானசக்தி (அறிவு): கிரியா சக்தி (தொழில்), இச்சா சக்தி (அன்பு) போன்ற சக்திகளும், மின்சக்தி, காந்த சக்தி, கதிர் இயக்கச் சக்தியென்னும் சக்திகளும் இவை போன்ற வேறு சக்திகளும் பூத மண்டலத்திலும் எண்ணத் தொலையாத வேறு மண்டலங்களிலும் காணப்படுகின்றன. எல்லா சக்திகளையும் ஒன்றாக இசைத்து, கூட்டி அமைப்பதில் ஏற்படுகின்ற சக்தி ஒன்றை உயிர் என்றும், குண்டலினி சக்தி என்றும் பேரறிஞர்கள் கூறியிருக்கின்றார்கள். இந்தச் சக்திக்கும் மற்ற எல்லா சக்திகளுக்கும் அமைந்திருக்கிற ஒரு நடுநிலை உண்டு. அந்த நடுநிலையைப் பரம் என்றனர். அப்பரத்தில் ஆதிசக்தி தங்கி அங்கிருந்து மற்றைய சக்திகளை ஏவல் புரிந்து ஆட்சி செய்கிறது. ஆதி சக்தி சிவ சக்திக்கு உடல், பரத்தில் சிவ சக்தியும் இணைபிரியா நிலையிலுள்ளது. ஆகவே இச் சக்தி அனாதி. அதனை ஆதி உயிருக்கு உயிரான பொருள் என்றனர். திருமூலர் தம் திருமந்திரத்தில் அணுவில் 40,048,500 நுண்மையிலும் நுண்பொருள்கள் உள என்று கூறியுள்ளார். அதனை.

நாலொரு கோடியே நாற்பத்தெண்ணாயிர
மேலுமோ ரைந்நூறு வேறா யடங்கிடும்
பாலவை தொண்ணூ றோடாறுட் படுமவை
கோலிவை ஐயைந்து ளாகுங் குறிக்கிலே

(திருமந்திரம் 2138)

என்ற பாடலின் வாயிலாய் அறியலாம்.

அணுவில் 40,048,500 தத்துவங்கள் அல்லது மெய்கள் சிறப்பாகக் காணப்படும். அவை அனைத்தும் தொண்ணூற்றா றென்று கூறப்படும் மெய்களினுள் அடங்கும். அவற்றையும் அடக்கிக் கூறினால் இருபத்தைந்து மெய்களுள் அடங்கும். ஆதி சக்தி நடு வானத்திலிருந்து கொண்டு உயிரையும் மேற் சொன்ன மெய்களையும் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவோடு ஒன்றாகக் கூட்டி ஒரு விலமாகப்படைப்பிக்கின்றது. அதாவது சதாசிவம் தோன்றும்.

தானே படைத்திடுந் தானே அளித்திடுந்
தானே துடைத்திடுந் தானே மறைத்திடுந்
தானேயிவை செய்து தான் முத்தி தந்திடுந்
தானே வியாபித் தலைவனுமாமே.

(திருமந்திரம் 1778)

எங்கும் நிறைந்து எவற்றினும் பிரிப்பின்றித் திகழும் சிவம் உயிரின மாட்டுவைத்த அரும் பெரும் தலையாளியல் தூண்டு வாரும் வேண்டுவாரும் எவரும் இன்றியே அருளே துணையாகக் கொண்டு தன் கருத்தானே படைப்பு முதல் வீடு சேறு ஈருக வுள்ள எல்லாச் செயல்களையும் புரிந்தருள்வன்.

படைப்பாதியாவது பரஞ்சிவஞ் சக்தி
இடைப்பால் உயிர்கட் கடைத்திவை தூங்கல்
படைப்பாதி சூக்கத்தைத் தற்பரஞ் செய்யப்
படைப்பாதி தூய மலமப் பரத்தே.

(திருமந்திரம் 2376)

ஆருயிர்கட்கு உடல் கலன் உலகு ஊண் முதலியவற்றைப் படைத்தருள வேண்டுமென்று தொன்மைக் கண் திருவுள்ளம் கொண்டது முழுமுதற் பெரும் பொருளாம் சிவம் ஆகும். அச்சிவம் வைப்பாற்றலாகி மாயையினின்று இவற்றைப் படைத்து உயிர்கட்கு அளித்துக் காத்தருள்கின்றன. கருவின்றி கருத்தாலியற்றுவிக்கும் கடவுட் செயல். ஆகவே ஓர் அணு விலிருக்கின்ற பரம்பொருள் சிவம் தன் கருத்தளவானே ஏனைய மெய்களைக் கொண்டு ஓர் விலத்தைப் படைப்பிக்கின்றது.

ஆனல் இற்றையநாளில், ஆதி உயிர் பொருள் செய்து படைத்ததைப் பார்த்து அதைப் போல் இரசாயன மூலம் பொருள்களை எப்படியெல்லாம் ஒன்ருகக் கூட்டிச் சேர்த்தாலும் பிராணிகளிலிருக்கும் உயிர்ப்பொருளாக ஆவதில்லை. அறிவற்ற பொருள் தானுகவோ பிற அறிவற்ற பொருள்களாலேயோ அறி வுற்ற பொருளாக மாற்ற முடியாது. அறிவற்ற பொருளில் தங்கிச் செயல் புரியும் ஆதி சிவசக்தி அறிவற்ற பொருளை அறி வுறுத்தினல்தான் அறிவுற்ற பொருளாக மாறும். ஆனல், மனிதனுள் இயங்கும் உயிர் பேருயிருடன் ஒன்றைக் கலந்து நின்ற காலத்து அறிவற்ற பொருளை அறிவுறுத்தி அறிவுற்ற பொருளாக்கலாமென்று சித்தர்கள் கூறியிருக்கின்ருர்கள்.

பிராணிகள் இறக்கும் பொழுது அவற்றின் உயிர் எங்கே போகிறது? இறந்த பின் உடல் உடலாக இருப்பதில்லை என்பதை கண்கூடாகப் பார்க்கின்ருேம். உயிர் குடியிருக்கும் வீடாக அமைந்த உடல் மண், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம் என்பவைகளாகப் பிரிந்து விடுகின்றன. அந்த நிலையில் உயிர் மட்டும் தனிமையாக இருக்க முடியுமா? உயிர் என்பதைச் சிந்திக்கும்போது உயிர் குடியிருக்கும் உடலைப்பற்றியும் சிந்திக் காமல் இருக்க முடியவில்லை. இப்படி இருக்கும் உயிரை ஆன்மா என்றும் பரமான்மா என்றும் கூறுகின்ருர்கள். சிலர் உடம்பு வேறு, ஆன்மா வேறு, உடல் அழியும், ஆன்மா அழிவற்றது என் றெல்லாம் கூறுகின்ருர்கள். உயிர் சரீரத்தை விட்டுப் பிரிந்து மற்ருெரு உடலைத் தாங்குகிறதென்று சொல்லுகிருர்கள். இவை யெல்லாம் அஞ்ஞானத்தால் பேசும் வார்த்தைகள். அணுக்கள் தோறும் உயிர் கடந்தும் கலந்தும் அனுதியாக இருக்கின்ற

காலத்து அது சரீரத்தை விட்டு எங்கும் செல்வதேயில்லை. உயிருக்கு அனுதியாக ஐந்துவித அவத்தைகள் உண்டு. அவை (1) விழிப்பு நிலை, (2) கனவு, (3) உறக்கம், (4) பேருறக்கம். (5) உயிர்ப்படக்கம் என்பவைகளாகும். உயிர் இவ்வைந்து வித நிலைகளில் மாறி மாறி செயல் புரிந்து கொண்டேயிருக்கும். உயிர் சலனமுற்று இருக்கிற காலத்து விழிப்பு நிலை ஏற்படும். உயிர் உறக்க நிலை அடைந்தால் உடல் பிணமாக மாறிவிடும். உடல் அநேக உடலணுக்களால் ஆனவை. அவைகள் அறிவற்றவை, அவை விழிப்பு நிலையிலுள்ளன. சலன பேதத்தாலோ தத்துவங்களின் பேதத்தாலோ காலசக்கர ஆணையினுலோ உடலணுக்கள் உறக்க நிலை அடைந்ததும் அவைகள் அறிவற்றவைகளாகப் பிரிகின்றன. அதாவது அவைகள் சட அணுக்களாக மாறுகின்றன. இந்த மாறுதலைத் தான் சாவு என்கிறோம். ஆனுல் உயிர் உடலை விட்டுப் பிரிந்து போவதாகச் சொல்வது மயக்கமே ஒழிய வேறு அல்ல.

இன்றைய நாளில் உயிரைப் பற்றி என்ன கருதுகிறார்கள் என்று ஆராய்ந்து உடலில் உள்ள உயிரின் இயல்பைக் கவனிப்போம். ஆன்மா இந்த மனித உடலில் இருப்பிடம் எங்கே? மூளையில் இருக்கிறதா? மூளை சிந்திக்கும் இயந்திரசாலை. ஆகையால் மூளையில் தான் ஆன்மா இருக்கிறதென்று சிலர் கூறுகின்றனர். நம் மனதைக் குறிப்பிட்டுப் பேசும் போது நமது மார்பைக் கையினுல் தொட்டுக் காட்டிக் குறிப்பிடுகின்றோம். அளவு கடந்த பயம், இன்பம் அல்லது துன்பம் ஏற்படும் போது நம்முடைய இதயம் அளவுக்கு மிஞ்சியோ குறைவாகவோ படபடக்கத் தொடங்குகின்றது. இதனுல் சிலர் இதயத்தில் உயிர் இருக்கிறதென்று சொல்லலாமே என்று கூறுகின்றனர்.

ஒருவன் மிகவும் உயரமான இடத்திலிருந்து கீழே விழுந்தால் கழுத்தெலும்பு முறிந்து போகும் போது இந்த இடத்திலே தான் உயிர் போகிறது என்றெண்ணுகின்றார்கள். தூக்குத் தண்டனை பெற்றவனுக்கும் மரணம் ஏற்படுவதற்காகக் கழுத்தெலும்பை முறிப்பதன் காரணம் இதுவே, ஒரே கணத்தில் நோவு ஒன்றும் தெரியாதபடி ஒருவனை உயிர் இழக்கச் செய்யலாம். அப்படியானுல் கழுத்தெலும்பு முறியும் இடத்தில் உயிர் இருப்பதாக எண்ணலாமா?

நடு வயிற்றில் முதுகெலும்புக்கு முன்பாக நரம்பு மண்டலம் ஒன்று இருக்கிறது. நடு வயிற்றில் உதை கொடுப்பதால் இந்த நரம்பு முடிச்சில் பட்டு உடனே மரணம் ஏற்படலாம். அப்படியானுல் இந்த நரம்பு மண்டலத்தை உயிர் தங்கியிருக்கிற இடமாக எண்ணலாமா? ஒரு மனிதனுக்குப் பிராணன் இழுத்துக் கொண்டு இருக்கும்போது சுவாசப்பைகளும் இதயமும் கூடிய மட்டும் வேலை செய்து அவனைக் காப்பாற்ற முயலுகின்றன. இதனுல் உயிர் சுவாசப் பையில் தங்கியிருப்பதாகச் சொல்லலாமா?

சில நோய்களில் ஒருவனுக்குக் கை அல்லது கால் மட்டும் இரத்த ஓட்டம் இல்லாமலும், உணர்ச்சி இல்லாமலும் இருந்து விடலாம். அந்த அங்கத்தை உயிர் இழந்த அங்கம் என்றே சொல்லவேண்டும். பின்பு அழுகிக் கீழே விழுந்து விடும். சரியானபடி பரிகாரம் செய்தால் மனிதனுடைய உயிருக்குக் கேடு வராதபடி அவனைக் காப்பாற்றிவிடலாம். இதில் உயிரைப் பங்கிடலாமா ?

பல்லியின் வால் அறுந்து விட்டால் வால் மட்டும் தனியே சற்று நேரம் துள்ளிக் கொண்டிருக்கும். உயிரைப் பங்கிட முடியும் என்பதற்கு இதுவும் ஒரு உதாரணமாகும்.

கடலில் வாழும் சில பிராணிகளை இரு துண்டாக வெட்டினால் இரண்டு துண்டுகளும் தனித்தனி உயிர் நிலைகளாக வளர்ந்து இரண்டு பிராணிகள் ஆகும் (உதாரணம் நட்சத்திர மீன்). நட்சத்திர மீனின் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் துண்டித்தால் ஒவ்வொன்றும் வளர்ந்து கொண்டு முழு நட்சத்திர மீனாக மாறி விடும். அது போல மனிதனுடைய உடல் கோடிக்கணக்கான நுண்ணிய உடல் அணுக்களால் அமைந்திருப்பதாக அறிஞர்கள் கூறியுள்ளனர். தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்கள் கொண்ட சீவ அணுக்களால் ஆகியது இவ்வுடம்பு. சீவணுக்களால் மனித உடல் ஆகும்போது தம்முள் கோடிக்கணக்கான உடல் அணுக்களாகி வளர்ந்து தத்தமக்குரிய காரியங்களை மற்ற அணுக்களுடன் ஒத்துழைத்து செய்கின்றன. காலம் செல்லச் செல்ல புதிய அணுக்களும் உண்டாகித் தங்கள் இனத்தைப் பெருக்கி உடலை வாழ்விக்கின்றன. இவ்வாறாகப் புதிய அணுக்களையுண்டாக்கி அவைகளுக்கிடங்கொடுத்து மறைகின்றன. இந்தச் செயலைத் தான் ஒவ்வொரு உடல் அணுக்களும் செய்கின்றன.

ஆகவே மனித உடலில் அமைந்திருக்கும் ஒவ்வொரு உடல் அணுக்களின் ஆதி சக்தியின் மூல இடமே நடுமையமாகும். இவ்விடத்திலிருந்து கொண்டு இனப் பெருக்கக் காரியத்தைச் செய்கிறது. நடுமையத்தைப் பரம் என்பர். உடலணுக்களின் நடுவானத்தில் உயிர் அமைந்திருக்கிறதென்று சித்தாந்த நூற்கள் பறைசாற்றுகின்றன. இவ்வாறான உடலணுவைச் சதாசிவம் என்று கூறுவர். இதனைத் திருமூலர் கீழ் வருமாறு கூறுகிறார்.

மத்திம மொத்த சிலந்தி வலயத்துள்
ஒத்தங்கிருந்து உயிருண்ணு மாறு போல்
அத்தனும் ஐம்பொறி யாடகத் துள்நின்று
சத்த முதல் ஐந்துந் தானுண்ணுமாறே.

(திருமந்திரம் 2131)

சிலந்தியானது தன் வாயினால் தன்னுடம்பினின்றும் நூல் இழைக்கின்றது. அந்நூலால் தனக்கு வேண்டிய உணவுகளை அகப்படுத்தும் வலைகளை அமைத்துக் கொள்ளுகிறது. மேலும் தான் தங்குதற்குரிய கூடும் அமைத்துக் கொள்ளுகிறது.

அவ்விடத்தையே மத்திமம் என்றருளினர். அது போல் பதியும் ஆடுதல் புரியும் இடமாம் உடம்பினை பசுக்கள் அமைத்தது. அவ்வுடம்பிலிருந்து பசு ஆட்டம் புரியும். பதியும் ஐம் பொறி சேர் உடம்பகத்து அவ்வுயிர் ஐம்புலன்களையும் நுகர்தற் பொருட்டுத் தானும் ஒருங்கியைந்து காட்டிக் காண்கிறது. ஆகவே பதி அவ்வுடம்பகத்து மத்திமத்தில் உயிருக்குயிராகத் தங்கி அருளுகின்றது. தன்னைத் தாங்கும் தகுதியும் அதற்குப் பதியே அளித்தருளுகிறது.

உடல் அணுக்கள் பெருகி வளரும்போது நடுவானம் இரண்டாகப் பிரிபடும். இப்பிரிவு காரியத்தைத் திருமூலர் திருமந்திரத்தில் திருக்கூத்து என்று கூறியிருக்கிறார். இதனால் வெளி அங்கமும் திருந்திவிடும். அதற்குப் பின் முந்திய உடல் அணு இரண்டும் சீவ உடல் அணுவாக ஆகி விடும். இதைத்தான் இனப் பெருக்கம் என்பர். இதையெல்லாம் பார்க்கும் பொழுது மனிதன் ஏக சீவப்பிராணியா ? அல்லது பல உடல் அணுக்களின் தொகுதியா ? உயிரும் உயிரும் ஒன்று சேருமா ? ஒரே உயிராக இருக்குமா ? என்ற வினாக்கள் எழுவது இயற்கையே.

ஒரு சீவ மூல அணுவும் மற்றொரு சீவ மூல அணுவும் சேர்ந்து ஒரு கரு அணு (பிறப்பணு) வாகத் தோன்றுகின்றது. தோன்றிய கரு அணு ஒரு இமைப்பொழுது காலம் தான் தோன்றியபடி இருக்கும். மறுகணம் அது பிளவுற்றுப் பிரிந்து இரண்டு உடலணுவாக மாறுகின்றது. இவ்வாறான நிகழ்ச்சி அண்டத்திலும் சரி, பிண்டத்திலும் சரி, தாவர இனங்களிலும் பிராணி இனங்களிலும் நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கிறது. பிறப்பணுவினின்று பிரிந்த இரண்டு உடலணுக்கள் பின்னும் ஒவ்வொன்றும் இரண்டாகப் பிரிகின்றன. தொடர் நிகழ்ச்சியாகப் பிளந்து பிரிந்துகொண்டே சென்று அநேக உடலணுக்களான 'சீவகரு' ஏற்படுகிறது.

அச்சீவ கருவில் மூல அணு உடனுமாகியும் தொக்கியும் விளைந்திருக்கிறது. பிராணிகளின் தோற்றத்திற்கும் பிறப்பிற்கும் 'சீவகரு' அடிப்படையாக விளங்குகிறது. இச்சீவகரு அடிப்படையிலிருந்து தான் கோடானுகோடி பிராணிகளும், தாவரங்களும் தோன்றுகின்றன. எனவே, பல கோடி உடலணுக்களால் தொகுத்ததே இம் மனித உடல். மனித உடலின் ஒரு பாகத்தில் மூல அணு காலம் .வரும் வரையில் உறக்கத்திலிருக்கிறது. மூல அணுக்களில் மூன்று வகை உண்டு அவை (1) விந்து அணு. (2) நாத அணு, (3) அலிஅணு என்பனவாம்.

பிளந்து பிரிக்கும் செயல்களையெல்லாம் சீவ அணுவின்நடு மையத்திலிருக்கும்படியான சிவ சக்தி புரிகின்றது. நடுமையமென்பதை நடுவானம் என்றும் பரம் என்றும் முன்பே கூறப்பட்டுள்ளது கவனிக்கத்தக்கதாகும். ஒரு மூல அணுவாகிய விந்து அணுவும், இன்னொரு மூல அணுவாகிய நாத அணுவும் கவர்ச்சி வசத்தால் ஒன்று சேர்ந்து கரு அணு (பிறப்பணு)வாகப் பரிணமிக்கிறது. மேலே சொன்னவாறு கணத்திற்குக் கணம்

பிளந்தும் பிரிந்தும் சீவ கரு அணுக்களாகத் திரள்கின்றன. நாளடைவில் உடலணுத் தொகுதிகளாகப் பெருகிப் பல கோடி உடலணுக்களாலான பிராணி உருவம் பெறுகின்றன.

உலகில் எவ்விடத்திலும் இப்படிப்பட்ட பிரபாவங்களைப் பார்க்கும்போது மனித உயிர், ஓர் '' உயிர் அணு '' என்று எப்படி சொல்ல முடியும்? உடல் பிணமானதும் பஞ்ச பூதங்களாகப் பிரிந்து பகுதிகளாகும்போது உயிர் தனியாக நிற்குமா? உடனே பரம பதத்திற்குப் போகும் அல்லது மண்ணுக்கடியில் இருந்துவிட்டு கடவுள் அழைக்கும் போது எழுந்து அவை முன்னே போய் நிற்கும் என்றெல்லாம் எப்படி கேட்டுக் கொண்டிருப்பது? விந்தையாகவன்றோ வுளது?

ஆகவே, அறிவற்ற அணு (அநிந்திரிய அணு)வில் ' பதி ' என்ற பரம்பொருள் ' பசு '' என்ற உயிரின் உடலில் இயங்கு கிறது. பதியைக் கொண்ட பசு, பாச உடலில் தங்கி இயங்கு கிறது. இம் மூன்றும் அனதியாகவே அறிவற்ற அணுவில் உள்ளன. பதியும் பசுவும் சேர்ந்த சேர்க்கையை ' அணுக்கரு '' என்று கூறுவர். '' அண்டக் கரு '' வென்றும் சொல்வர். அண்டக் கரு அணுவின் நடுவானமாகிய பரத்தில் கிடக்கிறது. அறிவற்ற அணுக்களில் இந்திரிய தத்துவங்கள் உறக்க அவத்தைக்கு உட்பட் டிருக்கின்றமையால் சலனம் இல்லை. பரத்தில் பதியோடு அகலகில்லேன் அகலகில்லேன் என்றிருக்கும் பராசக்தி தனதொரு கிரியா சக்தியினல் பசுவை அறிவுறுத்த பசு உறக்க அவத்தை யிலிருந்து விடுபட்டு கனவு, விழிப்பு நிலை அவத்தைகளுக்கு உந்து கிறது. அவத்தையோடு முக்குணத் தத்துவமும் மாறுபாடாகின் றன. சலனமுண்டாகிறது. பஞ்சேந்திரியங்கள் இயங்க ஆயத்த மாகின்றன. இந்திரியங்கள் இயங்க உடல் தேவை. உடனே மாயை என்னும் பாசம் பசுவின் இயக்கத்தை தாங்க உடலெடுக் கிறது. இந்திரிய இயக்கத்தோடு மாயை உடலெடுத்த அணுவைச் சதாசிவம் என்கின்ருர் திருமூலர். திருமூலர் கூறிய சதாசிவத்தை இன்றைய நாளில் அறிவியலறிஞர்கள் ' விலம் ' என்றும் 'செல்' என்றும் பற்பல மொழிகளில் கூறுவது விளங்கா நிற்கின்றது. ஆகவே, மெய்ஞானிகள் கூறிய சதாசிவத்தையே அறிவியலறிஞர்கள் ' விலம் ' என்றும் ' செல் ' என்றும் கூறுகின்றனர்.

ஆகவே, அறிவற்ற அணுவினுள்ள பதி பசுவை அறிவுறுத்த பசு இயங்குகிறது. பசு இயங்க மாயை என்னும் பாசம் உடனே உடல் அமைக்கிறது. பாச உடலில் அமைந்த பசு இயங்குகின்ற போது சீவ அணு ஏற்பட்டது. சீவ அணு எப்போது தோன் றிற்று என்பதற்குத் திருமூலர் கூறுவதாவது ' எவ்வாறு பதி பட் பாசம் அனதியோ அவ்வாறே சதாசிவமும் அனதி ' என்கிருற் ஆகவே சதாசிவம் அனதி. அதனுள் பதி என்ற விலசமும் பசு என்ற விலசமும் பாசம் என்ற விலசப்பையும் அனதி காலமாசு மருவி இருக்கின்றன.

<u>உயிருக்குப் பருமன் அளவு, சலனம்</u> :—உயிர் எந்த உடலைத் தனக்கு உறைவிடமாகக் கொள்கின்றதோ அந்தப் பருமனுக்கு ஏற்பத் தன்னைக் கூட்டவும், குறைக்கவும், விரிக்கவும், சுருக்கவும் வல்லது. இக்கருத்தை விரிக்குமுன் கவனிக்க வேண்டிய குறிப்புகள் இரண்டுள. உயிர்கள் பல. அவை நித்தியப் பொருள்கள். அவற்றின் உண்மை இயல்பு ஞானமே. எனினும் உடலோடு கட்டுண்ட நிலையில் உயிர்கள் யாவும் ஒரே தரத்தன அல்ல. புலன் பொறிகளின் தொகைகளுக்குத் தக்க ஓரறிவுடையன தொடங்கி ஆறறிவுடையன வரையுமாகப் பல தரத்தன. இது ஒரு குறிப்பு. உடலெடுத்த உயிர்கள் மறுபடியும் அழியும் வரையில் மீண்டும் தோற்றத்துக்குட்படுந் தன்மையன. இது மற்றக் குறிப்பு. எனவே, மிகச் சிறிய அளவினதாகிய ஓர் எறும்பின் உடலுள் புகுந்து உய்த்த சீவன் மிகப் பெரிய அளவினதாகிய யானையின் உடலுள் புக வேண்டின், அவ்வுடல் முழுதுஞ் சென்று செறியத்தக்கதாகத்தன்னை பெரிதாக்கிக் கொள்ள வல்லது. இதே போல யானை உடலிற் குடியிருந்த சீவன் பின் ஓர் எறும்பின் உடலிற் குடியிருக்க நேரிடின் அதற்குத் தக்கத் தன் பருமனைச் சுருக்கிக் கொள்ளும். அதாவது தனக்கென வடிவம் எதுவும் இல்லாத உயிர், தான் எந்த உடலை எடுக்கின்றதோ அந்த உடலினது வடிவத்தை எடுத்துக் கொள்ளுகிறது. ஆகவே, உடலில் உயிரில்லா இடமே இல்லை என்னும்படி உயிராய் நிறைந்து கிடக்கின்றன.

மற்றும் அணுக்களும் அணுக்களிலுள்ள துணுக்குகள் சதா சலன முற்றுக்கொண்டே இருக்கும். அதாவது அணுக்களிலுள்ள துணுக்குகள் திருக்கூத்து தாண்டவம் புரிந்துகொண்டே தான் இருக்கின்றன. அவ்வணுக்களுள் ‘‘ பாச அணுக்கள் ’’ அதிலும் தன்னுட் பிரிவான ‘ மாயை ’’ முக்கியமாக இருள் மயமானது. கருமை நிறமுடையது. அணுவின் திருக்கூத்தின் செய்கையாலும் மகிமையாலும் ‘‘ மாயை ’’ என்றும் அருவத்தினுக்கினுள் ‘ கரி ’’ என்ற அருவ மண் பூதம் அதிவிரைவில் சலன முறுகிறது. அணுக்கள் உற்றும், கண்டும், உணர்த்திட பெய்வகை கூடிப் பிரிவதும் செய்யும், திரள்வதும் செய்யும். வெவ்வேறு ஆகி விரிவதும் செய்யும், இவ்வணுக்களின் செய்கையைத்தான் திருக்கூத்து என்றும் தாண்டவக் கூத்து என்றும் சித்தர்கள் தங்கள் ஞானத்தால் கண்டு களித்தார்கள். அத்திருக் கூத்தினை உலகுக்குத் திறம்பட எடுத்து கூறினார்கள். ஆனால், அதனைச் சமய வாயிலாகப் பின் வந்த மதப்பற்றுடையவர்கள் சமயமாகப் போதித்துப் போந்தமையில் இடர்ப்பாடுகள் மிகுந்தன எனவே, சாதாரணமாக அணுக்களின் உயிர், உயிர்ப் படக்கம், பேருறக்கம். உறக்கம் என்ற அவத்தை அல்லது நிலைகளிலுள்ளது அதாவது சலனமற்ற நிலையிலுள்ளது என்று கூறவும் வேண்டுமோ சலனமற்ற நிலையிலிருந்து கரி என்னும் மாயேயம் அருவ மண் பூதமாகவும், மாயை அருவ நீர்ப் பூதமாகவும், கன்மம் அருவ தீப்பூதமாகவும், ஆணவம் அருவவளிப் பூதமாகவும், திரோதானம் அருவ வெளி பூதமாகவும் உள்ளன. மாயேயம், மாயை கன்மம், ஆணவம், திரோதானம் ஆகிய அருவ பூதங்கள் உற்றும், கண்டும் உணர்த்திட பெய்வகை கூட்டுறவால் திரண்டு ஐவகை அவத்தையோடு கூடிய உயிர், சடப் பொருள் அகத்தே உண்டாகிறது.

என்று சித்தர்கள் உறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்கள். ஆகவே, அணுவினுள் அகத்தே உள்ள உயிரும் அதே அணுவின் புறமாகவுள்ள மாயையும் உருவப் பொருளாகும்போது உயிர் உருவப் பொருளின் அகத்தே அடங்கிச் சடம் புறத்தே தோன்றுகிறது. ஆகையினாலே இக் கொள்கையைக் கொண்டே உயிருக்கு ஐந்து நிலைகள் (அவத்தைகள்) (மாறுதல்கள்) உண்டு. உயிர்கள் அனந்தம். ஒவ்வொரு அணுவிலும் உயிர் ஐந்து நிலைசளை உடையது. அவை 1. விழிப்பு நிலை, 2. கனவு, 3. உறக்கம், 4. பேருறக்கம், 5. உயிர்ப்படக்கம் என்பனவாம். முக்கியமாக உருவப் பொருள்களிலெல்லாம் உயிர், உயிர்ப் படக்கம், பேருறக்கம், உறக்கம் என்ற நிலைகளிலிருக்கின்றன. அதனாலன்றோ அவைகளுக்குச் சலனமில்லை, உணர்ச்சியில்லை. அவைகள் முழுமையும் உறக்க நிலையை மட்டும் அடைந்து அருவ பூதங்கள் சலனமுற்றால் செடி, கொடி, மரம் வகைகளாகத் தோன்றுகின்றன. மேலும், கனவு நிலையை மட்டும் அடைந்தால் மிருகங்களாகத் தோன்றுகின்றன. விழிப்பு நிலையை அடைந்தால் மனித தோற்றம் எடுக்கின்றன. கனவிற்கும், விழிப்பு நிலைக்கும் இடையே ஓரறிவு முதல் ஆறறிவு வரையிலுள்ள சலனமுள்ள ஜீவன்கள் தோன்றுகின்றன. ஆகவே, உறக்க நிலையிலும் சிறிது கனவு நிலையிலும் சலனம் இருந்தால் தொட்டால் சிணுங்கி, அழுகண்ணி தொழுகண்ணி போன்றச்செடிகள் தோன்றுகின்றன. உறக்கமும் கனவும் மாறி மாறியுள்ள உயிர் மிருங்களாக உள்ளன. அதனால், அவைகளுக்கும் ஓரறிவு முதல் ஆறறிவு வரையிலுள்ள பேதங்களால் எறும்பு முதல் மனித உடல் வரையிலுள்ள பேதங்களால் சீவன்கள் காணப்படுகின்றன.

ஆகவே, உயிர் நித்தியமாக எல்லாவற்றிலும் ஊடுருவி நிறைந்து இருந்து தன்னுடைய சலன பேதங்களுக்கு ஏற்ப உருவம் எடுக்கிறது என்று பெறப்படுகிறது. ஆகவே, உயிர் எல்லா அணுக்கள் அகத்தே உள்ளது. புறத்தே உள்ளதல்ல என்று பெறப்படும்.

ஆனால், உயிருக்குச் சலனமும் சலன பேதங்களும் ஏன் தோன்றின? எவ்வாறு தோன்றியது என்ற கேள்வியும் பிறக்கிறது. இக் கேள்விக்குச் சைவ சித்தாந்திகள் ' அணுவினுள் உள்ள பதி சலனத்திற்குக் காரணம்'' என்கிறார்கள். சித்தர்கள் சடமாகிய தங்கள் உடலைப் பிணமாகக் கிடத்தாமல் அருவமாக (அணுத்தத்துவமாக) ஆக்கிக் கொண்டார்கள் எனவே, உயிரின் தோற்றத்தைப் பற்றி இதுதான் சித்தர் கொள்கை.

இன்றைய நாளில் கரி என்னும் மண் பூதத்தாலும் அப்பு என்னும் பூதமான நீர் வகையாலும், தேயு என்னும் ஒளி தீ வகையாலும், வாயு என்னும் காற்றின் வகையாலும், ஆகாயம் என்னும் பூதமாகிய வெட்ட வெளியின் வகையாலும் அடங்கி அருவ உருவப் பொருள்களால் இந்த உலகம் உண்டாயிற்று என்பது வெள்ளிடை மலை. ஐம்பூதக் கூட்டுறவால் அருவமான உயிர் சடப் பொருளினூடேஅகத்தே அமைந்து சலனமுறுகிறது என்றே பெறப்படுகிறது. உயிர் முக்காலும் நித்தியமானது. உயிர் எப்போது தோன்றியது என்ற விவாதத்திற்கு இடமேயில்லை.

மண் என்ருல் பூமி. பூமியில் கிடைப்பது கரி. அப்பு என்ருல் நீர், நீரை உண்டாக்குவது நீர்வாயு. தேயு என்ருல் தீ, ஒளி. ஒளியையும் தீயையும் தருவதற்கு மூலாதாரம் பிராண வாயு. வாயு என்ருல் காற்று. காற்றிலே பெரும் பகுதி உப்பு வாயு. ஆகாயம் என்பது வெறும் வெளி. ஆகவே, கரி, நீர்வாயு, பிராண வாயு, உப்பு வாயு, ஆகாயம் என்ற பஞ்ச பூத சேர்க்கையினுல் உயிர் உண்டாயிற்று என்ற கூற்று நிலவுகிறது. இப்பஞ்ச பூத சேர்க்கையினுல் அமிலம் என்ற நீர்மையும் நிகழ்மையும் சலனமும் கொண்டதொரு உயிர்ப் பொருள் தோன்றுகிறது என்று நவீன அறிவியலறிஞர்கள் பகருகிருர்கள். உயிர் தோன்றுவதற்கு மேற் கூறிய அடிப்படைப் பொருள் மாத்திரம் இருந்தால் போதாது. அதற்கேற்ற சூழ் நிலே வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட வெப்பம் வேண்டும். உயிர் தோன்றினுல் அதற்கு வளர்ச்சியுண்டு. வளர்ச் சிக்கு உணவு தேவை. தண்ணீர் தேவை. இந்தச் சூழ்நிலே பூமி யில் எப்பொழுது ஏற்பட்டதோ அப்போது உயிர் தோன்றிற்று என்று அறிவியலறிஞர்கள் கூறுகிருர்கள். ஆகவே, முன்னர் சித்தர்கள் சொன்ன கொள்கைக்கு ஓரளவு தற்கால அறிவியலறி ஞர்கள் கிட்டத்தட்ட அருகில் வருகிருர்கள் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

உயிர் தோன்றக்கூடிய சூழ்நிலே ஏற்பட்டது ஐம்பது கோடி வருடங்களுக்கு முன் என்பது அறிவியலறிஞர்களின் துணிபு. அந்த உயிர் முதன் முதலில் தோன்றியது கடலிலே தான் என்பது ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்ட உண்மை. இதையேதான் நம்நாட்டு தமிழ் அறிஞரும் முதன் முதலில் ஆண்டவன் மச்சாவதாரம் எடுத்தார். அதாவது மீனுருவத்தில் தோன்றினுர். பிறகு கூர்மா வதாரம். ஆமை நீரிலும் நிலத்திலும் வாழும் பிராணி. உயிர் நீரிலும் நிலத்திலுமாகச் சஞ்சரிக்கிறது. அதன் பிறகு வராகவ தாரம். பன்றி உருவம். பன்றி நிலத்தில் மாத்திரம் வசிக்கும் பிராணி பிறகு நரசிம்மாவதாரம். நரன் என்ருல் மனிதன். சிம் மம் மிருகத்தைக் குறிக்கின்றது. மனிதனும் மிருகமும் ஒன்று சேர்ந்த உருவம். பிறகு வாமனுவதாரம். குள்ள உருவம் படைத்த மனிதன். அதன் பிறகு பரசுராமாவதாரம். வில்வலிமை பெற்ற மனிதன். இராம அவதாரம் எல்லா நற்குணங்களேப் பெற்ற ஆற்றலுடைய மனிதன். பிறகு பலராமாவதாரம். கலப்பையைப் பிடித்து நிலத்தைப் பண்படுத்தி உழவுத் தொழி லில் வலிமையுற்ற மனிதன். கிருஷ்ணுவதாரம். உடல், உள்ளம் அறிவு மூன்றும் பக்குவமடைந்த மனிதத் தோற்றம். இவ்வாறு புராணம் சொல்லுகிறது. கற்பனேகளேக் களேந்துவிட்டு உண்மைப் பொருள்களே மட்டும் ஆராய்ந்தால் இன்றைய அறிவியல் ஆராய்ச்சிக்கு ஒத்து பரிணும தத்துவத்தைப் போதிக்கிறது. மேனுட்டு உயிர் நூல் அறிவியலறிஞர்கள் இந்த ஒற்றுமையைக் கண்டு வியக்கிருர்கள். இவையெல்லாம் நம் சித்தர்கள் முன்னரே கண்ட முடிவுகளாகும்.

பூமி வெகுவாகக் குளிர்ந்ததும் உயிரினங்கள் தோன்ற சூழ்நிலே ஏற்பட்டது. முதலில் உயிரினம் நீரில்தான் உற்பத்தியாயிற்று என்று தற்கால அறிவியலறிஞர்களும் புராதன சித்தர்களும் சந்தே கமின்றிக் கூறுகின்றனர்.

நீரில் உயிரினங்கள் தோன்ற ஆரம்பித்தவுடன் அவற்றின் எண்ணிக்கை பெருகின. அதற்கேற்ப அவைகளுக்குள் வாழ்க்கைப் போராட்டம் ஏற்பட்டது. அந்த நிலையில் பூமியின் அடிப் பாகத்திலிருந்து அப்போதைக்கப்போது வெளியே பிதுங்கி வந்த பொருள்கள் பூமியின் மேல் படிந்து மண்ணாகிப் பெரிய பெரிய நிலப் பரப்புக்களையும் உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்தன. நீரில் வாழும் சீவராசிகள் போராடிப் போராடி பல உயிர் நீத்தன. சில வாழ்ந்தன. இன்னும் சில நிலத்தின் மேல் ஏறி தஞ்சம் புகுந்தன. நீரில் இருக்கும்போது சூழ்நிலைகள் வேறு. நிலத்தின் சூழ்நிலைகள் வேறு. இந்தச் சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப அந்த உயிரினங்களின் உடலில் வியக்கத்தக்க மாறுதல்கள் தோன்றின. அவ்வாறு நீரிலிருந்து நிலத்தை அடைந்து பரிணமித்த உயிரினம் தான் ஆமை. சீதோஷ்ண நிலைகளிலிருந்து தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் மழை, காற்று முதலிய இயற்கையின் வெறியாட்டங்களிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளவும் தன்னைப்போல் நீரிலிருந்து நிலத்திற்குள் வந்து தஞ்சம் புகுந்த மற்றப் பிராணிகளிடமிருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் அந்த ஆமைக்கு உறுதியான மேலோடு உண்டாயிற்று.

காலப்போக்கில் அதன் உடலில் மேலும் சில மாறுதல்கள் பரிணமித்தன. மெதுவாக ஊர்ந்து செல்லும் ஆமைக்கு நான்கு கால்கள் முளைத்தன. பின்னும் மேலோடு போய் முதுகெலும்புடன் கூடிய எலும்புக் கூடு ஏற்பட்டது. அதன் அங்க அவயவங்களைச் சுலபமாக அசைத்துத் துரிதமாக ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்திற்குச் செல்வது சாத்தியமாயிற்று. இவ்வாறு பரிணமித்த புது உயிரினமே பன்றி.

பன்றியின் தோற்றத்துக்குப் பிறகு மிருகத்திற்கும் மனிதனுக்குமிடையே நிகழ்ந்த ஒரு பரிணாம நிகழ்ச்சியாகக் கொள்ளலாம். இந்த இடைக்காலத்தில் மிருகமும் அல்லாத மனிதனும் அல்லாத ஓர் உருவம் படைத்த பிராணியாக உயிர் தோன்றிற்று. ஆகவே, நரசிம்மாவதாரத்தை மிருகத்திற்கும் மனிதனுக்குமிடையில் ஏற்பட்ட பரிணாம திருப்பம் என்றுதான் கொள்ள வேண்டும்.

மனித இனம் முதன் முதலில் குள்ள உருவம் படைத்த மனித உருவம். அதைத்தான் (வாமனன்) இலெமூரியா என்ற தேவாங்கு மனிதனிலிருந்து ஆரம்பம் என்ற உண்மை திருவிக்ரமன் வானளாவிய மனிதன். இங்கிருந்து மனிதன் உருவத்தின் உடல், உள்ளம் அறிவு இம்மூன்றும் பெருகி வளர்ச்சியடையலாயின.

இயற்கை சாத்திர நிபுணரான ஹால்டேன் போன்றவர்கள் தசாவாரத்தில் புதைந்து கிடக்கும் பரிணாம தத்துவங்களைப் பற்றி வியந்து பேசிய பிறகு தான் நாமும் இதைப் பற்றிக் கொஞ்சம் சிந்திக்கத் தொடங்கியிருக்கிறோம்.

உயிர் அல்லது சீவன் என்பது ஊனக் கண்களுக்குப் புலப்படாத ஒரு மகத்தான சக்தி. அந்தச் சக்தி சட மயமான பூமியில் சேர்ந்து ஓர் உருவத்தைப் பெறும் போதுதான் இவ்வுலகில்

அந்த உயிரினுடைய ஆற்றல் வெளிப்படுகின்றது. அந்த உயிர்ச் சக்தியே நம் மாமுனிவர்கள் பரமாத்ம சொரூபமாகப் பார்த்தார் கள். அந்த உயிர்ச்சக்தி காலப் போக்குக்கு ஏற்ப அப்போதைக் கப்போது பிரகிருதியான பூமியிலுள்ள பொருள்களுடன் சேர்ந்து தோன்றுகிறது. அப்போது உயிரினங்களின் பரிணும வளர்ச்சி ஆங்காங்கே ஏற்படும் உயிர் வாழ்க்கைத் திருப்பங்களை ஆண்டவ னின் அற்புதமான அவதாரங்களாக வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்பிரபஞ்சம் எங்கும் நிறைந்திருக்கும் அந்த சீவ சக்தியை ஆண்டவனுகக் கருதினுர்கள் நம் பெரியோர்கள். ஒரே உயிர்ச் சக்தி பற்பல சூழ்நிலைகளில் பற்பல உருவங்களை எடுத்துக்கொள்ளும் பேருண்மையைக் கண்டறிந்தார்கள். இவ்வாறு பரிணுமத் தத்து வத்தை ஓரளவு புரிந்த நம் பெரியோர்கள் கண்ட உண்மையை கீழ்க்கண்ட அடிகளால் காணலாம்.

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்ற இத்தாவர சங்கமத்துள்
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன்.

(திருவாசகம்—சிவ புராணம்—26-31.)

முதல் சீவராசி நீரில்தான் தோன்றியது. அதுதான் பாசி. அது ஒரு தாவர வர்க்கம். அதன் பிறகு கடல் பஞ்சு. இவ்வாருக சின்னஞ்சிறு புழுக்கள் போல உண்டாகி மேலோடுகளுடன் காணப் பட்டன. அவ்வாறு தோன்றியது முத்துச் சிப்பி. காலக்கிரகத் தில் சிறு செடிகள் உண்டாயிற்று. பல கோடி வருடங்களில் ஏழு வகை உயிரினங்கள் தோன்றினவென்று நம் முன்னேர்கள் உறுதியாகக் கூறுகிருர்கள்.

## தோற்றமும் ஒடுக்கமும்.

உலகத் தோற்றத்தையும் ஒடுக்கத்தையும் ஆராயுமிடத்து "உள்ளது போகாது இல்லது வராது" என்ற அடிப்படைத் தத்துவத்தில் அடங்கியுள்ளதில் காணலாம். இதற்கு அளிக்கப்படும் விடையையொட்டி கொள்கைகளை மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். அவை :—

(1) இறை (பதி) ஒன்றுமில்லாததிலிருந்து அதாவது சூன்யத்திலிருந்து உலகு படைக்கப்பட்டது—ஒரு பிரிவு.

(2) இறை தன்னிடத்திலிருந்தே உலகைத் தோற்றுவித்தது—இரண்டாம் பிரிவு.

(3) அணுக்கள் அல்லது மாயை ஆகிய மூலப் பொருள்களிலிருந்து உலகு உற்பத்தியானது—மூன்றும் பிரிவு.

### (1) மாற்றத்தால் ஆயது இவ்வுலகம்.

மாற்றம் என்பது என்ன? மாற்றம் நிகழுகின்றது என்னும் போது உண்மையில் என்ன நிகழ்கின்றது என ஊன்றி சிந்திக்க வேண்டும். கண்ணுக்குப் புலனாகாதபோது கூட கணத்துக்குக் கணம் இடையறாது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மாற்றம், பொருளில் சில பகுதிகள் மட்டும் நிகழ்கின்றதா அல்லது பொருள் முழுதுமே மாறுகின்றதா என்பதே அடுத்து ஆராய வேண்டியது.

மாற்றம் பொருளின் சில பகுதிகளில் மட்டும் நிகழ சில பகுதிகள் மாற்றம் அடையாது நிலைத்து நிற்கின்றன எனக் கொள்வது தவறு. மாற்றம் ஒவ்வொரு பொருளிலும் உள்ளும் புறமும் மேலும் கீழும் அணு அணுவாக நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதுதான் உண்மை. ஒவ்வொரு பொருளும் ஒவ்வொரு கணமும் அதே போன்ற இன்னொன்றாகவோ அல்லது அதனின்று வேறுபட்ட ஒன்றாகவோ மாறியபடியே இருக்கின்றது. மாறுமுன் இருந்த அதே பொருள்தான், மாறிய பின் இருக்கின்றது என நாம் கருதுவது தவறு. மாறுமுன் இருந்ததும் மாறியபின் இருப்பதும் ஒன்றுபோல இருப்பதால் நாம் அவை இரண்டையும் ஒரே பொருள் என எண்ணுகிறோம். உண்மையில் அவை இரண்டும் ஒன்றல்ல. ஒரு கணத்தில் இருக்கும் பொருள் மறுகணத்தில் இருப்பதில்லை எனினும் மாற்றம் நிகழும் வேகத்தில் தொடர்ச்சி அறாத ஒரே பொருளாகவே அவை காணப்படுகின்றன. காலையில் நாம் விட்டு நீங்கும் வீடு வேறு, மாலையில் வந்து புகும் வீடு வேறு. மாற்றம் சிறிய அளவில் நிகழும்போது அது நமக்குப் புலப்படுவதில்லை. மாற்றம் நிகழுகின்றது ன்றுகூட நம்மால் உணர முடி

தில்லை. அது பெரிய அளவான பின்தான் நாம் அதனைக் காண் கிறோம் என மேலே கூறினோம். மாறும்போதும் மாற்றம் நமக்குப் புலனாவதில்லை. அது வேறொன்றாக மாறும்போது தான் புலனாகிறது.

மாறுதல் என்றால் அழிதல் அல்லது நீங்குதல் என்பதே கருத்து. மாற்றம் என்பது ஒரு பொருள் அழிந்து அதனிடத்தில் இன் னொன்று தோன்றுவது. எனவே, ஒரு பொருள் இன்னொன்றாக மாறிய பின்னும் முதல் இருந்த பொருளே நிலைத்து நிற்கின்றது எனக் கொள்வது தவறு. முன்னிருந்த அதே பொருள்தான் பின்னும் இருக்கிறது எனின், மாற்றம் நிகழவில்லை என்றாகும். மாற்றம் நிகழ்ந்தது எனின் முன் இருந்தன அழிந்து வேறு ஒன்று தோன்றியது என்றாகும். எந்த ஒரு பொருளும் தொடர்ந்து இரு கணம் கூட நிலைப்பதில்லை. தோன்றிய அக்கணமே அது தன்னைப் போன்ற இன்னொன்றைத் தோற்றுவித்துவிட்டு மறைந்து விடுகின்றது.

ஒன்று மறைய, அதனிடத்தில் அதே போன்ற இன்னொன்று தோன்றுவதுதான் மாற்றம் எனப்படுவதாயின் ஒன்று தான் மாறி இன்னொன்றாய் நிற்கின்றது எனக் கூறுவது பிழை. மாறிய பொருள் பின்னும் நிலைக்கின்றது என்பது அழிந்த பொருள் அழிந்த பின்னும் இருக்கின்றது என்பது போன்றது.

நாம் அனைவரும் சாதாரணமாக நினைப்பது ஒரே பொருள் தான் காலத்துக்குக் காலம் பெரிதாகவோ சிறிதாகவோ சிறு மாறு தல்களை அடைந்து நிலைத்து நிற்கின்றது என்பதே. ஆனால் மேலே நாம் காட்டியவை மூலம் உண்மை நாம் நினைப்பதற்கு நேர்மாறா னது என்பது புலனாகும். ஒரு கணத்துக்கு மேல் நிலைத்து நிற்பது எனப் பேசத்தக்க பொருள் எதுவும் இல்லை. மாற்றம் ஒன்றுதான் உண்மை. அதுதான் தொடர்ச்சியாய் இடையறாது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒன்று அழிகின்றது, இன்னொன்று தோன்று கின்றது. ஒரு பொருளும் கணம் கூட நிலைப்பதில்லை. எனவே பொருளும் ஒன்றும் இல்லை. மாற்றந்தான் உளது. நிலை பேறு என்பது பொய். மாற்றம் என்பது தான் மெய். நிலைபேறும் மாற்றமும் ஒன்றுக்கொன்று நேர்மாறானவை. இரண்டும் உண்மை யாய் இருத்தல் முடியாது. நிலைபேறு உண்மையானால் மாற்றம் பொய். மாற்றம் உண்மையானால் நிலைபேறு பொய். காய் கனியான பின் காய்தான் கனியானது. இரண்டும் ஒன்று தான். காய் இன்னும் உள்ளது. காயான ஒரே பொருள்தான் கனியாகவும் நிலைத்திருக்கின்றது எனின் மாற்றம் நிகழவில்லை. மாற்றம் நிகழ்ந்தது உண்மையில் நிலைபேறு என்பது பொய். மாற்றம் இளைஞனாக இருந்தவன் தான் இன்று முதியவனாக இருக் கிறான். நேற்றிரவு உறங்கச் சென்ற அதே நான் தான் இன்று காலை விழித்து எழுந்தேன் என அனுபவங்களைத் தொடர்பு படுத் தும் ஒரு நிலையான அடிப்படை. அணு உயிர் போன்ற பொருள் கள் எதுவுமில்லை. மாறி மாறி அதிக வேகமாக நிகழ்ந்து கொண் டிருக்கும் எண்ணக்கோவை, உணர்ச்சி சேர்க்கை போன்றவைதான் உள்ளவை. இடையீடில்லாத காரணத்தால் அவை ஒரே பொரு ளாகக் காணப்படுகின்றன. அன்பும் அழியும் பொருளும்

அதனிடத்தில் தோன்றும் பொருளும் தம்முள் வேற்றுமை சிறிதும் இன்றி ஒன்று போல காணப்படுவதால் ஒன்று போன்ற இரண்டை ஒன்று எனக் கருதுகிறோம்.

மாற்றம் சதா நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும். இந்த ஓட்டத்தாலும், மாற்றத்தாலும் ஆயதே இப்பிரபஞ்சம். அதன் கண்ணுள்ள சேதன அசேதனப் பொருள்கள் அனைத்திலும் ஓட்டம் நிகழுகின்றது. ஓடுவான் இல்லை. மாற்றம் நிகழுகின்றது. மாறும் பொருள் கிடையாது. செயல் நிகழ்கின்றது. செய்வோன் இலன்.

மாறும் பொருள் இல்லாமல் மாற்றம் மட்டுமே நிகழ்கின்றது என மேலே கூறப்பட்டது. எந்தப் பொருளையெடுத்து ஆராயத் தொடங்கினாலும் குண இயல்புகளின் சேர்க்கையை அல்லது தொகுப்பை விட குணி அதாவது அவ்வியல்புகளையுடைய பொருள் எதுவும் இல்லை என்பதையுணரலாம். சக்கரம் கடினமுடையது; வட்ட வடிவமுடையது; வெண்ணிறமுடையது என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இது தவறு. கடினம், வட்டம். வெண்ணிறம் ஆகியவற்றையுடைய சக்கரம் என்ற பொருள் எதுவும் இல்லை என்பது புலனாகும்.

அவ்வியல்புகள் இல்லாமல் சக்கரம் என்று ஒன்று இல்லை. எனவே சக்கரம் என்ற பொருள் அவ்வியல்புகளையுடையது எனக் கூறல் பொருளற்றப் பேச்சாகும். குண இயல்புகளின் தொகுப்பையே உயிரென்றும் உடலென்றும் குறிக்கிறோம். இடையறாது மாற்றமடைந்து கொண்டிருக்கும் குணம், வடிவம் தவிர நிலையான 'உயிர்' என்ற பொருளில்லை, என்பது பௌத்த மதக் கொள்கை. இது 'அநாத்ம வாதம்' எனப்படும். இதனாலன்றோ பௌத்தரைக் 'கணபங்கவாதிகள்' எனக் கூறுவர்.

மாற்றம் பொருள் முழுவதையும் பற்றியது மட்டும் அல்ல; அது ஒவ்வொரு கணமும் இடையறாது தொடர்ந்து நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது. அதாவது ஒரு பொருள் உண்டென்றால், அது ஒரு செயலைச் செய்ய வேண்டும். செயல் நிகழ்வது தான் பொருள் இருக்கின்றது என்பதற்கு அறிகுறி. செயல் இல்லையேல் பொருளும் இல்லை. இங்குச் செயலைச் செய்வது என்பது தான் காரணமாய் நின்று தன் மூலம் ஒரு காரியத்தை ஆக்குவது. காரியம் ஆகவில்லையானால் அது உடனே முளையை உற்பத்திச் செய்ய வேண்டும். அவ்விதை காரணமாய் அதிலிருந்து ஒரு காரியம் உடனே தோன்ற வேண்டும். தோன்றவில்லையாயின் காரணம் என்ற பொருளாகிய விதையும் இல்லை. முளையைத் தோற்றுவிக்கும் சக்தி விதையில் இருக்கிறது. அச்சக்தி இப்போது மறைந்து கிடக்கிறது. சில நாள் கழித்துத் தான் அது தொழிற்படும் என்பதைப் பௌத்தர் ஒப்புக்கொள்ளார். இதன் பொருட்டே விதை முளையாகிய காரியத்தைத் தோற்றுவித்துத் தான் மாய்ந்து விடுகிறது. அவ்விதையும் தன் போன்ற இன்னொன்றைத் தோற்றுவித்து விட்டு, தான் மாய்ந்து விடுகிறது என்றனர்.

விதை ஒவ்வொரு கணமும் ஏதாவது ஒரு விதத்தில் தொழிற் பட்டுக்கொண்டிருக்கிற தென்பதை நிலை நாட்டுகிறார்கள்.

இங்ஙனம் ஒரு விதை தன் போன்ற இன்னொன்றைத் தோற்று விக்கின்றதெனின், விதை வேறு எதையும் தோற்றுவிக்காமல் ஏன் இன்னொரு விதையைத் தோற்றுவிக்க வேண்டும்? இரு விதைகளுக்குமிடையிலுள்ள தொடர்பு என்ன? ஒரு சாரார் 'தற்செயலாய் நடக்கின்றது' என்கிறார்கள். இதற்கு முக்கிய காரணம் கடவுளின் ஆணை என்பார் இன்னொரு சாரார். ஆனால் பொருளின் சுபாவம், துணை செய்ய வல்ல புறச் சாதனங்கள் ஆகிய இரண்டுமே காரணம் என பௌத்தர் கொள்வர். ஒரு நிகழ்ச்சியின் தொடக்கம் மட்டுமே அதற்குச் சாதகமான புறக் காரணங்களில் தங்கியுள்ளது. நிகழ்ச்சி தொடங்கி விட்டால் அதற்குச் சாதகமான சூழ்நிலை இருக்கும் வரை அது தொடர்ந்து நிகழ்வது சுபாவத்தைப் பொறுத்தது. திரி, எண்ணெய் ஆகிய துணைச் சாதனங்கள் இன்றித் தீக்கொழுந்து தோன்றாது. ஆனால் அவற்றின் துணை கொண்டு தோன்றியபின் அவற்றுள் ஏதாவது ஒன்று குறையும் வரை இடையறாது தோன்றிய வண்ணமாய் இருப்பது அதன் நியதி.

ஆகவே, ஒரு பொருள் மாறும்போது அதன் பகுதிகள் மட்டுமே மாறுவதில்லை. பொருள் முழுவதுமே மாறி வேறு ஒன்றாகி விடுகின்றது. கண்ணுக்குத் தோன்றாவிடினும் மாற்றம் ஒவ்வொரு பொருளிலும் ஒவ்வொரு கணமும் நிழ்ந்த வண்ணமே இருக்கின் றது. மாற்றம் இரு வகை. ஒரு பொருள் தன்னைப் போன்ற இன்னொன்றாக மாறுவது ஒன்று. தன்னின் சற்று வேறாய் ஒன்றாக மாறுவது மற்றொன்று. இவற்றுள் முதலாவது வகை மாற்றம் நிகழ்கின்றதென்றும், மாற முன்னிருந்த பொருளும் மாறிய பின் னுள்ளதும் ஒன்றல்ல என்றும் கூறும் பௌத்த கொள்கை இங்குக் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

## (2) பகுதிகளால் ஆயது உலகம்.

புறத்தேயுள்ள பொருள்களை ஆராய்வதில் ஆராய்பவனுக்கும் ஆராயப்படும் பொருள்களுக்கும் தொடர்பு எப்படி ஏற்படுகின்றது என்பதே ஆய்வு. காண்பவனும் அறிபவனுமாகிய ஆன்மா புரி யட்டப் பொருள். இவை இரண்டும் ஓரினத்தனவல்ல. ஓரினப் பொருள்கள் தான் தொடர்புபட முடியும். ஏதாவது ஒருவிதத் திலாவது ஒற்றுமையிருந்தால்தான் தொடர்பு ஏற்பட முடியும். முற்றிலும் முரணான இரு பொருள்களுக்குத் தொடர்பு ஏற்படுவது எப்படி? புரியட்டப் பொருளாகிய ஆன்மா புறப் பொருள்களில் தூலமாகப் பொருந்துவதில்லை. ஆன்மாவில் ஏற்படும் அறிவுக்குப் பொருளாகப் புறத்தே பொருள்கள் உள்ளனவோ என்பதைத் தானும் அறிய வழி இல்லை. புறத்தே பொருள்கள் இருக்கின்றன என்பது புலனாகும். யாவும் எண்ணமே; எல்லாம் கருத்தே; வெளியிலே உள்ள ஒரு பொருளைக் கண்ணால் நேரே காணப்படு கின்றது. அது கையால் தொடத்தக்கதாய் இருக்கின்றது; அப் பொருள் உண்மையில் வெளியில் இல்லை. அது கருத்தில் மட்டுமே

உள்ளது. ஏனென்றால், கண்ணால் காண்கிறோம்; கையால் தொடு கின்றோம் என்ற உணர்ச்சிகள் கூட கருத்திலேதான் நிகழ்கின்றன. ஒருவர் காணும் இதே பொருளைப் பிறரும் காணுகின்றார்கள். ஒரு பொருள் இருக்கிறதென்பதை மனதின் மூலமே கிடைக்கப் பெறு கின்றது. அவையும் மனக் கருத்திலுள்ளவை எனப்பெறும்.

கருத்துக்களுக்கு அப்பாற் சென்று அவை ஒவ்வொன்றும் குறிக்கும் நிகழ்ச்சிகளும் பொருள்களும் உளதோ இலதோ என ஆராய்ந்து முடிவு செய்வது கூட கருத்தே; எண்ணமே. உலகில் காணும் எல்லா நிகழ்ச்சிகளும் உண்மையில் வெளியே நடந்த போதிலும் அவை யாவும் மன எண்ணத்திலேதான் நிகழ்கின்ற தெனப் புலனாகும்.

எண்ணத்தைத் தாண்டி அப்பாற் பாய முடியாது. பாய்ந்து புறப் பொருள்களை நேரே தொட முடியாது. இதோ தொடுகின் றோம்; தொட்டுவிட்டோம் எனக் கருதுவது, உணர்வதுகூட எண்ணமே. எப்படி முயன்றாலும் மனத்திரைக்கும் ஆன்மாவுக்கும் தொடர்பு இருக்க முடியுமேயொழிய புற நிகழ்ச்சிகளுக்கும் புறப் பொருள்களுக்கும் ஆன்மாவுக்கும் தொடர்பு இருக்க முடியவே முடியாது. புற நிகழ்வுகளும் பொருள்களும் பொறிகள் வாயிலாக ஆன்மாவின் மனத்திரையில் வீழ்வதும், அறிவு, உணர்வு அனுபவ மாகியவை ஏற்படுவதும் மின் வேகத்தில் நிகழ்கின்றன. எனவே, இதற்குள் எத்தகைய மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன என்பதைக்கூட ஆன்மா நன்கு அறிய இயலாது. எப்போது ஆன்மாவுக்கும் புற வுலகத்துக்கும் நேரான தொடர்பு கிடையாதோ அப்போதே புறவுலகம் ஒன்று உண்மையில் இருக்கின்றதென்பதும் அங்ஙனம் இருப்பினும் ஆன்மா கருதுவது போலவே இருக்கின்றதென்பதும் சாதிக்கமுடியாதென ஆகின்றன. இந்த வகையில் படிப்படியாகவும் மிக விரிவாகவும் ஆராய்ந்ததன் முடிவாக கருத்து மட்டுமே உண்மை என்ற கருத்து வாதம் எனப்படும் புரட்சிகரமான தத்து வம் தோன்றியது.

எனவே, கருத்து வாதத்தை ஆதரித்து உலகத் தோற்றத்துக்கு மூலப் பொருள் ஒன்றே. மெய்மை வாதத்தை ஆதரித்து உலகத் தோற்றத்துக்கு மூலப் பொருள் பல என்று கொள்வோர் ஒரு பிரிவினர். ஆகவே, கருத்து வாதத்தின் பயனாக ஒருமை வாதம் எழுந்தது. மெய்ம்மை வாதத்தின் மூலமாகப் பன்மை வாதம் எழுந்தது. தத்துவ ஞான உலகில் இரு பெரும் பிரிவினர் காணப்படுகின்றனர்.

உலகப் பொருள்களைத் தெளிவாக இருபிரிவுகளுள் அடக்கலாம். ஒன்று உயிர்; மற்றது சடப் பொருள். ஒன்று சீவன்; மற்றது அசீவன். ஆனால், இந்தச் சீவன், அசீவன் ஆகிய இரண்டுள் எது நித்தியம்? இரண்டும் நித்தியமா? இரண்டும் அநித்தியமா? ஒன்று மட்டும் நித்தியமா? ஒன்றானால் அந்த ஒன்று எது? சீவனா? அசீவனா? அழிவற்ற நிலையான நித்தியப் பொருள் ஒன்று கிடை யாது. சீவன் அநித்தியம்; அசீவன் நித்தியம் என்று உலகாயதத் தோர் கொண்டனர். அசீவன் எனப்படுவது தோற்றம்.

தோற்றம் அளவேயன்றி அதற்கு நித்தியத்துவம் எதுவும் கிடையாது. நித்தியப் பொருள் சீவன் மட்டுமே என்பதே வேதாந்திகள் கூற்று. சீவன், அறிவுற்றது அசீவன் அறிவற்றது; இரண்டுமே நித்தியமானவை என்பதே சமணர் கொள்கை.

உலகம் உள் பொருள் ; இல்பொருளல்ல ; உலகத் தோற்றத்திற்கு மூலப் பொருள் ஒன்றல்ல ; பல. இதுதான் சமணர்கள் கண்ட கொள்கை. ஆன்மாக்கள் அனந்தம். அவை என்றைக்கோ ஒரு நாள் தோன்றியவை அல்ல. என்றைக்கோ ஒரு நாள் அழிவனவும் அல்ல. அவை சடத் தொடர்பில்லாமல் இருக்கும் போதுதான், அவற்றின் சுய ரூபம் விளங்கும். அந்த நிலையில் அவை முற்றுணர்வும் முடிவிலாற்றலும் உடையவை. சாந்தமும் ஞானமுந்தான் அவற்றின் இயல்பான சொரூபம். அசீவ காரியமாகிய உடலோடு சேர்ந்தமையினாலேயேதான் அவை தம் இயல்பு நீங்கிப் பேரறிவு கெட்டுச் சிற்றறிவுற்று அல்லற்படுகின்றன. உலகோடும் உடலோடுந் தொடர்புற்ற நிலையில் அறிவு மழுங்குகின்றது. உடலின் பொறி, புலன்கள் அனைத்தும் ஆன்மாவின் சுயரூபத்தை அறிய வொட்டாமல் கட்டுப்படுத்தும். இக்கட்டுகளைக் களைந்தால் ஆன்மா தன் இயல்பாகிய சுய சத்தைக் காட்டும். இம் முற்றுணர்வுக்கு-முழு ஞானத்துக்குக் கேவல ஞானமென்று பெயர். அல்லது ஞானம், பேரறிவு என்றும் கூறுவர்.

பிரபஞ்சத்தின் இரு கூறுகளுள் ஒரு கூறாகிய அசீவனே புலன்களுக்கு விடயமாகும். பௌதிகப் பொருள்கள் அனைத்தும், பிரபஞ்சத்தில் பல ஒன்றாவதும், ஒன்று பல ஆவதும் என்ற இரு நிலை நிகழ்ச்சிகள் நடக்கின்றன. பல ஒன்றாகச் சேர்ந்து உண்டாகியப் பொருளைப் புலனால் அறியப்படுகிறது. ஒன்று பல ஆவது புலன்களுக்குத் தெரிவதில்லை. இப்பரந்த உலகம் எதிலிருந்து தோன்றியது? எங்ஙனம் தோன்றியது? என்பதை அறிய வேண்டுமாயின் எதில் போய் முடிவடைகின்றது என்பதை ஆராய வேண்டும். ஏனெனில், முடிகிற இடந்தான் பின் தொடங்குகிற இடமும் ஆகும். ஒடுங்க இடமானதுதான் பின் விரிவதற்கும் ஏதுவாகும். அந்தந்தான் ஆதியுமாகும். இக் கருத்தையொட்டியே சைவ சித்தாந்தமும் கூறுகிறது.

இந்த உலகம் உலகிலுள்ள பொருள்களும் ஒரு பொய்த் தோற்றம் அல்ல. உலகம் உண்மை. உலகிலுள்ள பொருள்களும் உண்மை. எனினும், அவைகள் அழிந்து அழிந்து தோன்றுகின்றன. சாதாரண அறிவுடையோர் பொருள்களில் அழிவையும் தோற்றத்தையும் தன் கண்ணுக்குப் புலப்படும் எல்லை வரையுமே தொடர்ந்து கவனிப்பர். அதற்கு மேல் அவர்கள் அவற்றைத் தொடர்ந்ததில்லை. அதற்கு மேலும் தொடர்ந்து ஆராய்ந்தவர்கள் சித்தர்கள்.

பொருளுக்குத் தோற்றம் என்பது என்ன ? அழிவு என்பது என்ன ? நம் கண்ணுக்குப் புலனாகும் ஒவ்வொரு பொருளும் பிளக்கவோ, பிரிக்கவோ, உடைக்கவோ தக்கதாகவே இருக்கிறது

ஒவ்வொரு பொருளும் பல பகுதிகளால் ஆயது. எனவே பகுதிகள் ஒன்று சேர்வதே பொருளின் உற்பத்தி. பின்னர் அப் பகுதிகள் தாமாகவோ பிற காரணத்தாலோ பிரிவதே பொருளின் அழிவு. நூல்களின் சேர்க்கையில் ஆடை என்ற ஒன்று தோன்று கிறது. பின்னர் நூல்களாகப் பிரிந்து விட்டால் ஆடை என்ற பொருள் இலதாகின்றது. அதன் பகுதியாகிய நூலுக்கும் அந் நூலின் பகுதிகள்சேர்ந்து நூல் தோன்றுகிறது. பகுதிகள் பிரிய நூல் அழிகின்றது. இதிலிருந்து பேருண்மை ஒன்று புலனாகிறது. பகுதிகளையுடையது எதுவோ அது அழிவுடையது. அது நிலையற்றது. இதனையே சைவ சித்தாந்தத்தில் '' உலகம் தோன்றி நின்று அழியும் பகுக்கப்படும் அவயாய பகுப்புண் மையின்' என வலியுறுத்துகின்றார். பகுதி களால் பிரிக்கத்தக்கன யாவும் அழியும். எனவே பிரிக்க முடியாத பொருள் எதுவோ அதாவது பகுதி இல்லாத பொருள் எதுவோ அதற்கு அழிவு கிடையாது.

பொருளுக்கு அழிவென்பது நிலைமாறுதல். ஒரு பொருள் அழிந்துவிட்டதென்றால் அது இன்னொன்றாக மாறி விட்டதென் பதே கருத்து. அதாவது, எவ்வெப்பகுதிகள் சேர்ந்து அப் பொருள் ஆயதோ அவ்வப் பகுதிகளாகப் பிரிந்து விட்டதென்பதே கருத்து. ஒரு பொருளை இன்னொன்றாக மாற்றலாமேயன்றி ஒன்றுமேயில்லா மல் அழிக்க முடியாது. ஆக்கத்துக்கும் இதே விதிதான். ஒன்றி லிருந்து இன்னொன்றை ஆக்கலாமேயொழிய எதுவுமேயில்லாமல் ஒன்றையும் செய்ய வியலாது. அழிதல் என்பது நிலை மாறுதல் அல்லது பகுதிகளாகப் பிரிதல் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே எது பகுதிகளாலாயதோ அதுதான் அழியும். இக் கருத்துக்கள் மனத்திலிருத்த வேண்டிய அடிப்படைகள். சேர்க்கைப் பொருள் களை அதாவது பகுதிகளாலாகிய நிலம், நீர் போன்றவற்றை மேலும் மேலும் அழித்துக்கொண்டு பகுதிகளாகப் பிரித்துக் கொண்டு போனால் பிரிபட முடியாதனவும் பகுதிகளாலாகாத தனித்த மூலப் பொருள்களை அடையலாம். மேலே பிரிக்க முடியாத இந்த மூல நுண் பொருளைச் சமணர் அணுக்கள் என்பர். இவ்வணுக்களிலிருந்து தான் மிகப் பெரிய இவ்வுலகம் உற்பத்தி யாகின்றதென்பதே சமணரது கொள்கையாகும்.

அணு, பகுதிகளால் ஆகாதது. எனவே, அதற்குப் பக்க மென்றோ, மேல், கீழ், நடுவென்றோ பேசுவதற்கெதுவுமில்லை. பகுதிகளில்லையாகவே வடிவமும் இல்லை. எனினும், அதுவே வடிவங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் தோற்றம். வடிவம் அற்றதா யைால் அது காட்சிக்குப் புலனாகாது. காட்சிக்குப் புலனாகா ததை அனுமானத்தால் அறியலாம் என்பர் சமணர். அணுவை அழிக்க முடியாது. அழிக்க முடியாது என்றால் பிரிக்க முடியாது. அழிக்க முடியாதெனவே அது என்றும் உள்ளது. என்றும் உள்ள தாகையால் அது நித்தியப் பொருள். அது படைக்கப்பட்டதல்ல. இவ்வணுக்கள் அசீவ உலகின் ஒடுக்கம். இவ்வணுக்களிலிருந்து தான் உலகம் யாவும் தோன்றுகின்றது என்பர்.

பகுதியற்ற நிலையை அடைந்தே தீருவோம். பகுதியற்ற அதி நுட்பமான இப்பொருளைச் சைவ சித்தாந்திகள் அணுக்கள் (பசு, பதி, பாசம்) என்பர். பரமாணுக்களைப் பிரித்தல் இயலாது. எனவே, அவை அழியாதவை. அவைகள் இவ்வுலகின் தோற்றத்துக்குக் காரணம். இவ்வுலகை ஆக்கி அழிப்பன, அழிந்தன, ஆக்கப்படுவன என்ற உடன் நிகழ்ச்சி கொண்டே மாற்றம் நடந்து கொண்டே இருக்கிறது. இவ்வுலகத் தோற்றத்திற்கு மூலம் கண்ணுக்குப் புலனாகாத பரமாணுக்களே எனக் கொள்பவர் சைவ சித்தாந்திகள் மட்டுமல்லர்; சமணர், வைசேடிகர், பௌத்தருள் ஒரு சாராரும் அங்ஙனம் கொள்ளுகின்றார்கள்.

## (3) அணுக்களால் ஆயது உலகம்.

உலகத் தோற்றத்துக்கு மூல காரணம் அணுக்கள் என்பதில் மட்டுமே மேலே குறிப்பிட்ட இரு பகுதியினருக்கும் ஒற்றுமை உண்டு. அவ்வணுக்களின் இயல்புகளைப் பற்றிய கருத்துக்களில் ஒற்றுமை கிடையாது.

'' அணுக்கள் பலவாயினும் அவையாவும் ஈற்றில் ஒரே இயல்புடையன என்பது சமணர் கொள்கை. ஒரே இயல்புடைய அணுக்களால் இவ்வுலகிலே காணும் பல இயல்புகளையுடைய பொருள்கள் தோன்றுதல் எங்ஙனம்? அணுக்களின் இயல்பு ஒன்றேயாயினும் சேதத்தொகை வேறுபாட்டாலும் வித வேறுபாட்டாலும் பொருள்களின் இயல்புகளும் மாறுபடுகின்றன '' என்பது சமணர் விடை. நில அணுக்கள் ஓர் இயல்பும், நீர் அணுக்கள் ஓர் இயல்பும், தீ அணுக்கள் இன்னோர் இயல்பும் காற்றணுக்கள், ஓர் இயல்பும், வெளி அணுக்கள் ஓர் இயல்பும் உடையன. ஆகவே, அடிப்படையில் ஐந்து குண அணுக்கள் உண்டு என்பர் சித்தாந்திகளும் வைசேடிகளும். ஒவ்வோர் குணத்திலும் அனந்தம் அணுக்கள் உண்டென்பதும் அவர்கள் கருத்தாகும். ஒவ்வொரு அணுவும் தனக்கென ஒரு தனித்தன்மை என்னும் ஒரு விசேடத்தை உடையது. அந்த விசேடமே அதை அதன் இனத்திலுள்ள ஏனைய அணுக்களிலிருந்து பிரிப்பது என்பர்.

கண்ணுக்குப் புலனாகாத இப்பரமாணுக்கள் இவ்விரண்டாகச் சேர்ந்த இணையிலேதான் அவை நமக்கு புலனாகும் என்பது வைசேடிகர்கள் கொள்கை. இங்ஙனம் அணுக்கள் இணை அணுவாயும் மூவிணை அணுவாயும் சேரத் தொடங்குவதே சிருட்டியின் ஆரம்பம். அணுக்களை இயக்குவது அவ்வணுக்களின் உயிர் (பசுப் பகுதி) பகுதி என்பர் சித்தாந்திகள். மற்றும் அணுக்களை ஒன்று சேர்த்து உலகை ஆக்குவோனும் பின் அவற்றைப் பிரிப்பதன் மூலம் உலகை அழிப்போனும் இறைவனே (பதி) எனக் கொண்டனர். சித்தாந்திக்கும், வேதாந்திக்கும், இறைவனுடைய தொழில் அணுக்களை உற்பத்தி செய்தல் அல்ல. அணுக்கள் அனாதியாயுள்ளன. அவற்றைக் கொண்டு உலகை உற்பத்தி செய்தலே பதியினுடைய தொழில் என்பது சித்தாந்திகள் கொள்கை.

அணுவை உலகுக்கு மூல காரணமாகக் கொள்ளும் இந்து மதத்தினர் அனைவரும் சட உலகுக்கு மட்டும் அணுவைக் காரணமாகக் கொள்வதே ஒழிய, உயிர்களுக்கு அவற்றைக் காரணமாகக் கருது

வதில்லை. ஏனென்றால் சட அணுக்கள் போலவே உயிர் அணுக்களும் அநாதியான நித்தியப் பொருள் என்பதே சித்தாந்திகளின் கொள்கை. ஆகையால் அணுக்களிலிருந்தே உயிர் உண்டாகிறது என்பது கிரேக்கர்களின் கொள்கை. ஆனால் அணுக்கள்தோறும் பதி, பசு, பாசம் என்ற நுணுக்குகள் அல்லது பரமாணுக்கள் அநாதியாக இருந்துகொண்டே இருக்கின்றன என்பது சித்தாந்திகளின் குறிக்கோள்.

உலோகாயதத்தைச் சார்வாதம் என்றும், பூதாவாதம் என்றும் வழங்குவர். பொருள்களையன்றிப் பண்புகளைத் தனிப்பட்டவையாகப் பூதாவாதி ஏற்பதில்லை. அவன் ஏற்கும்மெய்ப்பொருள்கள் நான்கு பூதங்கள். அவை மண், நீர், தீ, காற்று என்பன. வெளி க்காட்சிக்குப் புலனாகாது. கருதலுக்குப் புலப்படும். கருதுதலை ஏற்றுக் கொள்ளாத உலகாயதர் வெளியை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. மேலே கூறிய அடிப்படை பூதங்கள் நான்கும் வெவ்வேறு விதத்தில் ஒன்று சேர, அச்சேர்க்கையால் எழுந்தனவே இவ்வுடலும், உணவிலுள்ள பல்வேறு பொருள்களும். இச்சேர்க்கை நீக்க, பொருள்கள் அழிந்து மீண்டும் நான்கு பூதங்களாக மாறும். இவ்வாறு பூதங்கள் தோன்றுவதும் அழிவதும் இவைகளின் சுபாவம் என்கிறான் உலகாயதன்.

உடலில் வேறாய் உயிர் என்ற ஒன்றை யாம்யாரும் கண்ணாற் கண்டதில்லை. கருதல் வாயிலாகத்தான் உயிர் உண்டு என நாம் அறிகின்றோம். கருதல் அளவை ஏற்காது, கண்ணால் கண்டது மட்டுமே மெய், ஏனைய யாவும் பொய் எனக் கொள்வர் உலகாயதர். எனவே உயிரும் உடலும் ஒன்றே. பூதங்களின் சேர்க்கை உடலாகும்போது அந்தச் சேர்க்கையின் விளைவாக அவ்வுடலுக்கு உணருஞ் சக்தியோ சிந்திக்கும் சக்தியோ ஏற்படுகின்றது என்கிறார்கள். உலகத்தில் காணும் ஆண், பெண் விகற்பங்களுக்கும் மனிதன் மிருகம் என்ற படைப்புக்கும் என்னவெனின் அவையாவும் பூதங்களின் சுபாவம் எனச் சமாதானம் பகர்வதால் சுபாவ வாதம் எனப்படும். ஆகவே சுபாவ வாதம், பூதாவாதம், சாருவா வாதம் எனினும் ஒக்கும்.

அனைத்தும் காண்டல் (காட்சி) அளவில் மட்டும் கொண்டு கருதலையும் உரையையும் ஒப்புக் கொள்ள மறுப்பதால் ஏற்பட்டது பூதாவாதம். உரையையும் கருதலையும் கொண்ட ஏனையோருக்கு உயிரும் இறைவனும் மெய்யாயின. உலகும் உடலும் பொய்யாயின. காண்டலை மட்டுமே கொண்ட உலகாயதருக்கு உயிரும் இறைவனும் பொய். உலகும் உடலுமே மெய். உலகாயதருக்கோ சடமே மூலப் பொருள். உணர்வு என்பது அந்தச் சடத்தைத் தனக்கு நிலைக்களனாக உடைய சார்புப் பொருள்.

கருதல் அளவைக் கொண்டு உலகத்திற்கு முடிவு எது என்பதை ஆராய்ந்தார்கள். உலகத்தின் முடிவு அணுவிலடங்கியது என்று கொண்டார்கள். அவ்வணுவையே உயிர் என்று சாதித்தார்கள். உலகத்தின் முடிவே தொடக்கம் என்று சாதித்தார்கள். பூதங்

களுக்கு மேல் அப்பாற்பட்டு உயிர் ஒன்று உண்டு என்ற கொள்கையை நிர்ணயம் செய்ததனுல் இக்கொள்கையைக் கருத்துவாதம் என்பர்.

இக்கருத்து வாதத்தை எதிர்த்து உலகம், பொருள்கள், நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவை கருத்து அல்ல ; அவைகள் புறத்தே மெய்யாகவே உள்ளன என்று மெய்மை வாதிகள் கொண்டார்கள். இதனை மெய்மை வாதம் எனவும் யதார்த்த வாதம் எனவும் குறிப்பிடுவது உண்டு.

கருத்து வாதத்தின் விளைவாக உயிர் ஒரேயொரு மூலப் பொருளுள் அடங்கும். சகலமும் ஒன்றுள் அடங்கும். அந்த ஒன்றே சகல உலகத் தோற்றத்திற்கும் காரணம் என்று ஒருமை வாதத்திலேயே முடியும்.

உண்மையில் பொருள்கள் பல உள்ளன எனக் கொள்வோருக்குப் பொருள்கள் பல என்ற பன்மை வாதம் ஏற்படுகிறது.

இங்ஙனம் கருத்து வாதத்தை ஆதரித்து உயிர் ஒன்றே என்று கொளவோர் ஒரு பிரிவினர். மெய்மை வாதத்தை ஆதரித்து உலகத் தோற்றத்திற்கு மூலப் பொருள்கள் பல என்று கொள்வோர் ஒரு பிரிவினர். ஆக இரு பிரிவினர் காணப்படுகின்றனர். சமணர்கள் மெய்மை வாதத்தை ஆதரித்தவர்கள். சமணர்கள் கொள்கைப்படி உலகம் தெளிவான இரு பிரிவுகளுள் அடங்கும். ஒன்று உயிர். மற்றது உடல். ஏனைய சடப் பொருள்கள். உயிர் அழியாதது. உடல் அழியக்கூடியது. இரண்டுமே நித்தியமானவை என்பதே சமணர் கொள்கை. ஆகவே மெய்மை வாதிகள் கூறுவது போல உலகம் உள் பொருள். கருத்துவாதிகள் கூறுவதுபோல அது இல் பொருள் அல்ல. உலகத் தோற்றத்துக்கு மூலப்பொருள் ஒன்றல்ல பல. உலகத்தை ஒன்று உயிர், மற்றது உயிரற்றது என இரு பிரிவாகப் பிரிக்கலாம் என்றுர்கள். மற்றும் அணுக்களிலிருந்து உலகம் தோன்றியது. அவ்வணுக்களிலேயே ஒடுக்கமும் என்பர். அதாவது உள்ளது போகாது இல்லது வாராது என்னும் அடிப்படைக் கொள்கையை ஒட்டியது.

‘ ஆகமம் ’ என்ற நூற்கள் உயிர்களைப் பற்றி என்ன கூறிற்று என்று இங்கு ஆராய்வோம். உயிர் என்று ஒரு பொருள் உண்டா? அது உடல் அழியும்போது அதனுடன் அழிந்து விடுகின்றதா ? உடலை விட்டுப் பிரிந்து நிற்கும் நிலையில் உயிர் ஒன்ரு ? பலவா ? உயிர் உடலோடு சேருவதேன்? பின் அதனை விட்டுப் பிரிவது ஏன் ? இத்தகைய வினுக்களைத் திராவிடர்கள் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தங்கள் ‘ ஆகம ’ நூற்களில் கூறியிருக்கிருர்கள். ஆனுல் ஏகமனதான விடைகளை அடைந்தபாடில்லை என்றே கூற வேண்டும்.

உடல் அழியும்போது அதனேடு அழியாது நிலைத்து நிற்கும் உயிர் என்ற பொருள் ஒன்று உண்டு என்பதைக் கேட்டு எள்ளி நகைபாடும் மக்கள் சிலர் இன்றும் நம்மிடையே உள்ளனர் இத்தகையோரும் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னும் இருந்தனர் இவர்கள் கண்ணுல் காண்பது மட்டுமே மெய் என வாதிப்போர்.

உடல் அழிவதைக் காண்கிறோம். ஆனால் அதிலிருந்து பிரிந்து நிற்கும் உயிர் எதையும் காண்கிலோம். எனவே, அத்தகைய ஒரு பொருள் உண்டு என்பதற்குப் பிரத்தியட்சப் பிரமாணம் இல்லை என்பதே இவர்கள் வாதம், அங்ஙனமாயின் இவர்கள் கொள்கை படி உயிரற்ற ஒரு பொருள் உயிரை உற்பத்தி செய்கின்றது என்ற விசித்திரமான முடிவுதான் ஏற்படுகின்றது. அம்முடிவு தானாக இயங்க வல்லமையற்ற பொருள், தன்னை இயக்கும் சக்தியைத் தானாகவே தன்னிடத்திலிருந்து தோற்றுவிக்கிறது என்பர். இது பொருந்தாது என்று மறுக்கின்றது ஆகமமும், சாங்கியமும். உயிரும் உடலும் ஒன்றுக்கொன்று முற்றிலும் மாறுபட்ட பொருள்கள். எங்ஙனம் உயிரிலிருந்து உடல் தோன்றாதோ அதே போல் உடலிலிருந்தும் உயிர் தோன்றாது என்பர் ஆகமவாதிகள். உடலிலிருந்து உயிர் தோன்றுகிறது எனக் கருதுவோரே உலகாயதர். அவருக்கு நேர்மாறாக உயிர்தான் மூலப்பொருள், உயிரிலிருந்துதான் உடல் தோன்றுகின்றது எனக் கொள்வோரே வேதாந்திகள். இந்த இரு சாரருக்கும் வேறுபட்டு நிற்போரே ஆகம சமயத்தார்களும் சாங்கியருமாம். சைவ சித்தாந்திகளும் பெரும்பாலும் ஆகமத்தைத் தழுவிய காரணத்தினாலே சைவர்கள் கொள்கையும் ஒக்கும். எனவே, உயிரும் உடலும் வெவ்வேறு பொருள்கள். ஒன்றிலிருந்து மற்றது ஒருபோதும் தோன்றாது. சாங்கியரும் ஒரு காலத்தில் ஆகமவாதிகளாக இருந்து வேத உரையை ஏற்றதால் வைதிக சமயத்தை ஏற்றனர்.

ஆகமம் உயிரைச் சித்துப பொருள் என்றும், உடலை அசித்துப் பொருள் என்றும் கொண்டது. சாங்கியர் உயிரைப் ‘ புருடன் ’ என்றும் உடலுக்கு மூலமாகிய சடப்பொருளைப் ‘ பிரகிருதி ’ என்றும் வழங்குவர். இருவரும் உயிரும் ‘‘உடலும் உள்ளது போகாது இல்லது வாராது ’’ என்ற கொள்கைப்படி இரண்டும் தனித்தனியே நித்தியமான மூலப் பொருள்கள் எனக் கொள்கின்றனர்.

உயிரும் உண்மை, புறத்தேயுள்ள பொருள்களும் உண்மை எனக் கொள்வோரே வைசேடிகர். பொருள்கள் அழியும். ஆனால் அவற்றை உற்பத்திச் செய்யும் அணுக்கள் அழியா. அணுக்கள் தான் பொருள்களின் கடைசி ஒடுக்கம். இவைகளே இவ்வுலகின் தோற்ற ஒடுக்கங்களுக்குக் காரணம் என்றனர். இக்கொள்கையை ஆகமவாதிகளும் கூறுகின்றனர். சமணர் கொள்கையும் அதுவே.

அசித்துப் பொருள்கள் அனைத்தும் அணுக்களால் ஆனவை. பொருள்கள் அழியும். ஆனால் அணுக்கள் அழியா. அணுக்களாகப் பிரிவதே அழிவு. பொருள்கள் நம் கண்ணுக்குப் புலனாவன. ஆனால் அவற்றை ஆக்கும் அணுக்கள் புலனாகா. இவ்வித மெய்மை உணர்வை ஆகம நூற்கள் கூறுகின்றன. உலகத் தோற்றத்துக்குக் காரணம் அணு எனக் கொள்வோர் ஆகமவாதிகள், வைசேடிகர், சமணர், கிரீஸ் தேசத் தத்துவ ஞானிகளாகிய டெமொகிறிற்றஸ் எபிகியுறஸ் என்பவர்கள்.

இங்ஙனம் காரணத்தில் இல்லாது புதிதாக ஒரு காரியம் தோன்றும். அதாவது பகுதிகளாகிய காரணத்தில் இல்லாதது இப்பகுதிகளின் சேர்க்கையாகிய காரியத்தில் தோன்றும். இக் கொள்கையை ஆரம்ப வாதம் அல்லது அசத் காரியவாதம் என்று குறிப்பிடுவர். காரணத்தில் இல்லாதது காரியத்தில் தோன்றும் என்பதே இதன் பொருள். எனவே, காரணத்திலுள்ளதே காரியத்திலும் தோன்றும் என்பது மற்றவர்கள் கொள்கை. இதனைச் சத்காரிய வாதம் என்பர். ஆராயுமிடத்து வேதாந்திகளும், சித்தாந்திகளும், ஆகமவாதிகளும் இறைவன் என்ற பேரறிவை தங்கள் முடிவுக்கு முடிவாய் சத்காரியத்தின் கொள்கைப்படி ஏற்றனர்.

மெய்மை வாதிகள் கூறுவது போல் உலகம் உள் பொருள். கருத்து வாதிகள் கூறுவது போல அது இல் பொருள் அல்ல. உலகத் தோற்றத்திற்கு மூலப் பொருள் ஒன்றல்ல, பல. உலகம் இரு பிரிவு ; ஒன்று சீவன், மற்றொன்று அசீவன். இவைதான் சீவனைப்பற்றி வேறு எவருமே ஏற்காத மிக விசித்திரமான கருத்து ஒன்றைத்தான் ‘‘ ஆகமம் ’’ சாதிக்கிறது. நிற்க, ஆகமம் ஆதியில் இறைவனை மனித நிலைக்குத் தாழ்த்த விரும்பவில்லை. ஆனால், மனிதனைக் கேவல ஞான மெய்திய பரிபூரண மனிதனைக் கடவுள் நிலைக்கு உயர்த்தி கடவுளாக்கி வழிபடுத்தியது. ‘‘ உள்ளது போகாது இல்லது வாராது ’’ என்னும் அடிப்படைக் கொள்கையை ஒட்டியது. மூலப் பொருளாகிய அணுக்களால் ஆகியது இவ்வுலகம் என்றது. காலம், சுபாவம், நியதி, கன்மம் ஆகிய தத்துவங்களையும் மேலும் கொண்டது. மற்றும் ‘‘ எதைப்பற்றி எதைச் சொல்லினும் அங்ஙனமிருக்கலாம் ’’ என்னும் பொருள்படும் ‘‘ சியாத் ’’ வாதத்தைக் கொண்டது ஆகமம். ஆகவே எப்பொருளைப் பற்றியும் எந்த ஒரு முடிவும் முடிந்த முடிவாகாது என்ற ஏகாந்த வாதத்தைத் தவிர்த்து அநேகாந்த வாதத்தைக் கொள்ளப்பட்டது. உண்டாம் இல்லையாம், உண்டு இல்லையாம், சோல்லொணாததுமாம், உண்டுமாம் சொல்லொணாததுமாம், இல்லையுமாம் சொல்லொணாததுமாம், உண்டுமில்லையுமாம் சொல்லொணாததுமாம் என ஏழு வகையும் அநேகாந்த வாதமாகும்.

இன்றைய மக்களுள் சிலர் தோற்ற ஒடுக்கத்திற்குக் காரண காரிய கர்த்தாவாகிய கடவுள் உண்டோ இல்லையோ என்ற விவகாரம் நமக்குத் தேவையில்லை எனக் கருதுகின்றனர். வேறு சிலர் கடவுள் இல்லை என்றே முடிவு செய்துவிட்டனர். இவர்கள் தங்கள் முடிவை நிரூபிக்கப் பல காரணங்களும் காட்டுகிறார்கள். இக் காரணங்களுள் எதையும் இவர்கள் இன்று புதிதாகக் கண்டு பிடித்துவிடவில்லை. இன்றைக்கு ஏறக்குறைய மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த சப்த சிந்து தத்துவ ஞானிகள் பலர் கடவுள் இல்லை என்பதை நிரூபிக்க என்ன என்ன நுட்பமான காரணங்களைக் கூற முடியுமோ, அவையனைத்தையும் கூறிவிட்டார்கள். அவருள் ஒரு பிரிவினர் சமணர். மற்றொரு பிரிவினர் மீமாம்சகர் எனப்படுவோர். இம்மீமாம்சகருள்ளே காலத்தால் முற்பட்டோர் கடவுள் உண்டோ இல்லையோ என்பதைப் பற்றித் தமது கருத்தைக் குறிப்பிடவில்லை. ஆனால், பின் வந்த மீமாம்சகருள் சிலர்

கடவுள் இல்லை என வெளிப்படையாகவே வாதிக்கத் தலைப்பட்டனர். மீமாம்சகர் நிரீசுரவாதிகள். கடவுள் இல்லை என வாதிப்பதோடு மட்டும் நிற்பவர் அல்லர். இவர்கள் வேத உபநிடதங்களையும் மதித்தனர். வேதத்துக்குக் கொடுத்த மதிப்பு சாதாரணமானது அல்ல. வேதமே பரம் பொருள். வேதத்தைப் பிரமாணமாக ஏற்றுக்கொண்டு நிரீசுரவாதிகளாக இருந்தும் மீமாம்சகரை வைதிக சமுதாயத்தில் சான்ருேர்கள் ஏற்றனர். அதே சமணர் வேதத்தைப் புறக்கணித்து நிரீசுரவாதிகளானபடியால் அவைதிகசமயத்தில் சேர்த்தனர். இது ஒரு புறமிருக்க சமணர்கள் ஆரியரல்லாதவர்களாகிய திராவிட வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்கள். எனவே சமணர்களையும் வேதாந்திகளையும் புறச் சமயத்தவராகவே கொண்டனர்.

எனினும் பிற்கால மீமாம்சகர்கள் நிரீசுரத் தன்மை பொருத்தமற்றது என்பதை உணர்ந்து மெல்ல மெல்ல கடவுளைத் தமது மதத்துள் நுழைத்தனர் என்கிருர் டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன். மற்றும் புலனுகாத ஓரணு, ஈரணு, கண்ணுக்குப் புலனுகாது. மூவிணை அணு மட்டும் கண்ணுக்குப் புலனுகும். மூவிணை அணுக்களைப் பொருளெனப்படும் அல்லது திரவியம் எனப்படும். ஆகவே ஓரணு ஈரணுக்களை மீமாம்சகர் ஏற்பதில்லை. வேதத்தில் அத்தகைய அணுக்கள் பேசப்படவில்லை என்பதுதான் காரணம். மீமாம்சகர் வேத வாக்கில் அபார நம்பிக்கையுடையவர்கள். ஆகவே அணுவைப் பற்றி ஏற்கவில்லை. ஆனல் அணுவைப்பற்றி ஆகமவாதிகள்தான் முதல்முதல் எடுத்துக் காட்டியவர்கள் எனப் புலனுகிறது.

எந்த உயிரும் பிறப்பு எடுத்துத்தான், பின், பிறப்பு அறப் பெறுதல் வேண்டும். உயிர்கள் எண்ணிலாதன. கணக்கற்ற உயிர்களுள்ளன. அவையாவும் மாயையில் ஒடுங்கிக் கிடப்பன. மல வலியால் அறிவின்றிக் கிடப்பன. உயிர் வருக்கத்துக்கு ஒரு வரையறையான கணக்கு இருந்தால் எல்லா உயிர்களும் முத்தி பெற்ற பிறகு இறைவனுக்குத் தொழில் இராது. தொழிலில்லாத போது இறைவனொருவன் தேவையும் இராது. தேவையின்மை காரணமாக இறைவனுக்கும் முடிவு ஏற்படுமானல் இறைவன் ''நித்தியன்'' என்று கூறுவதற்கு வழியிராது. இதனலேதான் உயிர்கள் வரம்பில்லாதவையாக உள.

நித்தியமான சித்துப் பொருள்கள் இரண்டாகும். அவை இறைவனும் உயிர்களுமாம். இவை நித்திய சித்துப் பொருளாதலின் எப்போதும் இருந்துகொண்டே இருக்கும். முடிவில்லாத தன்மையும் ஆகும். இவற்றுள் உயிர்கள் குற்றமுடையன. அந்தக் குற்றம் நீங்கப் பெற வேண்டும். குற்றத்துடன் கூடிய உயிர்களுக்கு ஓர் இருப்பிடம் வேண்டும். அந்த இருப்பிடமும் எப்பொழுதும் இருப்பதாக வேண்டும். இந்த மாதிரியான பொருளையே சடப் பொருளாகிய ''மாயை'' என்றர். நித்தியமாயிருக்கும் மாயையாகிய சடப் பொருள் நித்தியனருக்கும் ஆருயிர்களுக்கு ஆதாரமாயுள்ளதாகும்.

இந்தச் சடப் பொருளாகிய மாயையினைக் காரியப்படுத்தி ஆருயிர்கட்குக் குற்றம் நீங்கும்படிச் செய்யும் செயலே கடவுட் பொருளின் தொழிலும் இயல்புமாதக உள்ளன. இதனால் இறை, உயிர். உலகம் என்ற முப்பொருள்கள் '' இல்லது வாராது உள்ளது போகாது '' என்ற அடிப்படைக் கொள்கைகளில் எப்போதும் இருப்பது எனப் பெறப்படும்.

இவற்றுள் உயிர்கள் எனப்படும் சீவன்களின் குற்றம் உடைமையில் வேறுபாடுகள் உள்ளன. இந்த வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்ப அவை தங்கியிருக்கும் மாயை எனப்படும் இடத்திலும் வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன. ஆதலினால் மாயையானது சுத்த மாயை பிரதேசம், அசுத்த மாயை பிரதேசம் என இரண்டாகிப் பின்பு பிரகிருதி மாயையும் கூட்டிடுதலால் மூன்றாகக் கூறப்படுதல் உண்டு. இந்தப் பிரதேசப் பிரிவினைக் கேற்ப ஆங்காங்கு தத்தம் தகுதிப் பாடுகட்கேற்ப வாழும் உயிர்களின் பிரிவும் முத்திறப் படும்.

இனி, உயிர்கட்குப் பாசம் எனப்படுவதான குற்றம் மூன்று வகையாக உள்ளது. எல்லா உயிர்களுக்கும் பொதுவாக உள்ள சகசமான குற்றம்-ஆணவம் எனப்படும். இந்த மலத்தை நீக்குதற் பொருட்டு உயிர்கள் முயலும் விதங்களால் கன்மம் என்றும் மாயை என்றும் குற்றங்கள் வந்து சேருகின்றன. எனவே, இயல்பாகவே உள்ள மலம் ஒன்றும் ; வந்து சேரும் மலங்கள் இரண்டும்; ஆக மூன்று மலங்கள் முக்கியமாகப் பேசப்படும். வந்து சேரும் மலங்களின் அளவானது உயிர்களிடம் இயல்பாகவே உள்ள ஆணவம் எனப்படும் மலத்தினுடைய இயற்கையான வன்மை மென்மைகளுக்குத் தக்கவாறு இருக்கும். ஆதலால் நாம் பாசப் பிரிவினைப்படிப் பார்த்தாலும் சீவ வர்க்கம் மூன்று வகையில் அமைகின்றதாகும். பொதுவாக இறைவனால் கூறப்பட்ட கர்ப்பக் கிரியைச் செய்தி மாயா கருப்பம், மாதா கருப்பம் எனப்படும் இரண்டு சனனங்கட்கும் பொருந்துமாறு அமைவுற்றது.

படைப்பும் சங்காரமும் மாறி மாறி வருவதே ஒரு தொடர்பு நிலை நிகழ்ச்சி. படைப்புக்குப் பிறகு சங்காரம், சங்காரத்திற்குப் பிறகு படைப்பு. சங்காரத்திற்குப் பிறகு இறைவனுக்கு உயிர்களை மீளவும் படைப்புப்படுத்த வேண்டும் என்கிற கருணை பிறக்கின்றது. சங்காரமும் கருணையின் பாற்பட்டதே எனினும் அப்போது உயிர்களுக்குத் தரப்படுவது இளைப்பாறுதல் ஆகும். உயிர்கள் இளைப்பாறும் போதும் இறைவனுக்கு மட்டும் ஓய்வில்லை. சங்காரத்தின் போதும் இறைவன் அத்தொழிற்கான ஒடுக்கஞ் செய்யும் போதும் தாண்டவமாடிக் கொண்டு உள்ளானவன். சங்கார காலத்தே யாவற்றையும் தனக்குள் ஒடுக்கி ஏகனாகி இறைவன் வியாபித்துள்ளான். அப்போது சிவம் மீண்டும் சிருட்டித் தாண்டவத்தைச் செய்யத் திருவுள்ளங் கொள்ளுகின்றானவன். அங்ஙனம் அவன் திருவுள்ளம் பற்றுதலைச் '' சங்கற்பம் '' என்பர். இந்தச் சங்கற்பத்தால் இறைவனுடைய பரிபூரண கருணை விலாசம் ஏற்படுகின்றது. இந்தக் கருணையை இறைவனுக்கு அப்போது எவரும் உடனிருந்து உண்டாக்குவதிலர். ஏனெனில், அப்போது

எவ்வுயிர்களும் வெளிப்பட்டில. எனவே, அண்ட பிண்டங்கள் அனைத்தின் தோற்றத்திற்கு ஆதிகாரணமான இந்தப் பரிபூரண மான கருணையைத் திருவருட் சக்தி அல்லது சிற்சக்தி என்றழைப் பர். அந்த நிலையில் பிரிப்பின்றி நிற்கும் இந்த ஒருமைப்பாவம் அதாவது குணியும் குணமுமாய் நிற்கும். இந்த இருமைப்பாவ நிலைக்குப் பரநாதம் எனவும் பரவிந்தம் எனவும் பெயர் வகுக்கப் பட்டது. இந்த நிலைமைகள் ஒன்றற்கொன்று எதிர்படுதலால் பிறப்பது மாயை எனப்படும் தத்துவம். இங்குச் சுத்த மாயை எனப்படும் வகையைத்தான் குறிக்கும்.

உயிர்களின் ஆக்கங் கருதி பரநாத, பரவிந்துக்கள் சுத்த மாயை யுடன் கலத்தல் செய்யும்போது அபரநாத அபரவிந்துக்கள் ஆகும். இத்தகைய நிலையினை இயலசிவம் என அழைப்பர். இந்த அவதா ரத்தின் பின்னதே சதாசிவம் எனப்படுவது. இதனில் தான் உயிருக்காக வேண்டியுள்ள எண்ணும் முதன்மையும் எண்ணுதற் குரிய ஆற்றலும் ஒருங்கே உள்ளன. எண்ணும் முதன்மை சிவம் இந்த நிலையிலிருப்பது எனப்படும். இவ்விரண்டின் ஒருமை சதா சிவம் எனப்படுகிறது. இதனால் சகலமும் தோன்றுகின்றன. இதனால்தான் சகலமும் ஒடுங்குகின்றன. இந்த அவதாரம் வரை யில் உலகத் தோற்றத்திற்கோ, உயிர்களின் வெளிப்பாட்டிற்கோ எவரும் உதவுவாரிலர். இந்த அவதாரம் இல்லையாயின் உயிர் கட்கும் அவை தாங்கும் மாயை வெளிப்பாட்டுக்கும் ஆதாரம் இல்லாமற் போகும்.

சர்வ சிருட்டி காலத்தே தொடங்கி சர்வ சங்கார காலத்தே முடிவுறுகிறது. இடையில் ஒய்வே இல்லை. இந்தச் செயல் சக்தி சிவத்திற்கு எளியதொரு செயலாக உள்ளமை பற்றி திருக்கூத்து எனப்பட்டது. தாண்டவம் என்னும் விளையாட்டு என்றும் 'லீலை' என்றும் பகர்வர் அறிஞர். இறைவன், உயிர்கள் நித்தியப் பொருள்கள். ஆதலால் அவற்றைப் படைப்பதில்லை! அவற் றைப் படைக்க வேண்டியதும் இல்லை. ஆனால் அந்த உயிர்களுக் கும் அவை மலவன்மை நீக்கிப் பேரின்பானுபவம் பெறுதற்குத் தகுதி கொள்ளும்படி மாயையினின்றும் வெளிப்பட வைத்து ஏற்றவாறு அறிவூட்டி ஆட் கொள்ளுகின்றது. மாயையில் மல மறைப்புற்றுள்ள உயிர்களை வெளிப்படுத்தி உணர்ச்சி பெறுதற்கு வேண்டுவன செய்தலையே 'உயிர் ஆக்கி' எனப்பட்டது.

விஞ்ஞானர் நால்வரு மெய்ப் பிரள யாகலத்
தஞ்ஞானர் மூவருந் தாங்கு சகலத்தின்
அஞ்ஞானர் மூவருமாகும் பதின் மராம்
விஞ்ஞான ராதியர் வேற்றுமை தானே.

(திருமந்திரம் 476)

உயிர்கள் தம் தம் ஆணவ மலமறைப்பின் வன்மை மென் மைகளுக்கு ஏற்பப் பாகுபடுத்தப்பட்டுள, என்பதும் அப் பகுப்பு களுள் மல வாசனை மாத்திரம் உடையோர் விஞ்ஞானகலர் எனப் படுபவர் என்பதும் இவர்கள் உயிர் வர்க்கத்திலே உயர்ந்தவராவார் என்பதும் அவர்கட்கு இறைவன் உள் நின்றுணர்த்தி உபகரிக்கிறான் என்பதும் கூறப்பட்டன.

உயிர் வர்க்கமானது மூன்று பிரிவாகப் பகுப்புண்டுள்ளது. அப்பகுப்புகளின்படி உயிர்கள் விஞ்ஞான கலர்—பிரளயாகலர்—சகலர் என்று கூறப்படும்.

விஞ்ஞானகலர் எனப்படுவோர் ஒரு மலமுடையவர்கள் ஆவர். இவர்களுக்கு ஆணவமலம் பந்தம் ஒன்றுதான் உண்டு.

இவர்கள் பக்குவர், அபக்குவர் என இரண்டு வகைப்படுவர். பக்குவர்கள் அப்போதே சிவசாயுச்சியம் பெறுபவர் ஆவர். அபக்கு வர்களாகிய விஞ்ஞான கலர்கள் மூன்று வகைப்படுவர். அவர்கள் உத்தமர், மத்திமர், அதமர் என்பவர்களாவர்.

உத்தமர் எனப்படுவோர் அணுசதாசிவர் முதலியோர் சதாசிவ தத்துவத்திலும், மத்திமர் எனப்படுவோர் அட்ட வித்தியேசுரர் முதலியோரால் ஈசுவரத் தத்துவத்திலும், அதமர் மூன்றரைக் கோடி தேவர்களாய்ச் சுத்த வித்திய தத்துவத்திலும் வசிப்பவர் கள் ஆவர். இவர்கட்கெல்லாம் எடுத்துள்ள ஒரே பிறவியோடு முத்தி வாய்ப்பதாம். ஆகவே விஞ்ஞான கலர் நால்வர் எனலாம்.

பிரளயாகலர் எனப்படுவோர் இருமலம் உடையவர்கள் ஆவர். இவர்களுக்கு ஆணவம், கன்மம் என்னும் இருமலங்களே உண்டு. அசுத்த மாயா காரியமான கலாதி தத்துவங்களால் ஆக்கப்பட்ட சூக்குமமான தனுகரணுதிகளை இவர்கள் உடையவர் கள். இவர்களுள்ளும் உத்தமர், மத்திமர், அதமர் என மூவகை யினர் உளர்.

சகலர் எனப்படுவோர் மூன்று மலங்களும் உடையவராவர். எனவே இவர்களுடைய ஆணவ மலமானது, கன்ம மலம், மாயா மலங்களாகிய இரண்டையும் கூட்டிப் போக்கும் இயல்பு வாய்ந்த தாகும். இவர்கள் அசுத்த மாயையின் தூல பரிணமமாகிய பிரகிருதி மாயையினுலாகிய உடம்பு முதலியனவற்றைக் கொண்ட வர் ஆவர். இவர்கள் பிரகிருதி மாயையில் வசிப்போராவர். தேவர் முதல் எறும்பு ஈருக உள்ள உயிர்களனைத்தும் சகலர் எனப்படும். இவர்களிலும் முன் கூறப்பட்டவாறு உத்தமர் முதலானவர்கள் உளர்.

இந்த விதமாக விஞ்ஞான கலர் முதலான மூன்று வர்க்கத்த வரும் வகையால் மூவராயினும் விரிவால் பதின்மராவர்.

- விஞ்ஞானகலர்
  - பககுவர்
    - மந்திரத் தலைவர்கள்
    - சார்ந்துளோர்
    - எஞ்ஞானர்
    - மந்திர நாயகர்
  - அபக்குவர்
    - தஞ்ஞானர் அல்லது சதாசிவர்
    - அட்டவித்தேசகர்
      - அனந்தர்
      - சூக்குமர்
      - சிவோத்தமர்
      - ஏகநேத்திரர்
    - சார்ந்துளோர்
      - ஏக உருத்திரர்
      - திரிமூர்த்தி
      - சிகண்டர்

- பிரளயாகலர் (இருமலத்தர்)
  - பக்குவர்
    - பரமுத்தர்
    - அபரமுத்தர்
      - (பரமுத்தர், அபரமுத்தர்) 108 உருத்திரர்கள்
  - அபக்குவர்

## சீவன் (சகவர்

சீவன் : உணர்ச்சி வசப்பட்டு உலகில் வாழ்க்கை என்ற கால சக்கரத்தில் சுழன்று சுழன்று வாழ்வனவைகளையும் ஐவித அவத்தை களில் குறைந்தது விழிப்புநிலை, கனவு, உறக்கம் என்றவை களைக் கொண்டுள்ளதும் பத்து பிராணன்களில் குறைந்தது நான்கு பிராணன்களைக் கொண்டுள்ளதுமாகிய உடலுடன் சேர்ந்த உயிரை 'சிவன்', 'சீவாத்மா', 'ஆன்மா', அறிவு என்று உணரப் படுகிறது.

பிராணன் இரண்டு வகைப்படும். அவை 1. பொருளுரு பிராணன், 2. அருவவுரு பிராணன்.

பொருளுரு பிராணன் பத்து வகைப்படும். அவை, 1. மெய், ˚. வாய், 3. கண், 4. மூக்கு, 5. செவி, 6. சுவாசம், 7. வாக்கு, 8. மனம், 9. காயம், 10. ஆயுள்.

அருவவுரு பிராணன் நான்கு வகைப்படும். அவை, 1. அநந்த ஞானம், 2. அநந்த காட்சி, 3. அநந்த ஒழுக்கம் அல்லது குணம், 4. அந்த வீரியம். இந்நான்கையும் பாவ பிராணன்கள் என்பர்.

உலகத்திலுள்ள பொருள்கள் தத்தம் தகுதிக்கேற்ப மேலே சொன்ன பொருளுரு பிராணன்களைக் கொண்டவைகளாக இருக் கும். பொருளுரு பிராணன்களைக் கடந்து பாவ பிராணன்களை அடைபவர்களைச் சித்தர்கள் என்பர். ஆகையினால் பிராணன் களையும் அவத்தைகளையும் கொண்டுள்ளவையேதான் சீவன், உயிர், ஆன்மா என்று பெறப்படுகின்றன.

எல்லா சீவன்களையும் உலக வழக்கத்தில் மூன்று பெரும் பிரி வாகப் பிரித்துள்ளனர். 1. அருவம், 2. அருவுருவம், 3. உருவ சீவன்கள்.

1. அருவ சீவன் : அருவ சீவனைச் சிவமென்றோம் ; அதனைப் பேரறிவு என்றும் முற்றறிவு என்றும் கொண்டோம். அருவ சீவன்கள் அருவுருவப் பொருளிடமிருந்தும் உருவப் பொருளிட மிருந்தும் அவத்தை பேதங்களால் வீடு பெற்று அவைகளைக் கடந்து நிற்பன. அதனையே கேவல ஞானம் எனப்பட்டது. கேவல ஞானம் பெற்று, எண்குணத்தோடு விளங்கிய அருவப் பொருளைச் 'சித்தர்கள்' எனக் கூறுவர்; சிவன் என்பாரும் உளர்.

2. அருவுரு சீவன் : சிற்றறிவு, ஆன்மா, சீவன் என்ற பெயர் களையுடையது. சிற்றறிவாகிய ஆன்மாவின் உடலில் பேரறி வாகிய 'சிவம்' மறை பொருளாகக் காரண காரியங்களைப் புரிந்து இயங்குகிறது. இதனைச் 'சம்சாரி சீவன்' என்பர்.

3. உருவ சீவன் : 'மாயை' என்ற உருவம் பொருளில் அரு வுரு சீவன் தங்கி சத்காரியம் புரிகிறது. ஆனால் 'ஆணவம்' என்ற அபாரசக்தி சத்காரியம் புரியாமல்தடுத்து துற்காரியத்தைச் செய்விக்கிறது.

நிற்க, சிலர் எல்லா சீவன்களையும் 1. முக்தாத்மா, 2. சம் சாரி ஆத்மா என்றும் பிரித்துள்ளனர். முக்தாத்மாவை அருவ சீவன் என்றும் "சித்தர் ஆத்மா" என்றும் ஆகமம் அறுதியிட்டுக் கூறுகிறது. சித்தர்களை எண் குணத்தான் என்றும் கூறுவர்.

தொல்காப்பியர் கொள்கைப்படி—

## தோற்றக்கிரம ஆரார்ய்ச்சி

"ஒன்றறிவதுவே உற்றறிவதுவே
இரண்றடறி வதுவே அதனோடு நாவே
மூன்றறி வதுவே அவற்றோடு மூக்கே
நான்கறி வதுவே அவற்றோடு கண்ண
ஐந்தறி வதுவே அவற்றோடு செவியே
ஆறறி வதுவே அவற்றோடு மனனே
நேரின் உயர்ந்தோர் நெறிப்படுத்தினரே.

571. சூத்திரம்—தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம். மரபியல்

1. ஓரறிவு எனப்படுவது பரிச உணர்வு — வாயு.
2. இரண்டறிவு எனப்படுவது நாவினால் சுவைத்து அறியும் அறிவு — வாயு, நீர்.
3. மூவறிவு எனப்படுவது மணத்தை முகரும் அறிவு — வாயு, நீர், மண்.
4. நான்கறிவு எனப்படுவது ஒளியைக் காணும் காட்சி அறிவு — வாயு, நீர், மண், தீ.
5. ஐந்தறிவு எனப்படுவது ஓசையைக் கேட்கும் கேள்வி அறிவு — வாயு, நீர், மண், தீ, ஆகாயம்.
6. ஆறறிவு எனப்படுவது முன்கூறிய புலன் அறிவுகளை ஆரா யும் பகுத்தறிவு.

புல்லும் மரனும் ஓன்றறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே
நந்தும் முரளும் ஈரறினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.

சிதலும் எறும்பும் மூவறினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே
நண்டுந் தும்பியும் நான்கறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.

மாவும் பள்ளும் ஐயறிவினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே
மக்கள் தாமே ஆறறிவுயிரே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.

ஓரறிவு உயிர் — புல்—வெளிப்பக்கம் வயிரம் உடையன.
மரம்—உட்பக்கம் வயிரம் உடையன.
பிற—செடி, கொடி, பிரிவுகள்.

ஈரறிவு — நத்தை, சிப்பி; பிற—சங்கு, கிளிஞ்சல், முதலியன.

மூவறிவு — கரையான், எறும்பு, முதலியன.

நான்கறிவு — வண்டு, ஈ முதலியன.

ஐந்தறிவு — பறவைகள், மாக்கள், விலங்குகள்.

ஆறறிவு — மக்கள், தேவர்.

சம்சாரி ஆத்மாக்களைப் பிரதானமாக இரு பிரிவாகக் கொண்டுள்ளது. 1. பரியாப்தம், 2. அபரியாப்தம் என இரண்டு. பரியாப்தம் என்பது இன்ப பெருக்கத்தையுடையவை. அபரியாப்தம் இனப் பெருக்கமில்லாதது எனப்படும். ஒவ்வொரு பிரிவிலும் இருவகை சம்சாரி சீவன்களாகத் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே சம்சாரி சீவன்கள் பதினான்கு வகைப்படும்.

அவை கீழ்வருமாறு :—

| | |
|---|---|
| 1. ஓரறிவு அருவுருவ ஆத்மா. | 1. இனப் பெருக்கமுடையது.<br>2. இனப் பெருக்கமில்லாதது. |
| 2. ஓரறிவு உருவ ஆத்மா. | 1. இனப் பெருக்கமுடையது.<br>2. இனப் பெருக்கமில்லாதது. |
| 3. இரண்டறிவு ஆத்மா. | 1. இனப் பெருக்கமுடையது.<br>2. இனப் பெருக்கமில்லாதது. |
| 4. மூன்றறிவு ஆத்மா. | 1. இனப் பெருக்கமுடையது.<br>2. இனப் பெருக்கமில்லாதது. |
| 5. நான்கறிவு ஆத்மா. | 1. இனப் பெருக்கமுடையது.<br>2. இனப் பெருக்கமில்லாதது. |
| 6. ஐந்தறிவு ஆத்மா. | 1. இனப் பெருக்கமுடையது.<br>2. இனப் பெருக்கமில்லாதது. |
| 7. ஐந்தறிவும் பகுத்தறிவும். | 1. இனப பெருக்கமுடையது.<br>2. இனப் பெருக்கமில்லாதது. |

மற்றும் சம்சாரி சீவன்களைக் கீழ் வருமாறு பிரித்துள்ளனர் ;—

சம்சாரி ஆன்மாக்களை 1. இந்திரியாத்மா, 2. அனிந்திரியாத்மா என்றும் பிரிக்கின்றனர், இந்திரியாத்மா இயங்கும் சக்தியுடையது. அனிந்திரியாத்மா இயங்காச் சக்தியுடையது.

1. அனிந்திரியாத்மாவைத் தாவரச் சீவன்களென்றும் கூறுவர். இது இடம் விட்டு இடம் பெயரக் கூடியதல்ல. மெய் என்ற உணர்வையும் ஓரறிவையு முடையது. உறக்க அவத்தையைச் சிலவுடைய, சில உறக்கம், கனவு அவத்தைகளுக்கு இடையிலுள்ளன. உறக்க அவத்தையை உடையவைகள் 1. மண்காய சீவன், 2. நீர்காயசீவன், 3. தீகாயசீவன், 4. வளிகாய சீவன் ஆகிய நான்கு பிரிவுகளைப் பெறும். உறக்கம், கனவு அவத்தைகளுக்கு இடையிலுள்ளவைகளாகிய புல், பூண்டு, செடி, மரம் வகைகள் தாவர காயசீவன் எனப்படும். ஆகமொத்தம் ஐந்து பெரும் பிரிவிலடங்கும்.

(1) மண்காய சீவன்கள் (உலோகப்பொருள்கள்).—கற்கள், பொன், வெள்ளி, இரசம், பாடாணங்கள், காரசாரங்கள், உப்புகள் முதலியன அடங்கும்.

(2) நீர் காய சீவன்கள்.—கடல், நதி, ஆறு, ஏரி, கிணறு. ஊற்று, மழை, பனி ஆகிய நீர்கள் அடங்கும்.

(3) தீகாய சீவன்.—நெருப்பு, ஒளி, மின்னல், விளக்கின் ஒளி முதலியன அடங்கும்.

(4) வளிகாய சீவன் —புயல், காற்று முதலியன.

(5) தாவர காயசீவன் —பாசி முதல் புல், பூண்டு, செடி, மரம் முதலியவைகள் ஈறாக அடங்கும். இவைகளை மேலும் இரண்டு பிரிவாகப் பிரித்துள்ளனர். அவை (1) பிரத்யேக தாவர காயசீவன்கள் (2) சாதாரண தாவர காயசீவன்கள் என்பனவாம்.

பிரத்யேக தாவர காயசீவன். ஒரே உடலில் ஒரு சீவன். இது பருவுடல், புரியட்ட உடல் என இரண்டுண்டு. தாவரங்களில், உதாரணமாக, ஒரு செடியின் வேர், பட்டை, இலை, பூ, பழம், வித்து என்பன பிரத்யேக தாவர காயசீவன்களாக அமைந்துள்ளன.

சாதாரண தாவர காயசீவன். பல சீவன்கள் ஒரே உடலில் இயங்குகின்றன. உதாரணமாக உருளைக்கிழங்கு, வெள்ளைப் பூண்டு, மஞ்சள், இஞ்சி, நாகதாளி, கற்றாழை, மாங்காய், வெங்காயம், வேலம், முள்ளங்கி போன்றவைகள். இவைகளின் சிறு பாகத்தை வெட்டிப் பிரித்தாலும் தன் இனமாக வளரும், இவைகளில் பருவுடல் என்றும் புரியட்டவுடல் என்றும் இரண்டுள. பருவுடல் அழியும். புரியட்ட உடல் அழியாததாகும்.

2. இந்திரியாத்மா (சங்கமப் பொருள்கள்). (அ) இது நிகோத இந்திரியாத்மா (ஆ) திரச இந்திரியாத்மா என் இரு பெரும் பிரிவைக் கொண்டதாகும்.

(அ) நிகோதா இந்திரியாத்மா.—இவைகள் உலகெங்கும் பரவி வாழ்கின்றன. உலகின் மலதடத்திலிருந்து ஆகாயம் மட்டும் எங்கும் உள்ளன. அவைகள் ஓரறிவுடையன. சில இனப்பெருக்கமுள்ளன. சில இனப் பெருக்கமில்லாதன. இவைகளின் வாழ்வு ஒரு நாடித் துடிப்பு நேர காலமேயாகும். மெய்யுணர்வு மட்டுமே உடையன. இவைகள் தாவரகாய அநிந்திரியாத்மாவில் சேர்ந்தபோதிலும், இடம் விட்டு இடம் பெயரக் கூடியதால் இவைகள் இங்குச் சேர்க்கப் பட்டன. ஒரேஉடலில் பல சீவன்கள் உடன்கூடிப் பிறந்து இறக்கின்றபடியால் நிகோத இந்திரியாத்மாவாகக் கருதப்படுகின்றன.

(ஆ) திரச இந்திரிய சீவன்.—இடம் விட்டு இடம் பெயரக் கூடியது. இன்ப துன்பங்களை நுகரக் கூடியது. ஆபத்து வருவதை ஓர்ந்து தானகவே அதைத் தவிர்க்க ஒடி ஒளியும். ஞானேந்திரியங்களையுடையது. ஆகையினலே அவைகளை (1) ஏக இந்திரிய சீவன். (2) துவந்திரிய சீவன். (3) திரிவிந்திரிய சீவன் (4) சதுர்விந்திரிய சீவன், (5) பஞ்சேந்திரிய சீவன் என ஐவகையாகப் பிரித்துள்ளனர்.

(1) ஏக இந்திரிய சீவன் (ஓரறிவு சீவன்).—மெய் உணர்வுமட்டுமுளது. இடம் விட்டு இடம் பெயரும். வந்தைகள் ஒட்டுண்ணிகள் போன்றவைகள் அடங்கும்.

(2) துவிந்திரிய சீவன் (ஈரறிவு சீவன்).—மெய், சுவை என்ற இரண்டு இந்திரியங்களையுடையது. அட்டை. குடற் புழுக்கள், பூநாகம், கிளிஞ்சல் போன்றவைகள்.

(3) திரிவிந்திரிய சீவன் (மூவறிவு சீவன்கள்).—சுவை, கந்தம், மெய் ஆகிய மூன்று இந்திரியங்களையுடையது. எறும்பு, பேன், மலத்தில் வாழும் புழுக்கள், பூச்சிகள் முதலியன. இவைகளுக்கு நான்கு அல்லது ஆறு அல்லது மேற்கொண்டு கால்கள் உள்ளனவாக இருக்கின்றன.

(4) சதுர்விந்குதிரிய சீவன்கள்.—மெய், சுவை, கந்தம், பார்வை ஆகிய நான் இந்திரியங்களையுடையது. தேள், தேனீ, ஈ, நண்டு, கொசு ஆகியவைகள். ஆறு அல்லது எட்டு கால்களை யுடையன.

(5) பஞ்சேந்திரிய சீவன்கள்.—மெய், வாய், கண், மூக்கு செவி என்ற ஐந்து இந்திரிகளையுடையது. இவை நான்கு வகைப் படும். அவை: (அ) நரகர், (ஆ) மிருகம், (இ) மனிதர், (ஈ) தேவர்.

(அ) நரகர் : நரக சீவன்களுக்கு உருவமில்லை, இடமில்லை, காலமில்லை, பொறுப்பில்லை. தனக்குத் தானே விரும்புவதுமில்லை. ஒன்றேடொன்று சேருவதுமில்லை.

(ஆ) மிருகம் (திரியாஞ்ச சீவன்).—மிருகத்தன்மையுடையது. இவை மூன்று பிரிவில் அடங்கும். அவை, (1) ஜலயரா, (2) தலயரா, 3 கயரா திரியாஞ்ச சீவன்கள். நீரில் வாழும் உயிர்களில் திமிங்கலம், மீன், ஆமை முதலியன அடங்கும். தலயரா சீவன்களில் நான்கு கால்களையுடைய பசு, எருமை, குதிரை, கழுதை, யானை, ஒட்டகம், ஆடு முதலியனவும்; உரபரிசர்ப எனப்படும். (மார்பினுல் தவழப்படுவது) மலைப்பாம்பு, பாம்பு, முதலியனவும்; புயபரிசர்ப எனப்படும் (கைகளினுல் நடப்பன) எலி, அணில், குரங்கு முதலியனவும் அடங்கும். கயரா சீவன் களில் பறவைகள் அடங்கும். பறவைகளிலும் உரோமாயகப் பறவை என்றும், சம்மாயகப் பறவை என்றும் பிரிவுகள் உள.

சகலர் (சீவன்)

நால்வகை பிறப்பு :

ஓடுஞ் சகடத்துருளு மொளி கொள
வீடிலொருவன் விசிறும் வளையமும்
ஆடுந் துகளு மெனச் சுழன் ருருயர்
நாடுங் கதியவை நான்குள கண்டாய்.

[சூளாமணி 1922.]

உயிர்கள் நாடும் பிறப்பு நான்கு வகைத்தாம். ஓடா நின்ற வண்டியின் உருளைகளையும் ஒளியுண்டாகும்படி சுழற்றி எறியப் படுகின்ற வளையத்தையும் காற்ருலே இயங்குகின்ற அணுவையும் போன்று சிறந்த உயிர்கள் சுழற்சியடைந்து விரும்பிச் செல்கின்ற கதிகள் நான்கு உள.

நரகர், விலங்கு, மனிதர் நற் றேவர்
விரவி னவர்தம் விகற்ப முரைப்பிற்
பெருகு முறையென்று பெய்ம்மலர்த்தாரோன்
உருக வொருவா நுறுவ னுரைத்தான்.

[சூளாமணி 1923.]

உரைப்பிற் பெருகுமென்று நரகர், விலங்கு, மனிதர், தேவர் என்ற நான்கை உரைத்தான்.

கீழா நரகங் கிளத்தும் படலங்கள்
ஏழா யிருபத் திரட்டியோ டொன்பது
போழா மவற்றுள் ளவர்கள் புகலிடம்
பாழாமிலக்க மெண்பஃதுடனன்கே.

[சூளாமணி 1924.]

நரகலோகங்கள் அதன் பகுதிகள் ஏழாகி விரிந்து, நாற்பத் தொன்பது உட்பிரிவுகளையும் உடையனவாம். அந் நரகங்கள் புகும்புரைகள் எண்பத்து நான்கு நூருயிரம் என்னும் முடிவை யுடையவாம்.

அப்பரி செண்பத்து நான்கு நூறுயிரம்
மெய்ப்பரி செய்தி விரிந்துயிராய் நிற்கும்
பொய்ப்பரி செய்திப் புகலும் மனிதர்கட்
கிப்பரி சேஇருள் மூடி நின்றுவே.

[திருமந்திரம் 396.]

நால்வகைத் தோற்றத்து ஏழ்வகைப் பிறப்பினுள் எண்பத்து நான்கு நூறுயிரவேறுபாட்டோடு கூடிய உடம்புகளை உண்டாக்கினுன்.

ஆதித்தன் சந்திரன் அங்கி எண் பாலர்கள்
போதித்த வானெளி பொங்கிய நீர் புவி
வாதித்த சத்தாதி வாக்கு மனுதிகள்
ஓதுற்ற மாயையின் விந்துவின் உற்றதே.

[திருமந்திரம் 397.]

தூமாயையின் கீழாய் அடங்கிய மூலப் பகுதியின் கண் நின்று முறையாகத் தோன்றியனவே என்று திருமூலர் கூறுகிறுர்.

இருளினிருளு மிருளும் புகையும்
அருளி லளறு மணலும் பரலு
மருளின் மணியு மெனவிப் பெயர
பொருளி னரகங்கள்போதரக் கொண்ணீ

[சூளாமணி 1925.]

பேரிருள், இருள், புகை, சேறு, மணல், பரற்கற்களும், மணியும் எனஏழு நரகங்கள் உள.

பத்தடம் பத்தொடு மூன்று மவற்றிடை
ஒத்தவுறையு விலக்க மொர் முப்பது
கொத்தெரி வெம்பவர் கும்பிக் குழியவை
இத்துணை யென்பதொ ரெல்லையிலவே.

[சூளாமணி 1927.]

பதின்மூன்று புரையும் (அடுக்கும்) முப்பது நூறுயிரம் உறையுளும் எல்லையில்லாத கும்பிக்குழிகளும் உள்ளன. இதனையே பிறரும்.

ஒன்று மூன்றைந்து மேழு மொன்பதும்
  பத்தோடு ஒன்று
நின்ற மூன்றெடு பத்து நிரயத்தும் புரைகள்
  மேன் மேல் !

எனக் கூறுகின்றனர்.

பேழைப் பிளவும் பிலத்தின் முகங்களுந்
தாழிப் பகுலையும் போலுந் தகையன
ஆழப் பரந்த வழுக லளறவை
பீழைப் பதகர் பிறக்குமிடமே.

[சூளாமணி 1928.]

பிளவும் முகங்களும் தகையன அழுகல் அளறு. பீழைப் பதகர் பிறக்கும் இடம் என்றார்.

குழிபடு கும்பிக் கருவாய் பெருகி
அழுகலுடம் பிவை யங்கு நிறைந்தால்
வழுவி யனல் படு பாறைக் கண்வைகிப்
புழுவி னுருள்வ பொரிவ பொடிவ.

[சூளாமணி 1929.]

அக்கும்பிகளிடமில்லாதபடி அவ்வுயிர்கள் நிறைந்து விட்டால் பின்னர் நெருப்புப் பாறைகளின் மேற்றங்கிப் புழுக்களைப் போன்று உருண்டும் பொரிந்தும் பொடிவனவாம்.

புழுவி னுருண்டு பொடிந்தவர் பொங்கி
எழுவர் புகையைந் தெழுந்தபின் மீட்டும்
வழுவிலர் வீழ்வர் மறிந்துமவ வாறே
ஒழுவிலா தேவனை யுள்ளள வெல்லாம்.

[சூளாமணி 1930.]

புழுப்போல பாறையின் உருண்டு துகளாயவர் மீளவும் எழா நிற்பன. புகைந்து எழுந்த பின்னர் மீளவும் வழுக்கு விழா நிற்பன.

பெய்யா வருநஞ்சும் பேரழற் குட்டமுஞ்
செய்யாக் குழிகளுஞ் சீநீர்த் தடங்களும்
நையா நரக ரிடமிவை நாறினும்
உய்யா பிறவுயி ரோசனைக் கண்ணே.

[சூளாமணி 1946.]

நஞ்சும் அழற் குட்டமும் சீழ்த்தடங்களும் ஆகிய இந் நரகத்தின் நாற்றத்தை ஒரு யோசனைத் தொலைவிடத்தே நின்று நுகரினும் ஏனைய உயிர்கள் இறந்துபடுமாம்.

## விலங்கு

விலங்குடன் சாதி விரிப்பிற் பெருகும்
உலங்கொண்ட தோண்மன்ன வோரறி வாதி
புலங் கொண்ட வைம் பொறியீருப் புணர்ந்த
நலங் கொண்ட ஞாலத்தினுடி யுணர்நீ.

[சூளாமணி 1957.]

ஐயறிவுடையோர் மானிடருள்ளும் உளர் எனினும் அவரையும் விலங்கெனவே கொளல் வேண்டும்.

ஒன்றறிவுயிர் :

நின்று வருந்து நிகோதப் பிறவியுள்
ஒன்றறி வெய்தி யுழக்கு முயிர் பல
அன்றிச் சிறிதுண் டவற்றினு மவ்வழிச்
சென்று பெயர்வ சிலவுள கண்டாய்.

[சூளாமணி 1958].

ஓரறிவுயிரும் அவற்றின் கிளைப் பிறப்பும் அப் பிறப்பினுட் சென்று மீளும் பிறவும் ஓரறிவுயிர் என்றே கொள்ளற் பாலன என்பதாகும். புல்லும் மரமும் முதலவாய நிலையியற் பொருளாதலின் நின்று வருந்தும் நிகோதப் பிறப்பு என்ருர். இதனையே தொல்காப்பியரும் '' ஓரறிவுயிரே பிறவு முளவே அக்கிளைப் பிறப்பே '' என்று கூறியிருக்கிருர்.

ஓரறி வாகி யுழக்கு முயிர்களைப்
பேரறி வாரும் பிறரில்லை யின்னவை
யாரறி வாரழி யுந்திறம் யாதெனில்
கூரறி வில்லவர் கொன்றிடுகின்ருர்.

[சூளாமணி 1 [illegible]].

உயிர்த் தொகை யாறனு ளொன்ருெழித் தேனைப்
பெயர்த் தொகை பெற்ற பிறவிக டம்மைப்
பயிர்த்தலு மின்றி யுலகம் பதைப்பச்
செயிர்த்தவர் போலச் செகுத்திடுங் கண்டாய்.

[சூளாமணி 1960].

புல் மர முதலிய ஒன்றறி உயிர்களின் விகற்பங்கள் எண்ணல. அவற்றின் பெயர் அறிதலும் இயலாது. நிலையியற் பிறவியாகிய ஓரறிவினங்கள் ஏனைய எல்லா வுயிர்களையும் நடுங்க வைத்துச் செகுத்திடும் என்கிருர்.

ஏனை யொழிந்த வியங்குநற் சாதிகள்
ஆனை முதலா வளிய விலங்குகண்
மானுயர் பற்றி வலிந்து நலிந்திட
ஊனெய் யுருகு முழக்கு மொருபால்

[சூளாமணி 1961].

புல் முதலிய நிலையியற் பிறப்பின் வேருய் எஞ்சிய இயங்கு இயற் பிறப்பாகிய நல்ல வகையினவாகிய யானை முதலிய விலங்குகளும் இயங்கியற் பிறவிகளாம்.

மனித வகுப்பு.

மாக மழை வண்கை மன்னவ மக்களு
மேக கதியின ரநேக விகற்பினர்
சேகர் மிலேச்சர் மனிசாக டிப்பியர்
போக மனித ரெனப் பொருட் பட்டார்.

[சூளாமணி 1972].

மனிதருள்ளும் ஐவகையருளர் என்க.

" நல்லவர் தீயவர் திப்பியர் ஒப்பில் குமானுயரோ
டல்ல வருள்ளுறுத் தாடவர் ஐவருளர் ".

[பாடல் 82)

என்று நீலகேசியில் கூறப்பட்டுள்ளது.

அவர்கள் (1) சேகர், (2) மிலேச்சர், (3) மனிதர், (4) திப்பியர், (5) போக மனிதர் என ஐவகையராவர்.

சேகர்.

பத்து வகைய பரதவி ரேவதத்
தத்தகு கால விழிவி னகத்தவர்
சித்தந் தெளிவிலர் சீல மடைவிலர்
செத்த வறிவினர் சேகரவரே.

[சூளாமணி 1973].

பரத கண்டம் ஐந்தும் ஐராவத கண்டம் ஐந்தும் என்றும் பத்து வகைப்படும். அவற்றுள் சேகர் என்பவர் பரத கண்டதுள் வாழும் ஒரு வகை மனிதராவர். சித்தம் தெளிவிலர் சீலமிலாதவர், அறிவின்மையர், ஒழுக்கமில்லாதவர் சேகர் எனப்படுவர்.

மிலேச்சர்.

தீவினுள் வாழுங் குமானுடர் தேசத்து
மேவியுறையு மிலேச்சரனப் பெயர்
ஆவரவருண் மிலேச்சர வரையும்
வீவருந்தாரோய் விலங்கினுள் வைப்பாம்.

[சூளாமணி 1974].

தீவுகளிலே வாழும் குமானுடர் என்பாரும் தேசத்து, மேவியுறையும் மிலேச்சர் என்பாரும் இருவகையினர். அவருள் மிலேச்சர் உருவானே யானுடராயினும் அறிவானே விலங்கென்றே கொள்ளப் படுவர் என்க.

இதனையே,

'' வாரியுட் டொண்ணூற்ருறு மற்றைக் கண்டத்தும்
சேருநர் அறத்தைச் சேரார் மிலேச்சராய் செய்யப்
[பட்டார் ''.

என்று மேருமந்தரபுராணம் கூறுகின்றது.

மக்கள் வதியு மிரண்டரைத் தீவினுட்
டக்க நிலத்துப் பிறந்தவர் தம்முளு
முக்குலத் தா்ரொடுங் கூடாமுயற்சியர்
ஒக்கலைப் போல்வார் பலருமுளரே.

*[சூளாமணி 1982].*

மனிதரும், திப்பியர், போகரும் ஆகிய மூன்று குலத்தவரும் சம்புத்தீவிலும், தாதகிடண்டத்தீவிலும், புட்கரத்தீவிலும்வைகுவர்

இதனையே திருக்குறளில்,

மக்களே போல்வர் கயவர் அவரன்ன
ஒப்பாரி யாங்கண்டதில்.

*[குறள் 1071]*

என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

## அத்தியாயம்—4

### சித்தர்களின் மற்றொரு கோட்பாடு.

### பதி, பசு, பாச விளக்கம்.

இதுவரை கூறிய வகையாவது 'பிரம்மம்' ஒன்றுதான் உள்ளது. மற்றவை யாவும் இல்லை. அப்பிரம்மத்துடன் இச் சீவன் இரண்டறக் கலத்தலே சீவன் முத்தி (மோட்சம்) ஆகும். இத்தத்துவத்தை ஞான மார்க்கத்தினால் அறிந்து பெறலாம். யோக சாதனையும் இதற்குத் துணைபுரியும் என்ற முடிவுகளைக் கண்டோம். இதற்குச் சான்றாக வேதங்களையும், உபநிடதங்களையும் சூத்திரங்களையும் சூத்திர உரைகளையும் எடுத்துக் கூறுவர். ஞான மார்க்கத்தையோ அன்றி யோக மார்க்கத்தையோ பின்பற்றல் ஏதோ ஒரு சிலர்க்கு மட்டுமே சாதிக்க முடியுமேயன்றிப் பெரும் பாலரான மக்கட்கு இவ்வுபாயங்கள் பயன்படா. பெரும் பான்மையரான இவர்கள் பிறவியின் பயனைப் பெறாமலேயே பிறவிக் கடலில் மூழ்கிக் கிடத்தல் வேண்டு மன்றோ? அவர் கட்கும் நற்கதி வாய்க்க யாதொரு வழியும் வகுக்கப்பட வில்லையா? மேலும் ஏகமாய் நின்ற பிரம்மம் இன்னதென்று வகுத்துரைக்க முடியாததென்று நூல்கள் அறுதியிட்டுக் கூறுமேல், இன்னதென்றும் இத்தன்மைத் தென்றும் வகுக்க முடியாததை அறிவினால் எங்ஙனம் காண்டல் கூடும்? அல்லாமலும் அபேதமாய் (வேறுபாடு அற்றதாய்) நிர்க்குணமாய் (யாதொரு பண்பும் தோற் றாததாய்) ஏகமாய்க் (ஒன்றே ஒன்றாய்) கேடின்றி என்றும் நிலைத்து நிற்கும் 'பிரம்மம்' ஒன்றுதான் நாம் அறியக் கிடக்கும் தத்துவ மாகுமென்று சுருதிகள் ஒருபுறம் முறையிட, பேதம் (வேறுபாடு) என்று சொல்லும் சுருதியின் மற்றொரு பாகத்துக்கும், பேதா பேதம் (ஒற்றுமையில் வேறுபாடு அல்லது வேறுபாட்டில் ஒற்றுமை) என்று கூறும் அதே சுருதியின் மூன்றாம் பகுதிக்கும் அளவின்றிப் (பிரமாணம், சான்று) பிதற்றல் என்று நீக்கத்தக்கதா? அல்லது கொள்ளத்தக்கதா? அவ்வண்ணமே கன்ம மார்க்கம், பத்தி மார்க்கம் என்றெல்லாம் வகுக்கப்பட்ட வழிகள் பயனற்றவை களா? பிரம்மத்தைச் 'சகுணம்' என்றும் உலகம் உளது என்றும் விவரிக்கும் (வருணிக்கும்) சுருதி வாக்கியங்கள் பொருளில் மொழிகளா? இவ்வித வினாக்கட்கு விடை கூறிய வகையிலும், குறிப்பிட்ட ஒரு சிலரே யன்றி கல்லாதவர் கற்றவர் ஆகிய யாவர்க்குமே பயன்படக்கூடியதுமான சில விளக்கமான பொருள்கள் அவ்வேத வாக்கியங்கட்கே கொடுக்கப்பட்டு அவ்வழி யாய் உதவிய 'சைவ சித்தாந்தம்' என்னும் மரபுகள் தோன்றின.

இம்மரபுகளின் விசாரணையே (விவாத விளைவுகள்) இவ் வத்தியாயத்தில் கூறப்படும்.

கன்ம மார்க்கத்தால் (வினைவழியில்) மோட்சம் (வீடு) அடையலாம் என்பதை உன்னிப் பார்க்கில் ஈசன் ஒருவன் உளன் என்பதையே ஒப்புக்கொள்ளாத மீமாஞ்சகர்கள், இந்திரன், அக்கினி போன்ற பல்வேறு கடவுளர்கள் இருத்தலை ஏற்றலும் வேள்வி (யாகாதி கன்மங்கள்) முதலான பற்பல நல் வினையால் மந்திர மூர்த்திகளான (தீக்கடவுள், புரந்தரன், நீர்க்கடவுள்) அவர்களைத் திருப்தி செய்து அதனால் 'சுவர்க்கம் ' (துறக்கம்) என்னும் லோகாந்தரத்தை (இகவுலகை விட்டுப்போன நிலை) பெற்று இன்பம் துய்க்கலாம் என்று சொல்வதும், அவற்றை முற்றும் எதிர்க்கும் அத்துவித சமயத்தினர் ஞான மார்க்கம் ஒன்றையே ஏற்றலும் இருமுனை (கோடி)களாகும். இவ்விரு கோடியினருக்கும் போதிய சான்றுகள் வேதத்தில் கிடக்கின்றன. இவற்றுள் எது சரியானது என்று நிலைநாட்டுவது (நிர்ணயம் செய்தல்) எவ்வாறு? வேதத்தில் சொல்லிய சில பாகங்களை மட்டுமே ஏற்று ஏனைய பாகங்களைத் தவிர்த்தல் நன்றன்று. தகுதியுடைய தீர்மானத்தை நிலைநாட்ட இயலாமற் போய்விடும். இதை மனங்கொண்டு மேற்கூறிய இரு கொள்கையினர்க்கும் மாறுகச்'சைவ சித்தாந்தம்' என்னும் மார்க்கமானது, வேதங்களில் கூறப்பட்ட 'கன்மகாண்டம்' 'ஞான காண்டம்' என்ற இரு பாகங்களையும் ஒப்புக்கொண்டு ஒருமைப்பாடு கண்டு ஞானமும் கன்மமும் தேவைதான் என்பதை வற்புறுத்தி 'ஞான கன்ம சமுச்சயம்' என்ற தத்துவத்தை வற்புறுத்துகிறது. அவ்வாறே'நிர்க்குணமான' பிரம்மம் (உருவற்ற பிரம்மம்) சகுணமா (உருவத்துடன்)னதென்றும், அது உருவாயும், அருவாயும், உளதாயும், இலதாயும், அணுவில் அணுவாயும், மேருவினும் வலிதாயும், ஆயினும் வாக்கன்றி மனத்துக்கும் எட்டாததாயும் உளதென்றும் கூறியுள்ளார்.

இந்தச் சித்தாந்தப்படி யாவற்றினும் மேலான பொருளாய்த் தலைமையில் நிற்கும் தலைவனாய் உள்ளது 'சிவன்' என்னும் தத்துவம். இவனே, ஈசன், இறை, இறைவன், பதி என அழைக்கப்படுவதன்றிக் குறிப்பிட்ட மொழியிலுள்ள சொற்கள் யாவுமே இவனைக் குறிப்பவை யாகுமென்றும் சொல்வர். சீவாத்மாக்கள் உண்டென்றும் அவை ஒவ்வொரு சரீரத்துக்கு ஒன்று வீதம் பலகோடி உளவென்றும், ஆயினும் இவ்வான்மாக்கள் முன்சொன்ன பரமனின் திரிபேயென்றும் கூறுகிறது. இவ்வண்ணம் 'தான் அவனே' என்றறிதலே பிறவியைப் பெற்ற ஆன்மா செய்யத்தக்கதாகும். இதுவே ஆன்மாவுக்கு மோட்சம் என்று கூறப்படும்.

ஈசனுக்கும் ஆன்மாவிற்கும் உள்ள சம்பந்தத்துக்குத் 'தாதான்மியம்' (அவ்வண்ணமாய் இருத்தல்) என்று பெயர். படமாகிற காரியத்திற்கு நூல் முதற் காரணமாயும் துணைக் காரணமாயும் இருப்பதுபோல் நூலின் சேர்க்கை (நெசவு)யும் ஒரு காரணமாமன்றோ? இக்காரணமாகின்ற நூலின் 'சேர்க்கைக்கும்' காரியமாகிற படத்திற்கும் உள்ள சம்பந்தத்தைத் 'தாதன்மியம்' என்பர். ஆன்மாக்களுக்கும் ஈசனுக்கும் உள்ள சம்பந்தம் தாதான்மியம் என்றதால் பலகோடி ஆன்மாக்களின் சேர்க்கையே ஈசனும் என்பது இதனல் புலனாகிறது. ஆகவே இங்கு பேதம், அபேதம் இரண்டுமே ஏற்கப்பட்டுளதென்றறியவும். இதனல் தானே அவன் என்பதை ஒரு ஆன்மா அறிதலே பிறவிப்பயனும்

என்பது விளங்குகிறது. இது ஞான மார்க்கமாகும். இவ்வறிவைப் பெறற்குக் கர்மமார்க்கம் உதவியாய் ஏற்கத்தக்கது என்பதை விளக்கும் சைவ சித்தாந்தம். மேற் சொன்ன வண்ணம் ஈசனின்றும் வேறுபடாததான் ஆன்மா, 'தான் யார்?' என்பதை மறந்தது எங்ஙனம்? என்ருல் அஞ்ஞானத்தினுல் உண்மைநிலை மூடப்பட்டு தன்னைத்தான் அறியாமை வந்து கூடும். பிறகு அதைத் திரும்பவும் நினைப்பூட்டிக்கொண்டறிதலே மோட்சமாகுமென்று 'பிரத்ய பிக்ஞா தரிசனம்' கூறும். 'பிரத்ய பிக்ஞா' என்ருல் :—பண்டொருமுறை நான் கண்ட தேவதத்தனே யாவான்; இன்று என்முன் நிற்கும் இவன் என்ற அறிவிற்கு பிரத்ய பிக்ஞை என்று பெயர். இதற்கு 'ஸ்மிர்த்தி (நினைப்பு) அனுபவம் (பார்த்தல்), இரண்டும் வேண்டும். இதனுல் 'அகம் பிரம்மாஸ்மி' என்னும் முடிவான நிலை கிடைக்குமென்பது ஞான மார்க்கத்தை மாத்திரமே ஏற்கும் இம்மதத்தினரின் கொள்கையாகும்.

சைவ சித்தாந்தமோ வென்ருல் ஞானம், கன்மம் இரணடையுமே ஏற்று ஈசனைச் சிவனென்றழைத்து 'சிவோகம்' (தானவன் என்றறிதல்) ஞான மார்க்கத்தைத் தழுவியும் அவ்வறிவைப் பெறற்கு உபாயமாகக் கன்ம மார்க்கத்தை ஏற்று, ஜபம், தியானம் சரியை என்னும் கன்மங்களை வகுத்து அவற்றின் வாயிலாய், உண்மையைக் காணவொட்டாது மறைக்கும் அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி, 'சிவோகம்' என்ற மெய்ஞ்ஞானத்தைப் பெற்று ஓர் ஆன்மா ஈசனுடன் இரண்டற்ற நிலையைப் பெறல் என்ற 'ஞான கன்ம சமுச்சயம்' ஆம் ஒரு மார்க்கத்தை வகுத்துக் காட்டும்.

''ஒன்றென்ற தொன்றேகாண் ஒன்றே பதிபசுவாம்
ஒன்றென்ற நீபாசத் தோடுளைகாண்—ஒன்றின்ருல்
அக்கரங்க ளின்ரும் அகர வுயிரின்றேல்
இக்கிரமத் தென்னு மிருக்கு.''

(சிவஞான போதம்.)

மெய்கள் அகரமொடு சிவணியன்றி இயங்காமையானும், இகர, ஈகார, உகர, ஊகாரங்கள் அகரத்திற்குரிய அங்காப்பு முயற்சியொடு சிவணியன்றிப் பிறவாமை யானும், எகார, ஒகார முதலாயின முன் அகரக்கூறும் பின் இகர உகரக் கூறுகளுமாய் இயைந்தன்றிப் பிறவாமையானும், அவையெல்லாம் அகரமாகிய உயிரையன்றிப் பிறவாமையானும், அவையெல்லாம் அகரமாகிய உயிரையின்றி அமையாமை பெற்ரும். அதுபோலப் 'பிரமமில்லை யாயின் ஒரு பொருளுமில்லை' என்றதூஉம் பிரமத்தையின்றியமையாமைப் பொருட்டென்பார், 'அக்கரங்களின்ரு மகர வுயிரின்றே லிக்கிரமத் தென்னு மிருக்கு' என்ரூர். அகர உயிர் நாதமென்றுரைப்பாரு முளர்.

''அரக்கொடு சேர்த்தி அணைத்தவக் கற்போல்
உருக்கி உடங்கியைந்து நின்று—பிரிப்பின்றித்
தானே உலகாந் தமியே னுளம்புகுதல்
யானே உலகென்ப னின்று.''

(சிவஞானபோதம்.)

கலப்பாய் நிற்றலான் உலகேயாம் என்பார் உடங்கியைந்து எனவும், பொருட்டன்மையான் வேறு நிற்றலால் தானேயாம் என்பார் நின்று எனவும், உயிர்க்குயிராய் நிற்றலால் தானே யுலகாம் என்பார் பிரிப்பின்றி எனவும் கூறினர்.

ஈண்டும் இரட்டுற மொழிந்து கொள்க. உலகென்றது ஈண்டு உயிர்களை. இலனாகலான் என்பது இன்றி எனத் திரிந்துநின்றது. இதனால் மூவகையும் ஒருங்கு கூறுதற்கு எடுத்துக் காட்டிய வாறறிக.

இவ்விரு செய்யுட்களும் ஆன்மாவுக்கும் ஈசனுக்குமுள்ள தாதான்மியத்தை விளக்கி ஒரு வகையில் இவ்விரண்டும் வெவ் வேறென்றும், மற்றொரு வகையில் இவ்விரண்டும் ஒன்றேயா மென்றும் ஏற்குங் கொள்கை விளக்கப்படுகிறது.

மேலும் ஆன்மா பேதமானதென்று ஏற்குந்தருணத்து,

''அவ்வினையைச் செய்தவனில் அவ்வினைஞர் தாஞ்சென்றங்
கவ்வினையைக் காந்த பசாசம்போல்—அவ்வினையைப்
பேராமல் ஊட்டும் பிரானின் நுகராரேல்
ஆர்தா மறிந்தணைப்பா ராங்கு.''

(சிவஞானபோதம்)

ஆன்மாக்களுக்குத் தமக்கென அறிவின்மையானும், வினைசடமாக லானும், மாயை ''தாரகமாம் அத்தன்று ணிற்ற'' லெனப்
[போந்தமையானும்,
முதல்வனே அறிந்தணைப்பானெனப் பாரிசேடப் பிரமாணங
[கூறுவார்
அவ்வினையைப் பேராமலூட்டும் பிரானின் நுகராரேல்
[ஆர்தாம் அறிந்தணைப்பார்,
என்றார். செய்வதற் கிடனாகிய உடம்பைச் செய்வது என்று
[உபசரித்தார்.

அற்றேல், இவ்வினை ஆதியோ, அநாதியோ, ஆதியாயின் முன் னில்லது இடையே தோன்றுமென்பது சத்காரிய வாதத்திற் கேலாது, அநாதியாயின் ஒருவர் கூட்ட வேண்டுவதில்லை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்.—

''நெல்லிற் குமியும் நிகழ்செம் பினிற்களிம்புஞ்
சொல்லிற் புதிதன்று தொன்மையே—வல்லி
மலகன்மம் அன்றுளவாம் வள்ளலாற் பொன்வாள்
அலர்சோகஞ் செய்கமலத் தாம்.''

(சிவஞானபோதம்)

மாயை இறைவனுக்குப் பரிக்கிரக சத்தியாதலின், வல்லி என்றார், இஃதறியாதார் மகடூஉ முன்னிலையாக்கி யுரைப்பர். வினைக்குத் தொன்மை கூறுவார் இனம் பற்றி மாயை மலங்கட்குத் தொன்

மையும் உடன் கூறினர். இருவினை யுண்மைக்கோதிய பிரமாணமே அவற்றிற்குப் பற்றுக்கோடாகிய மாயை யுண்மைக் கும் பிரமாணமா மென்பதாலும், மேலைச் சூத்திரத்திற் கூறிய சத்காரிய வாதத்தானும், மாயை யுண்மை பெறப்பட்டது. மல முண்மைக்குப் பிரமாணமும் மேலைச் சூத்திரத்திற் பெறப்பட்டது.

என்னும் இச்செய்யுள்களால் உலகத்தில் பிறவியைப் பெற்ற ஆன்மா சுகதுக்க அனுபவங்கள் யாவற்றையும் 'அவனிடமாய்ப்' பெறுகின்றன வென்றும், இதற்கு அவ்வான்மாவின் வினையே காரணமாமென்றும் விளக்கப்பட்டிருப்பது காணக்கிடைக்கிறது. ஆயினும்,

"எங்குமுள னென்றளவை ஒன்றன் றிரண்டென்னில்
எங்கு முளனன் றெவற்றெவனும்—அங்கண்
அவையவன் அன்றில்லைப் பொன்னொளிபோ லீசன்
அவையுடைமை யாளாநா மங்கு
எனவரும்." (சிவஞானபோதம்.)

பசு பாசங்களும் வியாபக மகாலின், அவையும் இம்முறைமை பற்றித் தத்தம் சத்திகளோடும் தாதான்மியமாய் நிற்குமென்பது பெறப்படுதலான் முதல்வனோடு அவற்றிடை வேற்றுமையில்லை போலு மென்னும் ஆசங்கை நிகழாமைப் பொருட்டு 'அவை யுடைமை யாளாநா மங்கு' என மேலைச் சூத்திரத்தில் 'தாரகமா மத்தன்ருள்' எனவும், அதனி னீறலா வொன்றுபல வாறே தொழும் பாகும் எனவும் கூறிபோந்தவற்றை அநுவகுத்துணர்த்தினராக லின், அது கூறியது கூறலன்மை யுணர்க.

'எவற்றெவனு மங்க ணவையவ னன்றில்லை' என்பது எவ் விடங்களினுள்ள எத்திறப் பொருளுமாகிய அவ்விடத்துப்பொருள் கள் அம்முதல்வனை யின்றிமையா வென்றவாறு.

இச்செய்யுளால் பேதமாயும் அபேதமாயும் (வேறுபடுத்தி யும் ஒருமை படுத்தியும்) சொல்லப்பட்ட தத்துவங்களை ஒன்று படுத்திப் பார்க்கப் பேதாபேதம் (வேற்றுமையில் ஒற்றுமைஅல்லது ஒற்றுமையில் வேற்றுமை) என்ற சித்தாந்தக் கொள்கை விளங்கும். இதுவே சைவ சித்தாந்தத்தின் சுருக்கம்.

இனி, அத்தகைய சைவ சித்தாந்தத்தை விளக்க வல்ல சித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதினன்கனுள் முதன்மையானது சிவ ஞான போதம். சித்தாந்தத்திற்கு ஆணிவேர் போன்ற இந் நூலில் பன்னிரண்டு சூத்திரங்கள் உள. இவற்றைப் பொது அதிகாரமென்றும் உண்மை அதிகாரமென்றும் இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம். பொது அதிகாரத்தில் ஆறு சூத்திரங்களும் உண்மை அதிகாரத்தில் ஆறு சூத்திரங்களுமாகக் கூறப்பட்டிருக் கின்றன. இவற்றுள் முதற் பகுதியான பொது அதிகாரம் இரண்டு இயல்களாக ஆக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் பதி, பசு, பாசம் என்னும் முத்தத்துவங்களுக்குப் பிரமாணங் கூறும் முதல் மூன்று சூத்திரங்களுக்குப் பிரமாண வியலென்றும், அத்

தத்துவங்களின் இலக்கணத்தை விவரிக்கும் அடுத்த மூன்று சூத்திரங்களுக்கு இலக்கணவியலென்றும் பெயர். உண்மை அதிகாரத்தில் ஏழாவது முதல் பன்னிரண்டாவது வரை உள்ள ஆறு சூத்திரங்கள் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றுள் ஏழாஞ் சூத்திரம் முதன் மூன்று சூத்திரங்கள் துன்பம் நீங்குவதற்கும் இன்பம் பெறுவதற்கும் நாம் ஏற்கத் தகுந்த சாதனங்களை வகுக்கும்; ஆதலால் இதற்குச் 'சாதன வியல்' என்றும், இச் சாதனத்தால் பெறும் பயனை, அஃதாவது (பாசம் அறவே ஒழிந்து சிவப்பேறு பெறலென்னும் இரு வகைப் பயனை) பெறும் பேற்றின் இலக்கணங்களைப் பத்து முதல் மூன்று சூத்திரங்கள் விளக்கும் காரணத்தால் இதற்குப் 'பயனியல் ' என்றும் பெயர். இவ்வாறு உண்மை யதிகாரமும், சாதனவியல், பயனியல் என்ற இரு பிரிவுகளையும் உடையதாம்.

## (அ) பதியின் விளக்கம்.

பேதா பேதத்தைச் சைவ சித்தாந்தம் ஏற்கிறது. மேலும் இது நிர்குண பிரம்மத்தையும், சகுண பிரம்மத்தையும் சமமாக ஏற்கிறது. பரப்பிரம்மத்தை இச்சமயத்தினர் பதியென்றும் சிவனென்றும் பெயரிட்டழைக்கின்றனர். ஆன்மாக்கள் உண்டு என்றும் அவை பலகோடி என்றும், பிறப்பும் இறப்பும், சுகமும் துக்கமும் எல்லாம் கன்மத்தின் பயனய் விளைவன என்றும் சொல்லுகிறது. 'சிவம்' குறிப்பிட்ட ஆன்மாவின் கன்மத்தை ஒட்டி அதற்குப்பிறப்பை அளிப்பதல்லாது அதனுடன் தனது சித் சத்தியையும் நிலைக்கச் செய்கிறது. முதலில் சொன்ன வகையில் பேதமும் பின்னர் சொன்ன வகையில் அபேதமும் ஏற்கப்பட்டது என்பது இதனல் விளங்குகிறது. 'சிவம்' என்னும் பதி ஒரு வகையில் ஞானப் பிழம்பாய் மாற்றமொன்றுமின்றித் தன்னைத் தெரிவிக்கும் இயல்பை மட்டும் பெற்று நிற்கும். இச்சிவத்தின் மற்ருெரு அம்சம் தன் ஒளியை உலகத்தின் மேல் வீசி இவ்வுலகத்திலுள்ள பொருள்கள் அறியப்படும் நிலையை அடைவிக்கும். இவ்வொளியின் ஒரு கணமே இவ்வுலகிலுள்ள சட அசடப் பொருள்கள் யாவற்றினும் உட்புகுந்திருத்தலால் அவை அறியப்படும் இயலைப் பெறலாயின. சிவத்தின் இந்நிலையைப் பரிதி (ஞாயிறு) யும் அவன் கதிரும் போலாகும் என்று விவரித்துள்ளார்கள். சூரியன் தனது ஒள்ளொளியால் (ஜோதியால்) தன்னைக் காண்டற்குக் கிடைக்கும் வண்ணம் செய்வதன்றித் தன்னெளியால் ஏனையவற்றைக் காணக் கிடக்குமாறு செய்வித்தலைப் போல, பதியின் ஞானமாகிய அம்சத்திற்குச் சிவம் என்ற பெயரும் மற்ருெரு பாகமாகிய ஒளிக்குச் சத்தி என்ற பெயரும் சைவ சித்தாந்தம் கூறும். ஆகவே சிவமும் சத்தியும் சேர்ந்த தனி (ஒப்பற்ற) பெருஞ்சோதி சொரூபத்துக்குப் பதியென்னும் பெயர் வழங்கலாயிற்று. (இதனையே இராமலிங்க அடிகளார் அருட்பெருஞ்சோதியென்றும் தனிப் பெருங் கருணையென்றும், தனிப்பெருஞ் சோதியென்றும் கூறுதல் காண்க.) மேற்சொன்ன சத்திக்குச் சிவசத்தி என்றும், அருட்சத்தி என்றும் பெயருண்டு. 'அருளின்றி அவன் இலன்', அவனை அறிவுக்கு எட்டுவிப்பதுவும் அவ்வருளின் செயலேயாகும் என்று சித்தாந்தத்தில் வற்புறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு ஒவ்வொரு சட, அசடப்

பொருளிலும் புகுந்து நின்று அப்பொருள்களுக்கு மூன்றுவித அவத்தைகளையும்—தோன்றல், நிற்றல், மறைதல் அளித்தற்குக் காரணமாய் இருப்பது இப்பதியின் அருள் என்னும் பகுதியே யாகும். இதனுல் அவனருள் சொரியும் பொழுது விரிவைப் பெறும் இவ்வுலகின் போக்கைச் சிருட்டி (தோற்றுவித்தல்) என் றும், அவ்வருளினுலுண்டான சட, அசட பொருள்கள் இங் கிருக்கும் காலத்தை ஸ்திதி (இருக்கை அல்லது நிலைத்திருத்தல் Existencess) என்றும், அவ்வருள் அவனிச்சையால் அவனுட் சென்றடங்கும் நேரத்து, அருளின் இன்மையால் இருத்தற்கு இயலாததாய் இவ்வுலகமும் அவனுட்சென்றடங்கி மறையும் அல்லது அழியும். இதனையே பிரளயம் என்பர்.

சிவனைப் 'பிரளய கர்த்தா' என்று சகல வேத சாத்திரங்களும் (எல்லா மறைகளும் அறிவியல்களும்) வகுத்துள்ளதை மறக்க வியலாது. பிரளயத்துக்குப்பின் சிருட்டியைத் தொடங்குங் கால் (ஆக்கத் தொடங்கும் போது) உண்டாக்குவதற்கு (சிருட்டிக் டிக்கு) இன்றியமையாத துணைப் பொருள்கள் (உபகரணங்கள்) யாவும் பிரளய காலத்தில் எச்சிவத்தினுள் ஒடுங்கி நின்றனவோ அச்சிவனையல்லாமல் மற்றெவர்க்கும் அவ்வுபகரணப் பொருள்கள் பெறக்கிட்டா. ஆதலின் அச்சிவனுலேயே அத்துணைப் பொருள்களைக் கொண்டு ஆக்கத்தைத் தொடங்க முடியுமென்று எளிதில் விளங்குமாதலின் சிவனே முதற்பொருளாம் என்று சைவ சித்தாந்தம் அணுவளவும் ஐயமின்றியும் சிறிதும் திரிபின்றியும் வற்புறுத்தி விளக்கும்.

சீவான்மா என்பது ஒவ்வொரு சரீரத்திலும் தனித்து நிற்கும் உயிர்ப்பேருகும். (பேறு=ஐசுவரியம்) இதனைச் சிலர் அசடப்பொருள் என்பர். இவ்வான்மாவும் பதியினிடமாய் உண் டானதாயும் அந்தர்யாமியென்ற நிலையில் தன்னுள் கிடக்கும் பதியின் ஒரு சிறு அணுவுக்கு, தான் சரீரமாய் நின்று அப்பதியினுல் இயக்கப்படுவதாயும், அப்பதியின் ஆணையைத் தவிர்க்க மாட்டாத தாயும் நிற்கும்.

இப்படி உயிர்ப்பொருள் (ஆன்மா) சடப்பொருள் இரண்டி ஞலும் ஆகிய இவ்வுலகத்தையே தனக்குச் சரீரமெனப் பதி யென்னும் சிவன் ஏற்று அணுவினில் அணுவாகியும், உயிருக் குயிராகியும் நின்று இவ்வுலகையே நிலை நிறுத்தியும், தன் னிச்சைப்படி ஆட்டுவித்தும், தனதிச்சையாலே அழித்தலையும் செய்வதால் பேதமும் அபேதமும் விளக்கப்பட்டது காண்க. (இதற்கு உதாரணமாக நமது சரீரத்தின் அமைப்பையே கூற லாம்.) இவ்விதம் சடப் பொருளாலான இச்சரீரத்தினுள் சரீரியாக நிற்கும் நிலை இவ்வான்மாவுக்கு வந்தது ஏன்? கன் மத்தினுலென்று விளக்கப்பட்டது. தன்னுள் அந்தர்யாமியாய்க் கிடக்கும் (மறைந்து கிடக்கும்) பரம் பொருளை இவ்வான்மா உணரமாட்டாமைக்குக் காரணம் யாதெனில் அது தன்னைச் சார்ந்த மலங்களே யாகும். இம்மலங்களை நீக்கும் உபாயத்தை யறிந்து அவற்றை அறவே ஒழித்திடின் இவ்வான்மா தன்னையுங் கண்டு 'தனக்காதாரமாம்' தலைவனையுங் கண்டு 'தானே அத்

தலைவனாய்' விளங்குவன். இதுவே சைவ சித்தாந்தம் வகுக்கும் 'மாபேறாகும்'.

மேற்சொன்ன மலங்களின் சேர்க்கையால் தானே அவன் என்னும் உண்மையை அறிய மாட்டாமல் கிடக்கும். இவ்வான்மா அதனால் 'சிவோகம்' என்னும் உண்மை நிலையை அறியாமல் மாயையில் கிடந்துழலுகிறது.

சற்குருவின் உபதேசத்தின் வாயிலாய்ச் சிவதீக்கைப்பெற்ற ஒருவன் ஜெபம், தியானம், சரியை என்ற மூன்று உபாயங்களால் ஈசனருளைப் பெற்று மேற்சொன்ன ஆறு தத்துவங்களை அறிந்து (**பதி-பசு-பாசம்-வித்தியா-அவித்தியா-இந்திரியம்**) மலங்களைக் களைந்து, அகக்கண்ணால் அருட் பெருஞ் சோதியைக் கண்டு ஆனந்தத்தைப்பெற்று அச்சோதியுடன் இரண்டற்ற நிலையில் முடிவற்ற ஆனந்தத்தில் மூழ்குவான். இதுவே சைவ சித்தாந்தம் வகுத்துக்காட்டிய முத்திப்பேறாகும். இவ்விதம் முத்திபெற்ற ஆன்மா (பசு) திரும்பவும் வராது. (பிறப்பிறப்பற்று நிற்கும்) இப்பேற்றைப் பெற்ற ஆன்மா மறுபடியும் பிறக்க நேராது.

பிறத்தலாவது.—தான் செய்த கன்மங்களுக் கேற்றதாய சுக துக்கங்களை யனுபவிப்பதற்குத் தக்கதாயும், அச்சுக துக்கங்களை வல்லான் வகுத்த விதிப்படி உணரவல்ல பொறி புலன்களையுமுடையதாயுமாய ஒரு உடலைப் பெற்று பிறப்பிறப்புக்கடலில் உழல்வதாகும் என்றறியவும். பேதாபேத வாதத்தை யடிப்படையாக்கியுள்ள சைவ சித்தாந்தத்தின் கொள்கைப்படி பதியும் பசுவும் ஒன்றே. ஆயினும் பாசத்தோடு கூடியிருப்பதால் பசுவினால் 'தான் யார்' என்பது அறியக் கூடாமை என்பதை

'ஒன்றென்ற தொன்றே காண்......................மிருக்கு' (இதன் விளக்கத்தைப் பக்கம் 191-ல் காண்க.) என்ற இச்செய்யுள் விளக்குகிறது.

மற்றும், 'அத்துவிதமென்ற சொல்லானே ஏகமென்னில் ஏகமென்று சுட்டுவதுண்மையின் அத்துவிதமென்ற சொல்லே அந்நிய நாத்தியை உணர்த்தும்'.

கட்டு முறுப்புங் கரணமுங் கொண்டுள்ளம்
இட்டதொரு பேரழைக்க வென்னென்றுங்—கொட்டி
அவனுளமா கில்லா னுளமவனு மாட்டா
தவனுளமா யல்லனுமா மங்கு.

என்ற செய்யுளால், அத்துவிதம் என்ற பதத்தினாலேயே ஈசனும் ஆன்மாவும் இரண்டற ஒன்று பட்டவை என்ற பொருள் உண்மையேனும் ஏகம் என்று மற்றுமொரு முறை வற்புறுத்தல் கூறியது கூறல் என்ற குற்றத்தின்பாற் படாதோ எனில் அன்று; அதற்கு விடை கீழே தரப்படும். விடையைத் தந்து சுபக்கத்தை நிலை நிறுத்துதல் போற்றத்தக்கது. இங்கு,

1. பதிப்பொருளை ஓரினமாக்கிச் சிவனை யதனுள் ஒன்றுய்க் கணித்தல் தகாது என்பதை வலியுறுத்தவும்,

2. அச்சிவனின் அருட்பெருக்கினுல் தோன்றிய உலகம் சத்தியமானதென்று வாதிக்குங்கால் (உள்ளதிலிருந்துதான் உள்ளது விளையும் என்ற சத்காரிய வாதத்தைத் தழுவி) காரியமாகிய சத்தியப் பொருளின் காரணமாகிற 'அருளும்' சத்தியப் பொருளேயாக வேண்டுமாதலால், அவ்வருளைச் (சத்தி) சிவனிடமிருந்து வேறுபட்டதாய்க் கொள்ளக் கூடாதென்பதையும் விளக்கி யிருத்தல் காண்க. இதற்கு உதாரணமாக 'அ' கரம் முதலான உயிரெழுத்துக்கள் மெய்யெழுத்துகளுடன் சேர்ந்து உயிர்மெய்யெழுத்தாவதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மற்றும் 'அ' கரம் முதலான என்றதால் ஓரெழுத்து ளடங்கிய மூவெழுத்தின் பொருளையும் அதிலும் முதலெழுத்தின் பொருளில் புதைந்திருக்கும் சூக்குமத்தினுள் பொருளையும் சுட்டியதாகும்—எனச் சமய வல்லுநர் உரைப்பர்.

பதியை ஓரினப் பொருளாக்குதலுங் கூடுமோவெனில் ஆம் என்பது முதல் சூத்திரத்தின் முதல் வாக்கியத்தில் காண்க.

'ஒன்றென்றது ஒன்றே காண்'—இஃது என்னுதலிற்றோ வெனின் சங்காரகாரனுயுள்ள முதல்வனையே முதலாக வுடைத்து இவ்வுலகமென்ப துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இவ்வார்த்திகத்தின் உரையாசிரியர் மேற் குறித்த சங்கையைத் தீர்த்திருப்பதையுங் காண்க.

'சங்கார காரணனுயுள்ள'—என்றதனுல் வேறு காரணனுருமுண்டு என்று கிடைக்கப் பெறுகிறது. அன்றியும், நிவர்த்திக்கலை முதலிய பஞ்ச கலைகள் உட்பட்ட ஐவகைச் சங்காரத்துள் இறுதிக் கண்ணதாகிய மகா சங்காரத்தைச் செய்யும் வினை முதலாயுள்ள முதல்வனையே தனக்கு முதற் கடவுளாயுடைத்து.

3. 'முதல்வனையே' என்ற சொல்லின் ஏகாரம் இயைபின்மை நீக்குதற்கும் பிறிதினியைபு நீக்குதற்கும் பொதுவாய் நின்ற 'பிரிநிலை' என்னும் இம்மேற்கோளால் அத்துவிதம், ஏகம் என்னும் இரு சொற்களும் முக்கிய வாக்கியத்தின் பொருளையூட்ட இன்றியமையாதவை என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி யாகிறது.

பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவும்
எண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமாம்—அண்ணல்தாள்
அத்துவித மாதல் அருமறைக ளொன்றென்னு
தத்துவிதம் என்றறையு மாங்கு.

(சிவஞானபோதம்.)

ஆண்டுப் 'பிரமம் அத்துவிதம்' என்றது பிரமம் உயிர்களின் வேற்றுமையின்றி நிற்பதென்னும் பொருட்டாகலான், அஃது 'ஏகம்' என்பதனேடு முரணுமாறில்லை யென்பதாம்.

எங்குமா மண்ணருள் என விசேடித்தது குணமும் குணியும் போல உடனாயும் அவ்வாறு உடனாகாமைக்கு அநுபவங்காட்டிய வாறு. வியாப்பியமும் வியாபகமுமாத லொப்புமை மாத்தி ரையே பற்றிக் குணகுணிகளை உவமை கூறினாரென்பது. மேற்படி செய்யுளால் காரியப் பொருளான இவ்வுலகில் 'தன்னருள் வெளிக்குளே அகிலாண்டகோடியெல்லாம் தங்கும் படிக்கிச்சை வைத்து உயிர்க்குயிராய் தழைத்ததெது?' மனவாக்கினில் தட்டாமல் நின்றதெது?' அணுவினிலணுவாகி நிற்கும் ஈசனின் இரண்டற்ற நிலையென விளக்கியுள்ள தத்துவமே இன்று யாண்டும் கொள்ளப்படுகிறது.

அசித்துப் பொருளான இவ்வுடல் சித்துப்பொருளான ஆன்மாவுக்குப் போர்வைபோ லமைந்துள்ளது. அவ்வண் ணமே உயிரினுக்குயிராய் நிற்கும் பதியும்—ஆன்மாவைத் தனக்குப் போர்வையாய் ஏற்றுள்ளான். 'சித்தாம்' ஆன்மா வைத் தனக்கு ஓர் அம்பரமாய் ஏற்றுள்ள நாதனைச் சிதம்பர நாதனென்றழைத்ததன் பொருளினிமை ஈண்டு சுவைக்கக் கிடக்கின்றது. அசித்து சித்துகள் இரண்டையுமே தனக்குச் சரீரமென்ற வகையிலேற்றுள்ளான் ஈசன். ஆகவே, ஒவ் வொரு தனி மனிதனும் ஒரு சிறிய உலகமென்பது உண்மையேயா மன்றோ? இதனாலேயே அண்டத்திலுள்ளதைப் பிண்டத்திற் காண்பீரென்ற சொல்லால் சுருக்கிச் சொன்னார் போலும். இத்தத்துவத்தை 191-ஆம் பக்கத்தில் உள்ள 'அரக்கொடு சேர்த்தி.....................' என்ற செய்யுளாலும் பொரு ளாலும் விளக்கிக் கூறப்பட்டுள்ளது காண்க.

ஆயினும் பாசம் போகும் வரை, மலங்கள் நீங்கும் வரையில் வேற்றுமை நீங்கா. பிறப்பும், சின்னாள் வாழ்வும் பின்பு இறப்பும் மாறி மாறி வந்துகொண்டிருக்கும். இவ்வண்ணம் உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களுமே (உலகமே) தோன்றல், நிற்றல், மறைதலென்னும் இயல்புற்றதாய் இருத்தலின், இவ் வுலகத்தைத் தருபவன் ஒருவன் (படைப்பவன்) வேண்டு மென்றுணரக் கிடக்கின்றது, அவனே கர்த்தா. அவனே முதல் வன் அவனே தலைவன். அவனே ஈறுமாக நிற்பவன். அவனா ணையால் உலகந் தோன்றலும் நிற்றலும், அழிதலு மாதலால் 'அவனருள் வெளிக்குளே அகிலாண்ட கோடியெலா மடங்கவும், அவனே இவ்வண்டங்கள் பதினான்கிற் கப்பாலும் இப்பாலும் நிற்பவனாவன்'. இக்கருத்தை,

ஒருவனோ டொருத்தி யொன்றென்
  றுரைத்திடு முலக மெல்லாம்
வருமுறை வந்து நின்று
  போவது மாத லாலே
தருபவ னொருவன் வேண்டுந்
  தான்முத லீறு மாகி
மருவிடு மநாதி முத்த
  சித்துரு மன்னி நின்றே

(சிவ. சித்.—முதல் சூத்திரம். பா. எண் 1.)

இதன் பொருள்.—அவன், அவள், அது என்று சுட்டப்படும் பிரபஞ்சமெல்லாம் உபாதானத்தினின்று மலவேதுவால் தோன்றும் முறைப்படி தோன்றி, நிற்கு முறையானே நின்று, ஒடுங்கும் முறைப்படியே ஒடுங்குவதுமாகிய காரியமாய் இருத்தலின், மருவிய அநாதி முத் தத்துவத்தையும், சித்திருவையும் பொருந்தி நின்று சிருட்டிப்பவனும் சங்கரிப்பவனும் (ஆக்கல், அழித்தல் என இரண்டையும் செய்பவனுகி) தானேயாகித் தருபவன் ஒருவன் வேண்டும். தருபவன் ஒருவன் வேண்டுமென்பது, பிரதிஞ்ஞை, வருமுறை வந்து நின்று போவது மாதலாலே என்பது, ஏது இவ்விரண்டவயவங் கூறலே கடாதிகட்குக் குலாலனைப் போலென்னும் உதாரணம் தானே போதரும். மேலே கூறிய பாடலும் பொருளும் இக்கருத்தை விளக்குவதைக் காண்க.

அவனே முன்சொன்னதுபோல் உலகெலாமு மாகிமுன். அவ்வுலகினின்றும் வேறுபட்டவனுமாகிமுன். தானே அனைத்திற்கும் தலைவனுய் நின்று தன் ஆணைக்குட்பட்டு உலகம் யாவும் தனது கன்மானுசாரம் அமர்ந்து செல்லக் காரணமாகிமுன்.

அமலனுகிய அவன், அழிவற்ற சீர்பெற்றவனேனும் மலங்களோடு கூடிய சேதனுசேதனப் பொருள்களுடன் நீங்காது எங்குமுளனுய் என்றுமுளனுய் நிற்கிமுன் (சேதனன் = அறிவுள்ளவன்; அசேதனன்=அறிவில்லாதவன்). இத்தத்துவத்தை :

உலகெலா மாகி வேரு
  யுடனுமா யொளியா யோங்கி
அலசிலா வுயிர்கள் கன்மத்
  தாணையி னமர்ந்து செல்லத்
தலைவனு யிவற்றின் தன்மை
  தனக்கெய்த லின்றித் தானே
நிலவுசீ ரமல னுகி
  நின்றனன் நீங்கா தெங்கும்.

சிவ.சித். இரண்—சூ.பா. எண். 1.

(இ-ள்) பிரபஞ்சமெல்லாந் தானே யாகி அவையிற்றுக்கு வேறுமாகி வியாப்தியினுலே அனன்னியனுமாகி, ஞானப்பிரகாசமாய் உயர்ந்து அளவற்ற ஆன்மாக்கள் தத்தங் கன்மங்களுக்கீடாய்த் தனது கட்டளை வழியில் நடக்கத்தானே எல்லாக் கிருத்தியங்களுக்கும் தலைவனுய் இவ்வான்மாக்களின் இயல்பு தன்கண் நிகழ்தலின்றி நிறைந்த சீரையுடைய நின்மலன் தான் ஒருவனேயாகி எங்கும் பூரணனுய் நிற்பவன் என்று இப்பாடலும் பொருளும் கூறியுள்ளதைக் கொண்டறிக.

பல்வேறு கட்சியினர் கொண்டுள்ள ஆன்மா இல்லை என்ற கோட்பாட்டை (நைரான்ம வாதம் என்பர் வடநூலார்) மேற்படி பாடலுக்குப்பின் பன்னிரண்டு பாக்களால் கண்டித்து ஆன்மா உண்டு என்று தர்மிக்கிராகமானம் என்னப்பட்ட அளவை முறையானே நிலைநாட்டியுள்ளார்.

தர்மிக்கிராக மானம் என்பதன் விளக்கம்—

தர்மம் என்பது ஒரு பொருளின் இயல்பு, தர்மி என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட இயல்பையுடைய பொருள். கிராகம் என்பது ஏற்றல் என்ற பொருள் தருவது. மானம் என்பது அளவை என்னும் பொருளையுடைய சொல். மேயம் என்பது அளந்தறியப் படுவதாகிய ஒரு பொருள். ஆகவே, தர்மிக் கிராக மானம் என்பது, ஓர் இயல்பைக்கண்டு அதன் வாயிலாய் அவ்வியல்பையுடையது (ஒரு பொருள்) ஒன்று இருத்தல் வேண்டும் என்று அறியும் முறைக்குச் சூட்டப் பெற்ற பெயராம் என்றறிக. இதையே சரீரத்துக்கும் ஆன்மாவுக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தைப் போல் ஆன்மாவுக்கும் ஈசனுக்குங்கூட சரீர சரீரி பாவமே உண்டென்றும், ஆயினும், சரீரம் ஆன்மாவாக ஆகாது என்பது போல் ஆன்மா ஈசனாகாதென்றும், ஆன்மாவினால் தரிக்கப்பட்டாலன்றிச் சரீரம் நிலைக்கப்பெறாது என்றதுபோல், ஈசனால் தரிக்கா பட்டாலன்றி (அந்தர் யாமியாய்) ஆன்மாவும் நிலையாது என்ற தத்துவம், கீழ்வரும் செய்யுளில் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

உருவொடு கருவி யெல்லா முயிர்கொடு நின்று வேறாய்
வருவது போல வீச னுயிர்களின் மருவி வாழ்வன்
றருமுயி ரவனே யாகா வுயிரவை தானு மாகான்
வருமவ னிவைதா னும் வேறுமாய் மன்னி நின்றே.

சிவ. சித். 2-ஆம் சூத்திரம் பா. 3.

(இ-ள்.) ஆன்மா பருவுடலோடு சூக்குமமும் மற்ற தேகங்களிலும் பொருந்தியும் வேறாகியும் நிற்பதுபோலச் சிவனும் ஆன்மாக்களைப் பொருந்தி இருப்பன். இருந்தாலும் அவ்வான்மா சிவனாகமாட்டாது. அச்சிவனும் ஆன்மாக்களாக மாட்டான். சிவன் இப்படி வேற்றுமையுள்ளவனாகவும், வேற்றுமையற்றவனாகவும் நிலைபெற்று நிற்பன்.

மேற் கூறிய விவரங்களை விரிவாய் அறிய மேற்படி நூலைத் தக்க குருவினிடம் அமர்ந்து முறைப்படி கற்றல் மிகவும் பொருந்துமாயினும் அதனுடைய சுருக்கத்தை ஈண்டுச் சிறிது விளம்பினோம்.

## (ஆ) பசு இலக்கணம்.

இனிப் பசுவென்னும் (ஆன்மாவின்) தத்துவத்தை ஆராய்வாம். இதற்கு உயிர், சேதனன், சீவன், சீவான்மா என்று பெயர்கள் உள. பசு இலக்கணத்தைப் படிக்கும் முன்பு பசு

வென்னும் பொருள் ஒன்று உண்டோ வென்னும் நைரான்ம வாதிகளின் மருளையும் இருளையும் போக்க நூலாசிரியரும் உரையாசிரியரும் பொழிந்துள்ள தேன்மொழிகளின் தித்திப்பைச் சுவைத்தல் இன்றியமையாததாகும். சைவ சமய நூற்கள் பதினான்கும் ஒவ்வொன்றும் மிக உயர்ந்தவையாகும். சிவஞான போதமோ எனில் ஏனைய நூல்களைக் காட்டிலும் சிறந்ததாகும். நூலைத் தொகுத்துள்ள நுட்பத்தைப் போற்றவியலாது. சைவாகமத்தைத் தழுவி மெய்கண்டார் அருளிய சிவஞான போதமென்னும் சூத்திரமும், அதற்கவர்களே அருளிய வார்த்திகமும், அவற்றைத் தழுவி சிவஞான சித்தியார் அருளியுள்ள அவையடக்க முறையில் சிற்றுரை யென்றழைக்கப்பட்ட பேருரையும் முற்றும் வைதீக முறையை ஒட்டியவை. இவர் என் கட்சி (தன்கட்சி) 'சுபக்கத்தில்' நிரீசுரவாதிகளைக் கண்டித்து 'ஈசன் உளன்' எனச் சாதித்திருக்கும் வன்மையும், பரபக்கத்தினரை வரவேற்கும் நேர்மையும் நம் முன்னோரின் பண்பை விளக்குகின்றன.

அவ்வண்ணமே, நைரான்ம வாதிகளின் போக்கையும் கண்டித்து, ஆன்மா என்னும் உயிர்ப்பொருள்—பசுவென்று அழைக்கப்படும் தத்துவம் ஒன்றுண்டு என்றும் கல்லின்மேல் வெட்டெனச் சமைத்துள்ளார்.

உயிரெனப் படுவதிந்த வுடலின் வேறுளதாயுற்றுச்
செயிருறு மிச்சா ஞானச் செய்திகளுடையதாகிப்
பயில்வுறுமின்ப துன்பப்பலன்களும் நுகரும் பார்க்கில்....
துயிலொடும் ஐந்த வத்தைப்படுமுண்மை துரியாதீதம்.

சிவ.சித். சுபக். 3 சூத்திரம் பா.—1.

(இ-ள்) உயிரென்று சொல்லப்படுவது ஸ்தூலசரீரத்துக்கு அன்னியமாய்ப் பொருந்தி நின்று மலத்தால் குற்றம் பொருந்திய இச்சா, ஞான, கிரியைகளையுடையதாய்ப் பழக்கமாக வரும் இன்ப துன்பங்களைக் கர்மானு குணமாகப் புசிக்கும். பார்க்குமிடத்து நித்திரையுடனே பஞ்சாவஸ்தைகளையும் அடையும். ஆயினும், துரியாதீதத்தில் பொருந்தி இருப்பதுவே உண்மையாம்.

துரியாதீதமே ஆத்ம ஸ்தான மாதலால் உண்மையென்றார்.

'தர்மிக்கிராக மானம்' என்னும் அளவையால்—ஆன்மா உண்டெனச் சாதித்து—அடுத்த பன்னிரண்டு பாக்களால் ஆன்மா இல்லை என்னும் பல்வேறு கட்சிகளின் நைரான்ம வாதத்தைக் கண்டித்துள்ளார்.

இவ்விவரங்களை நூலின் வாயிலாய்க் கற்றலே நலம், ஆயினும் சுருங்கக் கூறப்புகின் அவை கீழ்வருமாறு :—

1. <u>சூனிய வாதம்</u>.—இது புத்த சமயத்தின் கொள்கையாம். 'சர்வம் சூன்யம்' என்பது இவர்களின் துணிபு. அஃதாவது, யாவும் இன்மையே ' எனப் பொருள்படும் இங்கு யாவும் என்பது எதைக் குறிக்கும்? இன்மை என்பது உண்மையாயின்

யாவும் என்ற சொல்லால் குறிப்பிடப்படுபவை யாவை? இல்லாத பொருள்களுக்கு வழக்குண்டானது எங்ஙனம்? யாவுமே சூனியமாயின் அறிவும் இல்லையென்றன்றோ கொள்ள வேண்டும்? அறிவும் இல்லையேல் சூனியம் என்ற தத்துவத்தை உணர்வதெங்ஙனம்? அவ்வாறின்றிச் சர்வம் (எல்லாம்—யாவும்) என்ற சொல்லுக்கு ஞானம் (அறிவு) என்னப்பட்டது ஒன்று நீங்கலாக உள்ள எல்லாம் என்று பொருள் கொள்க என்பாராகில் சர்வம் (யாவும்) என்ற சொல்லுக்கு இவர்கள் கற்பிக்கும் பொருள் மொழிக்கே புதுமையானதாகும். அப்பொருளையும் ஒருகால் ஏற்போமாயின் அறிவுமட்டும் உளது, மற்றைய யாவுமில என்பது பௌத்தர்களின் சித்தாந்தமாகும். அறிவினால் அறியப்படுபவை ஒன்றுமே இல்லையேல் அறிவு மாத்திர முண்டென்பதை அறிதலெங்ஙனம் சாத்தியமாகும்? என்றிவ்வாறெல்லாம் வாதங்களும் பிரதி வாதங்களும் (சொற்போர்கள்) உண்டாகும். அவற்றையெல்லாம் ஒரு புறம் விடுத்து ஆன்மா என்னுஞ்சொல் வழக்கிலிருப்பதாலும், அச்சொல்லைக் கேட்குங்கால் ஏதோ ஒரு பொருளைப் பற்றிய அறிவு உண்டாதலாலும், இல்லாததற்கு ஒரு பெயரும் பொருளும் உண்டாகாது ஆதலாலும் ஆன்மா என்னும் உயிர்ப்பொருள் உண்டென்று சாதிக்கப்படுகிறது.

2. தேகான்மா வாதம்.—இவ்வுடலே ஆன்மா எனப்படுவது என்று ஒரு சிலர் கூறுவர். தேகம் ஆன்மாவாயின் 'யான்' 'எனது' என்பன போன்ற அகம் பாவம் என்னும் பொருள் தரும் சொற்களால் யாது பயன்? 'என் காலை' என்னும் தொடரில் 'என்கால்' என்பதிலுள்ளதுபோல் என் என்ற சொல்லுக்குத் தனது சரீரத்துடன் சேர்ந்த என்ற பொருள் ஒட்டாதே 'என்காலை' என்ற விடத்து. என் என்ற சொல் இவ்வுடலுக்குப் புறம்பானது என்னும் ஒரு பொருளைக் குறிப்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. ஆன்மா என்பது இதுவே. இது சரீரம் அன்று சரீரத்துக்குப் புறம்பானதும் ஆயினும் தேகத்தோடு ஒத்து இயங்குவதுமான ஒரு தனிப்பொருளென்பது உண்மை.

3. இந்திரியான்மா வாதம்.—ஒரு சிலர் ஞானேந்திரியங்களாகிய மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகியவற்றின் கூட்டத்துக்கே ஆன்மா என்னும் இனப்பெயர் என்று கூறுவர். இதுவும் சரியன்று. இவ்விந்திரியங்களில் ஒவ்வொன்றும் தத்தமது விடயத்தை மட்டுமே ஏற்க உதவியாகுங் கருவியாம். சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் (மணம்) என்பவையே இவ்வைந்து இந்திரியங்களின் விடயங்களாம். இவ்விந்திரியங்களின் உதவியால் மேற்சொன்ன விடயங்களின் உணர்வு ஏற்படுவது உண்மை. மற்றும் இச்சை, கிரியை போன்று வேறு சில தர்மங்களும் உண்டெண்பதை மறுக்க முடியாது. இவை முன் சொன்ன இந்திரியங்களால் சாதிக்கக்கூடியவை யல்ல; மிகைப்படு மித்தருமங்களுக்கு உறைவிடமான ஒரு தருமி இருத்தல் வேண்டுமென்ற முடிவை மறுக்க முடியாது. அத்தருமியே ஆன்மாவாகுமென்று இந்திரியான்மா வாதம் மறுக்கப்படுகிறது.

4. இலிங்க சரிர ஆன்மவாதம்.—இறந்த பின் பிறப்புற ஆன்மாவுக்குச் சுதி சாதனமாயுள்ள இலிங் சரீரமே ஆன்மாவாகுமென்பது வேறு சிலர் கொள்கையாகும் (இவ்விலிங்க சரீரத்துக்

குச்சூக்கும் சரீரமென்றும் பெயராம்) மேற்படி கொள்கை சரியன்று. தூல சரீரத்தின் இந்திரியங்களால் அறியப்படும் விடயங்கள் சூக்கும சரீரத்துக்குப் புலப்படா அவ்வண்ணமாயின் உறங்கினவர் தாம் கண்ட கனுப் பொருளை உணர்ந்த பின் ஒதுங்காலை—உணர்ந்தபின்பும் தொடர்ந்து அக்கனுவினைக் காணு கின்றுரெனல் தகுமா? அன்றி, உணர்ந்தபின் அக்கனவு மாறு வதால், கனுவினைக் கண்ட ஆன்மா உணர்ந்தவனின் உடலினின் றும் பறந்து போயிற்றெனல் தகுமா? அல்லது கனுவினைக் கண்ட சரீரம் உணர்ந்தவனின் உடலைவிட்டு வெளியேறி விட்டதென்றுதான் சொல்லத்தகுமா? உறங்குங்காற் கண்ட கனுப் பொருள் உணர்ந்த பின்னும், உணர்ந்த நேரத்தைய அனுபவங்கள் கனுவிலும் பின்னிக்கிடப்பதால் நுண்ணுடலுக்கும் பருவுடலுக்குமுள்ள பிணைப்புப் புலனுகிறது. ஆன்மாவானது பருவுடலை விழிப்பு நிலையில் பயன் படுத்திக் கொள்வதுபோலவே நுண்ணுடலைக் கனவு நிலையில் பயன்படுத்திக் கொள்கிறது. ஆகவே ஆன்மா என்னும் தனித் தத்துவப் பொருள் இவ்விரு உடல்களையும், உட்சட்டை புறச்சட்டைகளை நாம் அணிவது போல (நுண்ணுடல் பருவுடல் ஆகிய இரண்டையும்) அணிந் துள்ளது. ஆகவே ஆன்மா என்பது பருவுடலிலிருந்து வேறு பட்டது போலவே நுண்ணுடலி (இலிங்க சரீரத்தி) னின்றும் வேறுபட்டதாகும் என்ற சமாதானத்தினுல் இச்சார்பினரையும் தவிர்த்துள்ளார்.

5. பிராணுன்ம வாதம்—நாம் சுவாசிக்கும் (உட்கொள்ளும்) வாயுவிற்குப் (பிராணவாயுவுக்கு) பிராணன் என்று பெயர், ஆன்மாவுக்கும் பிராணன் என்று ஒரு பெயர் உண்டாதலின் இவ்வாயுவே—ஆன்மா வென்பர் சிலர், இதுவும் சரியன்று. பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமானன் என்னும் ஐவகை வாயுக்களும் அதனதன் செய்கைகளை (கருமத்தை) ஒட்டி வேறுபடுத்திக் கூறப்படுபவை யாதலால் இவையாவும் ஒன்ருகித் தம்முள் முக்கியமான பிராணன் என்னும் பெயராலே அழைக்கப்படுவதில் குற்றமில்லை யாதலின்—இச்சை கிரியைகளுங் கூட ஒரு விதத்தில் இவ்வாயுக்களின் செய்கை (கருமங்களின்) யினுட்படு மாதலின் இவ்வாயுவே ஆன்மாவென்பது இப்பாலாரின் கொள்கை.

அங்ஙனமாயின் சுகம், துக்கம், இன்பம், துன்பம், அன்பு, கனிவு, ஆர்வம் முதலிய உணர்ச்சிகள் இவ்வகை வாயுக்களின் கருமங்களுக்குப் (செயல்களுக்கு) புறம்பானதன்றே? இவ் வுணர்ச்சிகளுக்கு உறைவிடம் யாது?

பிராணன் என்னும் சொல் சில சமயங்களில் ஆன்மாவைக் குறிக்கும் வகையில் வழங்கப்படுவதாலேயே பிராணவாயுவே ஆன்மாவெனத் துணிதல் தகாது. பிராணன் என்னும் சுவாச நடப்பு ஆன்மா சரீரத்திலிருக்கிருன் என்பதைக் காட்டும் இலக்கணமும் சான்று மாகும். வாயுவைப் போல ஆன்மா மாவுக்குப் பிரிவுகளில்லை. மற்றும் வாயுவைப் போலன்றி ஆன்மாவானது ஞான, இச்சா, கிரியை என்னும் சக்திகளுடன் கூடியது. ஆகையால் பிராணவாயுவை ஆன்மாவென்று ஏற்கத் தக்கதன்று.

6. பிரமாத்தும வாதம்—சிலர் பிரம்மமே ஆன்மாவென்பர், இந்திரியங்களின் உதவியின்றியே எல்லாவற்றையும் அறியவும் செய்யவும் ஆற்றலுள்ளது பிரமம்.

ஆன்மாவோ என்னில் பஞ்ச பூதங்களாலான பஞ்ச கோச மய சரீரத்தின் (இந்திரியங்கள் உட்பட) உதவியின்றி நிலவி தன் ஞான, இச்சா கிரியா சத்திகளை யுபயோகிக்க மாட்டாது.

புருடனே யறிவனுகிற் பொறிபுல னுதிபோதந்
தருவதென் னறிவுமாயா தநுகர ணுதிபற்றி
வருவதிங் கநாதியாக மலத்தினின் மறைந்துநிற்ப
னருவனு யிவற்ருேடாளு மமைச்சரும் அரசும் போல்வான்.

[சிவ.சித். 4-ஆம் சூத். பாட்டு 31]

ஆன்மாவே அறிவன் என்னில் பொறி புலன் முதலியன அவ் வான்மாவுக்கு ஞானம் தரும் காரணம் யாது? மாயா காரண மாகிய தநுகரணுதிகளைப்பற்றி ஆன்மாவுக்கு ஞானமுண்டாம். ஆன்மா அனுதியே; மலத்தில் மறைந்து அருபியாய் நிற்பன். ஆதலால் அமைச்சர் முதலானோரோடு அரசாளும் மன்னனைப் போல இப்பொறி புலன் முதலியவற்ருேடு பொருந்தி இருப்பான். (உடல் என்பது இந்திரியங்களும் அந்தக் காரணங்களும் கூடியது என்பது இப்பாடலில் குறிக்கப்படுகின்றது.)

இச்செய்யுளால் ஆன்மா அரசன்போல நின்று, தனு (உடல்) கரணுதிகளை (மனம், சித்தம், புத்தி அகங்காரம்—ஆதிகள் என்பது ஐம்புலன்களையும் ஐம்பொறிகளையும் சுட்டுமென்க) அமைச்சர் போல ஏற்று நிலவுகிருன். மாயையின் விளைவான இத்தனு கரணுதிகளையுப் பிரம்மம் ஏற்க வேண்டியதில்லை—என வகுத்து—ஆன்மா பிரம்மத்தினின்றும் வேறுபட்டது. கன்மத்தினுல் உண்டான மலங்களோடு கூடி இருப்பதால் மாயையில் சிக்குண்டு கிடப்பது என்பதை வலியுறுத்துகிருர்.

7. சமுச்ச யான்ம வாதம்.—சுக்கிர சுரோணிதங்கள், பஞ்ச பூதங்கள், பஞ்சகோசங்கள் மற்றும் இந்திரியங்கள், பஞ்ச வாயுக் கள் என்னும் இவற்றின் கூட்டமே ஆன்மா (கூட்டம் என்பது சமுச்சயம்) எனப்படும் என்பர்—மற்றும் சிலர். இதுவும் சரி யன்று. யோக சாதனத்தினுல் துரியம், துரியாதீதம் என்னும் நிலை களை அடைந்த யோகிக்கு—ஆங்கு ஏற்படும் தனிச் சிறப்பான அனுபவங்களை அந்த யோகியின் ஆன்மாவன்றி வேறு ஒன்றி னுலும் அறியவோ, அதனைத் துய்க்கவோ இயலாது. ஆகை யால்—ஆன்மாவென்னும் தனித்தத்துவம்—மேலே சொன்ன கூட்டத்தினின்றும் வேறுபட்டிருக்கின்றதென்று சுபக்கத்தை நிலை நிறுத்தியுள்ளார். இவ்விதம் ஆன்மா உண்டென்று வகுத்து அடுத்த ஐந்து செய்யுள்களால் இவ்வான்மாவின் சொருப இலக் கணத்தை விவரித்து இருக்கிருர். அஃதை ஈண்டுச் சிறிது பயில்வோமாக.

பின்னர் ஆறு பாக்களால் ஆன்மாவைப் பற்றிய ஐயந்திரிபுகளைக் களைகின்றார். ஆகவே ஆன்மா அல்லாததை ஆன்மா என்று கொள்ளல் தகாத தன்றோ? வட நூலாசிரியர்கள் இதனை 'அந்ய தாக்யாதி' [அஃதாவது (அந்யதா வேறுவிதமான—உண்மைக்கு மாறுபட்ட) க்யாதி—ஞானம்.] என்பர். இதைத் தவிர்த்தல் இன்றியமையாத தாகும்.

இவ்விதம், ஆன்மா உண்டு; ஆன்மா அல்லாததை ஆன்மாவென்று ஏற்றல் தகாது என்று கூறி, ஆன்மாவின் இலக்கணங்களையும் வகுத்துள்ள பேருபகாரத்துக்கு யாம் ஈயவல்ல கைம்மாறுமுண்டோ? இவ்வான்மா—பசு—சேதனன் எனப்படும் உயிர்ப்பொருள்—ஞானசத்தி, இச்சா சக்தி—கிரியா சத்திகளைப் பெற்றதாய், சுக, துக்க, இச்சா, துவேஷ, பிரயத்தன, தர்மா தர்மங்களுக்கு (இவை தமிழில் முறையே இன்பம், துன்பம், விருப்பு, வெறுப்பு, முயற்சி, அறம், மறம் என்பவைகளாம்) உறைவிடமாய், தன் கன்மத்தின் மலத்தால் பூசப்பட்ட மாசுடன் கூடியதாய்த் தன்னைத் தானறிய மாட்டாதாயும், கன்மத்தின் விளைவாய் இன்ப துன்பங்களைப் பெற வருவதும் போவதுமான (பிறப்பு, இறப்பு) இயல்புடையதாயும், அக்கன்மத்திற்கு ஏற்றதான இன்ப துன்பங்களைத் துய்க்கத் தகுந்ததான பலவகைப்பட்ட உடல்களை (தனுக்களை) அம் மாயையினால் பெற்று ஒவ்வொரு உடலுக்கு ஒவ்வொன்று எனும்படி அவ்வவ்வுடல்களில் இருந்து தான்ஓர் அரசன் எனத் தனது தநுகரணுதிகளைத் தனதமைச்சுரிமையெனப் பெற்றதாய் வழங்குந் தனிப்பொருளாம். மலங்களைப் போக்கிக்கொண்டால் தன் சொரூபத்தைத் தான் அறியவல்லதாகும். முன் சொன்ன சரியை, கிரியை, ஆசானுபதேசம் முதலிய உபாயங்களால் மாயையை நீக்கிப் பிறவிப் பெருங்கடலைத் தாண்டி இறைவனுடன் இயங்கும் இயல்பையும் பெற்றது. இதுவே பசுவின் தத்துவம். விரிவான விளக்சுங்களுக்குச் சிவஞான சித்தியாரின் 3-4 ஆம் சூத்திரங்களின் உரையைக் காண்க.

குறிப்பு.—சொரூப நிரூபகம் என்றால் ஒரு பொருளின் சொரூபத் தன்மை (சுயரூபம்) எவ்வகைப்பட்டது என்பதை ஐயந்திரிபு இல்லாமல் வரையறுக்கும் சில இலக்கணங்களை எடுத்துக்காட்டி நிலைநாட்டுவதாகும். எடுத்துக்காட்டாக—ஆன்மா என்பது—உயிர்ப்பொருள்—அதை நிரூபிக்க வல்ல சுக துக்கங்களை நுகர்தல் என்னும் குணம் ஆன்மாவின் சொரூபத்தை நிரூபிப்பதாம். ஆகவே ஆன்மாவின் உண்மையும் புலப்படும்.

நிரூபித சொரூபம் என்பது முன்சொன்ன பொதுகுணங்களால் நிலைநாட்டப்பெற்ற பொருளின் (ஆன்மாவின்) தனிச் சிறப்பான குணங்கள், அப்பொருளை ஏனைய பொருள்களினின்றும் பாகுபாட்டால் வலியுறுத்திக் காண்பிக்கும்.

இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக உள்ளவை—ஞான, இச்சா, கிரியா முதலியனவும், யோக சாதனையால் கிடைக்கப் பெற்ற அணிமாதி எண்வகைச் சித்திகள்.

## (இ) பாச இலக்கணம்.

இனிப் பாசம் என்பதைப் பற்றிப் படிப்போம். பாசம் என்பது மலம். இது ஆன்மாவை மறைத்து—அதன் மேற்பூச்சு எனும்படியாக—தாம்பிரத்திலுறும் களிம்பு போலவும், இரும்பிலே உண்டாகும் துருவைப் போலவும் நிற்பது. பாசம் ஐவகைப் படும். அவையாவன: ஆணவம், கன்மம், மாயை, மாயேயம், திரோதானம் என்னும் இவையேயாம். இவை ஆன்மாவைச் சிவப்பேறு பெறவொட்டாது தவிர்த்து பவப்பேற்றுடன் கட்டி வைக்கும் கயிறு போன்றவை. இவற்றைப்பற்றி இதுவரையிலும் ஆங்காங்கு ஒருவாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

மகாப் பிரளயகாலத்தில், மகா சம்மாரமூர்த்தியான ஈசனிடத்தில் சகல சட அசடப் பொருள்களும் (அறிவற்றவை, அறிவுற்றவை) சென்றடங்கு மென்பதும், அதனால் அச்சம்மார மூர்த்தியே தன்வசமுள்ளவற்றைக் கொண்டு திரும்பவும் உலகைத் தோற்றுவிக்கிறான் என்பதும் முன்னமே விவரிக்கப்பட்டதாகும்,

அவ்வீசனுள் அடங்கும் ஆன்மாக்கள் தத்தம் வினைப்பயனால் பெற்ற மலங்களைக் களிம்பைப் போல மேற்பூச்சாகத் தத்தமிடத்துப் பெற்றே இருக்கும். ஆதாரம் ஒன்றுமின்றி ஆன்மா நிலையுறாதாதலினால் இதற்குக் கதி சாதனமெனப்படும் சூக்கும சரீரமும் (நுண்ணுடல்) இவ்வவத்தையிலுண்டு. இச்சூக்கும சரீரத்தில், தூல சரீரத்துக்கு வேண்டிய மூலப்பொருள்கள் யாவும் மிக நுண்ணியதாய் வித்தினுள் கிடக்கும் மரத்தைப் போன்று சேர்ந்துள்ளன. பிரளயகாலத்துக்கு முன் தான் செய்த தக்க (இதமான) தகாத (அகிதமான) கன்மங்களை ஒட்டியே—மேற்சொன்ன களிம்பு போன்ற மலப்பூச்சுடன் கூடிய ஆன்மா—சிருட்டி (ஆக்க) காலத்தில் அக்கன்மங்களுக்கு ஏற்ப பலனைப்பெற அதனைத் துய்க்க ஏற்புடைத்தானதும் உதவக்கூடியதுமான ஓர் உடலைப் பெறும்.

உள்ளதே தோற்ற வுயிரணையு மவ்வுடலின்
உள்ளதா முற்செய்வினை யுள்ளடைவே—வள்ளலவன்
செய்பவர் செய்திப் பயன்விளைக்குஞ் செய்யேபோற்
செய்வன் செயலணையா சென்று.

—சிவஞானபோதம்.

மேலைச் சூத்திரத்தினோதிய சத்காரியத்தின் இயல்பு பற்றி வினையுண்மை சாதிப்பார், உள்ளதே தோற்ற என்றும், உள்ளதாகிய சஞ்சிதவினை தோற்றப்பட்ட இன்ப துன்ப நுகர்ச்சிக்கு நிலைக்களமாகிய உடம்பிற் பொருந்தி அவற்றை அனுபவிப்பது சடமாகிய புத்தி தத்துவமேயாமென்னுஞ் சாங்கியரை மறுப்பார், உயிரணையு மவ்வுடலின் என்றும், முற்செய்வினையை ஈண்டு அநுபவித்தொழிந்தால் மேலைக்கு வருமாறு என்னையென்னுங் கடாவை விடுப்பார், முற்செய்வினை யுள்ளடைவே யுள்ளதாம் என்றும் வினை தானே பயனாக வரும்; இறைவன் எற்றுக்கென்னும் மீமாஞ்

சகரை மறுப்பார், செய்பவர் செய்திப பயன் விளைக்குஞ் செய்யே போல் வள்ளலவன் செய்வன் செயல் சென்றணையா என்றுங் கூறினர்.

அக்கன்மங்கட்கு ஏற்ற பலனைத் துய்க்காது தவிர்க்க முடியாது. அக்கன்மங்களுக்கு உற்ற பலனை அநுபவிக்கப் பொருத்தமான உடலையே ஒவ்வொரு ஆன்மாவுக்கும் ஈசன் அருளுவன். ஒவ்வொரு ஆன்மாவின் கன்மத்தையும் அதனல் அவ்வான்மா பெறக் கிடக்கும் பிறப்பின் வகையையும் நன்கறியும் வல்லமை யுள்ளவன் ஈசனேயாம். அவனிடம் படைப்பிற் கவசியமான ஏனைய துணைப் பொருள்களுமுண்டு. ஆகவே ஈசன் தானே கர்த்தனாய் (படைப்புக் கடவுளாய்) நின்று மாயையைத் துணைக் காரணமாக ஏற்று உலகைப் படைத்துப் போக்கியங்களைத் (நுகர் பொருள்களை) தோற்றுவித்து உயிர்களுக்கு உடலையும் அளித்து மற்றும் பவத்தில் (பிறப்பில்) புகுத்தித் தமது இத (தக்க) கன்மங்களால் சிவப் பேற்றைப் பெற முயலுமாறு ஒரு வாய்ப்பை அளிக்கிறான். இதற்கு மேற்கோளாக ‘ உலகெலாமாகி வேறாய் உடனுமாய்’ என வரும் (199-ம் பக்கம்) செய்யுளால் கண்டுகொள்க. இங்கு, ‘ தலைவனாய் என்ற சொல்லால் உலகத்துக்கு அவனே கர்த்தன், நிமித்த காரணன், முதற் காரணமாவன் என்பதும், ‘ உலகெலாமாகி நின்றனன் ’ என்பதாலும் ‘ உலகெலாமாகி யுடனுமா நின்றனன் ’ என்பதாலும், ‘ உலகெலாமாகி உடனுமாய் எங்கும் நீங்காது நின்றனன் ’ என்பதாலும் நிமித்த காரணம் (முதற் காரணம்) என்னும் ஈசனே உபாதான காரணமும் (சமவாயி காரணம்) ஆவானென்பது விளங்குகிறது, ஆகவே உலகத்தைப் படைக்கும் கர்த்தனாகிய ஈசன் உலகத்திற்கு நிமித்த உபாதான காரணமுமாவான்.

குறிப்பு.—சமவாயி அல்லது உபாதானகாரணம் —

யாதொரு காரணத்தின் கூட்டின்றிக் காரியம் நிலையுறாதோ அக்காரணத்துக்கு உபாதான காரணமென்றும், அக்காரணத்துக்கும் காரியத்துக்கும் இருக்கும் சம்பந்தத்தைச் சமவாயமென்றுங் கூறுவர். உபதான காரணம் தன்காரியத்துடன் சேர்ந்தே இருப்பதாலும் (மண்ணும் குடமும், நூலும் படமும் போல) இதையே சமவாயி காரணம் என்று சொல்வர்.

நூலின் சேர்க்கை (தந்து சம்யோகம் — நூலின் கூட்டுறவு) என்னும் அசமவாயி காரணம் படமென்னுங் காரியத்தை உண்டாக்குவதன்றோ? இங்குக் காரிய காரணங்களுக்குள்ள தொடர்பையன்றோ ‘ தாதான்மியம் ’ என்பர். அவ்வண்ணமே மாயையும் மாயேயமும் உலகத்திற்கு அசமவாயி காரணங்களன்றோ எனில், அன்று என்பது இச்சித்தாந்தத்தின் கொள்கை.

படமென்னும் காரியமாவது தந்து (நூல்) என்னும் உபாதான காரணம் சமவாயமாக நின்று காரியத்தோடு சம்பந்தப்படல் என்னும் தாதான்மியம் (அவ்வண்ணமாகுக)என்னும்சம்பந்தத்தை அசமவாயி காரணமாய்ப் பெறுதலால் உண்டாகுங் காரியமே படமெனப்படும்.

தந்து சம்யோகம் என்பது காரணத்தின் ஒருநிலை—அந்நிலை காரணத்தின் காரியாவத்தையில் இருப்பதேயன்றி—ஆங்கோர் அசமவாயி காரணமென்னும் ஒரு புதிய பாகுபாட்டைப் புகுத்துவது வீண்—அங்ஙனமாயின், நிமித்த காரணத்துக்கும் எதிரியல்புடைய அநிமித்த காரணமும் ஒன்றைப் புகுத்தலாமல்லவா? இவையெல்லாம் வீண் வாதங்களாகவே தவிர்க்கத் தக்கவை. அவ்வாறு நோக்கப்புகின் உலகந் தோன்றுவதற்கு ஈசனின் அருளும் ஒரு காரணமன்றோ? அவ்வருளின் மிகையையும் குறைபாட்டையும் இதில் பல பிரிவுகளாகக் கற்பிக்கலாமன்றோ? ஆகவே இவ் வீண்வாதங்களை விடுக்கவும்.

ஈசன் உலகிற்கு அபின்ன நிமித்தோபாதான காரணமாவான் என்னும் தத்துவத்தை ஏற்கவும், அவன், உயிர்கள் கன்மத்து ஆணையில் அமர்ந்து செல்லுமாறு செய்விப்பவன். அவ்வண்ணமே அவற்றைச் செலுத்துபவனுமாவன், ஆயினும், அவன் (ஈசன்) அமலனாய் நிற்பவன். அவனை மலங்கள் பற்றா அவனுக்குப் பிறப்பிறப்பில்லை, ஆயினும் உயிர்களைக் கன்மத்தாணையில் செலுத்த—உலகெலாமுமாகி—அதனுடனுமாகி—உயிரினுக்குராய் நிற்பவனென்னும் சித்தாந்தத்தை மட்டும் ஏற்கவேண்டுமெனக் கிடைக்கப் பெறுகிறது. உடலினைப் பெற்ற உயிர், உடலையும் இந்திரியங்களையும் இந்திரியார்த்தங்களையும் அறிய வல்லது. ஆயினும் இவ்வுடலோ, இந்திரியங்களோ, இந்திரியார்த்தங்களோ அவ்வுயிரினை அறிய மாட்டா. அவ்வாறின்றி ஈசன் உயிரினுக்குயிராய் நின்று உயிரையும் அதனாலறியப்படும் யாவற்றையும் அறிய வல்லவனாவான். ஆயினும் இவை ஒன்றும் அவனை அறியமாட்டா. இக்கருத்தைக் கீழ்க்காணும் பாடலிலும் பொருளிலும் காண்க

பொறிபுலன் கரண மெல்லாம்
புருடனா வறிந்தான் மாவை
அறிதரா வவையே போல
ஆன்மாக்க ளனைத்து மெங்கும்
செறிதருஞ் சிவன்ற னாலே
அறிந்திடுஞ் சிவனைக் காணா
வறிதருஞ் சிவனே யெல்லாம்
அறிந்தறி வித்து நிற்பான்

(சிவ-சித். 5ஆம் சூத். பா. எண் 1.)

(இ-ள்) பஞ்சேந்திரியங்கள், அறிவு, அந்தக்கரணங்கள் இவை எல்லாம் புருடனாகிய ஆன்மாவினால் அறியப்பட்டும் அவ்வான்மாவை அறியமாட்டாதனவாகும். அவை போல ஆன்மாக்களெல்லாம் எங்கும் நிறைந்தவராகிய ஈசனாலே அறியப்படும். ஆனால் அவ்வான்மாக்கள் சிவனையறியாவாம், அறியத்தக்க சிவனே எல்லாவற்றையும் அறிந்து ஆன்மாக்களையும் அறிவித்து நிற்பான்.

ஈசன் யாவற்றையும் அறிபவன். யாவற்றுள்ளும் நின்று யாவற்றையும் இயக்குபவன். உலகிலுள்ள யாவும் அவன் நிலை யுற்றுள்ள ஆலயங்கள். யாவும் அவன் ஆணைப்படி தோன்றியவை. அவனுலியக்கப்படுபவை ; அவனுணைக்குட்பட்டவை என்பதால் பேதமாயினும் அபேதம் என்னும் தத்துவங்களின் பிணைப்பே சைவசித்தாந்தத்தின் அடிப்படையான தத்துவமென்பது விளங்கு கிறதன்றோ ?

உயிர்கள் உடலைப் பெறற்கும், அதற்குத் துணையாய் உலகமே தோன்றற்குங் காரணமாய் நிற்பது கன்ம மலமென்றுயிற் றன்றோ ? இக்கன்மம் இதம் (நல்லது, தக்கது) அகிதம் (தீயது, தகாதது) இருவகைப்படுமென்று முன்னமே கூறப்பட்டுள் ளது. இவற்றுள்—மனம், வாக்கு, காயம் ஆகியவற்றுல் பிறர்க்கு நலம் செய்தலும், மறைகள், சமயநூல்கள், ஆகியவைகளில் செய்யக் கடவையென விதிக்கப்பட்டவைகளைச் செய்தலும் அவ் வண்ணமே மேற்படி நூல்கள் தவிர்க என்ற கன்மங்களைச் செய்யா தொழிதலும் இதமான (தக்க செயல்கள்) கன்மங்களாகும்.

'அறஞ்செய விரும்பு, ஐயமிட்டுண், நப்போல் வளை, சக்கர நெறிநில், தந்தை தாய்ப்பேண்' என்பன போன்ற செய்யக் கடவதென விதித்து வகுக்கப்பட்ட அறச் செயல்களை வழுவாது செய்தலும், 'ஈவது விலக்கேல், கண்டொன்று சொல்லேல், உடையது விளம்பேல், ஔவியம் பேசேல்', என்பன போன்ற செய்யத் தகாதவை யென்று விலக்கிச் கூறப்பெற்றுள்ள கன்மங் களைத் தவிர்த்தலும் இதமாம். (தக்கதாம்). இதுவே நன்மை தருவதுமான செயல்களாம். இத கன்மங்கள் (நற்செயல்கள்) ஈசனின் நல்லருளைப் பெறற்கு ஏதுவாகும். மற்ற மலங்களை நெருங்க வொட்டாது. மாயையைத் தவிர்க்க உதவும். பிறவி யைப் போக்கிச் சிவப்பேற்றைச் சாதிக்கவல்ல துணையாகும்.

அகிதமாவது.—பிறருக்குத் தீங்கிழைத்தல், மற்றுஞ் செய்யக் கடவை என வகுக்கப்பட்டவற்றைச் செய்யாதிருத்தல், தவிர்க்கக் கடவையென வகுக்கப்பட்டவற்றைத் தவிர்க்காமல் ஏற்றலும் இயற்றலும் அகிதமாகும்.

இவ்வண்ணம் ஒருவன் செய்யும் நலந் தீங்குகளுக்குத்தக்க (இதா கிதங்களுக்குத் தக) பலனுகச் சுகதுக்கங்களை (இன்ப துன்பங்களை) ஈசன் வழங்குகிருன். இவ்வின்ப துன்பங்களைத் துய்க்கத் தக்கதான பிறப்பையும் அளிக்கிருன் என்பதைக் கீழ்க் காணும் பாடலாலும் பொருளாலும் அறியலாம்:—

"இதமகி தங்க ளென்ப திகன்மன வாக்குக் காயத்
திதமுயிர்க் குறுதி செய்த லகிதமற் றதுசெய் யாமை
இதமகி தங்க ளெல்லா மிறைவனே யேற்றுக் கொண்டங்
கிதமகி தத்தா லின்ப துன்பங்க ளீவ னன்றே.

(சிவ. சித். 2 ஆம் சூத் பா எண்-13.)

(இ-ள்) இதம் அகிதங்களென்று சொல்லப்படும் கன்மங்கள் மனோ வாக்குக் காயங்களா லுண்டாவது. அவற்றுள் இதமென்பது உயிர்க்கு உறுதியாகிய புண்ணியங்களைச் செய்தல். அகிதமென்பது அப்புண்ணியங்களைச் செய்யாமை. இந்த இதாகிதங்களையெல்லாம் சிவன் தானே ஏற்றுக்கொண்டு அந்த இதாகிதங்கள் காரணமாகச் சுக துக்கங்களைக் கொடுப்பவன். ஆன்மா சுதந்தரவீனன் ஆதலாலும், கன்ம ஜடமாதலாலும் இவ்விரண்டையும் காரியப்படுத்துவோன் இறைவனாதலால் 'இறைவனே ஏற்றுக் கொண்டு' என்றார்.

இவ்வித புண்ணிய பாவச் செயல்களுக்குத் தக்க பலனைப் பிறப்பெடுத்த ஆன்மா முறையே வாழ்க்கையில் இன்பமும் துன்பமும் பெறுகின்றது. பிறகு ஓரான்மா தான் ஈட்டிய இதாகித கன்மங்களுக்குத் தக்க சுக துக்கங்களைப் பெறுவதன்றி மீண்டும் மீண்டும் இப்பிறவிக் கடலிலேயே சிக்குண்டு கிடக்கவும் ஏதுவாகிறது. இவ்வண்ணம் சீவன் பிறவிக் கடலுக்குள் சிக்குண்டு கிடத்தற்கும் அதனின்றுங் கரையேறுதற்கும் அச்சீவனின் கன்மமே காரணமாயின் இறைவனொருவன் உண்டென்று ஏற்பது ஏனெனில் கீழ்க்காணும் செய்யுட்களாலும் அவற்றின் உரைகளாலும் அறியலாம்.

இறைவனிங் கேற்ப தென்னை இதமகி தங்க ளென்னி
னிறைபர னுயிர்க்கு வைத்த நேயத்தி னிலைமை யாகும்
அறமலி யிதஞ்செய் வோருக் கநுக்கிர கத்தைச் செய்வன்
மறமலி யகிதஞ் செய்யி னிக்கிர கத்தை வைப்பன்.

(சிவ. சித். 2ஆம் சூத். பா. எண். 14.)

(இ-ள்) இதாகிதங்களை இறைவன் ஏற்பது யாது காரணமென்னில் பூரணனாகிய சிவன் ஆன்மாக்களிடத்து வைத்த காருண்ய நிலைமையேயாம், இதமாகிய மிக்க புண்ணியங்களைச் செய்வோர்க்கு அநுக்கிரகத்தைச் செய்வான். அகிதமாகிய மிகப் பாவங்களைச் செய்பவர்களுக்குத் துன்பத்தைச் செய்வான்.

நிக்கிர கங்க டானு நேசத்தா லீசன் செய்வ
தக்கிர மத்தாற் குற்றம் மடித்துத்தீர்த் தச்சம் பண்ணி
இக்கிர மத்தி னாலே யீண்டற மியற்றி டென்ப
னெக்கிர மத்தி னாலு மிறைசெய லருளே யென்றும்.

(சிவ. சித். 2ஆம் சூத். பா. எண். 15.)

(இ-ள்) சிவன், உயிர்களுக்கு அருள் செய்வதன்றித் துன்பம் செய்வதும் காருண்யமே ஆகும். அஃது எங்ஙனமெனில், அவரவரது பாவங் காரணமாக அவர்களைத் தண்டித்துத் குற்றங்களைப் போக்கி அச்சமுண்டாக்கிக் கிரமங்களைப் போதித்து இம்முறைமையாக இப்போது புண்ணியங்களைச் செய்யும் என்பன். ஆதலால் சிவன் செயல் எந்தக் கிரமத்தில் இருந்தாலும் அச் செயற்கு எப்போதும் அருளே காரணமாகும்.

தந்தைதாய் பெற்ற தத்தம் புதல்வர்க டஞ்சொ லாற்றின்
வந்திடா விடிலு றுக்கி வளாரினு லடித்துத் தீய
பந்தமு மிடுவ ரெல்லாம் பார்த்திடிற் பரிவே யாகும்
இந்தநீர் முறைமை யன்றோ ஈசனார் முனிவு மென்றும்,

(சிவ. சித். 2ஆம் சூத். பா. எண். 16.)

(இ-ள்) தாய் தந்தைகள் தாங்கள் தாங்கள் பெற்ற பிள்ளைகள் தங்கள் சொல்வழி வராவிட்டால் இளங் கொம்பினால் அடித்துப் பயமுறுத்திக் கொடிய விலங்கும் பூட்டுவர். ஊகிக்குமிடத்திவை எல்லாவற்றிற்கும் அன்பே காரணமாகும். சிவன் ஆன்மாக்களுக்கு நிக்ரகஞ் செய்வதும் எப்போதும் இம்முறைமைத்தேயாம்.

தானஞ்செய் பொருட ரித்தோர் செய்தவர் தக்க செய்தி
யூனம்பி னுறவே கா ண்டும் பலனுறு விப்பான் வே ண்டு
மீனமில் செய்தி யீச னிடும்பணி யிவைநாஞ் செய்தா
னூனங்க ளதிக நோக்கி நுகர்விப்பின் வினைநோய் தீர,

[சிவ. சித். 2ஆம் சூத். பா. எண்—21]

(இ-ள்) தானஞ் செய்த பொருள், அதனைப் பெற்றவா, அத தானஞ் செய்தவர் இவ்வகையாக வந்த கன்மங்கள் இவை எல்லாம் உடனே நாசமடைவதைக் கண்டோம். ஆதலால், பலனகளைக் கொடுப்பவன் ஒருவன் வேண்டும். விதிவசத்தான சாததிர கன்மங்களெல்லாம் சிவன் ஆஞ்ஞாபித்த பணிவிடைகளாகும். இப் பணிவிடைகளை நாம் செய்யின் அவரவர் கன்மங்களின் ஏற்றக்குறைவைக் கண்டு இருவினையாகிய நோய் தீரும்படி புசிப்பிப்பான்.

உலகுடல் காரணங் கால முறும்பல னியதி செய்தி
பலமிவை கொண்டு கன்மம் பண்ணுவ துண்ப தானு
னிலவிடா விவைதாஞ் சென்று நினைந்துயிர் நிறுத்திக் கொள்ளா
தலகிலா வறிவ னாணை யணைந்திடு மருளி னாலே.

(சிவ. சித். 2ஆம் சூத். பா. எண்—22)

(இ-ள்) புவனமும் தனுவும் கரணமும் காலமும் அதனாலுறும் பலனும் அதனை வரையறுக்கும் நியதியும் இவற்றின் தொழிலும் ஆகிய இவற்றைக் கொண்டு ஆன்மாக்கள் கன்மம் புரிவதும், அக்கன்ம பலன்களைப் புசிப்பதும் ஆகிய இவையாவும் ஜடங்களாதலால் ஆன்மாவைச் சென்றடைய மாட்டா. ஆன்மாவும் சுதந்தரவீனன் ஆனதால் ஊகித்து நிறுத்திக் கொள்ள மாட்டான். ஆதலால் எண்ணிறந்த ஞானத்தையுடைய சிவன் தன் ஞாசத்தியானது கிருபையினாலே தனுவாதிகளையும் ஆன்மாவையுங் கூட்டிப் புசிப்பிக்கும்.

ஒழுக்க மன்பரு ளாசாரம் உபசார முறவு சீலம்
வழுக்கிலாத் தவந்தா னங்கள் வந்தித்தல் வணங்கல் வாய்மை
அழுக்கிலாத் துறவ டக்க மறிவொடர்ச் சித்த லாதி
இழுக்கிலா வறங்க ளானல் இறங்குவான் பணிய றங்கள்

(சிவ. சித். 2ஆம் சூத். பா- எண்—**23**)

(இ-ள்)' நல்ல நடத்தை, சிவபக்தி, சீவகாருண்யம், வேதாகமங்களில் கூறிய கர்மாநுட்டானங்கள் (வினையாற்றுதல்), பெரியோரை உபசரித்தல், அப்பெரியோரை நட்டல், நல்லறிவு, குற்றமற்றதவம், சத்பாத்திரதானம், பெரியோரைத் துதித்தல், அவரை வணங்கல், சத்தியம், களங்கமற்ற துறவு, செருக்கில்லாமை, ஆகம அறிவுடன் அர்ச்சித்தல், அக்னி காரியம், கபில பூசை, சிவாலயத் தரிசனம் முதலான தவறில்லாத நல்வினைகளைச் செய்யின் சிவன் அத்தருமச் செயல்களுக்கு அருள் செய்வன்.

மனமது நினைய வாக்கு வழுத்தமந் திரங்கள் சொல்ல
வினமலர் கையிற் கொண்டங் கிச்சித்தத் தெய்வம் போற்றிச்
சினமுத லகற்றி வாழும் செயலற மானு லியார்க்கும்
முனமொரு தெய்வ மெங்குஞ் செயற்குமுன் னிலையா மன்றே.

(சிவ. சித். 2ஆம் சூத் பா. எண்—*24*.)

(இ-ள்) மனமானது தியானிக்கவும், வாக்கு துதிக்கவும், மந்திரங்களை உச்சரிக்கவும், காயமானது பலமலர்களைக் கையிலெடுத்து அவரவர் வழிபடு தெய்வத்தை அர்ச்சித்துக் கோபம் முதலிய குற்றங்கடிந்து வாழுஞ் செயலெல்லாம் சிவ தன்மமாதலால் எத்தேவர்களுக்குங் காரணனை சிவனே எவ்விடத்தும் அவரவர்களது தியானுதி செய்கைகளுக்கு முன்னின்றருள் செய்வான்.

சிவனொருவன் உண்டு என்று ஏற்பதற்குத் தக்க காரணங்களை மேற்படி பாடல்களால் நன்குணரலா மன்றே?

பகுத்தறிவுடன் கூடிய ஆன்மாக்களுக்குப் பிறப்பையீந்து நன்மை தீமைகளைத் தானறியும் ஆற்றலையும் அருளி இதங்களை ஏற்றும் அகிதங்களைத் தவிர்த்தும் அவனருளுக்குத் தன்னைப் பாத்திரனுக்கிக் கொள்ளவும், அதனுல் பிறவிக் கடலைத் தாண்டிப் பிறப்பிறப்பைத் தவிர்க்கவும் அளித்த ஓர் அரிய வாய்ப்பே பிறவி யாகும்.

விகித கன்மங்களை வழுவாது ஏற்றுச் செய்தும், நிஷித்த (தீய) கன்மங்களை நெருங்க வொட்டாது தவிர்த்தும் அவனருளுக்குத் தன்னைப் பாத்திரனுக்கிக்கொள்ள ஈசன் அளித்த பிறவியாம் இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தக்க முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் ஒரு மூடன் பிரகிருதியின் பாசத்துள்

பட்டவனுய், 'கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுடைத் தாண்டி' என்றது போலத் தனக்குக் கிடைத்த பிறவியாம் அரிய வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் புலன்களுக்கு வசப்பட்டவனுய் இங்கேயே கிடந்து உழல வழிதேடிக் கொள்கிருன்.

நன்மை தீமைகளையும், இதாகிதங்களையும் அறியக் கூடிய புத்தியைக் கொடுத்து, இருள் நிறைந்த வாழ்க்கையில் வழி காண விளக்கெனச் சாத்திரங்களையும் இறைவன் ஈந்துள்ளான். இனி இவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளல் ஓரான்மா செயற் கடவதைச் செய்தலேயன்றி ஈசனைப் பழிப்பதோ கன்மமே காரணமாதலால் ஈசன் யாதுக்கெனத் தருக்கித்தலோ தகாது. மேற்சொன்னப்படி வினைப்பயனை அநுபவிக்குங்காலேனும் ''தன்னை நாடுவனே?'' ''தன்னை நினைப்பனே?'' தான் வகுத்த நெறிமுறையைக் கடைப்பிடிப்பனே? என்னும் நோக்கத்துடனேதான் இப் பிறவியை ஈசன் அளித்துள்ளான். இவ்விவரங்களை 209 ஆம் பக்கத்தில் காட்டப்பெற்றுள்ள செய்யுள்களால் அறியலாம். நம்மால் ஈசன் அருளுற நாம் நடக்க வேண்டும் என்னும் சரியை கிரியைகளையும் வகுத்துக்காட்டி, பாசத்தைக் களையும் உபாயத்தையும் கூறியுள்ளமை காண்க.

மேற்சொன்ன ஐவகை மலங்களுமே பாசமென்பவையாயினும், ஆணவம், மாயை, கன்மம், மாயேயம், திரோதான சத்தி என்னும் இவ்வைவகை மலங்களுள் கன்மமும் மாயையும் திரோதான சத்தியில் அடங்கியவையாகும்; இத்திரோதான சத்திக்கே சிவசத்தி யென்றும், அருளென்றும் பெயர். மற்றுள்ள மலங்கள். இச்சிவசத்திக்கு அடங்கியும் அதன் பலத்தாலேயே செயலாற்ற வல்லவை யாகின்றன. ஆகவே, இச்சிவசக்தியென்பது யாதென்றறிந்து அதன் செயல் யாது? அது எங்கு கிடக்கிறது என்ற உண்மைகளை அறிவோமாளுல் மலங்களை எல்லாம் அறிந்தவராவோம்.

திரோதானம் என்பது மறைவு, மறைத்தல், மூடல் எனப்படுவது. மறைக்கும் சீலை, மூடுந்திரை எனப் பெயர் சொல்லில் பொருள்படும்.

திரோதாயி என்பது, தான் வேருென்றை மறைப்பதல்லாது தானேயும் மறைந்து கிடக்கும் தத்துவமாம். திரோதாயியின் செயலால் மறைக்குந்திரையும் காணக் கூடாததாகும், மறைக்கப்படும் தத்துவமும் புலனுகாது. திரோதான சத்தி யென்றும் சிவசக்தியென்றும் முன் குறிப்பிட்டது இத்திரோதாயியைத்தான்.

**ஆன்மாவினுட்** புகுந்துமறைந்துள்ள இத்திரோதாயிதான் ஆன்மாவுக்கு அறிவுப் பெருக்கைச் சுரக்கும் ஊற்றுகும். அவ்வான்மாவின் கன்மத்தை அனுசரித்துத்தான் திரோதாயியின் வாயிலாய்ச் சுரக்கும் அறிவின் தூய்மையும் வாய்க்கும். கண்டதையும் கேட்டதையும் சிந்தித்துச் சீர்தூக்கிப்பார்த்து உண்மையைப் பிரித்து எடுத்து ஏற்றற்கும், தீமையைத் தவிர்த்தற்கும்

இவ்வறிவுப் பெருக்கின் தூய்மையே காரணமாகும். இவ்வறிவின் பெருக்கோ திரோதாயியின் வாயிலாய்ச் சுரப்பதாகும். திரோதாயியோ சிவசத்தியாகும். அவனே அருள் எனப்படுப வன். அவ்வருளோ சிவனின்றித் தனித்திராது. சிவனே அரு ளின்றி நிற்பவனல்லன். (இவ்விடயம் பின்னர் வரும் 'அருளது சத்தியாகும்' என்னும் பாடலின் முதற்பகுதியின் உரையில் விளக்கப் பட்டுள்ளதைக் காண்க) அவ்வருளின் உதவியினுலேயே,

கருவியால் பொருளால் காட்டால் காலத்தால் கன்மந் தன்னுல்
உருவினுல் அளவால் நூலால் ஒருவனு லுணர்த்த லானும்
அருவனு யுண்மை தன்னி லறியாமை நிற்ற லானும்.
ஒருவனே அனைத்தி னுலும் உணர்த்துவன் அருளி னுலே.

(சிவ. சித். 5ஆம் சூத். பா. எண்-4.)

(இ-ள்) தத்துவங்களாலும், விடயங்களாலும், தேயு முத லிய பூதங்களாலுல், முக்காலங்களாலும், இரு வினைகளாலும், பருவுடலாலும், அளவைகளாலும், சாத்திரங்களாலும், வேறு ஒருவன் உணர்த்தலானும், அரூபியாகிய கேவலாவத்தையில் ஒன்றுமறியாது நிற்றலாலும் சிவன் ஒருவனே காரணமாகக் கருவி முதலியவற்ருல் உணர்த்துவன்.

கருவியும் பொருளும் காட்டும் காலமுங் கன்மந் தானும்
உருவமும் அளவு நூலும் ஒருவரும் உணர்த்த லின்றி
அருவனு யகில மெல்லாம் அறிந்தவை யாக்கி வேருய்
ஒருவனே உயிர்கட் கெல்லாம் உயிருமாய் உணர்த்தி நிற்பான்.

(சிவ. சித். 5ஆம் சூத்திரம் பா. எண். 5.)

(இ-ள்) மேலே சொன்ன கருவி முதலிய ஒன்பதாலும் உணர்த்தப்படுதலின்றி அரூபியாய் சர்வஞ்ஞனுய் சர்வகர்த் திருத்துவமும் உடையவனுய் (முற்றும் உணர்த்தவனுய் எல்லாம் ஆக்க ஆற்றலும் உடையவனுய்) இவற்றிற்கு வேறுபட்டவனுகச் சிவன் ஒருவனே உயிர்க்குயிராய் இருந்து உணர்த்தி நிற்பன்.

மேலே கூறப்பட்ட பாட்டும் பொருளும் விளக்கியாங்கு ஒரு வகையானும் அறியக் கூடாது நிற்கும் சிவனும் ஒருவனே அவ் வருளின் உதவியால் தூய்மையான அறிவுச் சுரப்பின் பெருக் கால் யாதேனும் ஒருமாயத்தாலோ அன்றிப் பல உபாயங்களா லோ உண்மையை (தத்துவத்தை) ஆன்மா அறிய துணை புரிந்து உதவுவான். மற்றும்,

அருளது சத்தி யாகும் அரன்றனக் கருளை யின்றித்
தெருள்சிவ மில்லை யந்தச் சிவமின்றிச் சத்தி யில்லை
மருளினை யருளால் வாட்டி மன்னுயிர்க் களிப்பன் கண்கட்
கிருளினை யொளியா லோட்டும் இரவியைப் போல வீசன்.

(சிவ. சித் 5ஆம் சூத்திரம் பா. எண். 9.)

(இ-ள்) சிவத்துக்கு அருள் என்பது சத்தியாகும். அவ்வருளை யின்றித் தெருளத்தக்க சிவமில்லை. அந்தச் சிவத்தை யன்றிச் சத்தியில்லை. இக்கருத்து 214ஆம் பக்கத்தில் வந்துள்ளதைக் கண்டு கொள்க.

ஆணவத்தைத் (மலங்களில் ஒன்று) தமதருளால் வாடச் செய்து நிலைபெற்ற ஆன்மாக்களுக்கு (சிவன்) அருளுவன். கண் களுக்குப் புலப்படும் இருளைச் சூரியன் தன் ஒளியால் போக்கு வது போல.

ஆகவே, ஈசனது அருளைப் பெறுதற்கு உற்றவையென வகுக் கப்பட்ட ஒழுக்கச் செய்கைகளால் (சரியை, கிரியைகளால்) ஈசன் ஆன்மாவின்பால் இரங்க அதனால் அவனருளென்னும் திரோதாயியின் வாயிலாய் நல்லறிவு (சஞ்ஞானம்) சுரக்க, ஆன்மா அழியும் பொருட்களின் (அநித்தியப் பொருள்களின்) உண்மை நிலையை அறிந்து அவற்றைத் தனது இலட்சியமாக்கா மல் மாற்றுவித்து, உண்மைப் (மெய்ப்) பொருளாம் ஈசனின் உண்மைத் தத்துவத்தை நன்றாய் அறிந்து ஏனைய மலங்களால் தீண்டப்படாதனவாய் (மலம் நீங்கிய காரணத்தால்) அமல னாய்ப் பிறவிக் கடலைத் தாண்டியவனாய்த் தில்லை வெளியில் கலந்து நிற்பன்.

அவ்வாறின்றி அகித (தீய, பாவச் செயல்களில்) கன்மங்களின் மீசுரத்தாலுற்ற அதர்மத்தின் ஆக்கம் (மறத்தின் பெருக்கம் மேம்பட்டு) மிகைப்பட்டு இருக்குமேல் அவ்வருளே ஏனைய மலங்களைக் கிளறி-அறிவைச் சேருக்கிச் சேற்றில் புரளும் பன்றியைப் போல ஆன்மாவைப் பவத்துடன் (பிறபிறப்பில்) பிணைத்துக் கட்டும் கயிறுபோல் செயலீட்டு மாதலின், இவ் வருளாம் சிவசக்தியை-உண்மையை மறைத்துச் சிவப் பேற்றைத் தடுக்கும் இயல்புடையதைப் பாசம் என்று அழைத் தது முற்றும் பொருந்துமன்றோ?

முதலில், சொன்ன விதத்தில் இவ்வருள் (சத்தி) துணை புரியு வாளேல், அவள் வாயிலாய்ச் சுரக்கும் தூய்மை நிரம்பிய அருளி னால் உண்மையைத் தெரிந்துகொள்ள இயலும். அதன் விளை வாக ஈசன் ஆன்மாவின்பால் இரங்குவன். இவ்விரக்கம் மேலும் மேலும் பெருக,

> தெரிந்துகொண் டோரொன் றாகச் சென்றைந்து புலனும் பற்றிப்
> புரிந்திடு முணர்வி னேடு போகமுங் கொடுத்த யோனி
> திரிந்திடு மதுவுஞ் செய்து செய்திகண் டுயிர்கட் கெல்லாம்
> விரிந்திடு முணர்வுங் காட்டி வீட்டையு மளிப்பன் மேலோன்.

(சிவ. சித். 5ஆம் சூத். பா. எண்

(இ-ள்) ஒன்றென்றாகத் தெரிந்து கொண்டு சென்று பஞ்சேந்திரிய வழி (ஐம்பொறிவழி)யால் அறியும் அறிவோடு போகத்தையுங் கொடுத்து யோனிகள் தோறும் உழலுந் தொழிலை (பிறப்புத்தொழிலை) யுஞ் செய்வித்துப் பக்குவச் செயலையுங் கண்டு ஆன்மாக்களுக்கெல்லாம் வியாபகமான (பரந்த) அறிவையும் கொடுத்து வீட்டையும் கொடுப்பன் மேலான சிவன்.

இவ்விதம் வீட்டைப்பெற உதவுங்கால் இத்திரோதாயிக்கு 'அருள்' என்றும், பந்தத்தைப் பயக்குங்கால் 'திரோதாயி' என்றும் பெயர். சித்தரின் முதற்கோட்பாடு என்ற முதல் அத்தியாயத்தில் வேதாந்தத்தில் சொன்னவாறு பிரம்மத்தின் தோற்றும் உரத்தின் (விட்சேப சக்தியின்) செயலால் இயங்கிய மூலப்பிரகிருதியின் பரிணமத்தால் தோற்றம் பெற்ற உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களும் (இந்திரியங்கள், இந்திரியார்த்தங்கள் யாவுமே) இங்கு விளக்கப்பட்ட பாசம் என்னும் தத்துவத்தைச் சேர்ந்தவையே ஆகும்.

அந்தத் தோற்றுவிக்கும் உரத்தின் (விட் சேப சத்தியின்) செயலாலேயே உண்மை நிலையை அறிந்து ஆன்மா எல்லாத் தளைகளிலிருந்தும் (பந்தம் நீங்கி) நீக்கம் பெற்று வீடு அடைதல் (மோட்சம் பெறுதல்) கை கூடும். ஆகவே,

வேதாந்த பாகத்தில் ஏட்டுச் சுரைக்காய் என விளக்கிய தத்துவத்தின் அடிப்படையான உண்மையும், சித்தாந்தப் பாகமாகிய சித்தர்களின் மற்றொரு கோட்பாடு, என்ற இந்த அத்தியாயத்தில் தெளிவித்த உண்மையின் அடிப்படையான தத்துவமும் ஒன்றே யென்றும், பரிபாடையும் முக்திபெறற்கு வகுத்த உபாயமும் மட்டுமே வேறுபட்டவை. (வேதாந்த பாகத்தில் ஞான மார்க்கமும், அறிவின் வழியும், சித்தாந்த மார்க்கத்தில் ஞான கன்ம சமுச்சய மார்க்கமும்—அறிவும் நல்வினை தீவினை யும் கூடியதாலுண்டான சேர்க்கையால் ஏற்பட்ட வழியும்) என்பதும் கவனிக்கத்தக்கவை.

## பாச(பந்த) நிவர்த்தி—மோட்சப் பிராப்தி.—

இதை விளக்குமிடத்துப் பாசம் என்பது கயிறு என்றும், பந்தம் என்பது தளை அல்லது கட்டு என்றும் நிவர்த்தி என்பது நீக்கம் என்றும் பொருள்படும். ஆகவே கயிறு நீங்குதல் அல்லது கட்டு நீங்குதல் என்பது மோட்சம். மோட்சம் என்பது வீடு என்றும் பிராப்தி என்பது அடைதல் என்றும் பொருள்படுமாதலால், வீடடைதல் என்று பொருள் பயக்கும்.

இது குறித்து வேதாந்தமும் சித்தாந்தமும் கொண்டுள்ள கருத்தை ஈண்டுக் கூறுபடுத்திக் காண்போம்.

<u>வேதாந்திகளின் கருத்து.</u>—வேதாந்தப்பகுதி ஞான மார்க்கத்தை (அறிவுப் பாதையை) மோட்சோபாயமாக (வீடடையும் வழியாக) வகுத்துள்ளது. உலகம் மித்தை யென்றுணராது (உலகம்

பொய்யானது). அவித்தையின் (அஞ்ஞானத்தின்=அறியாமையின்) விளைவாய் 'அகம் பிரம்மாஸ்மி' என்னும் உண்மையைக்காணக் கூடாமையே பந்தம் (கட்டு அல்லது பாசம்). ஞானமுண்டாகவும் அதனல் அஞ்ஞானம் நீங்கும். அப்போது 'அகம் பிரம்மாஸ்மி' என்ற உண்மை விளங்கும். அப்போது 'பந்தம்' தானே நீங்கவும் 'பிரம்மாத்மைக்கியம்' (பிரம்மத்துடன் ஆன்மா ஒன்றுதல் என்னும் இரண்டற்ற நிலை) என்ற நிலை நிலைத்துவிடும். இதுவே முத்தி, மோட்சம், ஆன்மைக்கியநிலை, அத்துவிதநிலை, வீடு என்றுகூறும் வேதாந்திகள் யோக சாதனைகளையும் ஞான மார்க்கத்தையும், ஏற்கின்றனர். (வேதாந்திகளை ஞான மார்க்கத்தினர் என்பர்).

சித்தாந்திகளின் கருத்து.—இது கன்ம மார்க்கத்தையே வலியுறுத்துகிறது. ஆயினும் ஞானத்தை அறவே மறுப்பதில்லை. ஆகவே, சித்தாந்தமென்பது 'ஞான கன்ம சமுச்சயம்' என்னும் வழியை வகுத்துள்ளதாய்க் கூறலாம். இவர்கள் ஜபம், தியானம், சரியை, கிரியை என்னும் மார்க்கங்களை ஆதரித்து ஏற்கின்றனர். இவ்வுபாயங்களால் ஈசனின் நல்லருள் பிறக்கும். அவ்வருளால் மலங்கள் நீக்கம்பெறும். அவ்வாறு மலநீக்கம் பெற்ற ஆன்மா பந்தம் விலகிவிட்டபடியால் 'சிவோகம்' என்னும் தனதுண்மை நிலையை உணர்ந்து சிவப்பேறு பெறும். (பந்தம் நீங்கிவிட்டதால்) சித்தாந்தம் பக்தியையும் ஒருவாறு ஏற்கிறது. சித்தாந்திகள் ஜபம், தியானம் என்னும் கிரியைகளில் பற்றுக்கொண்டுள்ள காரணத்தால் பக்தியையும் ஒருவாறு ஏற்கின்றனர் என்று கொள்ளக் கிடக்கிறது.

இவ்விரு சாராரும் குருவின் துணையை இணையற்ற சாதனமாக ஏற்றுப் போற்றுகின்றனர்.

ஆயினும், சித்தாந்திகள் உலகு உள்ளது. மித்தை (பொய்) அன்று என்று ஏற்று—'சத்' என்னும் சொல்லால் பதியையும், 'அசத்' என்னும் சொல்லால் பாசமாகிய உலகத்தையும், 'சதசத்' என்னும் சொல்லால் ஆன்மாவையும் அழைத்துள்ளார்கள். இப்பெயர்களின் விவரங்கள் சிவஞான போதத்தின் 6-7-சூத்திரங்களில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

வேதாந்திகளும் சித்தாந்திகளும் ஒருமனத்துடன் ஏற்கும் மற்றொரு மார்க்கமும் உண்டு. அதுவே சித்தர் வகுத்தவற்றுள் சிறந்தது. இங்கு அப்பாகத்தைச் 'சித்தரின் தனிச் சிறப்பு' என்னும் பெயரால் அழைக்கப்பெறும். இதைக்கண்டு மிரளற்க.

## V. சித்தரின் தனிச்சிறப்பு.

மருத்துவம் பயில வந்துற்றவர்களுக்கு இதுகாறும் சொல்லி வந்த வேதாந்தமும் சித்தாந்தமும் வேண்டுவனவோ என்று சற்று ஆய்வோமாக.

உலகில் கண்கூடாகும் பொருள்களை விடுத்து மனத்துக்கெட்டாததென்ற பொருளைப்பற்றிய ஆய்விலும், பயிற்சியிலும் காலத்தைக் கழித்தற்றகுமோ ? என்று சிலர்க்குத் தோன்றலாம்.

மனிதனுகப் பிறந்தவனுக்கு அறிவு மட்டுமே உண்டென்றும், தனது புலன்களால் அறியப்படுவது அல்லாது வேருென்றும் அதற்கில்லையென்றுஞ் சொல்ல முடியாது. அறிவு மட்டுமின்றி உணர்ச்சியும் பெற்றவன் மனிதன். அறிவிற்கு விடயமான பொருள்களைப்பற்றிய ஆய்வுகளால் மனிதனுக்கு ஒரளவு மட்டுமே ஆற்றல் ஏற்படும். ஏனைய உணர்ச்சிகளுக்கு விடயமானவற்றைப் பற்றியும் அறிந்தாலன்றி மனிதனின் ஆற்றல் முழுவதும் முடிந்தாக மாட்டாது. கடவுளின் வழிபாட்டில் ஈடுபட்டு பக்திப் பரவசனுய் இருக்கும் ஒருவனின் மனத்திலுதிக்கும் உணர்ச்சிகளை எவ்வளவையான் நிச்சயிக்க முடியும்? மருத்துவத்தால் மாற்றவியலாத கொடிய நோய்களுங்கூடக் கடவுள் வழிபாட்டினுல் குணமாயின வென்று மேனுட்டு விஞ்ஞான வாதிகளே ஒப்புக் கொள்கின்றனர். ஆகவே, ஐயறிவிக்கும் புறம்பான விடயங்களுமுண்டு. அவற்றிற்கும் நமக்கும் சம்பந்தமுண்டு. இவ்விடயங்களின் ஆராய்ச்சி, பயிற்சிக்கிரமங்களே முறையே வேதாந்தமும் சித்தாந்தமும் ஆகும்.

ஒருவகையில் வேதாந்தமும் சித்தாந்தமும் உபயோகமான விடயங்களாய் இருப்பினும், ஒருகாலத்தில் இச் சாத்திரங்கள் பயன் பெற்றிருப்பினும் இன்றைக்கு இச்சாத்திரங்களாலாவது ஒன்றுமில்லையென்று வேறு சிலர் கூறலாம்.

மேனுட்டு விஞ்ஞானிகள் சில நாள்களுக்கு முன் இவ்வாறு கூறிவந்தனர். அவர் சொல்லைக் கேட்டும், விஞ்ஞானத்தின் பெருக்கால் வாழ்க்கையில் கிடைக்கப்பெற்ற வசதிகளைக் கண்டு பிரம்மித்தும் நம்முள் ஒருசிலர் விஞ்ஞானமே போற்றி ஏற்கத்தக்கதென்றும், விஞ்ஞானம் விளக்காத விடயமே இல்லையென்றும் வேதாந்த சித்தாந்தங்களில் காலத்தை வீணுக்குதல் மதியீனம் என்றும் சொல்லி வந்தனர்.

ஆனுல் இன்ருே அதே மேனுட்டு விஞ்ஞானிகள் தமது ஆராய்ச்சிகளின் முடிவினுல் கிடைக்கப் பெறுவது யாதுமில்லை யென்றும் தமக்கும் தமது விஞ்ஞானத்துக்கும் எட்டாத தத்துவமொன்று உண்டென்றும், அது உயிர்ப்பொருளாகவே இருத்தல் வேண்டுமென்றும், அதன் வாயிலாகவே உலகத்திலுள்ள யாவும் விளைந்தன வென்றும், அப்பொருளையே ஆதாரமாய்ப்பெற்று உலகம் நிலைத்திருக்கிற தென்றும், தமது ஆராய்ச்சியாலும், பரிசோதனைகளாலும் கிடைக்கப்பெறுவதாயும், அப்பொருளே மெய்ப்பொருளென்றும் தெளிந்தெழுந்து தமது பழைய கொள்கைகளை விட்டு வேதாந்தபரமான மேற்சொன்ன கொள்கைகளையேற்று அம் மெய்ப்பொருளையறிய வழியாது? என ஆராய்ச்சி நடத்தி வருகின்றனர்.

வேறுசிலர், மேற்சொன்னதேபோல் ஒரு மெய்ப்பொருள் தத்துவத்தை ஏற்று அந்தத்தத்துவமே சூரிய மண்டலத்துக்கு அப்பாலும் ஓங்கி நிற்பதாயும் அப்பொருளின் ஆணையை மறுக்க இயலாது, எல்லாச்சேதன அசேதனப் பொருள்களும் கீழ்ப்படிந்து நடப்பதாயும் அப்பொருளின் ஆணையாலே சூரியமண்டலத்திலுள்ள கிரகங்களுக்குள் காணப்படுகின்ற பரஸ்பர சம்பந்தம் நிலவுகிறதென்றும் இன்னும் இப்பொருளை ஏதோ ஒருவகையில் உலகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பொருளுடனும் தொடர்புற்று இருப்பதாலேயே உலகத்தில் சட அசடப் பொருள்கள் யாவற்றிற்கும் ஒருநிலை ஏற்பட்டதன்றி ஒவ்வொன்றும் தனதுதனது பிரத்தியேக தர்மத்தைப் பெற்றிருப்பதாயும், இவற்றைத் தமது விஞ்ஞானத்தின் வாயிலாக, தாம் அறிவதாகவும் சொல்லுகின்றனர்.

விஞ்ஞானமும் மருத்துவமும் வல்லவர்களுள் சிறந்தவர்கள் ஒரு மதமும், மதாசாரங்களுமில்லாது கேவலம் விஞ்ஞானத்தால் மட்டும் ஆகக் கிடப்பது ஒன்றுமில்லை யென்று வலியுறுத்துகிறார்கள். இவ்விதமான போக்குகள் வேதாந்த சித்தாந்த மார்க்கங்களல்லாது வேறு யாதென்று சொல்லுவது ? அவ்விதம் மேனாட்டு விஞ்ஞான வித்தியா திலகங்களெல்லாம் ஒருமுகமாக ஆஸ்திக புத்தியுடன் வேதாந்த சித்தாந்தங்களையும் மிகமிக பெச்சி ஏற்க வரும் இக்காலத்தில் நம்நாட்டிலுள்ள ஒருசிலர் பழைய கருத்துகளை மாற்றிக்கொள்ளாது, மேனாட்டினரின் இன்றைய சொள்கைகளை அறியாமலும், ஆயினும், தாமே அன்னாரின் வாரிசுகளெனக் கருதி நமது சாத்திரங்களையும் வேதாந்த சித்தாந்தங்களையும் குறைகூறுங் குணத்தைக் கைவிட்டாரில்லை. இவ்விதமான விடயங்களை எல்லாம் நமது இந்திய மருத்துவ சஞ்சிகையில் (Journal of Indian Medicine) அவ்வப்போது பிரசுரித்து வருகிறார்கள். அதன் வாயிலாக வேதாந்தமும் சித்தாந்தமும் விஞ்ஞானமும் தாம்பினுட் சேர்ந்துள்ள பிரிவுகளெனக் காணலாம். ஆகவே, சித்தர்களின் முதற் கோட்பாடு 'சித்தர்களின் மற்றொரு கோட்பாடு, என்று இதுவரை கூறப்பட்ட விடயங்கள் விஞ்ஞானத்துக்கும், அதைத் துணைச் சாத்திரமாய் ஏற்ற வைத்திய சாத்திரத்துக்கும் மிகமிக அவசியமும், முற்றும் உபகாரமும் ஆன சாத்திரங்கள் என்பதை யாரும் தவிர்க்க முடியாது.

மற்றும், சித்தர்களின் முதற் கோட்பாடு என்ற பகுதியில் பகர்ந்த விடயங்கள் வரட்டு வேதாந்தமா ? ஆன்மா, ஈசன், உலகம் இவற்றைப் பற்றிய விளக்கங்கள் ஒருபுறமிருக்க, இப் பாகத்திலன்றோ பிரகிருதியின் விவரணையாகத் தன்மாத்திரைகள், அவற்றினிடமாகப் பஞ்சீகரண விதிப்படி உண்டாகும். பூதங்கள், இன்னும் இந்திரியங்கள், இந்திரியார்த்தங்கள், இன்று மேனாட்டினரின் ஆராய்ச்சிகளுக்கு இலக்காகிய பஞ்ச கோசங்கள், முக்குணங்கள் என்பன போன்ற அநேக அரிய விடயங்கள் விளக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இவ்விடயங்களன்றோ வைத்திய சாத்திரத்துக்குத் துணைச் சாத்திரமாக வல்லவை. வேதாந்த சாத்திரமென்ற பேரைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் அதற்கும் மருத்துவ சாத்திரத்திற்கும் யாது சம்பந்தம் எனல் தகுமோ ? மருத்துவ சாத்திரத்திற்கு இதுவுமோர் துணைசாத்திரமென்பதை மறுக்க முடியாது.

'சித்தர்களின் மற்றெருரு கோட்பாடு' என்கிற இந்த அத்தியாயத்தில் கண்டுள்ளவைகளோ எனில்,

ஆன்மா, ஈசன், உலகு இவற்றின் தத்துவங்களேயன்றி அறம், வினை, இன்பம், துன்பம் முதலியவைகளுக்கும் பிறவிக்கு பட்டுமன்றி, வாழ்க்கைக்குமுள்ள சம்பந்தம் என்னும் இவற்றை வகுத்துக்காட்டி ஒழுக்கம், செய்கை (சரியை, கிரியை)களின் பெருமையை விளக்க ஒரு நெறியை வகுத்துக் கடைப் பிடித்தற்கு ஏற்றதென விதித்துமுளது. அளவை நூல் போன்ற துணை நூல்களோடு கூடியுள்ளதால் சித்தாந்த சாத்திரத்தின் பயிற்சியாலுண்டாகும் பலன் கேவலம் விஞ்ஞான சாத்திரமும், மருத்துவ நூல்களும் படிப்போர்க்கு மட்டுமன்றி, நல்வழிப்பட்டு நன்னெறியைப் பற்ற விரும்பும் யாவர்க்கும் பயன் தருவதாகும்.

ஆத்யாத்மிகாதி (ஆதியாத்மிகம், ஆதி பௌதிகம், ஆதி தெய்வீகம் என்பவை) மூவகை துக்கங்களினின்றும் விடுபடுவதற்கு முயல்வது மனிதனின் முக்கியமான நோக்கமாகுமென்பதில் அபிப்பிராய பேதம் இருக்க முடியாதன்றோ ?

முத்தி பெறுவதே துக்கங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தலாகும். இதற்கு ஞான, யோக, மார்க்கங்களை வேதாந்த பாகம் வகுக்கும். சாங்கியம், தரிசனம் ஆகியவை இதற்குத் துணை சாத்திரமாகும். இது அத்துவைதத்தைப் பற்றி நிற்கும்.

சித்தாந்த சாத்திரம் சரியை கிரியைகளை முக்கிய மார்க்கமென வகுத்து, ஆயினும் ஞான பாகத்தை அறவே விடாது ஏற்றும் இருப்பதால் ஞான கன்மசமுச்சயமே முக்திக்கு மார்க்கமென வகுத்துளது. இதனாலும் வேறு பல காரணங்களாலும் இச்சித்தாந்த பாக அடிப்படையான தத்துவங்களில் விசிட்டாத்துவைதத்தையே விளக்குவதாகத் தோன்றுகிறது. மற்றும் நல்வழி நன்னெறிகளைப் புகட்டியும், யாவரும் அவன் மக்கள்—ஆகவே, எல்லோரும் சகோதரராவர் என்ற கொள்கையை முற்றும் ஏற்று அதற்கனு குணமாகவே சிந்தனையும் வாக்கும் செயலும் ஆற்றப் பயின்று மனித வர்க்கத்தையே தேவர்குழாமாக்கவும மண்ணுலகையே விண்ணெனச் சிறப்பிக்கவல்லதாகிறது இந்தச் சமயவழி. அதனால் மக்களுக்குள் நிலவும் பரஸ்பர (ஒருவரோடொருவர்க்கு) பற்றுதல் வளரும். துவேஷம் (வெறுப்பு) மறையும். ஒருவன் தனக்கில்லையென்று தவிர்த்தேனும் ஒரு பொருளைப் பிறர்க்கு உதவுவதில் பரிபூரண திருப்தி (முழு மன நிறைவு) யைக்காணும் மனநிலையைப் பெறுகிறான். எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க வேண்டுமென்னும் மனமுடையவனாய் எனக்கொன்றும் வேண்டுவதில்லையென்றிருக்கிறான். நான், எனது, எனக்கு என்னும் பாவம் அறவே ஒழிந்து விடுகிறது. ஈசனைத் தொழும் நேரத்தும் இவன் வேண்டுவது யாது ?

'' அன்பர்பணி செய்ய வென்னை ஆளாக்கி விட்டு விட்டால்,
இன்பநிலை தானேவந் தெய்தும் பராபரமே''

—தாயுமானவர்.

பேரின்பம் தானேவந் தெய்துமாம் ! என்ன ஆச்சரியம் ! அன்பின் பெருக்கால் அன்பருக்குத் தொண்டு செய்வதே தனது மேலான கடமை எனக் கருதும் மனோநிலைதான் என்ன? இவ்விதம்

அன்பு எங்கும் பரவி நிரம்பியும் நிற்குங்கால் இவ்வுலகமே சுவர்க்கத்தினும் மேலானதாமன்றோ? அவ்வித மனோ நிலை பெற்ற மக்களே அவனியிலுளரென ஆகுங்கால் மனிதன் நோக மனிதன் வாழமாட்டான். அம்மனநிலை பெற்று சமூகத்தில் ''இருக்குமிடந் தேடி என் பசிக்கு அன்னம் உருக்கமுடன் கொண்டுவந்தால் உண்பேன்'' என்ற பாவம் ஒருவரிடத்தில் தோன்றியதில் ஆச்சரிய மில்லையன்றோ? அஃதேயன்றி, தன்னைப்பற்றிய கவலை ஒரு தனி நபருக்கும் ஏற்பட நியாயமிராது. அப்பொழுது 'முட்ட முட்டப் பஞ்சமே யானாலும் பாரமவனுக்கு' 'அன்னாய் நெஞ்சமே அஞ் சாதே நீ', என்ற மனநிலைதானே வந்து கூடும். அஃதெப்படி யென்றால்,

ஒவ்வொரு மனிதனும், எனது, உனது, யான், நீ என்பதே இல்லை. யாவும் ஈசனுடையது. யார் எதைச் செய்யினும் அது ஈசனின் அருளால் கிடைத்த வசதியைக்கொண்டும், ஈசனருளிய ஆற்றலாலுமே செய்யப்படுவதாகும். ஆகவே, செய்பவன், செய் விப்பவன் யாவும் ஈசனே. மனிதன் கேவலம் ஒரு கருவியளவிலே தான் ஈசனின் செயற்குதவுகிறான். இவ்வண்ணஞ்செய்யும் கரும மும் ஈசனின் பணியே. அதனாலுண்டாகும் பலனும் அவனிச்சை யைப் பூர்த்தி செய்யவே. ஆகவே, நான், எனது, எனக்கு என் பவை நேர்மையில் படா என்னும் தத்துவத்தில் ஊன்றி நிற்பன். ஒரு சமூகமே இவ்வித மனப்பண்பு பெற்றதாகும். பிறருக்கு ஈதலே தனது இன்பம் என எண்ணி (தனக்கு இல்லையேனும்) பிறருக்குத் தந்து உதவுவார்கள். அதையும் அன்புடன் ஈவர். தனது இளகிய மனத்தினால் ஏனைய மக்களின் இன்னலைப் போக்கும் வழியாய் இறைவனின் இரக்கத்துக்கு இலக்காவர். ஆகவே இங்கு வாழுங் காலத்து இவ்விதமாகவெல்லாம் அறம் ஈட்டிப்பின் ஈசனின் அளவிலா அருட்பெருக்கால் முன் சொன்னதுபோல் பந்தத்தைக் களைவர்.

ஞானயோக மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடித்திடினும், ஞான கன்மசமுச்சய மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடித்திடினும் சரி, வாழ்நாள் முழுவதும் பல்வேறு கஷ்ட சுகங்களைப் பொறுத்தும் விரதங்கள், அநுட்டானங்கள் முதலியவற்றை அநுட்டித்து வருவதெல்லாம் இந்தச் சன்மத்துக்குப் பிறகு (இறந்தபின்) கிடைக்குமென்று சொல்லப்படும் ஒரு முத்தி பேற்றுக்காகவன்றோ?

மற்றும், ஞானயோகம் புரிவதும், ஞான கன்ம சமுச்சய மார்க் கத்தில் விதித்த அநுட்டானங்களை அநுசரிப்பதும் காயக்கிலே சத்தைத் தருபவை. இம்மையில் சகிக்க முடியாத கிலேசங்களைச் சகிக்கும்படி விதிப்பது, மறுமையில் சுகம் பெறலாமென்றால் யாருக் கேனும் உற்சாகம் பிறக்குமா? மற்றும் மேற்சொன்ன காயக் கிலேசங்களைப் பொறுத்துக்கொள்ளும் சக்தி இச்சரீரத்துக்கு வேண்டாமா? பசி, பிணி, மூப்புத் துன்பங்கள் முதலில் நீக்கப் படுமேல் அல்லாது, நேராமல் தடுக்கப்படுமானால், சரியை, கிரி யைகளையோ இயம, நியம, ஆசன, பிராணாயாம, பிரத்தியாகார, தாரண, தியான, சமாதிகளைப் பயில இயலும். ஆகவே முதலில் இச்சரீரத்தை நோயற்றதாயும், வன்மையுற்றதாயும் செய்து

கொள்ள வேண்டும். அப்போது மேற்சொன்ன வழிகளில் ஒன்றை ஏற்று அதில் விதித்துள்ள வழியைப் கைப்பற்றலாம். ஆகவே, முத்தியைத் தரவல்ல முயற்சிகளைச் செய்யவல்ல வன்மையுள்ள தாய், இவ்வுடலை மாற்றுவதெங்ஙனம் என்ற கடா(வினு) பிறக்கு மன்றே;

அதற்குத் தரமாகத்தான் ஈசேரசுர தரிசனம்—அஃதாவது இரசேசுர தரிசனம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

## VI. சித்தரின் கண்மணி.

வீடுபெற அநுட்டிக்கத் தக்கவையென வகுக்கப்பட்ட வழிகளை நெறியுடன் கடைப்பிடித்து நடத்த, சுகமும், உடல் வன்மையும் வேண்டியது அவசியமாகும். 'சுவரின்றிச் சித்திரம் வரைய முடியுமா?' உலகில் 'காலி கன்று வீடு வாசல் கார்முகில் முடி, களத்திரம் ஆடு மக்களென்பர்' என்னும் பல்வகைச் செல்வங்கள் உண்டு. மனிதன் இவற்றையெல்லாம் முயற்சிக்கும் இயல்பினை உடன் பிறந்ததாகப் பெற்றுள்ளான். இச் செல்வங்களெல்லாம் நீடித்தோ நிலைத்தோ இருப்பவையல்ல. இதை யாவரும் மறுக்காமல் ஏற்பர். ஆகவே, இவ்விசாரணையை விட்டு மேலேயுள்ளதை ஆராய்வோம்.

குறிப்பிட்ட ஒரு மனிதன் மேற்சொன்னது போன்ற எல்லாச் செல்வங்களையும் பெற்றிருப்பினும் தான் பெற்றது போதாதென அவற்றையே மேன்மேலும் பெற ஆசைப்படுகிறான். அதற்காகப் பெருமுயற்சியும் செய்கிறான். எவ்வளவுதான் இச் செல்வங்களைப் பெற்றபோதிலும் போதுமென்ற மனம் சற்றுமுண்டாவதில்லை, தான் பெற்ற செல்வம் போதாதென்ற எண்ணம் அவன் நினைவினின்றும் நீங்குவதில்லை. ஆகவே, இச் செல்வங்கள்யாவற்றிற்கும் 'நிறைவற்ற குறைவுற்றவை' என்ற குற்றம் உண்டென்பது தெளிவாகிறது. ஈசன் அருளோவெனில் குறைவற்றது; நிறைவுற்றது. அவ்வருள் மட்டும் ஒரு சிறிதேனும் கிடைக்கப்பெற்றவன் மேற்சொன்னவை போன்ற செல்வங்களேயன்றிப் புருடார்த்தங்கள் யாவற்றையும், மற்றும் தான் கோரினவை கோராதவை பலவற்றையும் அளவு கடந்து பெறக்கூடும். இதற்கு உதாரணங்களும் மேற்கோள்களும் எண்ணிறந்தவையுண்டு. குறைவற்றதும், நிறைவுற்றதும் நிலைபெற்றதுமான ஓர் உண்மைச் செல்வம் ஈசனின் அருட்செல்வமாகும். இப்பெருஞ்செல்வத்தைப் பேறு என்றும் ஈசனின் அருட் பெருஞ்செல்வமென்றும், சிவனருட் செல்வமென்றும், சிவப்பேறு என்றுங் கூறுவர்.

இவ்வருளைப் பெறுதற்குற்ற உபாயமென வகுக்கப்பட்ட வழியில் நெறிபிறழாமல் கடைப்பிடித்து ஒழுகுவதால் நிச்சயமாக இப்பேறு கிடைக்கும் என்றுன்னியதால், இவ்வழியையும்—இந் நல்வழியையும்—இந்நெறியையும்—இந்நன்னெறியையும் கடைப்பிடித்தொழுகுதலே பெருஞ் செல்வமெனக் கருதியதில் குற்றமென்ன? அவ்விதம் கடைப் பிடித்து ஒழுகுவதற்கு இன்றியமையாத முதல் சாதனமாவது நோயின்மை. நோயற்ற வாழ்வுண்டேல் மேலே கூறப்பெற்ற உபாயங்களை அனுசரித்து ஒழுக இயலும். ஆகவே, முதற்படி நோயற்ற வாழ்வு. இடைப்படி நல்வழி நன்னெறிகளைக் கடைப்பிடித்தல். பிறகு கடைப்படியாக வீடு

பெறல் வந்து கூடும். இவற்றுள் முதற்படி எவ்வளவு முக்கிய மென்பதை மிகைப்படுத்தி உரைக்கவே முடியாது. அது சித்தித்து விடுமானால் ஏனையவை சித்தித்துவிட்டதாகவே சொல்லலாம். அது சித்திக்கவில்லையேல் ஏனையவற்றைப் பற்றிச் சிந்தித்தலே அவசியமில்லை. ஆகவே, 'நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்' என்றதன் பொருள் எம்மட்டும் உண்மையென்று அறியக் கூடுகின்றதன்றோ ? பிரகிருதியின் பரிணாமத்தாலாக்கப்பட்ட உடு, கோள்கள், மதி, ஞாயிறு, கால், தீ, திசைகள், பெரும்பொழுதுகள், சிறுபொழுதுகள், முதலியவற்றின் நிலை மாறுதலுக்கு இணங்க இவ்வுடலிலும் பிரகிருதியின் செய்கைகளால் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டே தீரும். இவற்றைத் தவிர்க்கவே முடியாது.

ஆகவே, அப்பிராகிருதமான தத்துவங்கள் நிறைந்த பொருள்களால் இவ்வுடலின் அமைப்பிலுள்ள பிரகிருதியின் விளைவான பொருள்களின் தத்துவங்களை மாற்றியமைத்துப் பிராகிருதப் பொருள்களுக்கு இயல்பான தன்மையை மாற்றிடல் வேண்டும். அப்பொழுது பிராகிருத பொருள்களுக்கு ஏற்படும் பசி, பிணி, மூப்பு முதலான துன்பங்கள் இவ்வுடலையணுகா. இதற்குற்ற மார்க்கந்தான் இரசேசுர தரிசனத்தில் கூறப்படுவது. இம்முறையின் ஈடுபாடுதான் சித்த மருத்துவத்துக்கு அடிப்படையாகும். இதுவே இம்முறையின் தனிச் சிறப்புமாகும்.

இரசம், பாதரசம், பாரதம் என்னும் பொருள் சிவ வீரியமெனச் சித்தர்கள் கருதுகின்றனர். ஒரு பெரிய ஆலமரம் எவ்விதம் ' தெண்ணீர்க் கயத்துட் சிறுமீன் சினையினும் நுண்ணிய' வித்துனுட் கிடக்கின்றதோ அவ்வண்ணமே சிவனும் இப்பாரதத்தினுட் கிடக்கின்றான் என்பது மறையோதியுள்ளோரின் ஒரு சாராரும், சித்த மருத்துவம் பயின்றோர் பலரும் ஒருமுகமாக ஏற்றுள்ளனர்.

அவ்வண்ணமே அப்பிரகம் பார்வதியின் (சக்தியின்—சிவசக்தியின்—அருள் தேவியின், ஜகன் மாதாவின்—ஆன்மாக்களுக்கு மோட்சப் பேற்றை ஈட்டிடும் பராசக்தியின், திரோதாயியின்) வீரியம் என்றும் தெரிந்துள்ளனர்.

இரசம், அப்பிரகம் இவ்விரண்டையும் சைபாக செய்பாக மறிந்து தக்கபடி ஒன்றுக்கிடின் (இணைக்கின்) அதனுள் சிவசக்தி (சிவனும் அருளும்) இணைப்புண்டாமன்றோ ? சிவனும் அருளும்—அவர்கள் இருவரின் வீரியமும் ஓரிடத்தில் கட்டுண்டு கிடைக்குமல்லவா? இவ்விதம் தயாரிப்பதற்கு,

கேவலம் சடப்பொருள்களின் தத்துவங்களை மட்டும் ஆய்ந்தறிந்தவரால் சாதிக்க இயலாது. கேவலம் வேத வேதாங்களைப் பயின்றவர்களாலேயும் இயலாது. மருத்துவ நூல்களைப் பயின்றவர்களாலேயும் இயலாது. இப் பல்வேறு துறைகளிலும் பரிபூரண ஞானம் பெற்றவர்களுக்கும் பிரகிருதியின், மிகமிகச் சூக்குமமான நிலைகளையும் பரிணாமத்தின் பேதங்களையும் அவ்வண்ணமே அப்பிராகிருத பொருளான சுத்த சத்துவமயமான அருளுடன் கூடிய சிவத்தின் தத்துவத்தையும் அறிந்தவரும் இவ்விரு கோடி

களுக்குமுள்ள பிணைப்பின் சூக்குமங்களையும் அறிந்து அணிமாதி சித்திகளையும் சுவைத்துத் துப்பிய சித்தர்களின் சூக்கும திருட்டிக்குத்தான் மேற் சொன்ன முறைப்படி மேற்கூறிய இரு பொருள்களையும் ஒன்று சேர்த்துப் பயனளிக்கவல்ல நிலையில் வழங்க இயலும்.

' இச்சித்தர்கள் யாவர்? ' எவ்வித சக்தி வாய்ந்தவரென்றும் சுருக்கத்தில் அறிய வேண்டுமன்றோ?

சித்தரென்பவர் ஆன்ம வித்தையில் சித்திபெற்றவர். அகத்தியரைத் தலைவராகக் கொண்ட பதினெண்மர். தமிழ் மக்களிடையே, தமிழ் கூறும் தொல்லுலகில் தோன்றியவர்கள். பிரம்மம் முதல் கீட மீறுன எல்லாச் சேதனுசேதனப் பொருள்களின் தோற்றம், நிலைபேறு, மறைப்பு முதலியவைகளையும் ஒவ்வொன்றின் இயல்பு, வினை, ஆற்றல் முதலிய பெருமைகளையும் பற்றிய நுணுக்கங்களை நன்கு அறிந்தவர். பிணிகள் யாவற்றையும் வெகு எளிதில் வேருடன் நீக்கும் உபாயங்களையும் பற்பல காய கற்பமென்னும் ஒப்பற்ற அரிய வித்தையின் இரகசியங்களையும் திறம்பட அறிந்தும் தம் சீடர்களுக்குப் போதித்தவர்கள்.

பாகத்தினுலும், யோகத்தினுலும் திரவியங்களிலுண்டாகும். நுண்ணிய மாற்றங்களையும் தெள்ளெனக்கண்ட திவ்விய நேத்திரம் படைத்தவர். நமது வணக்கங்கட்குரியவர். இவர் இன்றுமுளர். சிவனின் உடலினின்றும் சாராம்சமாக உற்றது இரசம் என்று சிவனே பார்வதிக்கு உபதேசித்ததாகச் சித்தர் நூல்களில் பற்பல மேற்கோள்கள் உள்ளன.

மாயாமயமான இவ்வுலகில் அணுவினுள் அணுவாகவும், உயிரினுள் உயிராகவும், பரதத்துவம் வியாபித்திருப்பது போலக் கொடிய விஷமயமான இரசத்தினுள் சிவனிடம் (அப்பிராகிருதமான) வீரியம் நிரம்பிக் கிடக்கிறது.

மலங்களைத் துலக்கி மாயையினின்றும் வேறுபட்டு வேறுபடுத்தி திரோதாயியின் விஷமச் செயலைத் தவிர்த்து ஆதிரை நாளன்று (திரை ஒழியும் நன்னுளன்று) சித்தபொருளான ஆன்மாவை அம்பரம் (மேற்போர்வை என அணிந்து அதனுட் கோயில் கொண்டுள்ள நாதனை—சிதம்பர நாதனைத் தரிசித்துத்) தில்லை வெளியில் கலந்துகொண்டு திரும்ப வராத நிலையைப் பெறுவதுபோலப் பதினெண் வகையான தோடங்களையும் நீக்கிய இரசத்தைத் தக்க முறையில் பற்பம் செய்து பிறகு அதை அமிருதீகரணம் செய்து சிவ வீரியத்தைக் கண்டெடுத்து,

அவ்வாறே அப்பிரகத்தையும் செய்து அருளின் முழு வீரியத்தையுந் தனித்தெடுத்துத் தக்க முறையில் இவ்விரண்டையும் ஒன்று கூட்டி சிவசக்தி மயமாக்கி அம்மாமருந்தைச் சேவிப்பதால்—

அது பிரகிருதியின் பரிணாமத்தினால் ஆக்கப்பட்ட இவ்வுடலை— பிராகிருத சரீரத்தைச் சாம்பவ சரீரமாக (அப்பிராகிருத சரீரமாக) மாற்றியமைக்கும். சாம்பவ சரீரம் கிடைத்திடிலோ அதற்குப் பிரகிருதியின் விபவத்தால் பசி, பிணி, மூப்புத் துன்பங்களொன்றும் பாதிக்காது. அவ்வுடலினுட்கிடக்கும் ஆன்மாவோ பரம்பொருளுடன் தாதான்மிய சம்பந்தம் பெற்றிருப்பதால்—அதுவும் சிவனாகி உள்ளும் புறமும் சிவமேயாகும் வண்ணம் செய்யும்.

துக்கம் நிறைந்த பல சாகரத்தைக் கடக்க முத்தியைப் பெற வேண்டும். அம்முத்தியோ ஞான யோகத்தாலோ—ஞான கன்ம சமுச்சயத்தாலோதான் சித்திக்கும். அவையோ—நல்வழி, நன்னெறிகளை அப்பியசிப்பதால்தான் சாதிக்கவல்லவை. அப்பியாசமோ நோயற்றும் திடம் பெற்றும் நிலைத்த உடலினாலன்றிக் கடைப்பிடிக்க மாட்டாதது. இவ்வித உடல் நிலையோ, மேற்சொன்ன முறையில் தயாரித்த மருந்துக்கூட்டத்தால் எளிதில் சாதிக்கக் கூடியது. ஆகவே, ஒவ்வொருவனும் இம்மருந்தைச் சாதித்து சேவித்துப் பயன்பெற முயலவேண்டும்.

மகேசன் முதலான சிலதேவர்கள், தைத்தியர்களில் சிலரும் பாலகில்யர் முதலிய முனிவர்களும், சோமேசுரன் முதலிய அரசர்களும் கோவிந்த பகவத் பாதர்—அவர் சீடரான ஆதிசங்கர பகவத் பாதாசிரியார், சர்வஞ, கபிலன், வியாக்கிரபாதன், காபாலி, கந்தலாயனன் முதலானவரும் மற்றும் சித்தர்களும் இதைச் சேவித்துத் தத்தமது உடலை இரசமாக்கிக்கொண்டு சீவன் முத்தராய் வாழ்ந்தனர். இது சரித்திர வாயிலான சான்று.

இவ்வண்ணமாக இரச அப்பிரகங்களை மனிதன் உட்கொள்ளத் தக்க வகைக்கு மாற்றிப் பாகஞ் செய்ய முயன்றக்கால் இடையில் பற்பல பற்ப, செந்தூர, திராவக துருதிகளும் (உதகபாகம்)— இலவணம், க்ஷாரம், பாடாணங்களின் கட்டுகளும் மற்றும் பலவும் செய்முறையில் தீர்க்கப்பட்டு, மருந்துகளாய்ப் பிணிகளைப் போக்கும் குணக்குன்றுகளாய்க் கிடைக்கப்பெற்றன.

இவையாவும் மருத்துவ நூல்களில் நமக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வகையான மருந்துகளோ வெகு சிறிய விளவில் உட்கொண்டாலும் போதும். இவை வெகுட்டல், குமட்டல் முதலிய வெறுப்பூட்டுங் குணங்களின்மை, உட்கொண்ட உடனேயே குணத்தை பயக்கும் சக்தி வாய்ந்திருத்தல், எல்லைக் காலம் வரையில் தமது குணங்கள் நிலைக்கப் பெற்றவையாய் இருத்தல் என்னும் அரிய சிறப்புகளைப் பெற்றிருப்பவையாகும்.

இவ்விதமாக ஓர் அபூர்வ முறையை வகுத்து யாவர்க்கும் உபகரித்துள்ள தனிமுறை சித்தரின் கண்மணி என்பது மிகையாகாது; பொய்க்குமோ ?

இவ்வத்தியாயத்தில் கூறப்பட்ட விஷயம் மிகவும் முக்கியமானது. மந்திரமென கோப்பியமாக வைக்கத்தக்கது. எவ்வளவு விரிவாகச் சொன்னாலும் முடியாதது. இதை மிகச் சுருக்கியும், ஆயினும் விளக்கக்குறைவின்றி இயன்ற மட்டும் கூறியுள்ளேன்.

முப்பு என்னும் அரிய பொருளையும் சித்தர் கண்டுபிடித்து நமக்கு உவந்து அளித்துள்ளனர். சித்தர் முறையின் சிறப்பு இம் முப்பு கண்டு பிடிப்பால் திகழுவதாயிற்று. இதன் விவரம் அடுத்த அதிகாரத்தில் காணலாம்.

## VII. சித்தரின் மணிமகுடம்.

### முப்புவைப்பற்றிய குறிப்புகள்.

முப்பு என்பது செயற்கைப் பொருள். சித்த மருத்துவத்தின் மணிமகுடம் போன்றது. இப்பொருளைப் பற்றிப் பலரும் விரித்துப் பேசுவரேனும் யாரோ ஒரு சிலர்தான் இதன் உண்மையை அறிவர்.

இதனைப் பிரதிபந்தகமாகப் பயன்படுத்திப் பற்பல பற்ப செந்தூரம் சுண்ணங்களை மிகமிக வீரியம் பெற்றவையாய் எளிதில் செய்யச் சாத்தியமாகும். மற்றெந்த மருத்துவத்தில் கூருததும் சித்த மருத்துவத்தில் மட்டுமே உள்ளதுமான ஒரு தனிப் பெருஞ் செல்வமாம் இம் முப்பு. சித்த மருத்துவர்களில் சிலர் இதன் உண்மையை அறியாமல் கைவிட்டனர். ஆயினும் சில ஞானி களிடத்தில் இன்றும் இருந்துவருகிறது. இம் மறைபொருளைக் கற்பிக்கும் முன் ஒருவன் சிவராஜயோகமென்னும் பயிற்சியில் சித்தி பெற்றிருத்தல் அவசியமென வற்புறுத்துகின்றனர்.

சிவராஜயோகமென்பது ஞான கன்ம சமுச்சயத்தை அடிப்படை யாக்கிய ஒரு நல்வழியாம். இம்முறையை ஏற்றுக் கடைபிடித்து ஒழுகிச் சித்தி பெற்றவருக்கு மட்டுமே முன்சொன்ன சாதுக்கள் முப்பின் இரகசியத்தை உபதேசிப்பர். இவ்வித நிபந்தனை ஒரு வகையில் அவசியமேயாகும்.

ஒரு வித்தையை அறிவது அதை நன்முறையில் பயன்படுத்து வதற்காகவேதான். ஆகவே, ஒரு வித்தையோ பயிற்சியோ, ஒரு குறிப்பிட்ட பயனைப் பயக்கவல்ல கருவியே யாகும். ஒரு சிறிய கத்தி ஒரு கருவிதான். இதைக் காய்கறியரிதல் போன்ற பயன்தரும் தீதற்ற காரியங்கள் பல செய்யப் பயன்படுத்தலாம். ஒருவனைக் குத்திக் கொல்லவும் அதே கருவியைத் தீய காரியத் துக்கும் பயன்படுத்தலாம். இவையாவும் அக்கருவியைப் பயன் படுத்துபவரின் மனப்போக்கை ஒட்டியதாகும். அணுக்குண்டு என்னும் ஆயுதத்தின் இரகசியத்தை ஏன் மூடுமந்திரமாக வைக்க வேண்டும்? தூயவழியில் பயன்படுத்தத்தக்கவருக்கல்லாது ஓர் அரிய வித்தையின் இரகசியத்தைப் புகட்டல் தகாது. ஆதலின், முன் சொன்னதுபோன்ற கட்டுப்பாடுகளும் நியதிகளும் மிகவும் அவசியமென்பது ஈண்டு அறியத்தக்கது.

இம்முப்பு என்னும் செயற்கைப்பொருள் மூவகைப்படும்—அவை:—

(1) வயித்திய முப்பு (மருத்துவ முப்பு).

(2) வாத முப்பு (இரசவாதத்திற்கு முதன்மையானது).

(3) ஜால முப்பு (மந்திர தந்திரங்கள் செய்ய உதவும்).

இதனைச் சால வித்தை செய்யமட்டும் பயன்படுத்தி வருவதால் மக்களினத்துக்குப் பெரும் பயன் இல்லை.

ஆசைப் பேயின் கூற்றால் ஆன்மாவுக்கு இழிவுவராமல் இருக்கவும், உலகப் பொருளாதாரச் சீர்கேடு ஏற்படாமல் இருக்கவும், வாதமுப்பையும் ஜாலமுப்பையும் கையாள்வதைத் தடுத்தல் அவசியம். ஆயினும், முப்பை முடிக்க விரும்பி முயலும் ஒருவன் இவ்வழியில் தன் புத்தியையும் ஊக்கத்தையும் நழுவ விடக்கூடும். இவ்வித விபத்துக்களை உண்டாக்காமலும், உண்டாக்கிக்கொள்ளாமலும் இருக்க ஒருவனுக்குச் சீரிய மனப்பண்பு முக்கியமாகும். அதனாலேயே சிவராஜயோக சித்தியானவர்களுக்குத்தான் முப்புவின் இரகசியத்தை வெளியிடுவதென்ற கட்டுப்பாட்டைக் கடுமையாகக் கடைப்பிடிக்கலாயினர். இதைக் குறை கூறுதல் முறையன்றாம். சிவராஜயோகத்தை வாசியோகமென்றுங் கூறுவர். இதில் சித்தி பெற்றவர்க்கு முப்பின் இரகசியத்தைத் தெரிவிக்குங்கால் வைத்திய முப்பைத் தவிர ஏனைய முப்புகளைக் காணமுயலல் ஆகாதென்று எவ்வளவோ வாக்குறுதிகளையும் பெறுகின்றனர். இனி இவ்வைத்திய முப்போவென்றால் இதைப் பலரும் பலவிதத்தில் முடித்திருக்கின்றனர்.

எடுத்துக்காட்டாக—சிலர் சோற்றுப்பிலிருந்தும், சிலர் பத்துவகை அண்டங்களின் ஓடுகளிலிருந்தும் (கருடன், ஆமை, பல்லி, பாம்பு போன்றவை) சிலர் பூ நீற்றிலிருந்தும், சிலர் துருசிலிருந்து இயற்கையாய் உண்டாகிப் பூமியுள் புதைந்து கிடக்கும் அண்டப் பொருளினின்றும் வைத்திய முப்புச் செய்துள்ளனர். இவ்விதமாகப் பல்வேறுமுறைகளை வகுத்துள்ளனர்.

## முப்பின் அடிப்படைத் தத்துவம்.

சிவன் சக்தி என்னும் பெயர்களால் அழைக்கப்படும் இருவகைச் சக்திகளின் சேர்க்கையாலேயே இவ்வுலகம் படைக்கப்பட்டுள்ளது என்று நூல்கள் கூறும். உலகப் பொருள்கள் யாவும் இவ்விரு சக்திகளின் இயக்கத்திற்கு அடங்கியவை. முழு நிலவு நாளில் சந்திரனைக்கண்டு கடல் எழுகிறதைக் காண்கிறோம். ஏனைய இரவுகளில் கடலலை எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் திங்களின் தோற்றத்தையும் மறைவையும் ஒட்டி நிகழ்வது கண்கூடு.

அங்ஙனமே சூரியனுடைய சக்தியாலும் சில நிகழ்ச்சிகளும் மாற்றங்களும் உலகில் ஏற்படுகின்றன. ஆகவே, வெம்மை மிகுந்த ஒரு சக்தியும் தண்மை மிகுந்த மற்றொரு சக்தியும் இணைந்தே இவ்வுலகம் நிறுவப்பட்டுள்ளது என்பது காணக்கிடக்கின்றது. இவற்றைச் சூரியனின் சக்தியென்றும். சந்திரனின் சக்தியென்றும்

சிலர் கூறுவர். அவ்வாறே சிலர் சிவமென்றும் சக்தி யென்றும் கூறுவர். இவற்ருல் உண்டாகும் செயல்களை யொட்டி இவற்றை முறையே விகடனசக்தி (கூறுபடுத்தும் ஆற்றல்) என்றும், (சக்தி) சங்கடன சக்தி (பிணைக்கும் ஆற்றல்) என்றும் வடநூல் வல்லார் குறிப்பிடுவர். இவ்விருசக்திகள் எங்கும் நிரம்பி உள்ளனவாயினும் சில இடங்களில் சில காலங்களில் இவற்றில் ஒன்று மற்ருென்றை விட விஞ்சுவதும் காணப்படும். சாதாரணமாக உலகை நிலப்பாகமென்றும் நீர்ப்பாகமென்றும் இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். இவ்விரு பாகங்களிலும் இவ்விரு சக்திகளும் கலந்து நிரம்பி இருப்பினும் நிலபாகத்தின் மேற்புறத்தில் சக்தியே மிக்குற்றிருப்பள். ஆயினும், பூமியைத் தோண்டிக்கொண்டே உட்செல்வோமாயின் படிப்படியாகச் சிவமென்னும் சக்தி அதிகரித்துக்கொண்டே வரும். கடலில் இச்சக்திகளின் அமைப்பு எதிரான முறையில் உள்ளது. கடல் மேல் மட்டத்தில் சிவம் என்ற சக்தி அதிகரித்தும் நீரில் மூழ்கிக் கீழே செல்லச் செல்ல சக்தியின் ஆற்றல் அதிகரித்துக்கொண்டே போய் ஓங்குவதாயும் தமது அகக் கண்களால், பொருள்களின் உண்மை நிலையை அறியக்கூடியவர்களான சித்தர்கள் கண்டறிந்து உரைத்துள்ளார்கள்.

பூமியின் மேற்பாகத்திலிருந்து கிடைக்கும் பூநீறு போன்ற பொருள்களினின்றும் பலப்பல நுட்பம் மிக்க முறைகளால் சக்தியின் கூறு நிரம்பிய ஒருப்பைத் தயாரித்தல் முதல் செயலாகும். அவ்விதமே கடலினின்று கிடைக்கும் மற்ருெரு பொருளிடமாகச் சிவமென்னும் சக்தி நிரம்பிய மற்ருெரு உப்பைத் தயாரித்தல் இரண்டாவது செயலாகும்.

இவ்விரண்டையும் ஒரு குறிப்பிட்ட முறையில் ஒன்று சேர்ப்பதால் மற்றுமோர் உப்பு கிடைக்கப்பெறும். இதுவே செய்யத்தக்க மூன்ருவது செயலாகும்.

பிறகு இம்மூவகை உப்புகளையும் குறிப்பிட்ட முறையிலும் அளவிலும் சேர்த்து ஒரு தனியுப்பு உண்டாக்கப்படும். இதுவே முப்பு எனப்படுவது.

சித்தர் நூல்களில் முதலிரண்டு உப்புகளையும் சேகரிக்கவும் முறைப்படி சேர்க்கவும் விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பிட்ட பருவங்களில் குறிப்பிட்ட நாள், நட்சத்திர, திதி, கரண, யோகங்களோடு கூடிய நல்ல நாளில் குறிப்பிட்ட இலக்கணங்களையுடைய நிலப்பரப்பை விதிப்படி சுத்தம் செய்து பண்படுத்தி, தாம்தாம் வழிபடு கடவுளுக்கும் ஏற்புடைக்கடவுளுக்கும் பூசைகளைச் செவ்வனே செய்து பின் குறிப்பிட்ட வேளையில் விதிப்படி மூலப் பொருளைச் சேகரிக்கவேண்டும். இத்துறையில் ஆய்வுக்குரிய விடயங்கள் பல உண்டு.

இவ்விதமாக இருவகைச் சக்திகளையும் அவற்றின் கூட்டையும் அதனுலுண்டான உலகத்தையும் பற்றிய விவரங்களை ஓதுங்கால், இன்றைய விஞ்ஞானிகள் வகுத்துள்ளதாய மின்சாரசக்தி

யும் அதிலுள்ள இருவகைப் பிரிவும் அவற்றிற்கும் கூட்டல் கழித்தல் என்ற குறிகளால் பெயரிடப்பட்டிருப்பதும் தாமே மனத்தில் உதிக்கின்றன. இவ்விரண்டிற்கும் ஏதாவது சம்பந்தம் உண்டோ என்பது ஆராய்ச்சிக்குள்ள விடயமாகும்.

இரசவாதத்தைப்பற்றி நம் நூல்களில் காணும் விடயங்களைப் கேட்டு மேல்நாட்டு விஞ்ஞானிகளும் அன்னாரின் கைப்பொம்மைகளான இந்நாட்டு விஞ்ஞானிகளும் ஒருகாலத்தில் வெகுவாக எள்ளி நகையாடினர். இப்பொழுதோ அது சாத்தியமானதுதான் என்றும் ஆயினும், அவ்வாறு ஒரு உலோகத்தை மற்றொன்றாய் மாற்றுதல் சிக்கனமற்றதென்றும், ஆகவே ஏற்கத்தகாததென்றுஞ் சொல்லுகின்றனர். ஆனால் முப்பின் உபயோகத்தால் இக்குறைபாடும் தீருமென்பது என்போன்றார் துணிபு. வாத முப்பு ஒருபுறமிருக்க வைத்திய முப்பிலோ ஒருபொருளை முப்பின் சேர்க்கையால் அதன் பரமாணுவரையில பீலுபாகக் கிரமத்தால் தீட்டிப் பிறகு வேறு முறையில் வியூகங்களை வகுத்தலால் ஒன்றை மற்றொன்றாய் மாற்றுவதும் நாம் நினைக்கவுங் கூடாத சில புதிய குணங்கள் இவ்விதம் உண்டாக்கப்பட்ட செயற்கைப் பொருளில் சேர்ந்திருப்பதைக் கண்கூடாகக் காணக்கிடப்பவை. முன் சொன்னது போலப் பிரதி பந்தகமாக உபயோகிக்கப்படும். இம்முப்பின் செயற்கையால் நெருப்புக்குக் கட்டுப்படாத பொருள்கள் கட்டுப்படும்—உப்பு முதலியவை நீரில் கரையா—நெருப்பில் வெடிக்கா. இவ்விதமாகப் பொருள்களின் தத்துவமே மாறுதற்குக் காரணம் அவற்றின் வியூகங்களை மாற்றியமைத்தலே யன்றோ?

(...)னால் பற்பங்கள், சிந்தூரங்கள், புகை நீர்கள் செய்யலாம். உப்பு(...)ர் பாடாணங்கள், இரசம், உபரசம் ஆகியவற்றைக் கட்டுப்படுத்தலாம். நீற்றலாம்.

குறிப்பு.—பீலு பாகம் என்பது (பீலு—பரமாணு) ஒரு பொருளினுள் கிடக்கும் தனித்தனி அணுவும் செய்பாக, கைபாக முறைகளால் மாறுதல் அடையும் வண்ணம் செய்து பிறகு அப்பாக முறைகளால், அவ்வணுவின் சுய அமைப்பையே மாறறி வேறு வித அமைப்பை அதற்களித்து, அவ்வண்ணம் மாற்றப்பட்ட புதிய வகையான அணுக்களின் சேர்க்கையால் புதியதொரு பொருளை சிருட்டித்தல். இதனால் பொதுவாக ஒரு பொருளின் ஸ்தூலத்தில் மட்டும் மாறுதலை வருவிக்கும் முறையான பிடரபாகமென்னும் கிரமம் தவிர்க்கப்பட்டது.

ஆகவே பாகம் இருவகைப்படும். பீலுபாகமென்றும், பிடர பாகமென்றும் இவற்றைக் கூறுவர்.

ஒரே மூலப் பொருளினால் வெவ்வேறு ஃதத்தில் உண்டாக்கப் பெற்ற பல்வேறு கடைப் பொருள்கள் (Finished product) வெவ்வேறு குணங்களைப் பெற்றிருத்தற்குக் காரணம் மேற் சொன்ன பீலுபாகத்தின் விளைவேயாகும்.

## VIII. திரவப் பொருள்களின் தோற்றக் கிரம ஆராய்ச்சி.

தேடரு மகண்டவொளிப் பிழம்பாய் ஞானுதீதப்
பூரண மாய்த்தற் செயல்கொண் டெல்லா
மூடவிட வல்லதுமாய்த் தனித்த வொன்றுள்
மூழ்கிநின்ற முக்குண சிற்சக்தி தன்னில்
நாடனந்தம் பிறந்ததிற்கா லுதித்த திற்றீ
நாரமண் ணுண்டாய் மண்தா னல்கவந்த
ஓடதியி லனமுமதி லுலகு நிற்குமுயர்
வாய்ந்தவ் வோடதியி னுரிமை சொல்வாம்.

—தேரன்குணவாகடம்

### பொருளென்றால் என்ன ?

உலகில் பெயருடனும் உருவத்துடனும் அல்லது உருவமின்றிப் பெயருடன் வழங்கி உணரப்படுவது பொருளாம்.

### பொருள் தோற்றக் கிரமம்.

யாவரும் தேடிக் காண்பதற்கு அரியதும் ஓர் எல்லேகருள அடங்காத அறிவாகாரமாயும் அறிவுக்கு எட்டாத பூரணநிறைவாயும் தன் செய்கையினுல் எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கவும் தோற்றுவிக்க வல்லதாயும் தனக்குமேல் ஒருபொருள் இல்லாமல் தானே யாவற்றுக்கும் மேம்பட்டதாயும் ஒப்பற்ற பொருளாயும் விளங்கி நிற்கிறது எதுவோ அதற்குள் மறைந்து நின்ற அறிவின் விளக்கத்தில் சத்துவ, ரஜோ, தமோ குணங்களாகிய முக்குணங்களும் ஒன்றிலொன்று இணைந்தே நிற்கும். ஆயினும், எக்குணம் முக்கியமாய் மேம்பட்டு நிற்குமோ அக்குணத்தினின்றும் உடல், ஐம்பொறி, உலகம், போகம் உண்டாவதற்கு ஆதாரமாகிய பஞ்ச தன்மாத்திரா பூதங்கள் (சூட்சும பூதங்கள்) உண்டாயின. அவை சப்த (ஒலி) தன்மாத்திரை, ஸ்பரிச (ஊறு) தன்மாத்திரை, ரூப (ஒளி) தன்மாத்திரை, ரச (சுவை) தன்மாத்திரை, கந்த (நாற்றம்) தன்மாத்திரை என்பன.

ஸ்தூல பஞ்ச பூத தோற்றம்:—பஞ்ச தன்மாத்திரா பூதங்கள் பஞ்சீகரித்து அவற்றினின்றும் விண், கால், அனல், புனல், மண் என்னும் ஐந்து ஸ்தூல பஞ்ச பூதங்கள் தோன்றின.

ஸ்தூல பஞ்ச பூதாம்சம் :—இவ்வைந்து ஸ்தூல பஞ்ச பூதங்களில் ஆகாயத்திற்குச் சப்தமும் (ஒலி), வாயுவுக்கு ஸ்பரிசமும் (ஊறு), தேயுவுக்கு ரூபமும் (ஒளி), அப்புவுக்கு இரசமும் (சுவை), பிருதிவிக்குக் கந்தமும் (நாற்றம்) இயற்கைக் குணங்களாக இருக்கின்றன. இவற்றை முக்குணப்பூதங்க ளென்றும் கூறப்படும்.

இவ்வாறாகத் தோன்றிய மண் தோற்றுவிக்க உலகிலுள்ள உயிர்கள் நிலைபெறுதவற்கு முக்கிய ஆதாரமாகிய பொருள்கள் தோன்றின. இதனை மேலே தேரரால் கூறப்பட்ட செய்யு ளாலறிக.

பொருள் தொகை மூன்று.—தோன்றிய பொருள்கள் முப்பகுதியை அடையும். அவை, தாது, தாவர, சங்கமம் என்று மூவகையாகவும், இயங்காதன, இயங்குவன என்று இருவகையாகவும் வகுக்கப்படும். அங்ஙனம் இவற்றுள் தாது தாவரப்பொருள்கள் (1) இயங்கும் பொருள்: (ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்திற்குச் செல்பவை—சங்கமப்பொரு ளாகும்) (2) இயங்காதனவாம் : இவற்றை நிலைத்திணைப் பொருள்கள் என்பர். தாது தாவரப்பொருள்களின்—நிலைத் திணைப்பொருள்களின்—இயக்கம் சாதாரணமாய்க் கண்களுக்கு புலப்படாமையாலும், கண்முதலிய இந்திரியங்களுக்குப் புலப்படும் இயங்குந்தன்மையுள்ள பொருள்களினின்றும் வேறு படுத்தி உணர்த்துவதற்காகவும் ஏற்பட்ட பெயர் இயங்காப் பொருள் அல்லது நிலைத்திணைப் பொருள் என்பதே.

மரம், செடி, கொடி, புல், பூண்டு எனத் தாவரங்கள் (பயிர் வகை) ஐந்து வகைப்படும். இரசம், உபரசம், உப்பு, பாடாணம் எனத் தாதுப்பொருள்கள் நால்வகைப்படும். ஊர்வன, நடப்பன பறப்பன, செயல்கொண்டிருப்பன எனச் சங்கமப் பொருள்கள் நால்வகைப்படும் என்பர்.

தாவர சங்கமப் பொருள்கள் யாவும் நால்வகைப் பிறப்பு எழுவகைத் தோற்றத்துளடங்கும்.

## நால்வகைப் பிறப்பு.

(1) அண்டஜம் :—முட்டையிலிருந்து பிறப்பன ; மீன்: தவளை, பறவைகள், பல்லி, பாம்புகள் முதலியவை.

(2) சுவேதஜம் :—வியர்வையிலிருந்து பிறப்பன; கண்ணுக்குப் புலப்படா நுண் கிருமிகள்; பேன்.

(3) உத்பீஜம்:—வித்திலிருந்து பிறப்பன ; தாவரங்கள் எல்லாம்.

(4) சராயுஜம் :—பையிலிருந்து பிறப்பன ; பசு, குரங்கு, மனிதன் முதலானவை.

ஏழுவகைத் தோற்றம்.—தேவர், மக்கள், விலங்கு, புள், ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, தாவரம் ஆகியவை

சங்கமப்பொருள்கள் தோன்றுவதற்கும், தோன்றியபின் அவை நிலைத்திருப்பதற்கும் மண்ணுதி தாதுப்பொருள்களும், தாவரப் பொருள்களுமே ஆதாரமாய் இருக்கின்றன. இவற்றுள் உயிர் உடலுடன் இருப்பதற்கு ஓஷதியில் அன்னமாகிய உணவும் வாய்ந் திருப்பதால் அதன் உற்பத்தியாதி சிறப்புகளை ஆராய்ந் தறிவது முக்கியம். இவ்வாராய்ச்சியில் ஏற்படும் விடயங்கள் யாவும் மற்ற பதார்த்தங்களுக்கும் பொருந்தியதேயாகும்.

ஓஷதியின் உற்பத்தி விளக்கம் :—ஓஷதி முதலிய பதார்த்தங்கள் மண் தோற்றுவிக்கத் தோன்றின என்று கூறுவதால் பிருதிவிபூத மொன்றே அவற்றை உண்டாக்கின தென்றன்று; அதன் சிறப்பைநோக்கிக் கூறப்பட்ட அவசர மெனக் கொள்ளக்கிடக்கின்றது. எந்தப்பொருளும் ஐம்பூதக் கூட்டுறவின்றித் தோன்ருவாம். ஓஷதி உற்பத்திக்குப் பிருதிவி முதலாதாரம். இது பெண் போன்றது. மற்றப் பூதங்களின் சேர்க்கையால் வேற்றுமைப் பட்டு நிற்கும் நிலையில் அப்பு பூதமிதனை விந்துபோல் அணைகின்றது. இவ்விரண்டும் ஒன்றோடொன்று கூடும் சமயத்தில் எஞ்சிய மற்ற தீ, காற்று, ஆகா யம், ஆகிய பூதங்களினுதவியால் உயிர்ப்பும், உருவும் பெற்று வெளிப்படுகின்றன. இதனை "மண்தான் நல்க வந்த ஓஷதி" என்றதனல் அறிக.

பதார்த்தங்கள் ஐம்பூதக் கூறு உடையன.—ஐம்பூதக் கூட்டுறவால் தோற்றமான பதார்த்தங்களின் எந்தெந்த பூதத்தின் கூறு எந்தெந்தப் பதார்த்தங்களில் மற்றப் பூதக் கூறுகளைக் காட்டிலும் அதிக அளவில் பொருந்தி இருக் குமோ அந்தந்தக் கூறுபாட்டுக்கு ஏற்ப பதார்த்தங்கள் ஐவகைப் பிரிவினை அடைகின்றன. அவை முறையே (1) மட்கூறுப்பொருள் கள், (2) புனற்கூறுப் பொருள்கள், (3) அனல் கூறுப் பொருள் கள், (4) காற்றுக் கூறுப் பொருள்கள், (5) விண் கூறுப் பொருள் கள் என்பனவாம்.

(1) மண் கூறுப் பொருள்களின் குணம் :—

பருமை, நிலைத்தல், திண்மை, நாற்றம் என்னும் நான்கு குணங்களை அடையும்.

(2) புனல் கூறுப் பொருள்களின் குணம் :—

திண்மை, நெகிழ்ச்சி, தண்மை, நெய்ப்பு, மந்தம், இறுகல், சுவை என்னும் குணங்களை அடையும்.

(3) அனல் கூறுப் பொருள்களின் குணம் :—

வரட்சி, கூர்மை, வெம்மை, தூய்மை, நுண்மை, ஒளி என்னுங் குணங்களை அடையும்.

(4) காற்றுக்கூறுப் பொருள்களின் குணம் :—

நொய்மை, இலேசத்துவம், தூய்மை, வறட்சி, ஊறு, என்னும் குணங்களைப்பெறும்.

(5) விண்கூறுப்பொருள்களின் குணம் :—

நுண்மை, தூய்மை, நொய்மை, ஓசை என்னும் குணங்களைப் பெறும்.

## ஐவகைப் பொருள்களின் செய்கை.

(1) மண் கூறுப் பொருள்களின் தொழில் :—

பெரும்பாரமாக்கல், நிலைத்துநிற்றல், திரட்சி, வளர்ச்சி ஆகிய தொழில்களைச் செய்யும்.

(2) புனல்கூறுப் பொருள்களின் தொழில் (கர்மம்) :—

நெய்ப்பு, நீர்கொண்டு தழைத்தல், நிணச்சாருக்கல், கட்டுப்படுத்தல், மனக்களிப்பை உண்டாக்கல் ஆகிய தொழில்களாம்.

(3) அனல் கூறுப் பொருள்களின் தொழில் :—

எரித்தல், ஒளிவீசல், ஒளிப்பித்தல், நிறமுண்டாக்கல் செரிப்பித்தல் ஆகிய தொழில்களாம்.

(4) காற்றுக்கூறுப் பொருள்களின் தொழில் :—

இலேசாக்குதல், உடலைவாட்டல், இளைக்கச்செய்தல், மனக்கவலை உண்டுபண்ணல், வறட்டல் ஆகிய தொழில்களாம்,

(5) விண்கூறுப் பொருள்களின் தொழில் :—

நுண்ணிய இடைவெளிகளை அமைத்தல், நொய்மையை உண்டாக்கல் ஆகிய தொழில்களைச் செய்யும்.

## ஐம்பூதக் கூறுப்பொருள்களின் பொதுப்புறத் தொழிற் குணம்.

மண்புனல் கூறுகள் அதிகம் கலப்புள்ள பொருள்கள் பெரும்பாலும் குடலிலுள்ள தோடங்களை (மலத்தை) எருவாய் வழியாகக் கழிக்கும். அனல் கால் கூறுகளில் ஏதேனும் ஒருகூறு அல்லது இரண்டு கூறுகளும் அதிக அளவில் கலப்புற்று உண்டான பொருள்கள் பெரும்பாலும் குடலிலுள்ள தோடங்களை மேல் நோக்கி வாந்தி செய்விக்கும்.

## ஐம்பூதப் பகுப்புத் தன்மை.

மேற்கூறிய ஐம்பூதப் பெரும்பகுப்புகள் அடங்கிய பதார்த்தங்கள் யாவும் ஐந்து தன்மையை அடையும். அவை சுவை, குணம், வீரியம், விபாகம் (பிரிவு), பிரபாவம் எனப்படும்,

சுவை—இஃது இருவகைப்படும். அவை முதற்சுவை, துணைச் சுவை என்பன. இஃது எண்ணிறந்த வேற்றுமைப்பட்ட பொருள்களுள் அடங்கிய சுவைகளுள் எச்சுவை நாவின் உணர்ச்சிக்கு முதன்முதல் தெரிகிறதோ அச்சுவையே முதற்சுவை என்றும், எச்சுவை மறைபட்டுக் கடைசியில் சிறிது உணரப்படுகிறதோ அதனைத் துணைச்சுவை என்றுங் கூறப்படும்.

சுவை—இஃது அறுவகைப்படும். அவை முறையே இனிப்பு, புளிப்பு, உப்பு, கைப்பு, கார்ப்பு, துவர்ப்பு என்பனவாம்.

குறிப்பு—இவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் பின்வருவதைவிட முன்னர்க் கூறப்படுவதே வன்மையில் சிறப்புடையதாம்.

சுவைகளின் தோற்றம் :—இரண்டிரண்டு பூதங்களின் கூட்டுறவினுல் சுவை பிறக்கின்றது.

மண்ணுடனே புனல்தீக்கால் முறையாகச் சேர்ந்திட்டால்
வருமே இனிப்பு.
திண்ணமிலம் துவர்ப்பிரசம் சதாகதியோ டார்தீயின்
திடமா முறைப்பும்
எண்ணரிய கசப்புமுண்டாந் தண்ணீரில் கனலிணைப்பா
லெழுமா முவர்ப்பு
உண்ணரிய அறுசுவையின் பிறப்பிதெனும் குருசித்த
ருரைத்த மறையே.

மருத்துவத் தனிப் பாடல்கள்,(1)

பாடலால் அறியலாம்.

மண்பூதத்துடன் முறையே நீர், அனல், காற்று என்ற மூன்று பூதங்களும் இணைந்து இனிப்பு, புளிப்பு, துவர்ப்பு என்ற சுவைகளும், வாயு பூதத்துடன் தீயும் விண்ணும் சேர்ந்தால் முறையே கார்ப்பும், கைப்பும் தோன்றும். புனல் பூதத்துடன் தீ இணைந்தால் உப்புச்சுவை தோன்றும்.

இனிப்பு—மண் + நீர்.

புளிப்பு—மண் + தீ.

உப்பு—நீர் + தீ.

கைப்பு—காற்று + விண்.

கார்ப்பு—காற்று + தீ.

துவர்ப்பு—மண் + காற்று.

ஆயினும் பூதாம்சங்களின் சேர்க்கை அளவின் வித்தியாசத்தால் மேற்கண்ட சுவைகள் அந்தந்தச் சுவைக்கூட்டத்திலடங்கிய பதார்த்தங்களில் ஒன்றிலுள்ளதுபோல மற்ருென்றிலிராமல் சிறிது சிறிது வேறுபட்டிருக்கும். இவ்வாறு வேற்றுமைப்பட்ட பதார்த்தங்கள் எண்ணிக்கையில் பலவாம். இம்மாறுதலாலே நோய்களும் அநேக தோடங்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு எண்ணிக்கையில் பலவாம்.

1. இனிப்புச் சுவையின் தன்மை ;

மனத்திற்கு இன்பத்தையும், புலனகளுக்குத் தெளிவையும் உடலுக்குச் சுகத்தையும், சுவைத்தபின் வாயில் ஒருவித இன்பப் பசையையும் ஒருவாறு உண்டாக்கும். ஈ, எறும்புகளுக்கு இச்சுவையில் விருப்பமதிகம்.

2. புளிப்புச் சுவையின் தன்மை :

உமிழ்நீரைச் சுரப்பிக்கும் ; மயிர்ச்சிலிர்ப்பை உண்டாக்கும்; பல் கூசும் ; கண்களையும் புருவங்களையும் நெறிக்கச் செய்யும் ; வாயிலுள்ள மலினங்களைப் போக்கும்.

3. உப்புச் சுவையின் தன்மை

வாயில் நீரொழுகச் செய்யும் ; தொண்டையிலும் தாடைகளிலும் ஒருவித அழற்சியை உண்டாக்கும்.

4. கைப்புச் சுவையின் தன்மை :

வாயிலுள்ள மலினத்தை ஒருவாறு நீக்கும் ; நாவின் உருசியையறியும்சக்தியைக் குன்றச் செய்யும் ; சுவைப்பதற்கு அருவருப்பைத்தரும் ; முகத்தைக் கடுக்கச் செய்யும்.

5. கார்ப்புச் சுவையின் தன்மை :

நாக்கின் நுனியையும் தாடைகளையும் எரிக்கும் ; கண், மூக்கு, நா ஆகிய இவ்விடங்களின் நீரைப் பெருக்கும் ; வாயிலும் முகத்திலும் ஒருவித அனலை உண்டாக்கும்.

6. துவர்ப்புச் சுவையின் தன்மை :

நாவைத் தடிப்பிக்கும் ; தொண்டை, பல், நா ஆகியவைகளிலுள்ள நுண்ணிய துவாரங்களைச் சுருங்கச் செய்து அவற்றை அடைப்பதுடன் நாவில் ஒருவித பிசுபிசுப்பைத் பற்றும்படிச்செய்து சுவையை உடனே அறியவொட்டாமல் மாறுபடுத்தும்.

## சுவைகளின் தொழில்.

இனிப்புச் சுவையின் நற்குணத் தொழில்:

இனிப்புச்சுவை ஒவ்வொருவருக்கும் பிறவிமுதலிறுதிவரை விருப்பத்தைத்தரும் குணமுடையதாம். இதனைத் தக்க அளவுடன் உட்கொள்ளின் உடற்கட்டுகளுக்கு வன்மையும், உடலுக்கு வாளுட்டத்தையும் ஒளியையும், இந்திரிய பலத்தையும், தலைமயிர் வளர்ச்சியையும், பாலர் முதல் பெருக்கத்தையும், விருத்தர் வரைக் காசநோயால் வருந்துபவர்களுக்குச் சுகத்தையும் தரும். தொண்டையிலுள்ள தோடங்களைப் போக்கவும், வாதம் வாத பித்த தோடங்கள் தன்னிலை வளர்ச்சியடையின் அவற்றைத் தன்னிலைப்படுத்தவும், பித்தம், வாயு, விஷம் (நஞ்சு) ஆகிய

வற்றை நீக்கவும் இதனை உபயோகிக்கலாம். இது முலைப்பாலைப் பெருக்கும்.

## இனிப்புச் சுவையின் தீக்குணத் தொழில்:

இனிப்பை அளவு கடந்து உண்ணில் கொழுப்பும், கோழையும், ஐயதோடமும் மிகுவதால் அவற்றின் பெருக்கத்தால் உண்டாகும் சில நோய்களையும், உடற்பெருக்கத்தையும், பசி, மந்தம், பிரமேகம், புரைக்குழல், கண்டமாலை முதலிய நோய்களையும் உண்டாக்கும்.

## புளிப்புச் சுவையின் நற்குணத் தொழில் :

சாடராக்கினி (செரிப்பழல்), நெய்ப்புத்தன்மை, செரிக்கும் தன்மை, கண்களுக்குச் சுகம், இரத்தாசயத்துக்குப் பலம் ஆகியவைகளைத் தந்து அரோசகத்தைப் (சுவை வெறுப்பு) போக்கும். மலத்தைப் பேதிக்கச் செய்யும் ; கபம், இரத்தம், பித்தம் ஆகியவற்றை வேற்றுநிலை விருத்தியடையச் செய்யும். உள்ளடங்கிய வாயுவை முறைப்படி வெளிப்படுத்தும்.

## புளிப்புச் சுவையின் தீக்குணத் தொழில் :

உடல் தளர்ச்சி, மங்கிய பார்வை, தலைசுற்றல், பாண்டு, சோகை, வெப்பு, நாவறட்சி, அக்கி, சொறி, கொப்புளம் ஆகியவற்றை விளைவிக்கும்.

## உப்புச் சுவையின் நற்குணத் தொழில் :

வறட்சி, மலச்சிக்கல், ஐயம், அவயவச் சுருக்கம் ஆகியவற்றைப் போக்கும். நெய்ப்பு, வியர்வை, கூர்மை, சுவை, பேதி ஆகியவற்றை உண்டாக்கும்.

## உப்புச் சுவையின் தீக்குணத் தொழில் :

நரை, திரை, தலைமயிர் உதிர்தல், நாவறட்சி, அக்கி, குட்டம், வாதரத்தம், ஆகியவற்றைத் தோற்றுவிக்கும் ; உடல் வன்மையைக் கெடுக்கும்.

## கைப்புச் சுவையின் நற்குணத் தொழில் :

இயற்கையில் அரோசகத்தைத் தருவதாய் இருப்பினும், மற்றக் காரணங்களால் அரோசகத்தை நீக்கும் குணமுடையது ; புழுக்களைக் கொல்லும்; நஞ்சுகளை நீக்குவதில் சிறப்புடையது ; வெப்பு, மூர்ச்சை, அழறச்சி, பித்தம், கபம் ஆகியவற்றின் விகற்பம், வாய்நீரூறல், குட்டம் ஆகியவற்றைச் சாந்தி செய்யும். புத்தி கூர்மை, உடல் இலேசத்துவம், உடல் சுட்கம், ஆகியவற்றைத்தரும். தொண்டையையும் முலைப்பாலையும் சுத்தி செய்யும்.

கைப்புச் சுவையின் தீக்குணத் தொழில் :

மிக்க நாவறட்சி, சுக்கிலக்கேடு, வன்மைக் குறைவு, மூர்ச்சை, உறுப்புகளுக்குச் சோர்வு, நடுக்கம், இடுப்பு. முதுகு முதலான இடங்களில் வலியை உண்டாக்கும்.

கார்ப்புச் சுவையின் நற்குணத் தொழில் :

தொண்டையிலுண்டாம் பிணிகள், வீக்கத்தோடு கூடிய நமைப்படை, குட்டம், அசீர்ணம், வயிற்றுப் பொருமல், சோகை ஆகியவற்றைப் போக்கும். புண்களை ஆற்றும் ; உடற் பசையையும், கொழுப்பையும், வயிற்றில் கபத்தினுல் உண்டாகும் துர்நீரையும் வறட்டும் : தீபனத்தையும், செரிப்பையும், நற் சுவையையும் உண்டாக்கும் : கெட்ட மலத்தைக் கழிப்பிக்கும் ; கபத்தால் உண்டாண கெடுதல்களை நீக்கும்.

கார்ப்புச் சுவையின் தீக்குணத் தொழில் :

மிக்க நாவறட்சி, சுக்கிலக்கேடு, வன்மைக் குறைவு, மூர்ச்சை, உறுப்புகளுக்குச் சோர்வு, நடுக்கம், இடுப்பு முதுகு முதலான இடங்களில் வலியை உண்டாக்கும்.

துவர்ப்புச் சுவையின் நற்குணத் தொழில் :

பித்த கப தோடங்களைப் போக்கும்; உடலுக்கு வெப்பத்தைத் தரும் ; குருதியை தூய்மை செய்யும் ; புண்களை ஆற்றும் ; கொழுப்பைக் குறைக்கும் ; உறுப்புகளைச் சுருங்கச் செய்யும் ; மலத்தை இறுக்கி வறட்டும் ; தோலைப்பதமாக்கும்.

துவர்ப்புச் சுவையின் தீக்குணத் தொழில்,

வயிற்றுப் பொருமல், மார்பு நோய், நாவறட்சி, சோர்வு, ஆண்மைக் குறைவு, இரத்த நாளச் சுருக்கம், மலச்சிக்கல் ஆகியவற்றை உண்டாக்கும்.

## சுவைக்கும்—குணத்துக்குமுள்ள ஒற்றுமை

சுவைகளுக்காதாரமாயுள்ள ஐம்பூதக் கூறுகளின் சேர்க்கை யால், இனிக் கூறப்படும் குணங்களும் கூடி நிற்கும் தன்மையால் எந்தெந்த பூதாம்சங்களின் சேர்க்கையால் சுவை உண்டாகிறதோ அந்தந்தப் பூதாம்சங்களின் குணம் சுவையுடன் ஒருமிக்கக் கலந்து நிற்பதால் அக்குணம் சுவைக்குச் சம்பந்தப்பட்டதாகக் கூறப் படுகின்றது. அவ்விதம் ஐம்பூதச் சேர்க்கையால் உண்டான பொருள்களில் அறுசுவைகள் அடங்கியிருப்பது போல இருபது குணங்களும் அடங்கி இருக்கின்றன.

அவை.—திண்மை, மந்தம், தண்மை, நெய்ப்பு, கொழுமை, நொய்மை, கூர்மை, வெம்மை, வறட்சி, கரகரப்பு, இறுகல், மென்மை, நிலைத்தல், நுண்மை, தூய்மை, நெகிழ்ச்சி, வன்மை இயக்கம், பருமை, சுபிசுப்பு.

## இக்குணங்கள் இருபதில் எட்டுக் குணங்கள் சிறப்புள்ளவை எனல்.

திண்மை, நெய்ப்பு, தண்மை, மென்மை, கூர்மை, வெம்மை, வறட்சி, நொய்மை, ஆகிய எட்டுக் குணங்கள் மற்றையப் பன்னிரண்டு குணங்களின் சாராம்சங்களைப் பெற்றிருப்பதால் சுவைகளைப் பார்க்கிலும் இவ்வெட்டுக் குணங்களே பிணிகளைப் போக்கும் சிறந்த சக்தியைப் பெற்றிருப்பதால் மருத்துவத்தில் இவற்றையே சிறப்பாகக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

வீரியம்.—எக்குணத்தால் எக்காரியம் நடைபெறுமோ அதுவே வீரியமாம். வீரியமின்றி எக்குணமும் நடைபெருது. ஆகையால் சுவை, குணம், ஆகிய இவ்விரண்டுக்கும் மேம்பட்டது வீரியமாம். வீரியம் இரு வகைப்படும்—அவை வெம்மை, தண்மை என்பனவாம். கட்புலனுக்குத் தெரியக்கூடிய பொருள்களையும், புலன்களுக்குப் புலப்படாத பொருள்களையும் தவிர்த்து வேறு பொருள்கள் உலகத்தில் காணப்படாமை போலப் பதார்த்தங்கள் பல வகைப்படினும் சூரிய சந்திர இயக்கத்தால் அவற்றிலுள்ள வீரியங்கள் வெம்மை தண்மை என்ற இரு வகைகளாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

### வெம்மை வீரியத்தின் தொழில்.

வாதத்தைச் சமப்படுத்தும்; கபத்தை நீக்கும்; தலைச் சுற்றல், நாவறட்சி, தேக வாட்டம், வியர்வை, அழற்சி, விரைவில் செரிப்பித்தல் ஆகிய இக்காரியங்களைச் செய்யும்.

### தண்மை வீரியத்தின் தொழில்.

மனக் களிப்பு, ஆயுள் விருத்தி, தம்பனம் ஆகிய இக்காரியங்களைச் செய்யும். இரத்தம், பித்தம் ஆகியவற்றைப் போக்கும்.

### விபாகம் (பிரிவு)

உண்ணும் உணவானது உட்சென்ற பின் அவ்வப் பதார்த்தங்களில் அடங்கிய சுவைகள் சடராக்கினியின் சக்தியால் அடையும் வேறுபாடே விபாகம் அல்லது பிரிவு என்று கூறப்படும். இது இனிப்பு, புளிப்பு, கார்ப்பு என்னும் மூன்று வகைகளாகக் கூறப்படும். பெரும்பாலும் இனிப்பும் உப்பும் இனிப்பாகவும், புளிப்பு—புளிப்பாகவும் கைப்பு, கார்ப்பு, துவர்ப்பு ஆகியவை கார்ப்பாகவும் பிரிவு படும். (விபாகம் அடையும்).

### பிரபாவம் (மகிமை-தனி மாண்பு)

உட்கொண்ட பதார்த்தங்களில் சில, அவற்றிற்கு உள்ள சுவை, குணம், வீரியம், பிரிவு என்னும் இந்நான்கு விதத் தன்மைகட்கு மாறுபட்ட செயலை உண்டாக்குவதற்கும் வேறு சில பதார்த்தங்கள் வெளிப் பிரயோகத்தினுலேயே சிறந்த பயனையளிக்கும் செயலுக்கும் பிரபாவம் என்று பெயர்.

கைப்பு, கார்ப்பு, துவர்ப்பு என்னும் இம்மூன்றும் வளியை மிகுவிக்கும்; கபத்தைச் சமப்படுத்தும்.

இனிப்பு, புளிப்பு, உப்பு இம்மூன்றும் கபத்தை மிகுவிக்கும்; வாதத்தைச் சமப்படுத்தும்.

கார்ப்பு, உப்பு, புளிப்பு என்னும் இம்மூன்றும் பித்தத்தை விருத்தி செய்யும்.

துவர்ப்பு, கைப்பு, இனிப்பு என்னும் இம்மூன்றும் பித்தத்தைச் சமப்படுத்தும்.

இனிப்பு—கபத்தை விருத்தி செய்யும்; வாத பித்தத்தைச் சமப்படுத்தும்.

புளிப்பு—கப பித்தத்தை விருத்தி செய்யும்; வாதத்தைச் சமப்படுத்தும்.

உப்பு—வாதத்தைச் சமப்படுத்தும்; கபபித்தத்தை விருத்தி செய்யும்.

கைப்பு—வாதத்தை விருத்தி செய்யும்; கப பித்தங்களைச் சமப்படுத்தும்.

கார்ப்பு—கபத்தைச் சமப்படுத்தும்; வாத பித்தங்களை உண்டாக்கும்.

துவர்ப்பு—கப பித்தங்களைப் போக்கும்; வாதத்தை உண்டாக்கும்.

## பொருட்சிறப்பு.

சுவை முதலிய ஐவகைத் தன்மைகள் பொருள்களின்றி அறியக் கூடாமையாலும், பதார்த்தங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்கின்றமையாலும் சுவையாதிகள் சிறப்புடையனவா? பதார்த்தங்கள் சிறப்புடையனவா? என்று நோக்குங்கால் குணியின்றிக் குணத்தை யறியக் கூடாத் துணிபால் பதார்த்தங்களைக் கொண்டே சுவையாதிகளை அறியக் கூடும். ஆகையால் பிணி நீக்கத்தின் பொருட்டுச் செய்யும் மருந்துகள் யாவும் தத்தம் சுவை, குண வீரியங்களால் நோய்களைத் தீர்க்குமென்றாலும் பதார்த்தங்களின்றி மருந்துகளில்லாமையால் சுவையாதிகளைக் காட்டிலும் அவைகட்கு ஆதாரமாகிய பொருள்களே சிறப்புடையன என்பது யாவராலும் கொள்ளக் கூடிய முடிபாகும்.

## பதார்த்தங்களை ஐம்பூதச் சரக்குகளாக வகுக்கும் விதம்.

போகர் எழுதிய ஏழாயிரம் என்னும் நூலிலும் பிற நூல்களிலும் முக்கியமாகத் தாதுப் பொருள்கள் ஐம்பூதச் சரக்குகளாக வகுக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. மூலிகைகளைப் பெரும்பாலும் சுவைத்து அவற்றின் பூதச் சேர்க்கையை அறியலாம் ஆனால் இரச, உபரச, பாடணுதிகளை அவ்வாறு சுவைத்தறிதல் கூடாதாகையினுல் தாதுப் பொருள்களை அவ்வப் பிரதான பூதத்தைக் கொண்டு பஞ்ச பூத வகுப்பாக வகுத்தனர் போலும். இஃதன்றி இரச உபரசங்களைக் கொண்டு மருந்துகள் செய்யும்போது ஒவ்வொரு சரக்கையும் அவ்வவற்றின் பூத முறைப்படி சேர்க்கப்படாவிடின் அவை சரிவர முடியா. எவ்வாறெனின் சேர்த்தரைக்கும் போதே வெடித்தாவது, புகைந்தாவது, நீர்த்தாவது, கல்லுப்போல் கெட்டிப்பட்டாவது செய்யப்படும் மருந்து கெட்டுப் போய் விடும். அவ்வாறு கெடாது வரினும் அவற்றின் நிறம் வேறுபட்டுக் காணப்படுவதுமன்றி அவற்றின் குணமும் வேறு பட்டிருக்கும். ஒவ்வொரு மருந்தையும் செய்யும்போது அதில் சேரும் சரக்குகளைப் பஞ்ச பூத வழியாக முறைப்படி சேர்த்தல் வேண்டும்.

## இரசவாதம்.

சித்த மருத்துவம் பயின்றவர் யாவருக்கும் இதன் உண்மை, பெருமை, தன்மை, மதிப்பு முதலியன தெரியாமல் இராது. அண்மையில் வாழ்ந்த பெரிய சித்தராகிய தாயுமான அடிகள் இந்த இரச வாதத்தைப் பல இடங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'வெந்தழலி லிரதம்வைத் தைந்துலோ கத்தையும்
வேதித்து விற்றுண்ணலாம்'

ஒரு பாடலில் குறிப்பிடும் போது அத்தகைய வித்தை மிக எளிது போல எல்லோருக்கும் தோன்றும்.

'ஆசைக்கோ ரளவில்லை' என்னும் பாடலில் 'அளகேச னிகராக அம்பொன்மிக வைத்தபேரும்', நேசித் திரசவாத வித்தைக் கலைந்திடுவர்', என்று கூறும்போது அந்த இரச வாத வித்தை மிகக் கடினமானதென்றும், தோல்வி ஏற்படுதலும், ஏமாற்றம் காண்டலும் அந்த வித்தையில் இறங்குபவர்களுக்குப் பெரும்பாலும் கைகண்ட பலனென்பதும் விளங்கும்.

அத்தகைய வித்தையில் சித்தர்கள் கைவந்தவர்கள் (சித்தி பெற்றவர்கள்) என்பது அவர்கள் நூல் வாயிலாக அறியலாம். சித்தர்கள் இரசவாத வித்தையை ஒரு பிழைப்புக்காகவோ, பொன்சேர்த்து மகிழவோ செய்ததாக அவர்கள் நூல்களில் காணப்படவில்லை.

தீரா நோய் என்று கூறப் பெற்ற குட்டம், புற்று, க்ஷய நோய், நீரிழிவு, குடற்புண் போன்ற கொடிய நோய்களைத் தீர்க்கும் ஒரு கட்டோ, களங்கோ, சுண்ணமோ, பற்பமோ, செந்தூரமோ செய்முறையைக் கூறுவர். அது செம்மையுற முடிந்ததா? குறித்த பலனைத் தரவல்லதா? என அம்மருந்தைப் பரீட்சித்துப் பார்க்க தாம்பிர உருக்கு முகத்திலோ வெள்ளி உருக்கு முகத்திலோ அம்மருந்தைக் கொடுத்தால் அந்தத் தாம்பிரமோ வெள்ளியோ பொன்னாம் என்பர். அப்படி மட்டமான உலோகம் உயர்ந்த பொன்னாகுமானால் வேறு எந்த மருந்தாலும் தீராத உடற்பிணிகள் தீர்ந்து அது உயர்ந்த நிலையை அடையும் என்பது சித்தர்களின் துணிபு. அம்முறைகளைக் கூறும் நூல்களைப் படிப்பவர்கள் யாவரும் தங்கம் செய்யும் ஆசையால் அந்த மருந்துகளை முறைப்படி செய்து அந்த மருந்துகளின் உதவியால், தீராததெனக் கூறப்படும் நோய்களையெல்லாம் தீர்த்து மிக்க செல்வத்தையும் புகழையும் அடையட்டுமென்ற பெருநோக்கோடு அம்

முறைகளைக் கூறிச் சென்றனர். அவ்வாறு கூறும் சித்தர்கள் யோக முறைகளையும், ஞான உபதேசத்தையும் இடையிடையே கூறி வற்புறுத்தியும் வந்துள்ளார்கள்.

அவ்வண்ணம் யோக ஞானத்தை ஒவ்வொரு சித்த மருத்துவனும் கற்றுப் புலமை பெறும் மருத்துவத்துக்கு முதற் படியாக மனங்கொண்டு அந்நெறிகளினின்றும் வழுவாமல் இருக்க வேண்டுமென்பது சித்தர்களின் குறிக்கோளாகும்.

யோக சித்தியும் ஞானப் பெருக்குமடைந்தவருக்கு மூவகை ஈடணையும் தோன்ருது. அத்தகையோர் பொன் முதலான வைகளை வெறுத்து ஒதுக்கிவிடுவர். ஆகவே செல்வத்துக்குத் தமிழில் 'வெறுக்கை' என்ற பெயர் உண்டாயிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

யோக சித்தியும் ஞான சித்தியும் அடைந்த பேர்களுக்கு வாதசித்தி தானே சித்திக்கு மென்பதற்கும், பேராசைப் பட்டு இரச வாத மென்றலைபவர்க்கு, இரசவாதம் சித்தியாது என்று நம் புராணங்களில் சான்றுகள் காணப்படுகின்றன.

## சித்தர் மருந்துகள் ஆக்கும் அடிப்படை விதிகள்.

(அ) வாதசித்தி.—சித்தர் எனப்பட்ட பெரியோர்கள் பற்பல விதமான மருந்துகள் செய்தனர். அவர்களுடைய மருந்து சரக்குகள்—

(1) தாவர வர்க்கங்களிலிருந்து—கிழங்கு, வேர், தண்டு, காய், பழம், விதை, இலை, பூ, பால், சாறு, பட்டை போன்றவைகளும்;

(2) இயங்கு முயிரினங்களிலிருந்து—மாமிசம், நிணம், என்பு, நகம், தோல், சிறகு, பால், கழிவுப் பொருள்கள் முதலானவைகளும்;

(3) கனிப்பொருள்களாகிய—உலோகம், இரசம், உபரசம், உப்புகள், பாடாணங்கள் முதலானவைகளும் ஆகிய மூவகைப் பிரிவுகளிலிருந்தும் கிடைக்கின்றன.

மேற்கண்டவற்றுள் தாவரங்களிலிருந்தும், இயங்கும் உயிரினங்களிலிருந்தும் கிடைக்கக் கூடிய மருந்து சரக்குகள் விரைவில் கெட்டும், செயலிழந்தும், சக்தியின்றியும், நாளடைவில் வேறு சிறு கிருமிகள் பூச்சிகள் போன்றவைகளுக்கு உணவாய் அழிந்தும் போய் விடுகின்றன. சித்தர்கள் இவ்வுண்மையைப் பல்லாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னரே கண்டு பிடித்தார்கள். உலோகங்கள் இரசம், உபரசங்கள், உப்புகள் (முதலானவை) பல்லாண்டு காலம் அழியாமலும், கெடாமலும் இருப்பதைக் கண்டு அவற்றிலிருந்து மருந்துகள் செய்தால் அம் மருந்துகளும் பல்லாண்டுக்காலம் வீரியத்துடனிருந்து உடற் பிணியைத தீர்த்து உடலைக் காக்குமென்று ஊகித்து, அவற்றைச் சீரணமாகாத நிலையிலுள்ளவைகளை அளவுப்படி உண்டால் சீரணமாகும் வகையாகவும், அவற்றின் விடத் தன்மை மாறி உடலில் புகின் அமுதம் போலத் தொழில் செய்பவைகளாகவும் மாற்ற, பற்பல வழி முறைகளைக் கையாண்டனர்; அவற்றில் வெற்றியும் பெற்றனர். இவ்வகை முயற்சியையே வாதம் என்றனர்.

மானிட உடல் அழிந்தொழியும் தன்மையுடையது. ஆனால் இந்த உடலே மனிதர்களுக்கு அழியா இன்பம் என்னும் உறுதியைய டைய ஒரு சாதனமாய் அமைந்துள்ளது என்பதை,

> 'தான் விளக்குங் கருஞ்சேற்றைக் கழுவி நீக்குந்
> தண்புனல்போல் இருவினைக்குந் தனுவாய் நின்ற
> ஊன் விளக்கும் ஒழிக்கும்எனும் முறையா லிந்த
> உடலிருந் தன்றோ உறுதி பயக்கவேண்டும்.'

என்ற பெரியோர் வாக்காலும்

தம் ஞானச் சக்தியாலும் கண்டு கொண்ட சித்தர்கள் அழியும் தன்மை வாய்ந்த மூலிகை மற்றுமுள்ள உயிரினங்களிடமிருந்து கிடைக்கக் கூடிய சரக்குகளைக் கொண்டு உலோகம், ரசம், உபரசம் ஆகியவற்றை நம் உடலுக்கு உறுதியையும், அழியாத் தன்மையையும், நிலைத்திருக்கும் தன்மையையும்தரவல்லதான மருந்துகளாய்ச் செய்து அவற்றை உண்டு உடலை நெடுநாள் இருக்கச் செய்து யோக ஞான நெறிகளில் முழுமையாக ஈடுபட்டுப் பிறவிப் பிணியாகிய முதற் பிணியை நீக்கிக் கொண்டால் இறத்தல் என்னும் இரண்டாம் பிணியை வராமல் தடுத்துத் தீராப் பிணி களாகிய அவை இரண்டிலிருந்தும் விடுதலையடையலாம் எனக் கருதினார்கள். அக்கருத்து மிக்க முயற்சியைத் தூண்டியது. அதன் விளைவாகத் தாவரம் மற்றும் இயங்கும் உயிரினப் பொருள் களிலிருந்து கிடைக்கும் பொருள்களிருந்து செய்யவல்ல உள் மருந்துகள் புற மருந்துகள் ஆகியவற்றைச் செய்யத் தலைப்பட்டு அத்துடன் திருப்தியடையாமல் அப்பொருள்களின் உதவிகொண்டு உலோகம், இரசம், உபரசம், உப்பு, பாடாணம் ஆகியவை களைத் தக்க மருந்துகளாகச் செய்து உட்கொள்ள வழிமுறைகள் கண்டு பிடித்தனர். அவற்றைத் தக்க முறையில் தாமே உட் கொண்டு பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து காட்டியும், தம்மிடம் மருத்துவத்துக்கும், மருத்துவம் பயிலுவதற்கும் அன்னியவர் களுக்கும், தாம் கண்ட இன்பம் இவ்வுலகமும் கண்டு துய்த்திடல் வேண்டும் என்ற பரந்த உள்ளங் கொண்டு, தம்முடைய மருந்து களைக் கொடுத்து உதவியும் தாம் கண்ட உண்மைகளை உபதேசித் துத் தம் கைப்படச் செய்து காண்பித்தும் தம் சீடர்களைக்கொண்டு செய்வித்தும் உலகுக்கு நற்றொண்டு செய்து வந்தனர்.

அவர்கள் முயன்று செய்த உலோக இரச, உபரச, உப்பு, பாடாண வகைகள் யாவும் பற்பங்கள், செந்தூரங்கள், சுண் ணங்கள், கட்டுகள், களங்குகள், குருகுளிகை போன்ற உயர்ந்த மருந்துகளாக மிளிர்ந்தன. அவற்றின் உதவியால் உடற் பிணி களில் தீரா நோய் என்று கூறப்படும் பற்பல பெரு நோய்களைத் தீர்ப்பதில் வெற்றி கண்டனர். அவர்கள் முதலில் ஊகித்த படியே உடலை நீண்ட நாள்கள் நல்ல நிலையில் இயங்க வைத்துக் காய சித்தியில் வெற்றி கண்டனர். மற்றும் யோக சாதனையில் வெற்றி கண்டு அதன் பயனாக யோக சித்தி பெற்று முக்காலமும் உணரும் ஆற்றலையும், ஊன் பொறிகளின் அடக்கத்தால் நுண் பொருள்களின் இயக்கத்தைக் கையாள ஆற்றல் பெற்றனர். அந்த ஆற்றலால் இயல்பாகக் கண், காது, மூக்கு, நாக்கு, தோல் ஆகிய வற்றுக்குப் புலனாகாத நுண்ணிய விடயங்களை அறிந்து அவற்றைத் தம் நூல்களில் பதிப்பித்தும், தம் சீடர்களுக்குக் காண்பித்தும் வந்தார்கள்.

மேலும் தாங்கள் செய்த மருந்துகள் யாவும் நல்ல முறையில் முடிந்துள்ளனவா என்பதைப் பரீட்சித்துப் பார்க்க அவற்றைத் தாம்பிரம், ஈயம், நாகம்போன்ற மட்டமான உலோகங்கள் உருகும்போது அவற்றின் எடைக்கு நூற்றுக்கு ஒன்று, ஆயிரத் துக்கு ஒன்று, பத்தாயிரத்துக்கு ஒன்று என்ற விகிதத்தில் கொடுத்தால் உயர்ந்த உலோகமாகிய தங்கம் அல்லது வெள்ளி யாக மாற்றுமென்ற உண்மையைக் கூறியுள்ளனர். அவ்வாறு

நல்ல முறையில் முடிந்ததான பற்ப, செந்தூர, சுண்ணம் யாவும் மிக்க மட்டமாகிய இவ்வுடலையும் உயர்ந்தவைகளாகவும் நெடுநாள் நிலைத்திருக்கவும் செய்யுமென்று நிலை நாட்டினார்கள்.

சித்தர்கள் காலத்தில் பொருள்களின் அணு மாற்றத்தைக் கண்டு பிடித்து, மிக்க சாந்தமான முறையில் அவற்றை இயங்கச் செய்து பல ஆக்க வேலைகள் செய்துள்ளனர். அவ்வகை ஆக்க வேலைகள் அவர்களுடைய ஆன்ம சக்தியாலும், மூலிகை, குளிகை குருசுண்ணம் முதலான மருந்து சக்தியாலும் நிகழ்த்தியுள்ளார்கள் என்பதை அவர்களின் நூல்கள் வாயிலாக அறியலாம்.

சித்தர்கள், நெருப்புக்குப் புகைந்து ஓடக்கூடியதாகிய சரக்குகள்—இரசம், நாகம், இலிங்கம், பாடாணம் முதலியவற்றை நெருப்புக்கு ஓடவொட்டாமல் தடுத்தும், நீரில் கரைந்து போகக் கூடியதும் நெருப்புக்கு நில்லாது வெடித்துச் சிதறக் கூடியது மாகிய உப்புவகைகளைக் கட்டி நீரில் கரையாமலும் நெருப்புக்கு வெடிக்காமல் உருகி, ஆறவிட்டவுடன் இறுகி மணியாக மாறும் படிச் செய்யவல்ல முறைகளைக் கண்டுபிடித்து அவ்வாறு கட்டுண்ட சரக்குகளைப் பற்பம், செந்தூரம் முதலான மருந்துகளாகச் செய்து உலகினர்க்கு உடற் பிணிகளையும் உளப் பிணிகளையும் ஆசறத் தீர்த்தனர். அவ்வாறு அவர்கள் மருந்து செய்யக் கையாண்ட முறைகளில் சில:

அவை—

(1) ஏக மூலிகைப் பிரயோகம்

(2) மாரணப் பிரயோகம்

(3) திராவகப் பிரயோகம்

(4) செய்நீர்ப் பிரயோகம்

(5) முப்புச் சுண்ணப் பிரயோகம்

என்பவைகளாம்.

(1) ஏக மூலிகைப் பிரயோகம்—

சில சரக்குகளை ஐம்பூதக் கூட்டுறவின் முறைப்படி சேர்த்து மருந்தாக முடித்துப் பயன்படுத்துதலாம்.

(2) மாரணப் பிரயோகம்—

இது ஒரு சரக்கின் சத்துரு (பகை) மித்துரு (நட்பு) சரக்குகளை யறிந்து, அச்சரக்கைப் பகைச் சரக்கால் மடித்து நட்புச் சரக்கால் உயிர்ப்பித்தலாகும். இவ்வகைச் செய்கையால் ஒரு பொருளின் உருவத்தை (அணுக்களின் கட்டுக் கோப்பை) மாற்றிப் பின் உண்டான மருந்துக்கு முதற் பொருளின் நட்புச் சரக்கைக் கொடுத்து உரங் கொடுத்தலாம்.

(3) திராவகப் பிரயோகம்—

இது சில உப்புகளைப் பஞ்ச பூத முறையையறிந்து அளவுப் படிக் கூட்டித் திராவகப் பானை (அதற்கெனவே சிறப்பாகச் செய்வித்த திராவகப் பானைகள்) களிலிட்டு அடுப்பின்மேல் வைத்துக் காய்ச்சித் திராவகம் இறக்கிக் கொள்ளல். இவ்வாறு இறக்கிய திராவகத்தைக் கொண்டு சரக்குகளை மடிய வைத்துப் பற்ப, செந்தூர, சுண்ணங்களாகச் செய்து கொள்வதாம். இதற்கு எடுத்துக் காட்டு வெடியுப்புத் திராவகம், சுங்கத் திராவகம் முதலியன.

(4) செய்நீர்ப் பிரயோகம்—

சில சரக்குகளை முறைப்படி சேர்த்து, அவற்றை நீர் வடிவாக்கி அவ்வகைச் செய்நீர்களின் உதவியால் நெருப்புக்குப் புகைந்தோடும் சரக்குகளாகிய உபரச பாடாணங்களை ஓடா வண்ணம் தடுப்பதற்குப் பயன்படுத்துவதாம். இவ்வகைச் செய்நீர்க்கு உதாரணம்—வெடியுப்புச் செய்நீர், அண்ட வெருக்கன் செய்நீர் போன்றவை.

(5) முப்புப் பிரயோகம்—

இது பூநீறு எனப்படும் ஓர் உப்பைச் சுண்ண வடிவாக்கி உபயோகிக்கும் முறையாம். இதுபோல முப்பு முறைகள் பல உள. முப்புவைப் பற்றி முன் கூறியுள்ளதையும் கவனிக்கவும்.

குறிப்பு.—சிலர் குருபற்பம், குருதாமிரம், துருசுகுரு என வெவ்வேறு சுண்ணங்களைத் தாம் செய்யும் மருந்துகளில் சேர்த்துச் செய்வர். சிலர் எல்லா மருந்துகட்கும் வன்மை கொடுக்கும் பொருட்டுப் பூநீற்றைச் சுத்தி செய்து நெய்ப்புத் தன்மையைப் போக்கி உபயோகிப்பதுண்டு.

இவற்றிற்கு எடுத்துக் காட்டுகளாக அனேக முறைகள் குணபாடம் (தாது வர்க்கம்) என்ற நூலில் காணலாம்,

(ஆ) காயசித்தி (உடற்சித்தி)—

சித்தர்கள் உடற்பிணிக்கு மருத்துவம் செய்யத் தேவைப் பட்ட மருந்துகளை மட்டும் கண்டு பிடிக்கவில்லை. அவாகள மனப் பிணிகளைக் குணப்படுத்தும் மருந்துகளாகிய யோக நெறிகளையும், ஞான நெறிகளையும் செப்பனிட்டு அதன் வழி நடந்தும் மக்களுக்கு உபதேசித்தும் வந்தனர். மேலும் இவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் பிறந்தும் இறந்தும் அல்லலுழுமல் அவ்விரு தீராப் பிணிக்கும் அருமருந்தாகிய முத்தி நிலையை சிவசீவ ஒன்றிப்பு, இரண்டறக் கலத்தல், அத்துவித சித்தி, தூய விடுதலை— அடைவதைத் தம் முக்கியக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு ஆய்ந்தனர். தம் குறிக்கோள் முட்டின்றி வெற்றியுடன் அடைய உளச் சித்தி, உடற் சித்தி (காய சித்தி) ஆகிய இரண்டும்

நல்ல படியாக எய்தினல்தான் இவர்கள் அமிர்த சித்தி என்னும் இறவாத நிலையைப் (இது அருவ சித்தி, உருவ சித்தி, அருவுருவ சித்தி என மூன்று வகைத்து) பெற இயலும் என்பதைக் கண்டு கொண்டனர். இவ்வகைச் சித்திகளைப் பெற முயல வேண்டின் உடல் நன்னிலையில் காயசித்தி பெற்றிருத்தல் வேண்டும் என்பதை உணர்ந்து அதையடைய மிக முயன்று முன் கூறியது போலப் பற்பல மருந்துகள் செய்து வாத சித்தி பெற்றனர். வாத சித்திக்காகச் சித்தர்கள் மிக்க அலைய வேண்டிய நிலை ஏற்படு மென்பது கூருமலே விளங்கும், இவ்வளவு அலைச்சலும் உட லானது அழியாது நிலைத்து நிற்கும் சாதனங்களைப் பெரிதும் தேட இன்றியமையாத சாதனமாயிற்று.

'தேக மியாதானுமொரு சித்தி பெறச் சீவன் முத்தியாகு நெறி நல்ல நெறி' எனத் தாயுமான அடிகளாரும், 'நரை, மரண, மூப்பறியா நல்லுடம்பினரே நற்குலத்தாரென அறியீர்' என்றும் 'செத்திறந்து போய்க் கதியைப் பெற நினைந்தே ஏமாந்த பேதையைப் போல் எனை நினையேல்' என இராமலிங்க அடிகளாரும் கூறியிருப்பதை நோக்குவோர்க்குச் சித்தர்களின் குறிக்கோள் நன்கு விளங்கும். இத்தகைய காய சித்தி பெறச் சித்தர்கள் காயகற்பமென்ற ஒரு முறையைக்கண்டுபிடித்துள்ளார். காயம் என்பது உடல்; கற்பம் என்பது ஒரு கால அளவு. அதைப் பற்றி, சிறிது ஆய்வோம்.

ஒருவர் அரசு அலுவலராக பணியாற்ற அவருடைய 25 ஆம் வயதிலிருந்து 55 வயது முற்றும் வரை மொத்தம் 30 ஆண்டுகள் அலுவலர் வயதாம். அதே போலப் பிரமன் என்ற படைத்தல் தொழிலர் பணிபுரிய உள்ள கால அளவு கற்பம் எனப்படும். இது கணக்கிடப்படுகிறது. நரருடைய ஓராண்டு தேவர்களுக்கு ஒரு நாள். இது போலத் தேவர்களுடைய (365 நாட்கள்) ஆண்டைக் கணித்து அத்தகைய ஆண்டுகள் (தேவ ஆண்டு) நூறு கொண்டது பிரமனுக்கு ஒரு நாளாம். அவ்வாறு நூறுண்டு காலம் (பிரம ஆண்டுகள்) ஒரு பிரமன் தன் பிரமப் பட்டத்தில் இருந்து படைத் தல் தொழில் செய்வர். அந்த காலந்தான் கற்பம் (கல்பம்) என்று கூறப்படுகிறது. இதிலிருந்து பிரம கற்பம் போல நீண்டநாள்கள் மனிதன் உடலுரத்துடன் பிணிகளின்றிவாழ வகை தரும் நோக்கத்தோடு அத்தகைய செயல்திறமுள்ள மருந்துகளைச் செய்து வைத்தால் அவை கற்ப மருந்துகள் எனப் படும்.

இவ்வகைக் கற்ப மருந்துகளைச் சித்தர்கள் மூலிகைகளாலும், உலோகங்களாலும், இரசம், உபரசம், உப்பு, பாடாணங்கள் ஆகியவற்ருலும் செய்து பலன் கண்டுள்ளார்கள்.

தனி மூலிகைக் கற்பம், பல மூலிகைகளைக் கொண்டு செய்த சூரணம், இளகம், இரசாயனம் போன்ற கூட்டு மருந்துகளாலான கற்பம். தனி உலோக பற்ப செந்தூர முதலான கற்பங்கள்,

பல உலோகங்கள் கூடிய கற்பங்கள், தனி இரசத்தாலான மருந்து கற்பங்கள், உபரச கற்பங்கள், உப்புவகைக் கற்பங்கள், எனப் பலவகைக் கற்பங்கள் உள. அவற்றின் விரிவுகளைப் 'போகர் கற்பம் முந்நூறு' 'போகர் ஏழாயிரத்'தின் முதலாமாயிரதின் பின் பாதியிலும், தேரையர் யமகத்தில் முதலிலே சில பாடல்களிலும் கண்டு கொள்ளலாம்.

மேலும் அப்பெரியோர்கள் இரசத்தை மணியாகக் கட்டி உறுதி படச் சாரணை பல செய்து அந்த இரச மணியைத் தங்கள் சித்திக்கு வேண்டிய வழியில் பயன் படுத்தி வந்தனர் என்பதைப் போகர் ஏழாயிரத்தில் மூன்றும் ஆயிரத்தில் மிக்கு விரிவாக்க் காணலாம். மற்றும் பல வாத காவியங்களிலும் கூறப் பெற்றுள்ளது.

சித்த மருத்துவ நூல்களில் சிறப்பாகக் காணப்படும் கட்டு, களங்கு, உருக்கு, சத்து எனக் கூறப்படும் உள் மருந்து வகைகள் வட நாட்டு வாகடங்களில் காணப்படா என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

மேலும் சித்த மருத்துவத்தில் சரக்கு வைப்பு என்னும் ஒரு கலைவழக்கிலிருந்து வருகிறது. இயற்கையாகக் காணப்படும் உப்புகள், உபரசங்கள், பாடாணங்கள் ஆகியவற்றைச் செயற்கையாகச் செய்வது தான் சரக்கு வைப்பு எனப் பெறும். இக்கலை வேறு வகை இந்திய மருத்துவ முறைகளில் காணக் கிடைக்காதது. இதனை முதன் முதலாகக் கண்டு பிடித்தவர்களும் கையாண்டு வருபவர்களும் சித்தர்களேயாவர். இத்தகைய சரக்கு வைப்பு முறைகளைப் போகர் ஏழாயிரம், அகத்தியர் அமுதக் கலை ஞானம், சட்டமுனி சரக்கு வைப்பு, மச்சமுனி பெருநூல் எண்ணூறு, மச்சமுனி திருமந்திரம் எண்ணூறு, பாண்ட வைப்பு என்னும் நூல்களில் மிக விரிவாகக் காணலாம்.

சித்தர்கள் மருந்துகளாக்கிப் பயன்படுத்திய தாதுப் பொருள்கள் தொடக்கத்தில் கூறியது போல இரசம், உலோகம், காரசாரம், பாடாணம், உபரசம் என ஐவகையாகக் கூறலாம்.

காரசாரங்களிலும், பாடாணங்களிலும் இயற்கை செயற்கையென இருவகை உண்டு.

(1) இரசம்—இரசத்தில் ஐந்து விதம் உண்டு. அவை இரசம், இரசேந்திரம், பாரதம், சூதம், மிசிரகம் என்பனவாம். இதனைப் போகர் ஏழாயிரம்—இரண்டாமாயிரம் 756ஆம் பாடலினாலும் அதன் குணங்களை 757 முதல் 764 வரையிலுள்ள பாடல்களினாலும் அறியலாம்.

(2) உலோகம்—இதில் தனி உலோகம், கலப்பு உலோகம் என இருவகையுண்டு. அவற்றுள் தனி உலோகங்கள் சித்தர் நூலில் கண்டவாறு தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, துத்தநாகம், இரும்பு,

வெள்ளீயம், காரீயம் என ஏழாம். கலப்பு உலோகங்கள் வெண்கலம், பித்தளை, தரா என்பனவாம். உருக்கு என்பது இரும்பின் வகையேயாயினும் அதையும் ஒருவகை உலோகமாகச் சில நூல்கள் கூறும். வேறு சிலர் தண்டவாளத்தையும் ஒரு தனி உலோகமாகக் கூறுவதையும் காணலாம். மேற்கூறிய உலோகங்களின் தனி உலோகக் கூட்டாகப் பஞ்ச லோகம், சப்த லோகம் என்றுங் குறிப்பிடுவர். நவ லோகம் என்றால் அதில் ஏதாவது இரு கலப்பு உலோகங்கள் இடம் பெறுமென்றறிக.

(3) காரசாரம் (உப்பு வகைகள்).— இவை மொத்தம் இருபத்தைந்தாம். அவற்றில் இயற்கையானது பத்தும் செயற்கையாகச் செய்யப் பெறுவன பதினைந்துமாம்.

(அ) இயற்கைக் கார சாரங்கள்.—சூடன், சீனம், பூநீறு, வளையலுப்பு, பச்சைக் கற்பூரம், கல்லுப்பு, கறியுப்பு, பொன்னம்பர், மீன்பர், கடல்நுரை எனப் பத்தாம்.

(ஆ) செயற்கைக் காரசாரங்கள்.—இந்துப்பு, பொட்டிலுப்பு, வெண்காரம், துருசு, யவாட்சாரம், நவாசாரம், சத்திச்சாரம், ஏகம்பச்சாரம், கெந்தியுப்பு, எள்ளுப்பு, கந்தகலவனம், காய்ச்சுப்பு, பிடாலவணம், சிந்துலவணம், காசிலவணம் எனப் பதினைந்தாம்.

(4) பாடாணங்கள்.—இவை மொத்தம் அறுபத்துநான்கு. அவை—இயற்கைப் பாடாணங்கள் முப்பத்திரண்டு என்றும், செயற்கைப் பாடாணங்கள் முப்பத்திரண்டு என்றுங் கூறப்படும்.

இயற்கை முப்பத்திரண்டு—

கறடக பாடாணம், கோளக பாடாணம், சூதபாடாணம், மிருதாரம், கந்தகம், வீரம், வைக்கிராந்தம், தாலம்ப பாடாணம், அமிர்த பாடாணம், சிரபந்த பாடாணம், தொட்டிப் பாடாணம், குதிரைப்பல் பாடாணம், சங்க பாடாணம், கௌரி பாடாணம், துத்த பாடாணம், பலண்டுறுகம், காந்தம், இலிங்கபாடாணம், சரகண்ட பாடாணம், தாளக பாடாணம். மனோசிலை, ஆப்பல்பாடாணம், சாலாங்கபாடாணம், கற்பரி பாடாணம், கற்பாடாணம், அஞ்சன பாடாணம், கச்சால பாடாணம், சிதாங்க பாடாணம், சிலாபத பாடாணம், கார்முகிற் பாடாணம், அப்பிரக பாடாணம், வெள்ளைப் பாடாணம் என்னும் முப்பத்திரண்டு பாடாணங்களும் இயற்கைப் பாடாணங்களாகும்.

இப் பிறப்புப் பாடாணங்களின் பெயர்களைப் போகர் ஏழாயிரம்—இரண்டாமாயிரத்தில் 870-872ஆம் பாடல்களில் விவரித்துள்ளதைக் காணலாம். அரிதாரம் என்பதும் தாளகம் என்பதும் வெவ்வேறு என்பது இப்பாடலால் அறியக் கிடக்கின்றது. ஆயினும், தற்போது அரிதாரம் என்பதே தாளகம் என்று கையாளப் பெறுகிறது. இதன் பேதம், அறியாமையே காரணமாக இருக்க வேண்டும்.

செயற்கை முப்பத்திரண்டு—

புத்தோட்டுத் தொட்டி, பொற்றெட்டி, செப்புத் தொட்டி, எருமைநாத் தொட்டி, ஏமசிங்கி, இரத்த சிங்கி, மிருதாரசிங்கி, சாதிலிங்கம், கருமுகில், தீமுருகல், வெள்ளை, சவ்வீரம், கோழித்தலைக்கெந்தி, வாணகெந்தி, அரிதாரவைப்பு, பவளப் புற்று, கோடாசோரி, பஞ்ச பட்சி, குங்குமப்பாடாணம், இரத்த பாடாணம், துத்தம், துருசு, இரசிதம், தைல பாடாணம் சூதபாடாணம், நீலம், கந்தகம், சோரபாடாணம், காக பாடாணம், இலவண பாடாணம், நாக பாடாணம், இந்திர பாடாணம் என்னும் முப்பத்திரண்டும் செயற்கைப் பாடாணமாகும்.

இச் செயற்கைப் (வைப்பு) பாடான வகைகளைப் போகர் ஏழாயிரம்—இரண்டாம் ஆயிரம் பாடல் 404-406இல் காணலாம்.

5. உபரசங்கள்—இவை நூற்றிருபது என்று சித்தர் நூல்கள் கூறும். அதைப் போகர் ஏழாயிரம்—மூன்றும் ஆயிரத்தில் பாடல் எண் 227-241-ல் காண்க.

காந்தம், அப்பிரகம், துருசு, கல்நார், பொன்நிமிளை, கருங் கல், செங்கல், சுக்காங்கல், ஈரக்கல், சூடாலைக்கல், கருடக்கல், இராசவர்த்தக்கல், பவழம், வைடூரியம், பச்சை, நீலம், நாகரவண்டு, கருவண்டு, ஆமை, உவர்மண், கற்சுவடு, ஓட்டின் தூள், கற்பூரச்சிலை, காவிக்கல், சுத்தமணல், செம்மண், சொன்ன பேதி, கல்மதம், வைரம், முத்து, நீலாஞ்சனக்கல், எறும்பு, மாக்கல், தேக்கல், பூநாகம், இந்திர கோபம், கோமேத கம், புட்பராகம், முட்டை, மயில், எலும்பு, நண்டு, நத்தை, மான் கொம்பு, கலைக்கொம்பு, மாட்டுக்கொம்பு, ஆட்டுக்கொம்பு, ஆனைக்கொம்பு, கோழிக்கால், மாட்டுக்கால், குருந்தக்கல், பன்றிக்கொம்பு, அஸ்திபேதி, மஞ்சள்கல், தவளக்கல், மாங்கிச பேதி (மாந்த பேதி என்னும் சில நூல்கள்), சிட்டக்கல், வெள் ளைக்கல், சுக்கான்கல், சிலாவங்கம், செவ்வட்டை, செம்பு மண், மீனெலும்பு, கத்தூரி, தேன், கடல்நுரை, மயிர், கரடி, மாந்தளிர்க்கல், படிகக்கல், தவளை, கடற்பாசி, சாலிக்கிராமம், கழுதை வண்டு, நாகப்பச்சை, கருமணல், வங்கமணல், காந்தக்கல், ஏமசிலை, ஏமமண், நாகமணல், ஈயமணல், நாய்க்கட்டம், நாகசிலை, மந்தாரசிலை, முட்சங்கு, மாங்கிஷசிலை, மரகதம், குருவண்டு, கெண்டசிலை, காகசிலை, பன்றிமுள், எலி முள், வங்கசிலை, ஈயசிலை இரசிதசிலை, முத்துச்சிப்பி, பல், உலோக மணல், கிளிஞ்சல், செம்புமலை, உரம், வெண்கலமலை, வளப்பக்கல், வெள்ளிமணல், அயச்சிலைக்கல், திமிங்கலம், பேரோசனை, தராமலை பித்தளைமலை, காண்டாமிருகக்கொம்பு, புற்றும்பழம், குளவிக் கூட்டுமண், நாகச்சட்டை, புருவெச்சம், மின்மின்னிப்பூச்சி, மாணிக்கம், வைக்கிராந்தம், அன்னபேதி, சாத்திரபேதி, என்பவை என அறிக. இவை ஒவ்வொன்றிலும் பல வகையுண்டு. அதனைப் பெருநூல்களில் கண்டு கொள்க.

## 10. உடம்பின் அருமையும் ஓம்பும் கடமையும்.

நம் உடம்பின் வெறுப்பூட்டும் உறுப்புகளையும், உணர்ச்சி யூட்டும் பகுதிகளையும் மறைப்பதற்கு நாம் பலவகையான துணி களைப் பயன்படுத்துகிறோம். ஏழைமக்கள் எளிய உடைகளையும் செல்வர்கள் விலையுயர்ந்த ஆடைகளையும் அணிகிறார்கள். இவ் வுடம்புக்கு ஒன்பது வாயில்கள் இருக்கின்றன. தலையிலே உள்ளன ஏழு வாயில்கள். அவை:—வாய், மூக்கு, கண், செவி, என்பன. வாயைத் தவிர ஏனைய மூக்கு, கண், செவி என்பன தனித்தனி இரண்டிரண்டு ஓட்டைகளை உடையவை.

இவற்றுள் வாய் மிகவும் முதன்மையானது. இவ்வுடம்பு நிலைத்திருப்பதற்குக் காரணமாகிய உணவை உண்பதற்கு வாய் தான் பயன்படுகின்றது. நாம், சோறு, பண்டங்கள், முதலியன வற்றை உண்கிறோம். பின்பு அவை செரிப்பதற்காகத் தண்ணீர்க் குடிக்கிறோம். இங்ஙனமாகிய உணவு உடம்பு அழியாமலிருப்ப தற்கு அடிப்படையான காரணமாக இருக்கிறது. இதனைச் செம்மை யாக அமைத்து உண்டு வாழ்வது இன்றியமையாதது. உடம்புக்குக் கேடு வருவதெல்லாம் உணவு வழியாகவேதான். அதனாலேயே தெய்வப் புலமை திருவள்ளுவ நாயனார் தமது உலகப் பொது மறையாகிய திருக்குறளில் ''உணவு'' என்று தனி அதிகாரம் வகுத்திருக்கிறார்.

மேலும், உடம்பிலுள்ள ஒன்பது ஓட்டைகளிலும், இவ்வாய் தான் முதன்மையானது என்பதற்கு வேறு தகுந்த காரணங் களும் இருக்கின்றன. நாம் நெஞ்சில் எண்ணும் நம்மைச் சேர்ந்த வர்கள் அறியும்படி சொல்வதற்கு வாயே முதன்மையான வாயாக இருக்கிறது. வாய் என்பது வழி. வாய்க்கு அடுத்து மேலே இருப்பது மூக்கு. அதில் இரண்டு ஓட்டைகள் இருக்கின்றன. அவற்றின் வழியாகவே நல்ல காற்று உடம்புக்குள்ளே போகிறது. உள்ளேயுள்ள கெட்ட காற்று வெளியே வருகிறது. நம் உடம்பில் உயிரை இருத்துகின்ற பொருள் இருத்தம் என்று பெயரிடப் பெற்றிருக்கிறது. அந்த இருத்தம் மாசு நீங்கி நல்லபடியாக எப்போதும் இருந்தாதல் வேண்டும். அதற்குக் காற்று இன்றி யமையாததாக இருக்கின்றது. காற்றில் எரிப்பகுதி (Oxygen) உள்ளது. அது பிராணவாயு என்றும் பெயர் பெறும். ஏனெனில் பிராணன் என்று சொல்லப்படும் உயிர் உடம்பில் இருப்பதற்கு இதுதான் முதற்காரணமாக இருக்கிறது. நாம் மூக்கு வழியாக உட்கொள்ளும் காற்றில் பெரும்பகுதியாக இருக்கும் இவ்வுயிர் காற்று நம் மார்பிலுள்ள ஈரற்குலைகளில் பாய்கிறது. பாய்ந்து உடம்பிலுள்ள அசுத்தப் பொருள்களை அடித்துக் கொண்டுவரும் இருத்தம் அங்கே வந்து பாயும் பொழுது அதிலே உள்ள அசுத் தத்தையெல்லாம் தான் எடுத்துக்கொண்டு அதனைச் சுத்தமாக்கி

விடுகிறது. அங்ஙனம் சுத்தம் செய்யப்பெற்ற இருத்தம் நம் மார்பின் இடப்புறத்திலிருக்கிற ஒரு கருவியில் வந்து சேருகிறது. கருவி என்பது அயம். இங்ஙனம் சுத்தமாக்கப்பட்டு தன்னிடம் வந்துவிடுகிற இருத்தத்தை இக்கருவி நரம்புகளின் வழியாக உடம்பெங்கும் பாய்ச்சுகிறது. அதனுல் இந்தக் கருவிக்கு இருத்தயம் என்று நம்முன்னேர்களால் பெயர் வழங்கப் பெற்றிருக்கிறது.

இருத்தத்தைச் சுத்தமாக்கி அதிலிருந்த கரிப் பகுதிகளைக் கவர்ந்து கொண்ட காற்று, தான், உள்ளே நுழைத்த வழியாகிய மூக்கின் வாயிலாகவே வெளியே வருகிறது. அங்ஙனம் உடம்பினுள்ளிருந்து வருகின்ற அசுத்தக்காற்றில் (Carbonic Acid Gas) உள்ள கரிப்பகுதிகளைச் செடி, கொடி, மரங்கள், உண்டு சுத்தமாக்குகின்றன. இங்ஙனமாக உடம்பில் உயிர் நிலைப்பதற்கு அடிப்படைக் காரணமாக இருக்கின்ற காற்று உடம்பினுள்ளேபோகவும், வரவும் மூக்கின் ஓட்கைள் வழியாக இருக்கின்றன. இந்தக்காற்றை ஒழுங்குபடுத்தும் பயிற்சியே யோகம். இந்த யோகப் பயிற்சி உடம்பில், உயிர் நீண்ட நாள் வாழ்வதற்கு வழி செய்கின்றது. இவ் யோகப்பயிற்சி செய்யும் முனிவர்கள் யோகிகள் ; அவர்களே சித்தர்கள்.

மூக்கின் வழியாகக் காற்று ஓடிக்கொண்டிருப்பதால்தான், உடம்பில் உயிர் இருக்கிறது. உடம்பில் உயிர் இருக்கிறதா என்பதை அறிந்து கொள்வதற்குச் சாதாரண மக்கள் செத்துக் கொண்டிருக்கும் உடம்பின் மூக்கில் கை வைத்துப் பார்க்கிறுர்கள். மூச்சு அடிபடுவது அறவே நின்றுவிட்டால், உடம்பைச் செத்துப் பிணமாகிவிட்டது எனக்கூறுகிறுர்கள். சில வேளைகளில் மூக்கடைப்பான் முதலிய சில நோய்களின் காரணமாகக் காற்றுப்போகாமல் மூக்கு அடைத்துக்கொள்ளும். அவ்வேளைகளில் காற்று வாய் வழியாக உள்ளே போவதும் வருவதுமாக இருக்கும். ஆதலினுல் உயிர் உடம்பில் நிலைப்பதற்கு முதன்மையான காரணம் வாய் தான். அதற்கு அடுத்தபடியாக உள்ளது மூக்குதான். வாய் சுவை அறிகிறது. மூக்கு மணம் அறிகிறது. மூக்குக்கும் வாய்க்கும் இயல்பாகவே தொடர்பு அமைந்துள்ளது.

இவற்றுக்கு மேலே உள்ள ஓட்டைகள் இரண்டும் கண்ணென்று பெயர் பெறுவன. நாம் பொருள்களைக் காண்பதற்கு இவையே, துணையாக இருக்கின்ற காரணத்தால் கண் என்று பெயர் பெற்றன. அவரவர் கையினுல் அவரவர் உடம்பு எட்டுச் சாண், உள்ளது. அந்த உடம்புக்குத் தலைமையாக இருப்பது தலை. வேறு எந்த உறுப்பு இல்லாமற் போனுலும் உடம்பு இயங்கும். ஆனுல், தலையில்லாமல் உடம்பு இயங்காது. இங்ஙனமாகத் தலைமை பெற்றிருப்பதனுலேயே, அந்த உறுப்பு, தலை என்று பெயர் பெற்றது. இந்தத் தலைக்கும் தலைமைதாங்குவது கண். இக்கண் இல்லாமற் போனுல் நம் உடம்பின் உறுப்புகளைக் காண்பதும் நாம் உண்ணும் உணவுகளைக் காண்பதும், மற்றுமுள்ள உலகப் பொருள்களைக்காண்பதும், ஓரிடம் விட்டு மற்ருேரிடம் போவதற்கு வழி காண்பதும் முட்டுப்படும்.

நமக்கு நல்லறிவு ஊட்டுவன மேலோர் நூல்கள். நூல்களைக் கொண்டுதான் பண்பட்ட வாழ்க்கை அமைதல் வேண்டும். வாழ்க்கைத் துறைகள் எண்ணிறந்தன. கல்வி, இயந்திரம், அரசு முதலாக வாழ்க்கைத்துறை பலவகைப்படும். அவற்றையெல்லாம் விளக்கிக் காட்டுவன அவ்வத்துறை மேலோர் நூல்கள். சட்டத்துறையில் பணியாற்றுபவர் நீதிபதிகள், வழக்குறைஞர் முதலியோர். மின்துறை, சாலைத்துறை, முதலியவற்றுள் பணியாற்றுபவர் பொறிஞர். அவ்வத்துறைக்கு வேண்டிய பணியாளர் அவ்வவ்வற்றிற்கு உரிய நூல்களைப் பயின்று பட்டம் பெற்றவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். அவ்வாறாகவே, வைத்தியத் துறையிற் பணியாற்றுகிறவர்களும், பல ஆண்டுகள் வைத்திய நூல்களைப் பயின்று பட்டம் பெற்றவராதல் இன்றியமையாதது. இங்ஙனமாகிய வாழ்க்கைத் துறைகளிலே இறங்கி நூல்களைப் பயின்று தகுதியுடையவராவதற்குக் கண்களே முதன்மைக் காரணம். அதனாலேயே திருவள்ளுவ நாயனார் தம் தெய்வத் திருக்குறளில் பின்வருமாறு திருவாய்மலர்ந்தருளியிருக்கின்றார்.

"கண்ணுடையர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு
புண்ணுடையர் கல்லாதவர்."

அதனாலேயே கல்விக்கு அடிப்படையான எழுத்துகளைச் சொல்லி வைக்கும் ஆசிரியரைத் தெய்வத்துக்கு ஒப்பாக நம் முன்னோர் கருதினர்.

"எழுத்து அறிவித்தவன் இறைவன் ஆகும்."

கண்ணின் முதன்மையைக் காட்டுவனவே பின்வரும் முதுமொழிகளும் :

"எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்."

"எண்ணென்ப ஏனை எழுத் தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு."

—திருக்குறள்.

படியாதவனுடைய கண் ஊனக்கண். (ஊனம்—குறைபாடு) கற்றவனுடைய கண் ஞானக் கண். ஆண்டவனைப் பற்றி அறிந்து பத்தி செய்து அவனையடையும் பத்தி நெறியைக் காட்டும் கண் ஞானக் கண்.

கண் ஓடி அடையும் நுனியில் இருப்பது காது. ஒலி அறிவு இதிலேதான் உள்ளது: உலக வாழ்க்கைத் துறை நூல்களையும், இறைவன் திருவடியை அடைய வழிகாட்டும் ஞான நூல்களையும், ஆசிரியரிடம் கேட்டு நன்மை அடைவதற்குப் பெருந்துணையாக இருப்பன செவிகளே. இப்பெரும் பயனைத் தரும் காரணத்தினாலேயே தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார் பின்வருமாறு கட்டளையிட்டருளினார் :

''கற்றிலன் ஆயினும் கேட்க அஃதொருவற்கு
ஒற்கத்தின் ஊற்றாம் துணை.''

உடலில் உள்ளனவாகிய வாய்—1, மூக்கு—2, கண்—2, காது-2, ஆகிய ஏழு ஓட்டைகளைக் கண்டோம். இவை உடம்பின் பெரும் பகுதியாகிய முண்டத்தின் தலையில் இருப்பன. முண்டத்தின் அடிப் பகுதியில் இரண்டு ஓட்டைகள் உள்ளன. நாம் உண்ணும் உணவு இருத்தமாக மாறி உடம்பெங்கும் சென்று உடம்பை வளர்த்துப் பாதுகாக்கின்றது. அதில் தள்ளுபடியாகிற கட்டிப் பகுதி மலம் என்றும், நீர்ப்பகுதி சிறுநீர் என்றும் பெயர் பெற்று இருவகையாம். அவற்றுள் மலம் கழிப்பதற்கு ஒரு வழியும் நீர்க் கழிப்பதற்கு மற்றொரு வழியும் தனித்தனியாக இருக்கின்றன. அவ்விரண்டு ஓட்டைகளையும் மேலே கண்ட ஏழோடு கூட்டினால் ஒன்பதாகும். ஆதலின், மேலோர் நம் உயிர் வாழும் குடிலை ''ஒன்பது வாயிற்குடில்'' என்று கூறுகிறார்கள். குடியிருக்கும் இடம் குடில் (குடி—இல்) குடியிருப்பதற்கு இடமாகச் செய்யப்பட்டது குடிசெய் (குடி—செய்). இது மருவிக் குடிசை என வழங்கும்.

முண்டத்தின் கீழ் உள்ள ஓட்டைகளின் வழியாக மலமும், நீரும் வெளியாவது போலவே வாய் வழியாக எச்சிலும், கோழையும்; மூக்கின் வழியாகச் சளியும்; கண்களின் வழியாகப் பீளையும் (கண் அழுக்கு), நீரும்; காதுகளின் வழியாகக் குறும்பியும் (காது அழுக்கு) மலங்களாக வெளி வருகின்றன.

இவ்வாறு மலங் கழியும் ஒன்பது வாயில்களையுடைய குடிசையில் உயிர் குடியிருக்கிறது. அதனால் இவ்வுடம்பினைச் சிலர் மிக இழிவானதென்று கருதுவராயினர். இதில் குடியிருந்துகொண்டே இதனை இகழ்வது பொருத்தமா என்பதை ஆராய்தல் வேண்டும். இறைவனை அடைவதற்குரிய மெய்ஞ்ஞானத்தைப் பெறுவதற்கு, இவ்வுடம்பே உயிருக்கு உற்ற துணையாக நிற்கின்றது. உடம்பு அழிந்துபோனால் உயிர் தனித்து நின்று மெய்ஞ்ஞானம் பெறுவதோ இறைவனை அடைவதோ முடியாததாகும். ஆதலினாலே இவ்வுடம்புக்கு வருகிற கேடுகள் இவைஇவையென ஆராய்ந்து அக்கேடுகள் அனைத்தையும் நீக்கி உடம்பைப் பேணுவது மிகவும் இன்றியமையாத கடமையாகிறது. அதனாலேயே சித்தர் பெருமானாகிய திருமூல நாயனார் தமது திருமந்திரத்தில் பின்வருமாறு கட்டளையிட்டருளுகின்றார்.

''உடம்பார் அழியில் உயிரார் அழிவர்
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவு மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த்தேனே.''

மேலும் ஒவ்வோர் உயிருக்கும் வாழ்விடம் அதனதன் உடம்பே. ஆண்டவன் உடம்பிலும் இருக்கின்றான். உயிரிலும் இருக்கின்றான். உயிர் ஆண்டவனை நினைக்கின்றது. இவ்வுடம்பினால் உயிர் அடைகிற இன்பம் சிறு இன்பம். சிறிது பொழுதே இருக்கும்.

இச்சிற்றின்பம் பெறுவதற்குப் பலவாறு துன்ப முற்றுல்தான் பெற முடியும். துன்பங்களோடு கலந்த சிற்றின்பத்தையே உடம்பில் உயிர் அடைகின்றது; துன்பங்கலந்த இச்சிற்றின்பக் கடலிலிருந்து கைகொடுத்துக் கரையேற்றி உயிரை ஆள்பவனே ஆண்டவன். அவன் உடலிலிலுள்ள நெஞ்சில் வந்து குடியிருந்து உயிர்களை வாழ்விக்கின்றுன். அவை நினைக்கும் பொழுதெல்லாம் அவற்றின் நெஞ்சங்களைத்தான் குடியிருக்கும் கோவிலாகக் கொண்டு எழுந்தருளிக் காப்பாற்றுகிறுன். "நினைப்பவர் மனம் கோவிலாக் கொண்டவன்" என்பது தேவாரம். ஆகையினுலே இறைவனுடைய திருவருள் முற்றி "முத்தி" யின்பத்தை அடைவதற்காகவும் நாம் இவ்வுடம்பினைப் பேணுவது இன்றியமையாத கடமையாகின்றது. இதனை நினைந்தே திருமூல நாயனுர் பின்வரும் திருமந்திரத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருளினுர்.

"உடம்பினை முன்னம் இழுக்கென்று இருந்தேன்
உடம்பினுக்கு உள்ளே உறுபொருள் கண்டேன்
உடம்புளே உத்தமன் கோவில் கொண் டானென்று
உடம்பினை யானிருந்து ஓம்புகின் றேனே."

உடம்பு வலிமை குறைந்து நொய்ந்து போமாறு செய்வது, நோய். நோய் வந்தால், அது உடம்பிலுள்ள உறுப்புகளைப் பிணித்து அவை சரியாக இயங்காமல் மறுக்கும். அதனுல் நோய், பிணிஎன்னும் பெயரையும் அடையும், நோயை மறுப்பது மருந்து பிணியை அவிழ்ப்பது அவித்தம்;

இதுகாறும், உடம்பின் அருமையும், அதனை ஓம்பும் கடமையும் எடுத்துக் காட்டப்பெற்றன. இனி இவ்வுடம்பு வாழும் இம் மண்ணுலகத் தோற்றத்தை ஆராய்வோம்.

## 2. மண்ணுலகத் தோற்றம்.

நாம் மாட மாளிகை கூட கோபுரங்களைக் கட்டிக் கூடிக் குடியிருந்து வாழும் இம் மண்ணுலகம் எங்கிருந்து எப்படித் தோன்றியது? என்பதை நாம் ஆராய்தல் வேண்டும். சூரியன் வெப்பத்தோடு கூடிய பேரொளிப் பொருளாக விளங்குகிறுன். அவன் நீரைத் தன் வெப்பக் கதிர்களால் சுர்ரென்று வற்ற வைப்பதனுல் சூரியன் என்ற பெயரை அடைந்தான். அவன் தோன்றுகின்ற நேரம் காலை என்றும், மறைகிற நேரம் மாலை யென்றும் பெயர் பெறும். அவன் நமக்குத் தோன்றுகின்ற நேரம் பகல், தோன்ருத காலம் இரவு. பகலும் இரவும் சேர்ந்து ஒரு நாள். அவன் ஒரு நாளைப் பகுத்து ஒளி தந்து விளங்கின்ற காலம் பகல். பகலைத் தானிருந்து உண்டுபண்ணுவதனுல் அவன் பகலவன் என்றும் அழைக்கப்படுகிறுன். அவன் இராத காலம் இரா. அதாவது இரவு; தான் இராமையினுலே இரவை உண்டாக்குகின்றுன், அதனுல் அவனுக்கு இரவி (இரவு+இ) என்ற பெயரும் அமைந்தது.

நாம் ஒவ்வொரு நாளும் இரவில், விண்ணிடத்தே பல மின்னும் பொருள்களைக் காண்கிறோம். அவை மின்னுவதனால் மீன் என்று பெயர் பெறும். விண்ணிலிருந்து மின்னுவதால் தமிழ் முன்னோர் அவற்றை விண்மீன் என்று அழைப்பாராயினர். மின்னுதலாவது விட்டுவிட்டு ஒளிருதல். இவை நகுவதுபோல் காணப்படுதலினால் நக்கத்திரம் என்றும் பெயர் பெறும் (நகுதல்—சிரித்தல்—நக்கத்திரம்—நட்சத்திரம்).

விண்ணிற் காணப்படும் நக்கத்திரங்கள் எண்ணற்றன. கங்கைப் பேராற்று மணலை எண்ணினாலும் எண்ணலாம்; இவ் விண்மீன்களை எண்ணுவது எவருக்கும் இயலாது. அவற்றை நாம் மேலும் உற்று நோக்கினால், அவற்றின் இடையே, விட்டு விட்டு மின்னாது, ஆனால், ஒளியுடன் விளங்கும் சில கோணங்களை நாம் காண்கிறோம். அவை கோள்கள் என்று பெயர் பெறும். அவற்றுக்கு விண்மீன்களுக்கு இருப்பதுபோல இயற்கையான ஒளி கிடையா. விண்மீன்கள் தமக்கு இயற்கையாக அமைந்துள்ள ஒளியுடன் மின்னுகின்றன. தமக்கென இயற்கையான ஒளி இல்லாமல் சூரியனுடைய ஒளியைக் கொண்டு, ஒளியுடைப் பொருள்போலக் காணப்பெறுவனவே கோள்கள். சூரியனுடைய ஒளியைக் கொள்ளுவதனால் அவை கோள் எனப் பெயர் பெற்றன. அவை, சந்திரன், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி என்பன. இவை ஆறுக்கும் ஒளி தருகிற சூரியனோடு சேர்த்து விண்ணிற் காணப்படும் கோள்கள் ஏழு எனத் தமிழ் முன்னோர் வகுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் சூரியன் என்பது விண்மீன்களுள் ஒன்றுதான். நம் அருகில் உள்ள சூரியனின் பேரொளிக்கு முன்னர் நக்கத்திரங்கள் நனி மங்கி அவை பகற்போதில் நம் கண்முன் தோன்றுவதில்லை. ஆனால், சூரியனைப் போல அளவிலடங்காத பேரொளி படைத்தனவே விண்மீன்கள் ஒவ்வொன்றும்.

விண்ணிற் காணப்படும் மீன்கள் ஒவ்வொன்றும் சூரியனே. அவற்றின் ஒளி, மிகமிகத் தொலைவிலிருந்து நம் கண்ணிற்படுகிறபடியால் அவை மின்னுவது போலத் தோற்றமளிக்கின்றன.

சூரியன் தாங்க முடியாத, இவ்வளவென்று சொல்ல முடியாத வெப்பமும் ஒளியும் உடைய பொருள். ஒவ்வொரு காலத்தில் சூரியனிடத்திருந்து தெறித்து வந்த பொருள்களே, மேலே கூறிய சந்திரன், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி என்ற ஆறு கோள்களும்.

வியாழனுக்கும், சனிக்கும் அவற்றிலிருந்து தெரித்துப் போன சந்திரர்கள் இருக்கின்றன. அவை தாம் விடுபட்டு வந்த கோள்களைச் சுற்றிச் சுற்றி வருகின்றன. அவற்றோடு வியாழனும், சனியும் சூரியனைச் சுற்றி வருகின்றன. அவற்றைப் போலவே செவ்வாய், புதன், வெள்ளி ஆகிய கோள்களும் தமக்குத் தாயாகிய சூரியனையே சுற்றி வருகின்றன. செவ்வாய், சிவந்த நிறத்தை உடையதனால் அப்பெயர் பெற்றது, வியாழன் பொன் நிறம் உடையது, வெள்ளி வெள்ளை நிறம் உடையது. புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கோள் புதன் (புதுமை+அன்), சனி கரிய

நிறம் உடையது. இதுதான் மிகுந்த தொலைவில் இருப்பது, அதனால், இது சூரியனை ஒரு முறை சுற்றி வருவதற்கே முப்பது ஆண்டுகள் ஆகின்றன. அதனால் தமிழ்க் கவிஞர்கள் சனியை முடவன் என்று கூறுகிறார்கள். புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட புதனை, வியாழனுடைய மனைவியாகிய தாரைக்கும் சந்திரனுக்கும் பிறந்த பிள்ளையென்று கவிகள் கதை கட்டியிருக்கிறார்கள். புதனைப் போல இரண்டு கோள்கள் சூரியனைச் சுற்றி வருவதாகவும், அவை, சனிக்கும் அப்பால் நெடுந் தொலைவில் உள்ளன என்றும், மேலை நாட்டினர் கண்டுபிடித்து அவற்றுள் ஒன்றுக்கு நெப்தியூன் (Neptune) என்றும், மற்றொன்றிற்கு, யூரானசு (Uranus) என்றும் பெயர் தந்திருக்கிறார்கள். இனிச் சந்திரனைப் பற்றி ஆராய்வோம்.

நமக்கு மிகவும் அண்மையில் இரவில் காணப்படும் கோள் சந்திரன். ஆனால், இது, மற்றைய செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனியைப் போல ஒரு தனிக் கோளன்று. வியாழனிடத்திலிருந்தும், சனியிடத்திருந்தும் சில சந்திரர்கள் தெரித்துச்சென்று அவற்றைச் சுற்றி வருகின்றன என்று முன்பே சொன்னோம். அவ்வாறே, நமக்கு மிக அண்மையிற் காணப்படுகின்ற சந்திரனும் நாம் வாழும் மண்ணுலகத்தைச் சுற்றி வருகின்றது என்றும், மண்ணுலகமாகிய பூமி, இச் சந்திரனோடு சூரியனைச் சுற்றி வருகின்றது என்றும் கூறுகிற உண்மை வியப்பாக இருக்கும்.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், சூரியனை விட்டுத் தெரித்து வந்த தீப்பொரிதான் நம் மண்ணுலகம். இது தெரித்து வந்த போது இதனைவிட்டுத் தெரித்துச் சென்ற ஒரு சிறு தீப்பொரியே சந்திரன், பூமியிலிருந்து சந்திரன் விடுபட்டுச் சென்ற சந்துதான் இப்போதுள்ள அதாலாந்திக் மாகடல் (Atlantic Ocean). இச்சந்திலிருந்து வெடித்துப் போனமையாலே அதன் பெயர் சந்திரனாயிற்று. இது நாம் வாழும் பூமியைச் சுற்றிச் சுற்றி வருகிறது.

விண்ணிடத்தே சுற்றிக் கொண்டிருக்கின்ற சூரியனிடத்திலிருந்து பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர், ஒரு தீப்பொரி விடுபட்டு, விரைவாக ஓடிவந்து, சூரியனின் இழுப்புச் சக்தியினாலே தடைபட்டு நின்றது, விண் மண்டலத்திலிருந்து இயங்குவது வாயு மண்டலம்; அதனை ஒட்டி இயங்குவது தீ மண்டலம். தீயுருவமாக இருந்த தீப்பொரி நாளடைவில் குளிரத் தொடங்கிற்று, குளிர்ந்து மேற்குப் பகுதி தண்ணீர் உருவையடைந்தது. அதுவும், நாளடைவில் குளிர்ந்து குளிர்ந்து மண் மண்டிலம் ஆயிற்று. முதன் முதலிலே மண் உருவான இடம் இப்போதுள்ள கன்னியாகுமரிக்கு பல்லாயிரம் காவதம் தூரத்துக்கு அப்பாலுள்ள இடம். அப் பகுதியெல்லாம் மலைகளும் ஆறுகளும், மண்ணும் ஆயின. அந்த இடத்தில்தான் முதன் முதலாக மக்கள் தோன்றினர். அவர்கள் பேசிய மொழியே தமிழ் மொழி.

## 3. தமிழகமும் தமிழ்ச் சங்கங்களும்
## தலை, இடை, கடைச் சங்கங்கள்.

ஆதியில் மூன்று சங்கங்கள் தமிழை வளர்த்தன. அவை தலைச் சங்கம், இடைச் சங்கம், கடைச் சங்கம் என்பன. இறையனார் களவியல் உரையிலே இச்சங்கங்களின் வரலாறு விளங்குகின்றது. தெற்கே இருந்த மதுரையில் ஒரு சங்கமும், அதனைக் கடல் கொண்ட பின்னர் கபாடபுரத்தில் ஒரு சங்கமும், அதுவும் கடல் கொள்ளப்பட்ட பின்பு இப்போதுள்ள மதுரையில் ஒரு சங்கமும் கூடின என்பதும், இப்போதுள்ள மதுரையில் மூன்றாவது சங்கம் கூடிய பின்னரே தெற்கே இருந்த மதுரை தென்மதுரை என்றும், அங்கே கூடிய சங்கம் தலைச்சங்கம் என்றும், கபாடபுரத்திற் கூடியது இடைச் சங்கம் என்றும் இப்போதுள்ள மதுரை உத்தர மதுரை, அங்கு கூடிய சங்கம் கடைச் சங்கம் எனவும் பெயர் பெற்றன.

கடல் கொள்ளப்பட்ட மதுரையிருந்த இடமே மாந்தர் தோன்றிய முதல் இடம். அதிலே குமரிக்கோடும், அக்கோட்டிலே தோன்றிய குமரியாறும் இருந்தமையினாலே அவ்விடம் குமரிக் கண்டம் எனப் பெயர் பெற்றது (கோடு—மலை, குமரிக் கோடு—குமரி மலை). பஃறுளியாறு என்பதோர் ஆறும் அங்கே ஓடியது (பல+துளி—பஃறுளி) வான்மீகி முனிவரால் இராமாயணத்தில் மிகப் பாராட்டிப் புகழ்ப் பெறுகின்ற மிகப் பெரிய அழகிய முத்துமணி அணிந்த பொன்னாலாகிய கபாடம் உடைமையினாலேயே கபாடபுரம் எனப் பெயர் பெற்ற நகரமே இடைச் சங்கம் கூடிய தலை நகரம் (கபாடம்—கதவு). இவ் ஆறுகளும், மலையும், கண்டமும் இருந்தமையும், அவை கடல் கொள்ளப் பட்டமையும் பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் கூறப்பெற்றுள்ளன.

வடவேங்கடம் தென்குமரி—ஆயிடைத் தமிழ் கூறு நல்லுலகத்து (தொல்காப்பிய பாயிரம்—பனம் பாரனார்) இதற்கு உரை வகுத்த நச்சினார்கினியார் வடக்கின்கண் வேங்கடமும் தெற்கின்கண் குமரியும் ஆகிய அவ்விரண்டு எல்லைக்குள்ளிருந்து தமிழைச் சொல்லும் நல்லாசிரியரது.........................................
குமரியாற்றின் தெற்கு நாற்பத்தொன்பது நாடுகளைக் கடல் கொண்ட தாகலின் ' என்று கூறுகிறார். கடல்கோள்களுக்கு முன்—

(கடல் கோள்—கடலால் கொள்ளப்பட்டது.)

''வடிவேல் எறிந்த வான்பகை பொறாது
பஃறுளி யாற்றுடன் பன்மலை அடுக்கத்துக்
குமரிக் கோடுங் கொடுங்கடல் கொள்ள''

(சிலப்பதிகாரம் காடுகாண் காதை 18-20)

கடல் கோள்களுக்குப் பின்,

''நெடியோன் குன்றமும் தொடியோள் பௌவமும்''

(சிலப்பதிகாரம்-வேனிற் காதை.)

இதற்கு உரை வகுத்த அடியார்க்கு நல்லார் அக்காலத்து அவர் நாட்டுத் தென்பாலி முகத்திற்கும் வட எல்லையாகிய பஃறுளி என்னும் ஆற்றிற்கும் இடையே எழு நூற்றுக் காவத ஆறும், இவற்றின் நீர் மலிவானென மலிந்த ஏழ் தெங்க நாடும், ஏழ் மதுரை நாடும், ஏழ் முன்பாலை நாடும், ஏழ் பின் பாலை நாடும், ஏழ் குன்ற நாடும், ஏழ் குணக் கரை நாடும், ஏழ்குறும்பனை நாடும் என்னும் இந்த நாற்பத்தொன்பது நாடும், குமரி, கொல்லம் முதலிய பன்மலை நாடும், காடும்,, நதியும், பதியும், தடநீர்க்குமரி வட பெருங்கோட்டின் காறும் கடல் கொண்டொழிதலால் குமரிப் பௌவம் என்றார்' என்று உரை கூறுகின்றார் (பௌவம்—கடல்).

தலைச் சங்கம் 4400 யாண்டுகளும், இடைச்சங்கம் 3700 யாண்டுகளும், கடைச் சங்கம் 1850 யாண்டுகளும் இருந்தமை களவியல் உரையிற் கண்ட உண்மை. ஆக முச் சங்கங்களும் இருந்த ஆண்டுகள் 9990 என்பது பெறப்படும். இரண்டு கடல் கோள்கள் நிகழ்ந்தமையினாலே அவற்றின் இடையீடாகப் பலப்பல ஆண்டுகளும் கழிந்திருத்தல் கூடும்.

## 4. தமிழகமே மாந்தர் முதலில் தோன்றிய இடம்.

பேராசிரியர் திரு. M.S. பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை, தமிழ் இலக்கியம் (Tamil Literature) என்ற நூலில் தமிழகம் பற்றி ஆராய்ந்து குறிப்பிட்டிருக்கின்றார் (பக்கம் 6—9). அதன் சுருக்கம் வருமாறு:

பூமியின் நடுக்கோட்டின் (Equator) இரு புறமாக இந்துமாக் கடலில், கடலுள் மூழ்கி போயிருக்கும் கண்டமே தமிழகம். பேராசிரியர் எக்கல் (Prof. Hackal) தம் படைப்பு வரலாறு (History of creation Vol. II (பக்கம் 325-326, (Vol. I) [பக்கம் 361] என்ற நூலிலும் 'மனிதன் தோன்றிய வரலாறு' Pedigree of man (பக்கம் 173, 180, 181) என்ற நூலிலும் 'இப்போதுள்ள இந்து மாக்கடல் ஒரு பெரிய நிலப்பரப்பாக இருந்தது' என்றும், 'சுந்தாத் தீவுகளிலிருந்து ஆசியக் கடற் கரையும், ஆஃபிரிக்கக் கிழக்குக் கரையும் சேர அது பரந்திருந்தது' என்றும், 'அதுவே மனித இனம் தோன்றி வளர்ந்த தொட்டில் (Lamuria is the cradle of mankind) என்ற முதன்மையுடையது, என்றும் கூறுகிறார், சர்- வாலுட்டர் இராலே 'உலக வரலாறு, பக்கம் 99-ல் இவ்வுண்மையை ஆதரிப்பதுடன் கடல் கோளின் பின் இந்தியாதான் முதன்முதலாக மாந்தர் குடியேறிய இடம் என நிலை நாட்டுகிறார்.

ஆசுத்திரேலியாவில் வெளிவரும் மாந்தரைப் பற்றிய கலை அறிவு ( Science of man ) என்ற தாள் 1900 திசம்பர் வெளியீட்டில் 'அண்மையில் நடைபெற்றுள்ள ஆராய்ச்சிகளின் பலனாக இந்துமாக்கடலில் மூழ்கியுள்ள இடமே மாந்தர் முதலில் தோன்றிய இடம் என்பது நிலைபெறுகின்றது' என்ற உண்மை காணப்படுகின்றது. 'தென்னிந்தியா முற்காலத்தில்

இப்போதுள்ள ஆசியாக் கண்டத்துடன் தொடர்புடையது அன்று' என்று அறிஞர் தொப்பினர்டு கூறுகிறார். 1897-ல் ஆங்கிலச் சங்க ஆண்டு விழாத் தலைமை பேருரையில் சர் சான்ஈவான்சு என்ற பெரியார் 'தென்னிந்தியாவே மக்கள் இனம் தோன்றிய இடமாக இருந்திருத்தல் வேண்டும்' என்று கூறுகிறார்.(மாந்தரைப் பற்றிய கலை அறிவு 1901, ஆகஃச்டு வெளியீடு) சென்னை மாநில வரலாறு எழுதிய டாக்டர் மாக்லீன் இங்ஙனமே கூறியுள்ளார். சுகாட்டு எலியட்டு எழுதியுள்ள 'இழந்த மூழ்கிய நாடு, (Lost Lamuria) என்ற நூலின் பக்கம் 23, 30, 38-ல் மேலே கண்ட உண்மையை நிலை நாட்டுகின்ற ஆராய்ச்சி குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

சர் T. W. ஒல்டர் நசு என்ற பெரியார் 'இந்திய மாந்தரும் அவர் நிலை ஆய்வும்' (Peoples and problems of India Chapter I, Page 23) என்ற நூலில் பின் வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.—சிந்து, கங்கைச் சமவெளி, இமைய மலை இவற்றினின்றும் மாறுபட்ட நிலை அமைப்பினையுடையது தெனிந்தியா. இங்கிருந்து ஆஃபிரிக்கா வரை பரந்திருந்து, இப்போது இந்துமாக் கடலாக இருக்கும் கண்டத்தின் அழிந்த பகுதியே இது. இதிலுள்ள பாறைகளே, உலகத்திலுள்ள மற்றப் பாறைகளுக்கு முன்னல் தோன்றியவை. இந்த நிலப்பரப்பு முன் காலத்தில் கடலுக்குள் இருந்தது என்பதற்கு ஆதாரமே இல்லை. இப்பாறைகள் முன்னல் நில நடுக்கத்தினல் உருகி ஓடிய பாறைக் குழம்புகளினல் ஆன அடுக்குப் பாறைகளே. உலகில் உயிர்கள் தோன்றுவதற்கு முன் இருந்த நிலைமையிலேயே தென்னிந்தியா இன்றும் இருக்கிறது. சிந்து, கங்கைச் சமவெளி தங்கு தடையில்லாமல் மேற்கே சிந்துப் பேராறு தொடங்கிக் கிழக்கே கங்கை கடலோடு கலக்கும் இடமும் ஆகப்பன்னீராயிரம் மைல் நீளம் பரவி இருக்கிறது. பூமி, உருவாகிக் கொண்டிருக்கும் போது, இமையமலை தோன்றுவதற்கு முன் இச் சமவெளி கடலாக இருந்தது. இப்போதுள்ள தென்னிந்தியாவே அக்கடலின் தென்கரையாக இருந்தது. இமையமலை மேலே கிளம்பியதும் இக்கடல் மறைந்தது.

மேலே கண்ட குறிப்புகளினல் விந்திய மலையின் தென்பகுதி நாவலந் தீவு என்று சொல்லப் பெறும் தீவாக இருந்தது என்பதும், மேற்கே ஆஃபிரிக்காவும், தெற்கே ஆசுத்திரிரேலியாவும் ஆகக் கிழக்கே தொலைவில் காமட் சட்காவைத் தொட்டுக் கொண்டு ஒரு பெரிய கண்டமாகத் தமிழகம் இருந்தது என்பதும் உறுதியாகின்றன. இற்றைக்குப் பதினையாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழகம் இருந்தது. பழைய மதுரையும் முத்தூர் எனப் பெறும் கபாடபுரமும் பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரங்களாக இருந்தன, அந்த கண்டத்தின் ஒரு பகுதியே இலங்கை. முதற் பெரு வெள்ளம் தோன்றிய போது அது, இக் கண்டத்திலிருந்து பிரிந்தது. வால்மீகியார் கபாடபுரத்தையும் இலங்கையையும் பற்றிக் கூறும் செய்திகள் பழைய உரோமாபுரியையும் எகிப்து நாட்டுப் பிரமிட்டுக் கோபுரங்களையும் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ள விவரங்களை நினைப்பூட்டுகின்றன.

குமரியாறும், பஃறுளியாறும் தமிழகத்திலிருந்து மறைந்த செய்தியைச் சிறந்த உரையாசிரியராகிய அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரத்திலும் (பக்கம் 265-6, 197-8), நச்சினர்க்கினியார் தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்திலும் (பக்கம் 809), இளம் பூரணர் தொல்காப்பியம் எழுத்திகாரத்திலும் (பக்கம் 4) நக்கிரனர் இறையனர் அகப்பொருள் உரையிலும் (பக்கம் 5) கூறுகின்றனர். தொலைவிலுள்ள இடங்களிற் பேசப்பெறும் மொழிகளிலே தமிழ் கலந்துள்ள செல்வாக்கினைப் பழம் பொருள் ஆய்வாளர் ( Archaeologists ) குறிப்பிடுகின்றனர், ஆசியாக் கண்டத்தின் வடகிழக்குக் கோடியிலுள்ள காமட்சட்கா என்னும் நிலப்பகுதியிற் பேசப்படும் மொழி தமிழின் கிளை மொழியே என்று ஆராய்ச்சிப் பேராசிரியர்கள் கூறுகின்றனர் என்பது இந்திய வரலாறு என்ற நூல் (பக்கம் 8-ல்). அதன் ஆசிரியர் அன்டர் (Sir. W. W. Hunter) பெருமகனர் கூறும் உண்மை மிகவும் தூரத்திலுள்ள நியூசிலாந்திலிருக்கும் மோரீசு இனத்தார் பேசும் மொழியும், கன்னியாகுமரி முனைக்குத் தெற்கே எழுநூறு காவதம் பரவியிருந்த குமரிக் கண்டத்தின் சிதைவுகளாகவுள்ள பலப்பல தீவுகளில் வாழும் மக்கள் பேசும் மொழியும் தமிழோடு இசைந்தனவாக இருக்கின்றன.

தமிழகம் என்னும் குமரிக் கண்டம் மறைந்து இமைய மலை தோன்றியதும், இமையமலைக்கும், கன்னியாகுமரி முனைக்கும் இடையிலுள்ள நாடு இந்தியா என்று பெயர் பெற்றது, பின்னர்த் தமிழ் வீரர்கள், இமையமலை வரை படையெடுத்துச் சென்று, வென்று, தம் ஆட்சியை நாட்டினர், கடல் பொங்கி எழுந்த வெள்ளத்திலே தப்பிய தமிழ் வீரர் படகுகளிலே சென்று ஆஃபிரிக்காவிலும், ஐரோப்பாவிலும் தங்கிவிட்டதோடு, மேலைக் கோடியிலுள்ள அமெரிக்காவினுக்கும் சென்று தங்கினர். இத்தாலி நாட்டிலுள்ள தசுக்கனிப் பகுதியில் பேசப்பெறும் மொழி தமிழோடு தொடர்புடையது என்று அறிஞர்கள் கண்டு பிடித்திருக்கின்றனர். உலகப் பழம் பெரு மொழிகளாகிய சமசுகிருதம், எபிரேயம், கிரேக்கம் என்பன பல தமிழ்ச் சொற்களையுடையன. கிருத்துவக் கல்லூரி வெளியீட்டில் பல தொடர் கட்டுரைகளால் திரு. இராமகிருட்டிணப் பிள்ளை என்னும் அறிஞர் தமிழ் மக்களுக்கும் சுகாச்சு (Scotts) மக்களுக்கும் மொழி, நடை, பண்பாடு, வழக்கங்கள் ஆகியனவற்றிலுள்ள பொருத்தங்களை விளக்கிக் காட்டியுள்ளார், சுகாந்திநேவியா முதலிய ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் தமிழ் நாட்டிலும் .வழங்கும் பழக்கங்களுக்கு உள்ள பொருத்தத்தை ஆராய்ச்சியாளர் ஆராய்ந்து கூறுகின்றனர், இத்தகைய ஆராய்ச்சி முடிவுகள் 'தமிழகமே மாந்தர் இனம் தோன்றி வளர்ந்த தொட்டில்' என்ற உண்மையினை நிலை நாட்டுகின்றன.

## 5, நாம் மக்களும் தமிழ் மொழியும்.

### இமைய மலை.

கடலை ஆடையாக உடுத்த இம் மண்ணுலகத்தில் முதன்மை பெற்று விளங்கும் மலைகள் நம் இந்தியாவிலே தான் இருக்கின்றன. கங்கை, சிந்து முதலிய பெரிய ஆறுகளுக்குப் பிறப்பிடமாக மன்னும் இமையமலையைப் போலும் பெரிய மலை இவ்வுலகத்தில் வேறு எங்கே இருக்கிறது, அதன் உச்சியைக் காண அறிஞர் பலர் வீர உணர்ச்சியுடன் விடாது முயன்றும் அஃது இன்றும் செம்மையுறக் காண முடியாத செயலாக அன்றோ உள்ளது.

பார்ப்பவர், அச்சத்தாலும் வியப்பாலும் இமையாது பார்த்து நிற்குமாறு செய்யும் பெருமையுடைமையினாலேதான் புலவர் இதனை 'இமையம்' எனப் பெயரிட்டு வழங்கினர் போலும்! இமம் என்பது பனி. பனிக்க அதாவது நடுங்கச் செய்தலினாலே பனி என்ற பெயர் ஆயிற்று. பனித்தலின் முதிர்ந்த நிலையே இமையாது நிற்கும் நிலை. அதனைச் செய்தலினாலே பனி இமம் எனப்பட்டது போலும்! இமை, இமைப்பு என்பன ஒரு பொருட் சொற்கள். இமைப்பு என்பது பேரொளி; கதிரவன் பேரொளி படும்போது இமந்தால் மூடியிருத்தலினாலே கண்களைப் பறிக்கும் பேரொளியுடன் இம்மலை விளங்கும்; அதனால் பேரொளி விளக்கம் உடையது என்னும் பொருளில் 'இமையம்' என்ற சொல் ஆயிற்று என்று கொள்வாரும் உளர், 'இதனை எவ்வாறு தாண்டப் போகிறோம்' எனப் பார்ப்போரை மலைக்கச் செய்வதே மலை.

இமைய மலை தோன்றிய பின்னரே அதில் கைலாயம் என்ற முடியில் கங்கையாறு தோன்றி ஓடி வருகின்றது, அதனாலேதான், முன்னர் அப்பேராறு ஆகாயத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்ததென்றும், சிவபெருமான் அதனைத் தமது சடாமுடியில் தாங்கி மண்ணிலே விடுகின்றார் என்றும் மாந்தர் கருதுவாராயினர். பனி மூடிய கைலாயம் என்ற இமைய முடி ஒரு பெரிய சிவலிங்கமாக விளங்குகிறது.

இமையமலை இவ்வளவு பெருமையுடையதாக இருந்தாலும் அது சிறிது காலத்திற்கு முன்பே தான் தோன்றியது எனக் கல்நூல் ஆராய்ச்சிக் கலைஞர் கூறுகின்றனர். அவர்கள் அம் மலையின் கல்லை ஆராய்ந்து பார்த்தபோது, அது, சில காலத்திற்கு முன்னரே தான் அமைந்திருக்க வேண்டும் என்ற உண்மை வெளியாயிற்று, அது பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் கடலினுள்ளே மூழ்கி யிருந்தமைமையை, அம்மலையிலே இன்று காணப்படும் கடல் வாழ் உயிர்களின் உடற் கூடுகள் முதலிய சான்றுகளைக் கொண்டு அறிஞர்கள் நிலை நாட்டுகின்றனர்.

## 6. மலய மாமலையே உலக முதன்மலை.

ஒப்புயர்வற்ற ஓங்கலாகிய இமைய மலையின் நிலைமையே இவ்வாறாயின் வேறு எம்மலைதான் முதலில் தோன்றிய முதுமைப் பெருமையுடையது என வினவின், அஃது, இற்றைத் தண்டமிழ்

நாட்டின்கண் உயர்ந்து விளங்குகின்ற பொதிகை மலையே. கல் நூல் ஆராய்ச்சியாளர், இம் மலையின் கல்லை ஆராய்ந்து, இம்மலை தான் உலகத்திலேயே மிக முதியது என்று அறுதியிட்டுக் கூறு கின்றனர். மாந்தர் முதலில் தோன்றிய இடம் என உயிர் நூற் புலவர் கூறும் தமிழகத்தின் ஒரு பகுதியாக இம்மலை அமைந்திருக் கிறது. ஆதலின், இமைய மலையினும் தொன்மையில் முதன்மை பெற்றுப் புலவர்களால் பெரிதும் புகழப் பெற்றது பொதிகை மலையே என்பது வெள்ளிடை மலைபோல் விளங்குவதாயிற்று.

பொதிகைமலை, மலையம் என்றும் பெயர் பெறும். மலை என்ற சொல் அம் சாரியைப் பெற்று மலையம் என்று ஆயிற்று. மலை என்ற சொல்லே பொதிகை மலையைக் குறிக்கும் என்றால் இதுவே; மற்றைய மலைகள் எல்லாவற்றிலும் மிகமுதியது என்பதில் ஐயமே இல்லை. ‘ சந்தனப் பொதியத் தடவரை ’ என்றார் ஒரு புலவர். சந்தனம் முதலிய மரங்களினாலே பொதிந்துவைக்கப் பெற்றது பொதிகைமலை. இது பொதியம் என்று பெயர் பெறும்; அம் சாரியை பொதி என்ற சொல்லுக்குப் பிணிப்பு, தொகுதி, முளை அரும்பு என்ற பொருள்கள் இருக்கின்றன, தீப் பிழம்பாகச் சுழன்று கொண்டிருந்த பூமியில், பல அணுக்கள் ஒன்றாகத் தொக்குப் பிணிக்கப் பெற்று இறுகிய முதல் இடம் இது என்பதும் செடி, கொடிகள் முளைப்பதற்கும் உயிர்கள் அரும்புதற்கும் தகுந்த முதல் இடம் ஆனது, இது என்பதும், அறிஞர்கள் ஆராய்ச்சி யில் தோன்றுவன.

## 7, தமிழ் மக்கள்.

கடல் வெள்ளத்தால் அழிந்துபோன குமரிக் கண்டத்தில் தோன்றி வாழ்ந்திருந்த மாந்தரே தமிழ் மக்கள். தென் மதுரை கடல் வெள்ளத்தில் அழிந்தவுடன், பாண்டியரின் தலைநகரமாக முத்தூர் என்ற கபாடபுரம் இருந்தது. அக் காலமே இராமா யணக் காலம் என அறிஞர் கூறுவர். அவ் வெள்ளத்தில் தலைச் சங்க நூல்கள் பல அழிந்தன, இரண்டாவது வெள்ளத்தில் கபாட புரமும் அழிந்தது. அதனுடன், எஞ்சிய தலைச் சங்க நூல்கள் அனைத்தும் இடைச் சங்க நூல்களுடன் அழிந்தன.

கபாடபுரம் அழியும்போது அரசாண்டிருந்த முடத்திருமாறன் என்ற பாண்டியனே இப்போதுள்ள மதுரைக்குத் தோணியில் வந்து கடைச் சங்கத்தைத் தொடங்கினான் என்பர்.

குமரிக் கண்டம் அழிந்த பின்பு மீதமுள்ள இற்றைய தமிழ் நாட்டினைக் கடல் அழிக்காதிருக்கும் பொருட்டுக் குமரித் தெய்வத் தைத் தென்கோடி முனையில் திருக்கோவிலில் எழுந்தருளச் செய்து தமிழ் மாந்தர் வழிபடுவாராயினர். அதனால் அத் தெய்வம் எழுந்தருளிய இடம் குமரிமுனை என்று பெயர்பெறுவதாயிற்று.

சூரியனிடத்திலிருந்து தீப்பிழம்பாகத் தெறித்து வந்து சுற்று வதால் படிப்படியாகக் குளிர்ந்து கொண்டிருந்த இம்மண் ணுலகத்தில் அடிக்கடி நிலநடுக்கம் தோன்றியமைதான் முன் கூறிய

இரண்டு வெள்ளப் பெருக்கினுக்கும் காரணம் என்று அறிஞர் கூறுவர். இமையமலைப் பகுதியும், யப்பான் பகுதியும் இன்னும் நன்றாகக் குளிராத காரணத்தினாலேதான் இன்றும் அடிக்கடி நில நடுக்கமும் அதனால் பேரிடரும் விளைந்து துன்புறுத்துகின்றன, இமையமலை அண்மையிலேதான் கடலின்மேல் எழுந்தது என்பதற்கு இதுவும் ஒரு சான்றாகிறது.

பண்டு முதலில் மாந்தர் தோன்றிய நாடு பண்டைய நாடு, பாண்டியர் நாடு, பாண்டி நாடு. அதன் மன்னன் பண்டையன்—பாண்டியன்.

'பாண்டிய நாடே பழம்பதியாகவும்' என்பது மணிவாசகர் திருவாக்கு, பாண்டிய நாடாகிய தென்னாட்டிலே தோன்றிய மாந்தருக்குத் தெய்வம் சிவபெருமான். அந் நாட்டிலிருந்து பிற நாடுகளுக்குச் சென்று குடியேறி வாழும் உலக மக்கள் அனைவருக்கும் அவனே தெய்வம். இவ்வுண்மையை விளக்குவனவே பின்வரும் திருவாசக அடிகள்.

'தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி
எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி.'

## 8. சங்கப் புலவர்.

திரிபுரம் எரித்த விரிசடைக் கடவுள், தலைச் சங்கப் புலவராக இருந்து தமிழாராய்ந்த செய்தியைச் சேக்கிழார் பெருமான் பெரிய புராணத்தில் பின்வரும் செய்யுளில் வலியுறுத்துகின்றார்.

'நீல மாமிடற்று ஆலவா யான்என நிலவும்
மூல மாகியதிரு விருக்குக் குறள் மொ ழிந்து
சீல மாதவத் திருத்தொண்டர் தம்மோடு திளைத்தார்
சாலு மேன்மையில் தலைச்சங்கப் புலவனார் தம்முன்'

சேக்கிழார் பெருமானுக்கு முந்திய நூலாகிய திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியில், கடைச் சங்கத்தைப் பற்றிய உண்மையினை நம்பியாண்டார் நம்பிகள் பின்வருமாறு கூறி வலியுறுத்துகின்றார்.

'தரணியில் பொய்மை யில்லாத் தமிழ்ச்சங்கம் அதிற்கபிலர்
பரணர்நக் கீரர்முதல் நாற்பத் தொன்பது பல்புலவோர்
அருள்நமக் கீயும்திரு வாலவாய் அரன்சே வடிக்கே
பொருளமைத் தின்பக் கவிபல பாடும் புலவர்களே'

மதுரையிலே கூடிய கடைச் சங்கத்தில் இருந்த புலவர் நாற்பத்தொன்பதின்மர்; அவரோடு கவியரங்கேறினார் பல்லோர்; நாற்பத்தொன்பதின்மரில் தலைமையாயினர் கபிலரும், பரணரும், நக்கீரரும். அவர்கள் மதுரைப்பெருமான் திருவடிக்கே புகழ் மாலைபாடி இன்புற்றனர் என்ற உண்மையை இப்பாடல் தெளிவுறுத்துகின்றது.

பதினேராம் திருமுறையில் முதற் பாடலாக இருப்பது திரு வாலவாய் அரன் பாடிய திருமுகப் பாடலே, கபிலர், பரணர் நக்கீரர் ஆகிய புலவர்தம் பாடல்களும் பதினேராம் திருமுறையில் அடைமந்துள்ளன.

இதுகாறும் ஆராய்ந்தவற்ருல், விண்ணில் இயங்கும் சூரியனிடத் திலிருந்து தெரித்து வந்த செவ்வாய், புதன், வியாழம் வெள்ளி, சனி ஆகிய கோள்களைப் போலவே நாம் வாழும் மண் ணுலகமும் ஒரு கோள்தான் என்பதும், மண்ணுலகம் தீப்பொரி யாகச் சூரியனை விட்டுப் பிரிந்து வந்தபோது அதிலிருந்து விலகிச் சென்றதொரு சிறுபொரி தான் சந்திரன் என்பதும், பூமியில் முதல் முதலாக உயிர்கள் தோன்றி வாழ்வதற்கு இடமாகியது கன்னியாகுமரியிலிருந்து வெகு தூரம் தெற்கே பரவியிருந்தது தமிழகமே என்பதும்; தென்கோடியிலிருந்த பகுதியிலே தான் தென் மதுரையில் தலைச் சங்கம் இருந்தது என்பதும், அப்பகுதி கடலாற் கொள்ளப்பட்ட பின் தமிழர்களுக்கு அரசனுகிய பாண் டியனுல் தென் மதுரைக்கும், இப்போதுள்ள மதுரைக்கும் இடை யிலிருந்த கபாடபுரம் தலைநகரமாக இருந்தது என்பதும், கபாட புரம் கடலாற் கொள்ளப்பட்ட போது இப்போதுள்ள மதுரை எஞ்சிய தமிழ் நாட்டிற்குத் தலைநகராயிற்று என்பதும், அங்குக் கூடிய சங்கமே கடைச்சங்கம் என்பதும், கன்னியா குமரிக்குத் தெற்கே வாழ்ந்திருந்த மக்கள் பேசிய முதன் மொழிக்குத் தமிழ் என்பது பெயர் என்பதும், தமிழைப் பேசிய மக்கள் தமிழ் மக்கள் என்பதும், அவர்கள் வாழ்ந்த நாடு தமிழகம் என்பதும், பெறப் பெற்றன. ஆதலின், உலக முதன் மக்கள் தமிழரே ; அவர்கள் பேசிய தமிழ் மொழியே உலக முதன் மொழி.

உலக முதன்மலை பொதிகை என்று புகழப்பெறும் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையே. இந்தியாவின் நடுப்பகுதியின் கீழ்மேலாக விளங்குகின்ற விந்திய மலைக்கு வடக்கேயுள்ள வட இந்தியாவும், அதற்கு வட எல்லையாக விளங்குகின்ற இமையமலையும் ஒரு காலத்தில் கடலினுள் இருந்தனவே. தெற்கேயிருந்த தமிழகம் கடலினுள் மறைந்த காலத்திலேதான் வட இந்தியாவும், இமைய மலையும், அதற்கு வடக்கேயுள்ள சீனம் முதலிய ஆசிய நிலப் பகுதிகளும், ஐரோப்பாவும், அமெரிக்காவும் தோன்றியனவாதல் வேண்டும். அந்த நாடுகளில் இன்று வாழும் மக்கள் தமிழகத் திலிருந்து பரந்து சென்று வாழ்பவர்களே. அவர்கள் பேசும் மொழியும் பலவாறு சிதைந்து வேற்றுருக்கொண்டு விளங்குகின்ற தமிழ் மொழியே.

ஆராய்ச்சியாளர், கடலுள் அமிழ்ந்து போன தமிழகத்தை 'இலெமுரியா' (Lemuria) என வழங்குகிருர்கள். இலெமூரியா என்பது இலத்தீன்மொழி. அம்மொழியில் இது 'அமிழ்ந்து போன நாடு' (Submerged Land) எனப் பொருள்படும்.

இங்ஙனமாக உலக மக்களுக்கும், மொழிகளுக்கும் பிறப்பிட மாகிய தமிழகத்தை மேன்மக்கள் திரு இடம் என்று வழங்குவாரா

யினர். திரு என்பது செல்வம், மேன்மை, புகழ், அழகு என்றெலாம் பொருள் படும். திரு இடம் என்பது திராவிடம் எனச் சந்தி சேர்ந்து மருவி வழங்குவதாயிற்று. அதனுல் தமிழ், திராவிடம் எனவும், தமிழ் மக்கள் திராவிடர் என்றும் பெயர் பெறுவாராயினர்.

தமிழ் மக்கள் தம் நுண்ணறிவால், நம் மண்ணுலகம் சிறிது சரிந்த கோளம் என்பதையும், அதனைச் சந்திரன், சுற்றி வருகின்றது என்பதையும், பூமி சந்திரனேடு சூரியனைச்சுற்றி வருகிறதென்பதையும் கண்டறிந்தார்கள், சூரியன் பூமியைச் சுற்றி வருவது போலக் காணப்பட்டாலும் அது தோற்றமே என்பதையும், மெய்யாகப் பூமிதான் சூரியனைச் சுற்றுகிறதென்பதையும், அவ்வாறு ஒருமுறை சுற்றி வருகின்ற காலம் $365\frac{1}{4}$ நாளாகிய ஓராண்டு என்பதையும் அவர்கள் அறிந்தார்கள். காலையில் கிழக்கே சூரியன் எழுகின்முன் ; மாலையில் மேற்கே மறைகின்முன் ; இடைப்பட்ட நேரமே பகல் ; அவன் மேற்கே மறைந்து கிழக்கே மறுபடி எழுகிற இடைப்பட்ட காலமே இரவு ; இவ்வாறு சூரியன் தோன்றுவதும் மறைவதும் பூமியைச் சுற்றி வருவது போலக் காணப்படுவது வெறும் தோற்றமே ; மெய்யன்று. சூரியனைச் சுற்றி வருகிற பூமி தன்னையும் சுழற்றிக் கொள்கிறது என்பதுதான் மெய். இம் மெய்யுரையை மேனுட்டார் சில நூற்ருண்டுகளின் முன்னரே தம் ஆராய்ச்சியாற் கண்டறிந்தனர். ஆனுல், தமிழ் முன்னேர், எண்ணற்ற நூற்ருண்டுகளுக்கு முன்னுலேயே பூமி தன்னையும் சுழற்றிக்கொள்கின்றது என்பதை அறிந்தார்கள் ; அறிந்ததோடு அது எம்முறையில் சுழலுகிறது என்பதையும் கண்டறிந்தார்கள்.

சூரியன் ஒரே இடத்தில் இருக்கிறது. அதனைச் சுற்றிவரும் பூமியாகிய உருண்டை தன்னைச் சுழற்றுகிறது. சுழற்றும்போது அதன் ஒரு பகுதி கீழே போகப் போகக், கீழே போகிற பகுதியின் பின்புறமுள்ள பகுதி மேலே வந்துகொண்டே இருக்கிறது. கீழே போகிற பகுதி கீழே போகும் பகுதி என்றும், மேலே வரும் பகுதி, மேலே வரும் பகுதி என்றும் கண்ட அவர்கள், கீழே போகிற பகுதியைக் கிழக்கு என்றும், மேலே வருகிற பகுதியை மேற்கு என்றும் பெயரிட்டழைத்தார்கள். ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தை, உதாரணமாக, ஒரு மாளிகையை எடுத்துக் கொள்வோமேயானுல், அந்த மாளிகை கிழக்கா, மேற்கா என்று வரம்பு கட்டிச் சொல்வதற்கு முடியாதவாறு திகைப்பு உண்டாகிறது. எப்படியென்ருல் அந்த மாளிகைக்கு முன் கீழே போனதொரு மாளிகையைப் பார்க்கும்போது இந்த மாளிகை மேலே வந்துகொண்டு மேற்கில் இருக்கிறது: இதற்குக் கீழே போன, இதற்குப் பின்னுல் மேலே வந்துகொண்டிருக்கிற மாளிளிகைக்கு இது கிழக்கே இருக்கிறது. அதனுல் திகைப்பு உண்டாகிறது. ஆதலின் கீழ்த்திசை மேல் திகை என்ற பெயர்கள் ஏற்பட்டன. திகை என்ற சொல் மருவி திசை என வழங்கி வருகிறது. திசை, திக்கு என்றும் சொல்லப் பெறும். அதனுல், பூமியின் சுழற்சியினுல், கீழே போய்க்

கொண்டிருக்கிற திசை கீழ்த் திசை (கிழக்குத் திக்கு) என்றும், மேலே வந்துகொண்டிருக்கிற திசை மேல்திசை (மேற்குத் திக்கு) என்றும் பெயர்களைப் பெற்றன. (திசைப்பு — திக்கு).

ஏனைய இரண்டு திசைகள் வடக்கு, தெற்கு என்பன. வடக்கிலிருந்து வாடைக்காற்று, மிகவும் குளிர்ச்சியோடு பாய்ந்து வந்து, உடம்பில் நடுக்கத்தைத் தந்து வடுப்படச் செய்கிறது. அதனால், அக்காற்று வாடை என்றும், அது வரும் திசை வடதிசை என்றும் பெயர் பெற்றன. தெற்கிலிருந்து வீசுங் காற்றோ தேன் போல மிகவும் இனிமையானது ; உடம்பிலுள்ள சலிப்பையெல்லாம் போக்குவது. சிவபெருமான் இத் திசையை அடுத்து வந்து உவந்து ஆடுகின்றான். இப்போது அப்பெருமான் ஆடுகின்ற இடங்களில் மிகவும் சிறப்பாகக் கூறப் பெறுவன ஐந்து. அவற்றுள் முதலாவ்து திருவாலங்காடு ; அஃது அரதன அம்பலம்—(இரத்தின சபை) என்று பெயர் பெறும். இரண்டாவது சிதம்பரம் ; இது பொன்னம்பலம். மூன்றாவது மதுரை ; இது வெள்ளியம்பலம். நான்காவது திருநெல்வேலி ; இது தாமிர அம்பலம் (தாமிரசபை). ஐந்தாவது சித்திர சபை. இது திருக்குற்றாலத்தில் இருப்பது. சிதம்பரத்தில் உள்ள பொன்னம்பலவாணரை அமைத்த சிற்பி அதே போன்று வேறு நான்கு அம்பலவாணர் திருமேனிகளை ஆக்கினான் என்பர். அவை திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் கருவேலங்குளத்திலும், கரிசூழ்ந்த மங்கலத்திலும், செம்பறையிலும், கட்டாரி மங்கலத்திலும் எழுந்தருளியிருந்து காட்சியருளுகின்றன. இவ்விடங்களிலெல்லாம் மார்கழி மாதம் திருவாதிரைத் திருநாள் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. இவ்வாறு கூத்துடைக் கடவுள் தென்திசையில் ‘ அடுக்கவந்து உவந்து ஆடுவது ’, ஆடலினால் தமக்கு ஏற்படும் இளைப்பை விடுக்க, ‘ ஆரம் மென்கால் (ஆரம் — சந்தனம், சந்தன மரங்களில் படிந்து வ்ருகிற மெல்லிய காற்று) திருமுகத்திடை வீசி மடுக்கவும், தமிழ்த் திருச் செவி மாந்தவும் அன்றோ ’ என்று திருவிளையாடற் புராண ஆசிரியர் பரஞ்சோதி முனிவர் கற்பனைக் கவி பாடியிருக்கிறார். தேன் போன்ற இனிமையான இந்தக் காற்று தென்றல் என்று பெயர் பெறும். ‘ தென்றல் வந்துலவும் திருநெல்வேலி ’ என திருஞானசம்மந்தமூர்த்தி நாயனார், தேவாரம் திருநெல்வேலிப்பதிகத்தில் பாடி இதனைப் பாராட்டுகின்றார். தென் என்ற சொல் அழகு, இனிமை, தெற்கு எனப் பொருள் படும்.

## 9. பழந்தமிழ் நூல்களில் தமிழகம்.

தமிழகம் இருந்ததும், பஃறுளி யாறும் மலைகளும் இருந்ததும், அவை கடலாற் கொள்ளப்பட்டதும் பழைய தமிழ் நூல்களிற் காணப்படுகின்றன. அவை வருமாறு :

‘ அடியில் தன்னளவு அரசர்க்கு உணர்த்தி
வடிவேல் எறிந்த வான்பகை பொறாது
பஃறுளி யாற்றுடன் பன்மலை யடுக்கத்துக்
குமரிக் கோடுங் கொடுங்கடல் கொள்ள ’

(சிலப்பதிகாரம்).

'மன்னு மாமலை மகேந்திர மதனில்
சொன்ன ஆகமம் தோற்றுவித் தருளியும்
மந்திர மாமலை மகேந்திர வெற்பன்'

(திருவாசகம்).

'எங்கோ வாழிய குடுமி தங்கோ
சென்னீர்ப் பசும்பொன் வறியர்க்கீந்த
முன்னீர் விழவின் நெடியோன்
நன்னீர்ப் பஃறுளி மணலினும் பலவே'

(புறநானூறு).

'நெடியோன் குன்றமும் தொடியோள் பௌவமும்
தமிழ்வரம் பறுத்த தண்புனல் நன்னாட்டு'

(சிலப்பதிகாரம்).

'வேங்கடம் குமரி தீம்புனல் பௌவமென்று
இந்நாட் டெல்லை தமிழது வழக்கே'

(சிகண்டியார்).

## 10. கடல்கோள்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலே கடல் கொந்தளித்து எழுந்து இராமேசுவரத்தின் சில பகுதியையும், தனுக்கோடி முழுமையையும் அழித்துப் பாழாக்கியதை நாம் அறிவோம். மேற்கே கேரளத்திலும், கடல், நிலப்பகுதிகளை அழிப்பதனை அடிக்கடி கேட்கிறோம். இவ்வாறே தமிழகத்திலிருந்த தென் மதுரையும், கபாடபுரமும் கடல் கோளால் அழிந்தன.

இவ்வாறு நிகழும் கடல்கோளுக்குக் காரணமென்னை? நாம் வாழும் பூமி சூரியனிடத்திலிருந்து தெரித்து வந்த தீப்பொரி தான் என்பதை நாம் அறிவோம். அதன் மேற்பகுதியில் மூன் றில் ஒரு பகுதி குளிர்ந்து மலை, காடு, நிலங்களாக, நாம் வாழும் மண்ணுலகமாக மாறிற்று. மூன்றில் இரண்டு பகுதி கடலா கவே இருக்கிறது. பூமியின் மேற்பகுதிதான் குளிர்ந்து மண் ணாகவும், கடலாகவும் இருக்கிறதேயல்லாமல், அதன் உட்பகுதி, இன்னும் அணையாத தீயாக எரிந்துகொண்டேயிருக்கிறது. இத் தீ அடிக்கடி கொதித்துப் புடைக்கும் போதுதான் நில நடுக்கம் உண்டாகின்றது. இந்நடுக்கம் யப்பானிலும், இமையமலைப் பகுதிகளிலும் அடிக்கடி நிகழ்வதைக் கேட்கிறோம். சில ஆண்டு களுக்கு முன்னால், பீகார் மாகாணத்தில் ஏற்பட்ட நில நடுக் கத்தினால் பூமி வெடித்துத் தீப் பிழம்புகள் உருகிக் கிளம்பிப் பல இடங்களை அழித்தமையை அறிந்தோம். இத்தாலி நாட் டிலுள்ள எட்ணு என்ற மலைப்பகுதியில் அடிக்கடி பூமிக்குள்ளி ருந்து புகையுடன் தீப்பிழம்பு வேகமாக எறியப்படுவதைக் கேட்கின்றோம். இத்தகைய நில நடுக்கத்தினாலேயே கடல் கோள் நிகழ்ந்தது.

## 11. அசுரர்.

சுரைக்கொடியிலிருந்து சாறு இறக்கி ( Wine ) அதைக் குடிப்பது வழக்கம். சுரைக்கொடிச் சாறு குடிப்பவர்கள் சுரர் எனப்பெறுவர். அவர்கள் தேவர்கள் என்றும்சொல்லப்பெறுவார்கள். பூமியில் இருக்கும் சுரர்கள் (பார்ப்பனர்) அவர்கள் வேள்விகள் செய்யும்போது சுராபானம் பண்ணுவார்கள் எனத் தெரிய வருகிறது. அவ்வாறு வேள்வி செய்வதைத் தடுத்துச் சுரைக்கொடிச்சாறு குடிப்பதையும் தடுத்தவர்கள் அசுரர் (அல்+சுரர் சுரர் அல்லாதவர்) எனப்பெறுவர். அவர்களின் தலைவரே சூரபதுமன், இராவணேசுவரன் எனத் தெரிய வருகிறது. சூரபதுமனுக்கு தலைமையிடம் கடலுள் அழிந்துபோன தமிழகத்தில் இருந்ததென்று ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகின்றனர். சூரபதுமன் தவம் செய்து அழியாத உடம்பையும் ஆயிரத்தெட்டு (1008) அண்டங்களை நூற்றெட்டு (108) யுகங்களாக அரசாளும் பெருவாழ்வினையும் பெற்றிருந்தான். ஓர் அண்டம் என்பதனைக் கோள்களோடு கூடிய ஒரு சூரியன் என்று சொல்லலாம். அண்டம் என்பது சூரியனிடத்திலிருந்து தெரித்து வந்து சூரியனையே அண்டிக்கொண்டிருக்கிற பூமி என்றும், அதற்குப் பிறப்பிடமாகிய சூரியன் அண்டயோனி என்றும் (யோனி—பிறப்பிடம்) பெயர் பெறும். 1008 அண்டங்களை அரசாண்ட சூரன், அந்த அண்டங்களையெல்லாம் போய் மேற்பார்ப்பதற்கு ஆண்டவன் அருளால் ஓர் இந்திரஞாலத்தேரைப் பெற்று வைத்திருந்தான் என்று வரலாறு கூறுகிறது. சிறிது காலத்திற்கு முன்பு வரை மக்கள் இதனை நம்பாமலிருந்தனர். இன்றோ உருசியரும் ( Russians ) அமெரிக்கரும் ( Americans ) விசைத் தேரில் கிளம்பிச் சந்திரமண்டலத்திற் சென்று திரும்பி வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது உலகம் அறிந்த உண்மையாயிற்று. அதனால் சூரபதுமன், அந்நாளில் இந்திரஞாலத் தேரில் ஏறித் தன் ஆட்சியின் கீழிருந்த அண்டங்களைச் சுற்றிப் பார்த்து வந்தான் என்பதை உண்மை வரலாறாக இன்று எவரும் நம்பாமலிருக்க முடியாது. சூரபதுமனை வென்று அடிமையாக்கிக் கொண்ட முருகப் பெருமானுக்கு, அப்போர்க் களத்தில், தங்கிடமாக இருந்த பாசறை திருச்செந்தூர்.

இவ்வாறே, இலங்கையில் அரசாண்டவன் இராவணேசுவரன். அவனிடத்தில் ஒரு பூந்தேர் (புட்பக விமானம்) இருந்தது. அதிலே ஏறிக்கொண்டு அவன் ஒருமுறை செல்லும்போது அவ்விமானம் இமையமலையின் சிகரங்களுள் ஒன்றாகிய கைலாயத்தின் மீது போகமாட்டாமல் தடைப்பட்டு நின்றதாகவும், இராவணன், தேரை விடுவிடு என்று தேர்ப்பாகனுக்குக் கட்டளையிட்டதாகவும், அதற்குப் பாகன், சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கிற காரணத்தினால், தேர் இம்மலைமீது செல்லாது என்று மறுமொழி கூறியதாகவும், உடனே இராவணன், பூத்தேரிலிருந்து கீழே குதித்துக் கைலாயமலையைப் பெயர்த்து எடுத்தாகவும், அதுகண்ட சிவபெருமான், தம் கால் விரல் ஒன்றால் அழுத்தியதாகவும், அதனால் இராவணன் அந்த மலையின் கீழ் அகப்பட்டு அலறிச் சாமவேதம் பாடிச் சிவபெருமானைத் துதித்தாகவும், அதனால் சிவபெருமான் மனமிரங்கி

அவனுக்கு அருள் புரிந்தார் என்பதும் புராண வரலாறுகள். இந் நிகழ்ச்சியைத் திருநாவுக்கரசு நாயனார் தாம் பாடியருளிய தேவாரத்தின் ஒவ்வொரு பதிகத்தின் ஈற்றிலும் பாடித் துதித் தார் என்பது வரலாறு. அவற்றுள் பின் வருவது ஓர் அருமைப் பாடல்:

'கடுகிய தேர்செலாது கயிலாய மீது கருதேல் உன்வீரம் ஒழிநீ
முடுகுவ தன்றுதன்மம் என நின்று பாகன் மொழிவானை
நன்று முனியா
விடுவிடு என்றுசென்று விரைவுற்று அரக்கன் வரையுற்
றெடுக்க முடிதோள்
நெடுநெடு இற்றுவீழ விரலுற்ற பாதம் நினைவுற்ற தென்றன்
மனமே'

இராவணேசுவரனை வென்ற இராமபிரான், இந்த விமானத் தில் ஏறித்தான் அயோத்தி மாநகருக்கு மீண்டும் வந்தான் என்று கூறுகிறது இராமாயணம். ஆதியில் இவ்விமானத்தை வைத் திருந்தவன் குபேரன். அவனை வென்றுதான் இராவணன் இவ் விமானத்தைக் கைப்பற்றினன் என்பதும் புராண வரலாறு.

கடல் கோளுக்குப்பின் எஞ்சியிருப்பன இலங்கையும் அதனைச் சேர்ந்த சில தீவுகளும். இராவணன் கைலாய மலையைத் தூக்கு கின்ற காட்சி சிவன்கோவில்களில் எட்டாம் திருநாளில் சிவ பெருமானுடைய வாகனமாகக் காட்டப்படுகிறது. அது, கயிலாய பர்வதம் எனப் பெயர் பெறும். திரிபுர அசுரர்களும் தமிழ்நாட்டில் இருந்தவர்கள் என்றும், அவர்களுடைய மூன்று கோட்டைகளையும் எரித்து அழித்துச் சிவபெருமான் தம்மை வணங்கி நின்ற அவர்களில் இருவரைத் தம் வாயில் காவலராக இருக்கச் செய்து, மூன்றுமவனை, அவன் இசை வல்லவன் ஆனதி னலே, தாம் கூத்தாடும் போது பக்கத்தில் நின்று குடமுழா முழக்க அருள் செய்தான் என்று புராணமும், தேவாரமும் கூறுகின்றன. இவ்வாறே மயிலாகவும், சேவலாகவும் உருவங்கொண்டு தன் னோடு போரிட்ட சூரபதுமனைத் தனது தேரை அணி செய்யும் கொடியாகச் சேவலை உயர்த்தி அமைத்து, மயிலினைத் தம் ஊர்தி யாக (ஊர்தி—வாகனம்) அமைத்து ஏறி வந்து காட்சியருளி அடியார்களைக் காத்தருளி நின்றான் திருமுருகப் பெருமான்.

## 12. ஒரு விந்தை.

நாம் வாழும் இம்மண்ணுலகின் கீழே இன்னும் தீ அணையாது எரிந்து குமுறுகிறது. அதனலேயே எரிமலைகளும், நில நடுக்கங் களும் அடிக்கடி நிகழ்கின்றன. இவை இயற்கைப் பெரு விந்தை.

27—1—1954 இந்தியன் எக்சுபிரசுத் தாளில் பின் வரும் செய்தி காணப்பட்டது:

இத்தாலி நாட்டிலுள்ள மோடினு என்ற இடத்தில் ஒரு மலை முன்னால் நகர்ந்து சென்றது. அஃது ஒரு மணி நேரத்தில் மூன்றடி சென்றது, இந்நிகழ்ச்சி அம்மோடினு பள்ளத்தாக்கிலுள்ள குடிகளை நடுநடுங்கச் செய்தது. மோடினு நகரம் வட இத்தாலியில் உள்ளது. பொறி வல்லார்கள் (Engineers) கூடி ஒன்றும் செய்ய இயலாது பரக்க பரக்க விழித்து நின்றார்கள். 72 மணி நேரங்கள் நகர்ந்து சென்ற இம்மலை மூன்று வீடுகளை அழித்து விட்டது. நான்காவது வீட்டின்மேலே பாயும் போது ஆண்டவன் அருளால் மலையின் நகர்ச்சி நின்றது.

பழங்காலத்தில் சென்னை திருமயிலாப்பூரில் கபாலீச்சுரர் கோவிலை ஒட்டிக் கடல் இருந்தது என்ற செய்தி காணப்படுகிறது. இப்போதோ அக்கடல் கோவிலிலிருந்து இரண்டு மைல்களுக்கு அப்பால் கிழக்கே விலகி நிற்கின்றது.

நியூசிலாந்து என்ற வட தீவின் நடுப்பகுதியில் மூன்று எரிமலைகள் இருக்கின்றன. அந்த மலைச் சிகரத்துள் ஒன்று நாகர்கூ (Mount Naguruhoe) என்பது. அண்மையில் இதில் 6,000 அடி உயரத்துக்குப் புகைப் படலங்கள் கருப்புச் சாம்பலோடு எறியப்பட்டன. அங்கே அடிக்கடி தரைக்குள் குமுறல்கள் கேட்கின்றன. இதற்கு இரண்டு மைல்களுக்குப் பக்கத்திலுள்ள சிறு ஏரியின் தண்ணீர் எட்டடி வரை அடிக்கடி உயருகின்றது.

2-8-1968 தினமணியில் இரண்டு விந்தையான செய்திகள் காணப்பட்டன.

(1) 'கடந்த சில நாட்களாக விசாகப்பட்டிணத்தை நிமிடத்திற்கு ஒரு மில்லி மீட்டர் வீதம் கடல் அரித்து வருகிறது; பாலம் ஒன்றைக் கடல் கொண்டுவிட்டது. ஆந்திர முதலமைச்சர் இரண்டு மந்திரிகளுடன் சென்று நேற்றுக் காலையில் இடத்தை நேரிற் சென்று பார்வையிட்டார். கடல் அரிப்பு ஆபத்தானது என அதிகாரிகள் கூறினர்.

(2) மத்திய அமெரிக்காவில் கோசுட்டாரிகா அருகிலுள்ள சான்சோசிலிருந்து 110 மைல் தூரத்திலுள்ள எல் ஏரினுல் எரிமலை திங்கட்கிழமை 29-7-1968-ல் திடீரென்று குமுறி வெடித்ததில் இதுவரை நூறுபேர் மடிந்திருப்பதாக உத்தியோக பூர்வ மதிப்பீடு கூறுகிறது. இன்னும் பலரைக் காணவில்லை. எரிமலைக் குழம்புக்கடியிற் சிக்கி 200 பேருக்கு மேற்பட்டவர்கள் மடிந்திருக்கலாம் என அஞ்சப்படுகிறது'.

3-8-1968 தினமலரில் பின் வரும் செய்தி வந்துள்ளது:—

'பிலிபைன்சு தீவின் தலை நகரமான மணிலாவில் 2—8—1968 அன்று விடியுமுன்னர் பூமி அதிர்ச்சியின் விளைவால் முந்நூறுக்கு மேற்பட்டவர்கள் பலியாகியிருப்பதாகச் செய்தி வந்துள்ளது. ஐந்து மாடிக் கட்டடம் இடிந்து விழுந்ததன் விளைவாகக் குறைந்தது 200 பேர் மடிந்து போயினர்.

3-9-1968 தினமணியிற் கண்ட செய்தி :—

'ஆப்கானித் தானத்துக்குக் கிழக்கேயுள்ள ஈரான் நாட்டின் கீழ்ப்பகுதியில் 31-8-1968 சனி இரவிலும் 1-9-1968 ஞாயிறு நண் பகலிலும் நில நடுக்கம் கொடுமையாகி நூறு நகரங்கள் தவிடு பொடியாகிவிட்டன. பிர்சண்டு கான்பாத், கக்கக்கு முதலிய நகரங்கள், மலைப் பகுதிச் சாலைகள் பிளந்து விட்டன. முப்பதினுயிரம் பேர் பலியாயினர், ஓர் இலக்கம் பேர் படுகாயமுற்றனர். கோரச்சன் மாகாணத்தில் 750 சதுர மைல் பகுதிகள் பெருஞ் சேதமுற்றன. கோனுபாத் நகர்முழுதும் நாசமாயிற்று. பல இலக்கம் பேர் தங்க நிழலின்றித் தவிக்கின்றனர்.

அண்மைக் காலத்தில் சீன நாட்டில் ஏற்பட்ட நில நடுக்கம் குறித்தும் பல ஆயிரம் பேர் மடிந்த செய்தி குறித்தும் நாம் அறிவோம்.

## 13. குமரிக் கண்டம்.

இற்றைக்குப் பன்னீராயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் குமரிக் கண்டத்தின் தென்கோடியில் பஃறுளியாற்றின் கரையிலிருந்த தென் மதுரையில் தலைச் சங்கம் கூடியிருந்தது. அதன் தொடக்கம் கி.மு. 1200 என்று சொல்லலாம். பஃறுளியாற்றினுல் வளம் படுத்தப்பெற்ற நாடு, பெருவள நாடு. அதனை ஒட்டி இருந்தவை ஒளி நாடு, குமரி நாடு, பாண்டிய நாடு முதலியன. அங்கே முதலாவது சங்கத்தை நிலை நாட்டியவன் நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் மாகீர்த்தி என்பவன். பாண்டியன் காய்சின வழுதி முதலாகக் கடுங்கோன் ஈருக எண்பத்தொன்பது பாண்டியர்கள் தலைச் சங்க காலத்தில் அரசாண்டார்கள், அதில் 4,449 புலவர்கள் கவியரங்கேறினுர்கள். கி.மு. 12000-ல் தொடங்கிய தலைச் சங்கம் முடிந்தது. கி.மு. 5560-ல் இடைச் சங்கம் கபாட புரத்தில் இருந்தது. கி.மு. 5560 முதல் கி.மு. 1860 வரை அதிலிருந்து கடைச் சங்கம் கி.பி. முதல் நூற்ருண்டு வரை இருந்ததென்று சொல்லலாம். தெற்கிலிருந்து குமரிக் கண்டம் அழிய அழியத் தமிழ் மக்கள் மேலே ஏறி ஏறி இப்போதுள்ள தமிழகத்தில் வந்து குடியேறினுர்கள். அவர்களே பல்கிப் பெருகிச் சிந்து, வங்காளம் முதலிய வடநாடுகளிலும் சென்று தங்கி வாழ்ந்து வருவாராயினர்.

## 14. தமிழர் நாகரிகம்.

சங்க நூல்கள் தமிழர் நாகரிகத்தை விளக்குகின்றன. அவை தமிழ் நாட்டினை நாவலந் தீவு, நாவலந் தண்பொழில் எனக் கூறுகின்றன.

நாட்டினைக் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐந்து வகையாகப் பிரித்திருந்தார்கள். மலையும் மலை சார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி எனப்படும். அங்கு வாழ்ந்த மக்கள் குறவர் எனப்பட்டனர். மலைக்கும் நகரத்துக்கும் இடையிலுள்ள காடுகள்

முல்லை நிலம் எனப்படும். அங்கு வாழ்ந்த மக்கள் இடையர் எனப்பட்டனர். வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் மருதம் எனப் படும். அதில் வாழும் மக்கள் உழவர் எனப்பட்டனர். உழவர்கள் நிலத்தை உழுது பயிரிட்டு வாழும் மக்கள். இந்த நிலத்தில் மருத மரங்கள் செழித்தோங்கி வளர்ந்தன. அதனுலேயே இது மருத நிலம் எனப் பெயர் பெற்றது. மருத நிலத்தின் தலை நகரம் மருதை என்பது. அது மருவி மதுரை ஆயிற்று. இப்போதுள்ள மதுரை மாநகரம் மருதநிலத்தின் முதன்மை நகரமாகவுள்ளது என்பது வெளிப்படை. குறிஞ்சி நிலமாகிய மலைகளில் தோன்றிய ஆறுகள் அதற்கும் மருதத்துக்கும் இடையிலுள்ள காடுகளில் புகுந்து மருத நிலத்திலுள்ள பண்பட்ட வயல்களைச் செழிப்பாக விளையச் செய்து, கடைசியாகக் கடலிற் போய் விழுகிறது. கடலும் கடல் சார்ந்த இடங்களும் நெய்தல் எனப்படும். அதில் வாழும் மக்கள் பரதவர் எனப்பட்டனர். அவர்கள் கடலுள் தோணி களிற் சென்று மீன் பிடிக்கும் தொழிலினர். இவ்வாறு மண்ணுல கத்திலுள்ள நிலம் நான்கு வகையாக வகுக்கப்பட்டிருத்தலனுல் அது நானிலம் என்று பெயர் பெறும். இந்த நான்கு வகை நிலங்களிலும் சிற்சில இடங்களில் மணற்காடுகள் இருப்பன. அப் பகுதி பாலை எனப்படும். பாலை மலையிலுமிருக்கும், காடுகளிலு மிருக்கும், மருதத்திலுமிருக்கும், கடலை ஒட்டியுமிருக்கும். பாலை நிலத்தில் வாழும் மக்கள் மறவர் எனப் பெறுவர்.

மக்கள் தொழில் பற்றி அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் என நான்கு வகையாக பகுத்துக் கூறப் பெற்றனர். உயிர் கள் அனைத்தின்மீதும் அம்தண்மை, அதாவது இரக்கம் உடை யோர் அந்தணர் எனப்பட்டனர். இவர்களைப்பற்றித் திருவள்ளுவ நாயனுர் பின்வருமாறு கூறுகின்றுர் :—

'அந்தணர் என்போர் அறவோர்மற் றெவ்வுயிர்க்கும்
செந்தண்மை பூண்டொழுக லான்'

இவ் அந்தணர்களே நாட்டில் தெய்வப் பற்றும் நல்லொழுக்க மும் தவருது நடைபெறுமாறு பார்ப்பவர்கள். அதனுல் அவர் கள் பார்ப்பார் எனவும் பெயர் பெற்றனர். ஒழுக்கமே அவர் களை உயர் குடித் தன்மை பெறச் செய்தது. ஓதப்படுவது ஓத்து. அது சிறப்பாக மறை என்று சொல்லப்படும் (மறை=வேதம்) மறை ஓதுதலை மறந்து போனுலும் திரும்பத்தெரிந்து ஓதிக் கொள் ளுதல் இயலும்; ஆனுல் ஒழுக்கம் அழிந்து போனுல் பார்ப்பா னுடைய பிறப்புப் பெருமை அழிந்துவிடும்.

'மறப்பினும் ஓத்துக் கொளலாகும் பார்ப்பான்
பிறப்பொழுக்கங் குன்றக் கெடும்' என வள்ளுவப்

பெருந்தகையார் கூறுகிறுர்.

நாட்டை ஆளுபவர் அரசர். அவர்கள் பெரிய கோட்டை, கொத்தளங்களில் வாழ்ந்தனர். கோட்டைகள் உயரமான மதில்களைச் சூழ உடையன. பகைவர் கோட்டை மதில்களை அணுக முடியாதவாறு அகழமாகத் தோண்டப்பெற்ற அகழிகள்

நீர் நிரம்பிச் சூழ இருந்தன. அதன் உள்ளே அரண்மனைகளில் அரசர் குடி இருந்தனர். அம்மாளிகை அரண்மனை என்றும், கோவில் என்றும் பெயர் பெறும். அரண்=பாதுகாவல். அதனை உடைய மாளிகை அரண்மனை. கோ=அரசன்; இல்=வீடு; அரண்மனை கோவில் எனவும் படும். பிற்காலத்தில் கோவில் என்பது கடவுளுக்குரிய இடத்தை மட்டும் உணர்த்துவதாயிற்று. இக்காலப் பெரு நகரங்களிலுள்ள கோவில்கள் அரண்மனைகளாகவே காட்சி தருகின்றன. அவற்றின் தலை வாசலிலுள்ள கோபுரங்கள் மிக்குயர்ந்து நெடுந்தொலைவில் வரும் பகைவர்களைக் கூடக் காண்பதற்குத் துணைபுரிகின்றன. கோ+புரம், அரசனுடைய குடியிருப்பு. புரம், பாதுகாவலையுடைய ஊர். இதனால் அக்காலங்களில் இக் கோவில்களில் அரசர் வாழ்ந்து வந்திருத்தல் வேண்டும். நம் தென்னாட்டில் பிற்காலத்தில் நடந்த போர்களில் திருவில்லிபுத்தூர்க்கோயிலும், திருவைகுந்தக் கோவிலும் படை வீடுகளாகப் பயன்பட்டன என்பது வரலாறு.

வாணிகம் செய்பவர் வாணிகர். வாணிகம்=வியாபாரம். அது நாட்டுக்கு வண்மையைத் தருதலினாலே வணிகம் எனப் பெயர் பெற்றது. இவர்களே நாட்டின் பல பகுதிகளில் விளையும் விளைபொருள்களைத் தேவையான இடங்களுக்குக் கொண்டுபோய் விற்று நாட்டை வளம் பெறச் செய்தனர், நாட்டின் பல பகுதிகளை உழுது, பல வகைப்பட்ட பொருள்களை விளைவித்து நாட்டுக்குப் பேருதவியாக விளங்குபவர்கள் வேளாளர். வேளாண்மை= பிறருக்கு உதவி செய்தல். இதனால் வேளாளர் வேளிர் எனவும் புகழ்ப் பெயர் பெறுவர். 'வேளாளன் என்பான் விருந்திருக்க உண்ணாதான்' என்பது பழிமொழி. பின்வருவது திருக்குறள்,—

'விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா
மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற் றன்று'

அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் என நான்கு வகுப்பினர் இருந்தாலும், இவர்களுக்குள் பணியாளர் என்ற தொகுதியும் இருந்து வந்திருக்கிறது. நம் நாட்டில் சிலர் கூறுகின்றவாறு பிராமணன், சத்திரியன், வைசியன், சூத்திரன் என்ற நான்கு வகுப்புகள் தமிழ் மக்களிடம் இருந்ததில்லை. அந்தணர் வகுப்போடு பிராமணர் வகுப்பும், அரசர் வகுப்போடு சத்திரியர் வகுப்பும், வணிகர் வகுப்புடன் வைசிய வகுப்பும் ஒருவாறு பொருந்துமேனும் வேளாள வகுப்போடு சூத்திர வகுப்புப் பொருந்தாது. ஏனெனில் சூத்திரன் என்பவன் இழிவான பிறப்புடையவன் எனப் பேசப்படுகிறான்.

## 15. தமிழின் தனிப் பெருமை.

உலகத்தில் முதன் முதலாகத் தோன்றிய மொழி தமிழ் என்றும், அதனைப் பேசி வந்த தமிழ் மக்கள் பூமியின் பல பகுதிகளுக்குக் கடல்கோள் காரணமாக வெளியேறி உணவு தேடி, நாடோடிகளாக அலைந்து திரிந்து தத்தமக்கு வாய்ப்பானது எனக்

கண்ட கண்ட இடங்களில் தங்கி வாழ்வாராயினர் என்றும், அவர்கள் பேசி வந்த தமிழ் மொழியே அவர்கள் அலைந்து திரிந்து வரும் தட்ப வெப்ப நிலைகளுக்கும், சூழ்நிலைகளுக்கும் ஏற்பத் திரிந்து பற்பல பெயர்களுடன் வழங்கி வருவதாயிற்று என்றும் கூறினோம். இலத்தீன், கிரேக்கம் முதலிய மொழிகளுக்கெல்லாம் தாய் மொழியாக இன்று கருதப்படும் சம்சுக்கிருதமும் தமிழ் மக்களால் படைக்கப்பட்டதொரு மொழியே என்பதுதான் உண்மை. இதற்கு மாறாக சம்சுக்கிருதத்திலிருந்துதான் தமிழ் தோன்றியது என்று கூறும் சில ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூற்றுப் பெரிதும் தவறு. இதனை விளங்க எடுத்துக்காட்டுவாம்.

## 16. சம்சுக்கிருதம்.

ஆரியர் என்ற மக்கள் தொகுதியினர் நடு ஆசியாவில் வாழ்ந் திருந்தவர் என்றும், அவர்கள் பேசிய மொழி சம்சுக்கிருதம் என்றும் அவர்களில் சிலர் வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக ஆடு மாடுகளை மேய்த்துக் கொண்டு தெற்கு நோக்கி வந்து, இமையமலையின் வடமேற்கில் உள்ள கைபர் கணவாய் வழியாக இந்தியாவுக்குள் நுழைந்து வட இந்தியாவிலிருந்த திராவிடர்களை வென்று துரத்தித் தென்னிந்தியாவிலும் பரவி வாழ்ந்து வருவாராயினர் என்றும் பண்டைய வரலாற்றாசிரியர்கள் சிலர் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். இது முற்றிலும் தவறான செய்தி என்பதைத் திருச்சிராப்பள்ளி நாசனல் கல்லூரி (National College), யிலும் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்திலும், வரலாற்றுப் பேராசிரியராக இருந்த P. T. சீனிவாச ஐயங்கார் என்ற பெரியார் பல ஏதுக்களால் நிலை நாட்டியிருக்கின்றார். ஆரியர்கள் பேசி வந்த மொழி சம்சுக்கிருதம் என்பது உண்மையானால், அவர்கள் வந்து குடியேறிய நம் இந்திய நாட்டில் அம்மொழியைப் பேசியவர் இன்றும் இல்லை, அன்றுமில்லை, என்றும் இல்லை. மேலும் அவர்கள் முன்பு வாழ்ந்திருந்தார்கள் என்று சொல்லப்படுகிற நடு ஆசியாவிலும் அம் மொழி வழக்கு என்றும் இருந்ததில்லை என்று கூறும் வரலாறு. உலகில் எங்குமே இம் மொழி பேச்சு மொழியாக இருந்திருப்பதே இல்லை. அவ்வாறானால்,ஆரியர் என்று கூறப்படும் மக்கள் யாவர்? சம்சுக்கிருதம் எவ்வாறு தோன்றியது? என்பனவற்றை ஆராய்ந்து நிலை நாட்டுவோம்,

பண்டைத் தமிழ் மக்களில் ஒப்பற்ற ஒழுக்கமும், கரைகண்ட கல்வியறிவும் உடைய மேலோர்கள் பலர் இருந்து வந்தார்கள். அவர்கள் அருமையானவர். அதனால் அரியர் எனப்பட்டனர். அரியர் என்ற அச்சொல் அவர்களைச் சிறப்பாகக் குறிப்பதன் பொருட்டு 'ஆரியர்' என வழங்குவராயினர். ஆரியன்= பெரியவன். இது வட மொழியில் பெருவழக்காக வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. (ஆரிய!=பெரியவரே!)

தமிழ் முன்னோர்களுள் ஒரு பகுதியினராகிய ஆரியரே சம்சுக் கிருதத்தை ஆக்கினார்கள் என்பதற்கு அம்மொழிக்குரிய கிருந்த

எழுத்துகள் தமிழுருவாக இருப்பதே போதிய சான்றாகும். தமிழ் மெய் எழுத்துக்கள் ஒவ்வொன்றும் வரும் இடம் நோக்கித் தமிழில் வலித்தும், மெலித்தும், உரத்தும், படுத்தும் ஒலிக்கப் பெறு கின்றன. அந்நால்வகை வேறுபாடுகளை யுன்னித் தனித்தனி யுருவம் வகுத்தனர் சம்சுக்கிருதத்தில்.

சம்சுக்கிருதம் (சம்சு=நன்றாக, கிருதம்=செய்யப்பெற்றது) நன்றாகச் செய்யப் பெற்ற மொழியே சம்சுக்கிருதம். இதில் காளிதாசன் முதலிய பெரியோர் (பிராமணரல்லாதவர்) அரிய நூல்கள் யாத்திருக்கின்றனர். சிவபெருமான்மீது அரிய தேவா ரப் பண்களைப் பாடிய சமய குரவர்கள், சிவபெருமானை,

'ஆரியன் கண்டாய் தமிழன் கண்டாய்' என்றும்

'வடமொழியும் தென்மொழியும் ஆயினான் காண்' என்றும் பாடியருளினமையை நெஞ்சிற் கொள்க.

## 17. தமிழர் திருமணம்.

ஆண்களும், பெண்களும் ஒருவரையொருவர் காதலித்துப் பிறர் அறியாமல் சில காலம் வாழ்ந்து வருவர். அது களவு எனப்படும். பின்பு அவர்கள் பலர் அறிய மணம் செய்து கொண்டு இல்லறம் நடத்துவர். அது கற்பு எனப்படும். இக் காதல் ஒழுக்கத்தில் கைக்கிளை, பெருந்திணை என்ற இரண்டு பகுதி கள் கூறப்படுகின்றன. கைக்கிளை என்பது ஒருதலைக் காமம். கைக்கிளை மணம், அசுரம், இராக்கதம், பைசாசம் என மூன்று வகைப்படும். பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காமம்.

இக்காலத்தில் திருமண வாழ்க்கை இன்பந்தருவது என்பது நூற்றில் ஒருவருக்கே. தொண்ணூற்றொன்பதின்மர் துன்ப வாழ்க்கையே வாழ்கின்றனர், காதல் மண வாழ்க்கை இல்லா மல், தாய்தந்தையர் ஏற்பாட்டினாலேதான் திருமணம் நடைபெறு கிறது. அதனால் கணவரும், மனைவியரும் ஒத்த குணம் அற்றவ ராகித் 'தவளை தண்ணீருக் கிழுக்க, ஓணான் வேலிக் கிழுத்த கதை யாக' துன்புறுகின்றனர். குலம் பேசிக், குணம் பேசி மண மக்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் தன்மைகூட மறைந்து பணம் பேசி மணமக்களை அமைக்கும் காலம் இது. ஆனால் அண்மைக் கால மாக, பள்ளி வாழ்க்கையில் ஆண் மகன் மனைவியையும், பெண் மகள் கணவனையும் தேடி அடைகின்றனர். சாதிப் பாகுபாடுகூட இவர்முன் நிற்பதில்லை. அருகிக் காணப்படும்இது பெருகுவதற் குப் பெற்றோரும், உற்றோரும் இந்த நற்போக்கிற்கு முழுஆதரவு தருதல் வேண்டும். ஆதரவு அற்றவர்களாய் அவர்களைத் தன் னந் தனியாக வாழ்க்கையில் தவிக்க விட்டு விடுதல் கூடாது.

## 18. தெய்வம்.

தமிழ் மக்களுள் கல்வி கேள்விகளால் அரியராகிய ஆரியர் கள், தங்கள் செயலுக்கு அப்பாற்பட்டதாகிய ஒரு பொருள் இருப்பதை அறிந்தார்கள். தாம் ஒன்று நினைத்தால் வேறு

ஒன்று நினைக்கப்படுகிறது. ஒன்றைப்பெற விரும்பினால் அது கிடைக்காமல் வேறொரு பொருள் நமக்கு கிடைக்கிறது. சில வேளைகளில் பெற நினைத்த பொருளே கை கூடுவதும் உண்டு. மேலும், எப்போதுமே நினைத்திராத ஒரு பொருள் எதிர்பாரா மல் கைக்குக் கிட்டுவதையும் அவர்கள் கண்டார்கள். அதனால் 'தம்மால் இன்னதென்றே உணரமுடியாத ஒரு பொருள் இருக்கின்றது' என்பதை அவர்கள் உணர்ந்தார்கள். பின் வரும் ஔவையார்பாடல் இவ் ஆராய்ச்சின் முடிவே.

'ஒன்றை நினைக்கின் அதுஒழிந்திட் டொன்றாகும்
அன்றி அதுவரினும் வந்தெய்தும்—ஒன்றை
நினையாத முன்வந்து நிற்பினும் நிற்கும்
எனையாளும் ஈசன் செயல்'.

அந்த ஈசனை இத்தன்மையன் என்று காண்பது யாவருக்கும் முடியாத தொன்றாகும். தேவர்களில் சிறந்தவராகிய திருமாலும், நான்முகனும் தாம் தாம் பெரியவர் என்று அகந்தை கொண்டு போரிடத் தொடங்க அவ்விருவரும் இன்ன தன்மையது என்று அறியாததொரு சோதி தம் முன்னே தோன்றக் கண்டு, அதன் அடியைத் திருமாலும், முடியை நான்முகனும் காண முயன்று, எவர் முதலிற் காணுகின்றனரோ அவரே தம்முள் பெரியவரென்று முடிவு செய்து கொண்டு காணத் தொடங்கினர். அவர்களால் அடியோ, முடியோ காண்பதரி தாயிற்று. நூல்களை ஆராய்வதாலோ காட்டிற்குச் சென்று அருந்தவம் முயல்வதாலோ அப்பொருள் இன்ன தன்மையது என்று காண்பது முடியாது.

'இத்தந் திரத்தில் காண்டும்என் றிருந் தோர்க்கு
அத்தந் திரத்தில் அவ்வயின் ஒளித்தும்'.

என்பது திருவாசகம்.

மனம், வாக்கு, உடல் அனைத்தையும் கடந்து நிற்கும் பொருள் அது. அதனால் அது கடவுள் எனப் பெயரிடப் பெற்றது.

இன்றெனக் கருளி இருள்கடிந் துள்ளத் தெழுகின்ற ஞாயிறே
போன்று
நின்றநின் தன்மை நினைப்பற நினைந்தேன் நீயலால் பிறிது
மற்றின்மை
சென்றுசென் றணுவாய், தேய்ந்துதேய்ந் தொன்றாய் திருப்
பெருந்துறையுறை சிவனே
ஒன்றுநீ அல்லை அன்றிஒன் றில்லை யாருன்னை அறியகிற்
பாரே.

(திருவாசகம்)

இதனையே தாயுமானவப் பெருந்தகையார்,

'சென்றுசென் றணுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந் தொன்றாகி
நின்றுவிடும் என்றநெறி நிற்கும்நாள் எந்நாளோ'.

என்றருளிச் செய்தார். ஆராய்ச்சியைக் கடந்து கடந்து செல்வதனுல் கடவுள் என்ற பெயர் பெற்றமைபோல, ஆராய்ச்சியில் அகப்படாமல் அணுவாய்த் தேய்ந்து தேய்ந்து ஒன்ருகி நின்று விடுவதனுல் கடவுள் தெய்வம் என்றும் பெயர் பெற்ருர். தேய்வம் என்ற சொல்லே, தெய்வம் என்று மருவி நின்று வழங்கி வருகின்றது.

## 19. கடவுள் வாழ்த்து.

எத்தொழிலைத் தொடங்கினுலும், தொடங்குவதற்குமுன் தெய்வத்தை வழிப்பட்டே தொடங்குதல் வேண்டும் என்பது அறிஞர் கண்ட முடிவு. தேவேந்திரனும், தேவர்களும், நான் முகனும், திருமாலும் அமுதம் பெறும் பொருட்டு திருப்பாற் கடலைக் கடையத் தொடங்கியபோது, தெய்வத்தை வழிபடாமல், அச் செயலைத் தொடங்கினுர்கள். ஆதலின், கடலிலிருந்து ஆலால நஞ்சு தோன்றித் தொல்லை விளைத்தது என்றும், அவர்கள் நல்லறிவு பெற்றுச் சிவபெருமானை வழிபட்டார்கள் என்றும், அதனுல் அத்தொல்லை நீங்கித் திருவருளால் அவர்களுக்கு அமுதம் கிடைத்தது என்றும் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

நூலாசிரியர்கள் அனைவரும் தத்தம் நூலைத் தொடங்கும் முன்னர் அந்நூலுக்கு ஏற்புடைக் கடவுளையாவது, வழிபடு கடவுளையாவது தொழுத பின்னரே அந்நூலைத் தொடங்குகின்றனர். சங்கத் தொகை நூல்களுக்கும் கடவுள் வாழ்த்து அமைத்திருக்கின்ருர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனுர் என்ற பெரும்புலவர். 'உலகெலாம்' என அம்பலவாணரே அடியெடுத்துக் கொடுக்க, சேக்கிழார் பெருமான் தாம்பாடியருளிய திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் பெரிய புராணத்துக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியருளினுர்.

## 20. தமிழ்த்தெய்வம்.

புலவர்கள் தமது தாய்மொழியாகிய தமிழ்மொழியையும் தெய்வமாகக் கொண்டு வாழ்த்துக் கூறுகின்ருர்கள். வடமொழி தோன்றிய காலத்தில், சிலர், அதனைத் தமிழ்மொழியை விட ஏற்றமுடையதாகக் கருதினர். அதனுல் அக்காலப் புலவோர் சிலர் தக்க காரணங்காட்டித் தமிழும், ஆரியமும் நிகர் என்று வாழ்த்துக் கூறினுர்கள்.

சிவபெருமானே தமிழ்மொழிக்கு அகப்பொருள் இலக்கணம் ஆக்கினுர், அதுவே இறையனுர் அகப்பொருள் என்பது. இத்தகைய பெருமையுடைய தமிழ்மொழி, உலக மொழிகளையெல்லாம் வென்று, ஆரியத்தோடு சீரொப்ப விளங்குகின்றது. அத்தகைய தமிழ்த் தெய்வத்தை வணங்குவோம் என்று பொருள் அமைத்து ஒரு பெரும்புலவர் பின்வரும் கவியைப் பாடினுர்.

'மறைமுதற் கிளந்த வாயான் மதிமுகிழ் முடித்த வேணி
இறைவர்தம் பெயரை நாட்டி இலக்கணம் செய்யப் பெற்றே
அறைகடல் வரைப்பிற் பாடை அனைத்தும்வென் றாரி யத்தோடு
உறழ்தரு தமிழ்த்தெய் வத்தை உள்நினைந் தேத்தல் செய்வாம்'

[இறைவர்=சிவபெருமான், பாடை=மொழி, பாடப்படுவது பாடை. முற்காலம் உரைநடை நூல்கள் இல்லாமல் அனைத்தும் பாடல்களாகவே எழுந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. பாடுதல், இசைபாடுதல், கவிபாடுதல், பேசுதல், அதனால் பாடை எனப் பட்டது. வடமொழியில் பாஷிக்கப் பயன்படுவது, அதனால் பாஷை என்றாகி, அது தமிழாக்கத்தில் பாடை என்றாயிற்று எனக் கூறுவாரும் உளர். உறழ்தரு=ஒத்திருக்கும் அல்லது போக்கில் மாறுபடும்.]

'வடமொழி, தென்மொழியாகிய இரண்டு மொழிகளையும் ஆக்கிய முதல் ஆசிரியர் சிவபெருமான். அவருடைய திருவருளைப் பெற்று பாணினிமுனிவர் வடமொழிக்கும், அகத்திய முனிவர் தென்மொழிக்கும் இலக்கணம் வகுத்தனர். அறிவிற் சிறந்த பெரியோர்கள் இவ்விருமொழிகளையும் தழுவி நூல் இயற்றியுள்ளனர். ஆகையால், இவ்விருமொழிகளும் ஒன்றையொன்று ஒத்திருப்பனவாகும் என்பதற்கு ஐயமும் உண்டோ' என்ற கருத்துடையது பின்வரும் கச்சியப்ப முனிவர் பாடல்.

'இருமொழிக்கும் கண்ணுதலார் முதற்குரவர் இயல் வாய்ப்ப
இருமொழியும் வழிப்படுத்தார் முனிவேந்தர் இசை பரப்பும்
இருமொழியும் ஆன்றவரே தழீஇயினர் என்றாலிவ்
இருமொழியும் நிகர்என்னும் இதற்கையம் உளதேயோ?'

இக் கருத்தையே பரஞ்சோதி முனிவர் தம் திருவிளையாடற் புராணத்தில் பின்வருமாறு பாடினார்:—

'விடையு கைத்தவன் பாணிநிக் கிலக்கணம் மேனாள்
வடமொ ழிக்குரைத் தாங்கியல் மலையமா முனிக்கு
திடமு றுத்தியம் மொழிக்கெதிர் ஆக்கிய தென்சொல்
மடம கட்குஅரங் கென்பது வழுதி நாடன்றோ'

[விடை=காளை, விடை உகைத்தவன்=சிவபெருமான், மலையமாமுனி—அகத்தியர், வழுதி—பாண்டியர்.]

இவ்விரு பாடல்களால் 'தமிழும் வடமொழியும் ஒத்திருப்பன, அவை தம்முள் ஏற்றத் தாழ்வு இல்லை' என்ற கருத்து விளங்குகின்றதல்லவா?

இடைக்காலத்தில் வடமொழியாகிய சம்சுக்கிருதமே தெய்வ மொழி, தமிழ் திராவிடமொழி, வடமொழியினும் குறைந்த பெருமையினது என்று பலர் பலவாறு பேசி வருவாராயினர். அக் கருத்து முற்றிலும் தவறுனது .என்பதை எடுத்துக் காட்டி இருமொழியும் நிகர் என்று அறிஞர் பலர் கூறுவாராயினர்.

அதன் மேலும் ஒருபடி ஏறி நின்றனர் ஆராய்ச்சி வல்லுநர். தமிழ்மொழி ஒன்றே இலக்கண வரம்புடையது; ஏனைய மொழிகள் எல்லாம் இலக்கண வரம்பற்றன; ஒலி வரம்பற்றன. ஒலி வரம்பு சிறிதும் இல்லாதது, உலகிற் பல நாடுகளில் வழங்கும் புகழ்பெற்ற ஆங்கிலம், வடமொழியுங் கூட இலக்கண வரம் பற்றதே. எங்ஙனமெனில், பெண்பாற் சொல் ஒன்று சில இடங்களில் ஆண்பாலாகவும், வேறு சில இடங்களில் அலிப் பாலாகவும் வரும். இராமன் என்ற ஆண்பாற் சொல் சில இடங்களில் உச்சரிப்பு வேறுபாட்டால் பெண்பாலாகவும் வரும். ஆதலின், தமிழ் மொழிக்கு ஈடாக வேறு எந்த மொழியையும் சொல்வதற்கு முடியாது. இலக்கண வரம்புடைய தமிழ் ஒன்றுதான் தெய்வமொழி என்று அவ்அறிஞர்கள் நிலை நாட்டு வாராயினர். அக் கருத்துடைய பாடல் திருவிளையாடற் புராணத்தில் வருகின்றது.

'கண்ணுதற் பெருங்கடவுளும் கழகமோ டமர்ந்து
பண்ணுறத் தெரிந்தாய்ந்த இப்பசுந் தமிழேனை
மண்ணிடைச்சில இலக்கண வரம்பிலா மொழிபோல்
எண்ணிடைப்பட கிடந்ததா எண்ணவும் படுமோ'

[கடவுள்=சிவபெருமான்; கழகம்=தமிழ்ச்சங்கமும் சங்கப் புலவர்களும்.]

இச் சிறந்த கருத்துக்களை ஆசாக வைத்துக் கொண்டு தம் சீரிய ஆராய்ச்சியிற் கண்ட உண்மைகளையும் சேர்த்துத் தமிழ்த் தெய்வ வணக்கத்தைப் பாடுகின்றூர் மனேன்மணியத்தில் பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை. தமிழ், சம்சுகிருதம் ஆகிய இரண்டு மொழிகளும் தமிழ்நாட்டிலே தோன்றின. அவை தமிழ் மக்களுக்கு இரண்டு கண் போன்றவை, இருந்தாலும் தமிழ்தான் இயல்பாக எழுந்த முதல் மொழி. சம்சு=நன்றாக, கிருதம்= செய்யப்பட்டது என்கிற காரணப் பெயர் பெற்றது. தென்னுட்டில் பிறந்த இம்மொழி வடநாட்டில் பரவியபின் வடமொழி என்று பெயர் பெறுவதாயிற்று. சம்சுக்கிருதம் செய்யப்படுவதற்கு முன்னர் உலகமெல்லாம் பரவியிருந்த மொழி தமிழே. இவ் ஆராய்ச்சிக் கருத்தினில் உடன்பட்ட திரு. சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் பின்வரும் அடிகளைப் பாடுகின்றூர்:—

'சதுமறை ஆரியம் வருமுன் சகமுழுதும் நினதாயின்
முதுமொழிநீ அநாதி என மொழிகுவதும் வியப்பாமே!'

மறை=மக்களிலும் சில வகுப்பினர் படித்தல் கூடாது என மறுக்கப்பட்டமையால் மறை எனப்பட்டது வேதம். ஆரியம்

வடமொழி. இதனை, ஆரியர் இமையமலைக் கணவாய்களின் வழியே இந்தியாவுக்குக் கொண்டு வந்தனர் என்பது தவறு என்பதும், ஆரியர் இந்நாட்டினரே, இந் நாட்டினரே ஆரிய மொழியைப் படைத்தனர் என்பதும், பேராசிரியர் சீனிவாச ஐயங்கார் முதலிய வரலாற்றுப் பேராசிரியர்கள் கருத்து. அதுதான் உண்மை. தமிழ் நாட்டில் பிறந்து வளர்ந்து தமிழையே பேசி வாழும் மக்களிற் சிலர் 'ஆரிய மொழி தமக்கே புரியது' என்று தவருகக் கருதி 'கலைமகளுக்கு வலக்கண் வடமொழி, இடக்கண் தமிழ் ஆதலின் தமிழ் தாழ்ந்தது, வலக்கண்ணுகிய வடமொழியே மேலானது' என்று கூறி மகிழும் பேதைமைக்கு மறுப்பாகப் பின்வரும் மூன்று தாழிசைகளையும் பேராசிரியர் திரு. சுந்தரம் பிள்ளை பாடுகிருர்:—

'வடமொழிதென் மொழிஎனவே வந்தவிரு விழியவற்றுள்
கெடுவழக்குத் தொடர்பவரே கிழக்கொடுமேற் குணராரே

'வீறுடைய கலைமகட்கு விழியிரண்டும் மொழியானல்
கூறுவட மொழிவலமாக் கொள்வர்குண திசையறியார்'

'கலைமகள்தன் பூர்வதிசை காணுங்கால் அவள்விழியுள்
வலதுவிழி தென்மொழியா மதியாரோ மதியுடையார்.'

பூர்வ திசை—கிழக்கு. கண்களுள் எது சிறந்தது என்ற ஆராய்ச்சி அறிஞர்பாற்பட்டதன்று; இரு கண்களும் இன்றியமையாதனவே. பொருளுக்கு இசையும் இலக்கணம் இல்லாத கற்பனை நிரம்பியது வடமொழி என்பது இவர் கருத்து. அதனல் பொருளுக்கு இசையும் இலக்கணம் உள்ள இயற்கைக் கருத்து நலன்களையுடைய தமிழ்மொழியே சிறந்தது என்று இவர் கூறுகிருர்.

'பத்துப்பாட் டாதிமனம் பற்றினர் பற்றுவரோ
எத்துணையும் பொருட்கிசையும் இலக்கணமில் கற்பனையே.'

வடமொழியில உள்ள மனுநீதிநூல் ஒரு குலத்துக்கு ஒரு நீதி கூறுவது. ஆதலின், தமிழ் மொழியிலுள்ள திருக்குறள் ஒன்றுதான் உலக நீதி நூல் என்றும் கூறுகிருர் ஆசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள்.

'வள்ளுவர்செய் திருக்குறளை மறுவறநன் குணர்ந்தோர்கள்
உள்ளுவரோ மனுவாதி ஒருகுலத்துக் கொருநீதி.'

சுந்தரனுருக்குத் திருவாசகத்தில் அளவிலா மதிப்பு இருந்தது. அதனல் இவர் திருவாசகத்தினை வேதத்தினும் மிகமிகச் சிறந்தது என்று கூறுகின்ருர். வேதம் ஓதினல் இறைவனை அடைதல் முடியாது. திருவாசகத்தை ஓதினல் மனம் கரைந்து ஆணவம், கன்மம், மாயை என்ற மும்மலங்களும் கெடும். அதனல், அயல் மாண்டு, அருவினைச் சுற்றமும் மாண்டு, மயல் மாண்டு, வாசகம் மாண்டு, செயலும் மாண்டு, முக்திப் பெரும்பேறும் சித்திக்கும்.

இவ்வாறு, திருவாசகம் ஓதி மாண்டவர்கள், 'கனம், சடை', என்ற முறைகளைப் பின்பற்றி, ஓதிக் கண்மூடிக் கதறுவார்களா? என்ற அளவுக்கு ஆழ்ந்து இவர் பாடுகிருர்.

## 21. பண்டைத்தமிழ் நாடு.

அரசு :—

அரசன் அரண்மனையில் வாழ்ந்தான் என்று கூறினேம். அவனுக்கு வருவாய் அவன் நிலங்களினின்று வந்தது. மேலும், வரிப்பணமும், சுங்கப் பணமும், திறைப் பணமும் அவனுடைய வருவாய்கள். அவனிடத்தில் தேர்ப்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை என நான்கு வகைப்படைகள் இருந்தன. போர்க்காலங்களில் அவற்றை ஊக்குவிப்பதற்காகப் பல வாத்தியங்கள் முழங்கின. அவை தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக் கருவி, மிடற்றுக்கருவி என நான்கு வகைப்படும். இசை ஏழு வகைப்படும். அவை குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்பன. பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், செவ்வழி என்பன அக்காலத்தில் வழங்கிய பண்களாகும். பேரிசை, சிற்றிசை, இசை நுணுக்கம் முதலிய இசை நூல்கள் அக்காலத்தில் இருந்தன.

அரசனுடைய அரண்மனையைச் சுற்றித் தொழில் புரிபவர்களுக்கு ஏற்ற பேட்டைகள் தனித்தனியாக அமைந்திருந்தன. பெரிய தெருக்கள் மன்றம் என்றும், சிறிய தெருக்கள் கோணம் என்றும் கூறப்பெற்றன. குறிஞ்சி நிலச் சிற்றூர்கள் சிறுகுடி என்றும், முல்லை நில ஊர்கள் பாடி, சேரி என்றும், மருத நிலச் சிற்றூர்கள் ஊர் என்றும், நெய்தல் நிலச் சிற்றூர்கள் பாக்கம் என்றும் பெயரிடப் பெற்றன.

தமிழ் மக்கள் தங்கள் வீடுகளையும், ஊர்களையும், கோவில்களையும் மிக அழகாக அமைத்துக் கொண்டார்கள். பட்டு, பருத்தி, மயிர் முதலியனவற்ருல் ஆக்கப்பெற்ற மெல்லிய ஆடைகளை அணிந்துவந்தார்கள். பெண்கள் தங்களை நல்ல முறையில் அணி செய்துகொண்டார்கள். திருக்கோவில்களை முன்னிட்டுப் பல திருவிழாக்கள் கொண்டாடப்பெற்றன. மற்போர், சிலம்பம், வாட்போர், நடனம், கூத்து முதலியன பொழுதுபோக்குக்காக விழாக்களில் நிகழ்ந்தன. அக்காலத்தில் இருந்த குறிஞ்சிப்பண் இன்று குறிஞ்சி இராகமாகவும், மருதப் பண் கேதார இராகமாகவும், நெய்தற் பண் புன்னுகவராளி இராகமாகவும் வழங்கப் பெறுகின்றன.

## 22. போக்கு வரவு.

பெரிய காளைகள் பூட்டிய வண்டிகளில் ஓரிடத்திலிருந்து மற்ருேரிடத்துக்கு மக்கள் போய் வந்தனர். அரசரும், பெரும் பணக்காரர்களும் பல்லக்கிற் சென்ருர்கள். குதிரைகள் பூட்டிய

பெரிய வண்டிகளே தேர் எனப்பட்டன. ஆறுகளைக் கடப்பதற்கு ஓடங்களும், தோணிகளும் பயன்பட்டன. அவை பல உருவங்களில் அமைந்தன.

## 23. வாணிகம்.

எகிப்து, சுமேரியா, சாவகம், உரோம், கிரேக்கம் முதலிய பிற நாடுகளுடன் தமிழ் மக்கள் வாணிகம் செய்து வந்தார்கள். தமிழ் நாட்டிலிருந்து முத்து, பவளம், சந்தனம், மயில்தோகை, அகில், மிளகு முதலியன பிற நாடுகளுக்குக் கொண்டு போய் விற்கப்பெற்றன. இப்பொருள்கள் தமிழ்நாட்டிற்கே உரிய பொருள்கள். மிகப்பெரிய உருவினவாகிய தோணிகள், கப்பல்கள் என்று பெயர் பெற்றன. பெருங்காற்றுகளினால் பேரலைகள், மோதுகின்ற கடலிலே, கப்பல்களிற் சென்று, வாணிகம்செய்து தமிழ் மக்கள் பெரும் பொருள் திரட்டி வந்ததனால்தான் 'திரை கடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு' என்ற பழமொழி உருவாயிற்று.

## 24. மருத்துவர்கள்.

மனிதனின் உடல் அமைப்பைக் குறித்து ஆராய்ந்து, உணவு முறையால், நோய்களை மாற்றி வந்தனர், தமிழ் மருத்துவர். மருந்தினை மிகமிக அறிதாகவே பயன்படுத்தினர் இத்தகைய மேன்மையான முறையைத் திருக்குறளில் 'மருந்து' என்ற அதிகாரத்திலிருந்து தெளிவாக அறிந்து கொள்ளலாம். தமிழ்நாட்டில் சித்தர்கள் பலர் தோன்றி மருத்துவத்தை வளர்த்து மருத்துவ நூல்கள் படைத்ததனால்தான் தமிழர் மருத்துவம், சித்த வைத்தியம் என்று பெயர் பெற்றது. சித்தர்களின் சமயம் சைவ சமயம். இலிங்க வழிபாடே தமிழர் வழிபாட்டு முறை என்பது மொகஞ்சதாரோ முதலிய இடங்களிற் காணப்படும் பல இலிங்க உருவங்களால் விளங்குகின்றது.

## 25. தமிழ் மக்களின் கலைகள்.

தமிழ்நாடு பண்டைய நாடு. அதனால் பாண்டிய நாடு, பாண்டி நாடு எனப் பெயர் பெற்றது. அதை ஆண்டவன் பண்டையன் பாண்டியன் என்று கூறினோம். தென் மதுரையும், கபாடபுரமும் அழிந்து இப்போதுள்ள மதுரையைப் பாண்டியன் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டு வந்தான் என்றும் கூறினோம். மதுரைக்கு வடபால் வைகையாறு ஓடுகிறது. அதற்கு நூறு மைல்களுக்கு அப்பால் வடக்கே காவிரியாறு பல கிளைகளோடும், கால்களோடும் பாய்ந்து நாட்டை வளம் பெறச் செய்கின்றது. இரு கரைகளிலும் காக்கள் (சோலைகள்) வளர்ந்து விரிந்திருந்ததினால் இப் பேராறு காவிரி எனப் பெயர் பெற்றது. பிள்ளையார் காக்கை உருவெடுத்து அகத்தியர் கமண்டலத்தில் ஏறிக் கவிழ்த்ததனாலே காவேரி எனப் பெயர் பெற்றது என்பது புராணிகர் கூற்று. தஞ்சமென வந்தோர்க்கு உணவூட்டி ஆதரிக்கும் புகழ் படைத்த

தஞ்சை மாநகரில் தமிழ் மன்னன் சோழன் அரசாண்டான்; ‘சோழ வளநாடு சோறுடைத்து’ என்ற முதுமொழி வழங்கு வதாயிற்று. இவ்விரு நாடுகளுக்கும் மேற்கெல்லை மேற்குத் தொடர்ச்சிமலை, கிழக்கெல்லை வங்காளக் குடாக்கடல், மேற்கு தொடர்ச்சி மலைக்கும் மேற்கே அரபிக்கடல் வரையுள்ள நிலப் பகுதியில் சேர்ந்து வாழ்ந்திருந்த தமிழர் சேரர். சேரமக்களுக்கு தலைவனானவன் சேரமன்னன். இங்ஙனமாகச் சேர, சோழ, பாண் டியர் என்ற மூன்று முடியுடைத் தமிழ் வேந்தர்கள் தமிழ் நாட்டை ஆண்டு வந்தார்கள்.

தமிழ் இயல், இசை, நாடகம் என மூன்று பகுதிகளாக வளர் ந்து வந்தது. இயல்பாக மக்கள் பேசுவனவும், கவிஞர்கள் பாடுவனவும் இயல் தமிழ் என்று பெயர் பெற்றது. தமிழ் இலக்கண நூல்களும் இப் பகுதியையே சேரும். பண்டைக்கால இலக்கண நூலாக இன்று சொல்லப்படுவது தொல்காப்பியம் என்பது. இதில் தமிழ் எழுத்துகளின் இலக்கணமும், எழுத்துக்கள் சேர்ந்து ஆகும் சொல்லின் இலக்கணமும், சொற்கள் காட்டும் பொருளின் இலக்கணமும் அமைந்திருக்கின்றன. பொருள், அகப் பொருள், புறப்பொருள் என இரண்டு வகையாகப் பகுக்கப் பட்டுள்ளது. இவ்வாறான பொருட் பாகுபாடு தமிழ் இலக்கணத் திற்கே சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது. உலகில் வேறு எந்த மொழி யிலும் இப் பொருட் பாகுபாடு இல்லை.

இனிய ஒலிகளை இசைத்து, உயிர்களின் உள்ளத்தை இசை வித்து மகிழச் செய்யும் கலை இசைக்கலை என்பது. குழலும், யாழும் மிக இனியன. அவ் வொலிகளைக் கேட்டுப் பறவைகளும் மிருகங்களும் மெய்மறந்து நின்ற கதைகள் பல உள்ளன. குழல் என்பது மூங்கிலால் ஆகிய புல்லாங்குழல்; யாழ் என்பது நரம்பு களால் ஆக்கிய வீணை. இவ்வொலிகளைக் காட்டிலும் மிக இனிமை தருவது தம்மக்கள் மழலைச் சொல். திருவள்ளுவ நாயனார் பின்வருமாறு அருள்கின்றார்:—

‘குழலினிது யாழினிது என்பர்தம் மக்கள்
மழலைச்சொல் கேளா தவர்.’

இயலும், இசையும் சேர்ந்து வழங்குவது நாடகக்கலை. இதனைக் கருவியாகக் கொண்டு நாட்டில் இன்பமும், நல்லொழுக்கமும் வளருமாறு கண்டனர் தமிழ்ப் பெரியார். இது கூத்தென்றும் பெயர் பெறும். இக்கூத்து அரசவையிலும், திருக்கோவில்களிலும் சிறப்பாகத் திருமணங்களிலும் நடைபெறும். அண்மையில் திரு நெல்வேலியில் நடந்த ஒரு திருமணத்தில் கூத்தியர் இருவர் நடனமாடினர். நுண்மணல் விரித்திருந்த நடனமேடையில், அவ் விருவரும் இன்னிசைபாடி, அவ்விசைக்கேற்ப அபிநயங்கள் காட்டி ஒருமணிநேரம் ஆடி இறங்கினர். அப்போது அந்த நடன அரங் கில் இரண்டு சிங்க உருவங்கள், எத்தும் எதிருமாக நிற்பது போல அழகியதொரு சித்திரம் அம்மணலில், அப்பெண்களின் கூத்தாட்டத்தின் விளைவாக வரைந்து திகழ்வது காணப்பெற்றது என்றால் சித்திரக் கலையிலும் தமிழ் மக்கள் எவ்வளவு முன்னேறி யிருந்தார்கள் என்பது விளங்குகின்றது அல்லவா?

திருக்கோவில்கள், கடவுள் வழிபாட்டுக்கே முதன்மையான இடமாக இருந்தன என்பதோடு, கண்கவரும் பேரழகு சித்திரங்களுக்கும் அவை இடமாய் இருந்தன. அஜந்தாக் குகையில் காணப்படும் நிறச் சித்திரங்கள், பல நூற்றுண்டுகளுக்கு முற்பட்டன எனினும், இன்று எழுதியதுபோலக் காணப்படுகின்றனவே. அந்நிற அமைப்பு எம்முறை பற்றியது என்று கூட அறியமுடியாத தகுதியை உடையவனவாக விளங்குகின்றது. தஞ்சை, புதுக்கோட்டை, சித்தன்னவாசல் முதலிய இடங்களிற் காணப்படும் சிற்பங்கள் உயிருள்ள உருவங்கள் போல நம் கண்முன் நிற்கின்றனவே. நெல்லை மாநகரத்துக்குக் கிழக்கே ஏழுமைல் தூரத்திலுள்ள கிருஷ்ணுபுரத்தில் காணப்படும் கல்லோவியங்கள் ஈடும் எடுப்பும் அற்றன. பல்லவ மன்னன் நரசிம்ம வர்மன், மாமல்லபுரத்தில் அமைத்துள்ள ஏழு கல்தேர்களும், இராச இராச சோழன் தஞ்சையிற்கட்டியுள்ள பெருங்கோவிலும் ஈடுஇணை இல்லாத உலகப் புகழ்ப் பொருள்கள். நம் நாட்டில் காணப்படும் மிக உயர்ந்தனவாகிய திருக்கோபுரங்களும், மிகப்பெரிய தேர்களும் உலகில் வேறு எங்கும் காண முடியாத வியப்புப் பொருள்கள். அவைகளில் அருமையான சித்திரங்கள், சிற்பிகளால் அமைக்கப் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. கோவில்களிற் காணப்படும் கல்வெட்டுகள் பண்டைக்கால வரலாறு கூறும் சான்றுகளாகும்.

## 26. தமிழர் விழா.

இற்றைக்குப் பன்னீராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன், அதாவது கி. மு. பதினுயிரத்துக்கு முன் தென்மதுரையில் தலைச்சங்கம் கூடி இருந்தது என்று கூறினேம். அக்காலத்தில் உரோமர், சீனர்கள், கப்பல்களில் சீனி, சீனக்காரம், பட்டாடைகள் முதலியனவற்றை ஏற்றிக்கொண்டு தமிழ்நாட்டுக்குக் கொண்டுவந்தார்கள். அவர்கள் தமிழ் நாட்டிலிருந்து மிளகு முதலிய உணவுப் பண்டங்களையும், மருந்து வகைகளையும், முத்து மணி முதலியவற்றையும் தங்கள் நாட்டிற்கு ஏற்றிக்கொண்டு சென்ருர்கள்.

தமிழர் தங்களுடைய வாழ்க்கைக்குத் தண்ணீரே முதன்மையானதால் நீரைத் தெய்வமாக வணங்கினர். 'தாயைப் பழித்தாலும், தண்ணீரைப் பழியாதே' என்ற பழமொழியால், தமிழர்கள் தண்ணீரை எவ்வளவு தூரம் மதித்து வந்தார்கள் என்பது விளங்குகின்றது. ஒவ்வோர் ஆடி மாதமும் 18ஆம் நாள் பதினெட்டாம் பெருக்கு என்று அவர்கள் நீர் விழாக் கொண்டாடினர். உழவுத்தொழிலே தமிழ்மக்களுக்கு முதன்மையானது. ஆதலின் மாரியை (மழையை), அவர்கள் எப்போதும் எதிர்பார்த்தார்கள். 'மாரியல்லது காரியமில்லை' என்றுணர்ந்த தமிழ் மக்கள் மாரியைப் பெண் தெய்வமாகக் கொண்டு, தங்கள் ஊர்களில் எல்லாம் மாரி அம்மைக்குக் கோவில்கள் கட்டிவழிபட்டு விழாக்களும் கொண்டாடினர். மாரிக்காலத்தில் மழையினுல் வீடுகள் சிதைவடைந்திருக்கும். மாரிக் காலத் தொடக்கமாகிய ஆடி, ஆவணியில் விதைத்த விதைகள் மார்கழி, தையில் விளைந்து பயன்தரும். ஆதலின், அக்காலத்தில் வீடு வாசல்களையெல்லாம் புதுப்பித்துத் தைமாதப் பிறப்பன்று தங்கள் வாசல்களில் பொங்கலிடத்

தொடங்கினார்கள். அப் பொங்கலை மாரிக்கும், மாரிக்கு முதற்காரணமாகிய சூரியனுக்கும் ஆக ஆக்கி வழிபாடு செய்வார்கள். உழவுத்தொழிலுக்கு முதன்மையான பொருளாகிய மாடுகளைக் குளிப்பாட்டி, அணி செய்து, தைமாதம் இரண்டாம் நாள் மாட்டுப் பொங்கலிட்டு விழாக் கொண்டாடி மகிழ்வார்கள்.

தமிழ்த் தெய்வமாகிய முருகப் பெருமானுக்கு, மலைகள்தோறும் திருக்கோவில்கள் கட்டி, நாள் தோறும் பூசனை செய்வதோடு தைப்பூசம், மாசி மகம், பங்குனி உத்திரம், வைகாசி விசாகம் முதலிய நிறைமதி நாட்களில் எடுப்பாகத் திருவிழாக்கள் நடத்தி இன்புற்றார்கள். மலைகளில் ஏறி, இறங்குவதனாலே குறிஞ்சித் தெய்வமாகிய முருகப் பெருமான் திருவருளோடு உடல் உரமும், மனநலமும் பெற்று அவர்கள் உயர்ந்தார்கள்.

## 27. அகத்தியர்.

தமிழ் மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்தார் அகத்தியர். இவர் சித்தர்கள் வரிசையில் முதலாமவர். அவர் வடக்கேயுள்ள இமையமலையிலே நடைபெற்ற பார்வதி திருமணத்திற்குச் சென்றிருந்ததாகவும், அப்போது விண்ணவர் அனைவரும் அங்கே கூடி பருவதமன்னன் மகளாகிய அப் பார்வதியம்மையைச் சிவபெருமான் திருமணஞ் செய்து கொள்ளுகின்றகாட்சியைக் காண்பதற்கு நின்றார்கள் என்றும், அக்கூட்ட மிகுதியினால் பூமியின் வடதலை சிறிது சாய்ந்ததாகவும், அதனை ஈடு செய்யும் பொருட்டுச் சிவபெருமானுடைய திரு ஆணையால் அகத்தியர் பூமியின் தென் பகுதியாகிய பொதிகை மலைக்கு வந்தார் என்றும் புராணம் கூறும். இது பூமி உருண்டையானது என்பதை அறியாத மக்கள் கூற்றென்று ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். தென்மதுரையிலே கூடியது தலைச் சங்கம். அச் சங்கத்திலிருந்தார் சிவபெருமானாகிய இறையனார், முருகவேள், அகத்தியனார் என்று சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. அகத்தியம் என்ற சொல்லுக்குப் பொருள் இன்றியமையாமை என்பது. அக்காலத் தமிழின் இலக்கணத்தை முதன் முதலாக வகுத்த பெருமை அகத்தியனாருடையது. அக்காலத் தமிழிலக்கணத்தை அறிந்து கொள்ளுதற்கு இன்றியமையாதது (அகத்தியம்) குறித்து அக்காலப் பெரியார் அந் நூலுக்கு அகத்தியம் என்றும் அதனை ஆக்கியவர் அகத்தியர் என்றும் பெயரிட்டு அழைப்பாராயினர். இவ்வகத்தியரே இடைச்சங்க காலத்திலும் இருந்தவராவர்.

அகத்தியருடைய மாணாக்கர் இடைச்சங்கத்திலிருந்த தொல்காப்பியர் என்பவர். தொல்காப்பியரும் தமிழுக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளார். அகத்தியத்திலுள்ள சில சூத்திரங்கள்தாம், உரையாசிரியர் மேற்கோளாகக் காட்டியதனால் இன்றுவரை வழங்கி வருகின்றனவேயல்லாமல் அகத்தியம் அழிந்துபட்டது. தொல்காப்பியம் என்பது பழைமையான காவியம் (தொல்=பழைமையான, காப்பியம்=நூல்). தொல்காப்பியம் என்ற பெயரும், அதனை ஆக்கிய பெருமையுடைய தொல்காப்பியர் என்ற பெயரும்

தமிழ் மூதாதையரால் இடப் பெற்றனவே. இன்றும் தமிழுக்கு இலக்கணமாக அமைந்து விளங்குவது தொல்காப்பியமே. எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம், பொருளிலக்கணம் ஆகிய தமிழிலக்கணத்தை முதல் நூலாகக்கொண்டுதான் இப்போது நாம் படிக்கிற எழுத்தையும் சொல்லையும் மட்டும் கூறும் நன்னூலும், அகப்பொருள் விளக்கமும், செய்யுள் இலக்கணம் கூறும் யாப் பெருங் கலமும் ஆகும்.

சித்தர் திலகராகிய அகத்தியனார் பொதிகைமலைக்கு வந்து முருகப்பெருமானுக்குத் திருக்கோவில் கண்டுவழிபட்டு, இன்றும் அடியார்களுக்குத் திருவருள் பாலித்து வருகிறார் என்று ஆராய்ச்சி பெரியோர்கள் கூறுகின்றார்கள். பொதிகை மலையின் உயர்ந்த சிகரம் அகத்தியர் மொட்டை (மொட்டை—முடி, சிகரம், Peak) என்ற பெயருடன் திகழ்கிறது. அகத்தியர் மொட்டையில் தோன்றுகின்ற தண் பொருந்தப் பேராறு, பொதிகை மலையின் நடுவே விளங்குகின்ற வானதீர்த்தம் என்ற இடத்தில் அருவியாக விழுந்து, மேலும் இறங்கி ஓடிவந்து பழைய பாவநாசம் என்ற இடத்திலும் அருவியாக இறங்கிப் பின்னும் ஓடிவந்து மலையின் அடிவாரத்தில் இறங்குகிறது. அவ்வடிவாரமே பாவ நாசம். பழைய பாவநாசத்தில் முருகன் கோவிலும், அகத்தியர் கோவிலும், பாவ நாசத்தில் மிகப் பெரிய சிவன்கோவிலும் விளங்குகின்றன. அங்கிருந்து ஐந்து மைல் தாண்டி வந்தால் அம்பா சமுத்திரம் என்ற பேரூர் உள்ளது. அங்கும் அகத்தியனாருக்கு ஒரு பெரிய கோவில் இருக்கிறது. பாவநாசத்திலுள்ள சிவ பெருமான் முக்களாலிங்கர் எனப் பெயர் பெறுவர்; முக்களா மரத்தின்அடியில் தோன்றிய காரணத்தினால் அப்பெருமான் பேரருளாலும், அகத்தியனார் திருவருளாலும் விக்கிரமசிங்கபுரத்திற் பிறந்து முக்களாலிங்கர் எனப்பெயரிடப் பெற்று, சைவ சமைய முதல் நூலாகிய சிவஞான போதத்துக்கு, மாபாடியம் என்னும் பேருரை வகுத்தருளித் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின் குலதெய்வமாக விளங்குகின்றார் சிவஞான முனிவர் பெருமான். இவருக்கு இவர் பிறந்து வளர்ந்து விளையாடிய வீட்டின் முற்றத்திலே ஒரு திருக்கோயில் உள்ளது. இவருக்குச் சித்திரை மாதந்தோறும் இவர் இறைவனடி சேர்ந்த ஆயிலிய நாளில் திருவிழா நடை பெற்று வருகின்றது. ஆடி அமாவாசை தோறும் தமிழ்ப்பெரு மக்கள் பொதிகை மலை சென்று, வானதீர்த்தத்தில் நீராடி, பழைய பாவநாசத்தில் அகத்தியனாரையும் வழிபட்டுப் பெருவிழாக் கொண்டாடி வருகின்றனர். சிவபெருமானுடைய திருமணவிழா பாவ நாசத்திலும், நெல்லை மாவட்டத்திலுள்ள திருநெல்வேலி, அம்பா சமுத்திரம் முதலிய பேரூர்களிலும், நடை பெறுகின்றது. தண் பொருந்தம் என்ற பெயரே தாமிரவருணி என மருவி வழங்குவதாயிற்று. தண்குளிர்ச்சி. குளிர்ச்சி பொருந்திய நீரையுடைய ஆறு தண் பொருந்தம். தாமிர வருணி என்ற பெயர் வந்தபின், இவ்வாற்று நீரில் தாமிரம் இருப்பதாக அறிஞர் பலர் கூறுவாராயினர். இப்பேராறு அம்பாசமுத்திரம், திருநெல்வேலி, திருவைகுந்தம், ஆழ்வார் திருநகரி முதலிய பேரூர்களின் வழியே ஓடி, ஆற்றூருக்கு அருகில் கடலில் கலக்கிறது. அந்த இடத்திலேதான் பாண்டியர்களுடைய இள

வரசர்களுக்குத் தலைநகரமாக விளங்கிய கொற்கை மாநகரம் அழிந்து இன்று சிறு ஊராகக் காட்சியளிக்கின்றது. கொற்கைப் பாண்டியன் அமைத்த கற்புத் தெய்வம் கண்ணகி திருக்கோவில் கொற்கையில் இருக்கிறது.

இராவணேசுவரன் கைலாய மலையின் கீழ் அகப்பட்டுத் தன் தலையொன்றையும் வீணையாக அமைத்துச் சிவபெருமானுடைய பெருமைகளை ஓதும் சாம வேதப் பாடல்களைப் பாடி, அப்பெருமானைப் புகழ்ந்து மகிழ்வித்துத் திருவருள் பெற்று உய்ந்த வரலாறு முன்னர் கூறினோம். இராவணன் மிகப் புகழ்பெற்ற இசைப் புலவனும் ஆவான். அவன் ஒருசமயம் பொதிகை மலைக்கு வந்து அகத்தியனாரோடு இசை பாடிப் போட்டி போட்டான். இசைத் தமிழிலும் வல்லவராகிய முனிவர் பெருமான் இராவணன் கையிலிருந்த வீணையை வாங்கி இன்னிசை பாடினார். அதனைக் கேட்டு மெய்மறந்து நின்றான் இராவணன். இசை ஒலி கேட்ட பறவைகளும், விலங்குகளும் மரஞ்செடி கொடிகளும் கூடத் தம்மை மறந்து இசையில் ஈடுபட்டு அசையாது நின்றன. அப்போது பொதிகை மலையும் உருகிவிட்டது. முனிவர் பெருமான் அந்த வீணையை உருகிநின்ற பாறையினுள்ளே புகுத்தி அவனை நோக்கி, இசைபாடிப் பாறையை யுருகச் செய்து அவ்வீணையை எடுத்துக்கொள்ளுமாறு கட்டளையிட்டார். இராவணேசுவரன் மிகுந்த அச்சத்தோடு அவருடைய திருவடிகளிலே விழுந்து கும்பிட்டுத் தன்னுடைய சிறுமையை மன்னித்தருளுமாறு வேண்டி நின்றான். அகத்தீசுவரர் மீண்டும் தம் வீணையை மீட்டிப்பாடி அதனால் இளகி நின்ற மலையிலிருந்து இராவணனுடைய வீணையை எடுத்துத் தந்து அவனை வாழ்த்தியருளினார். இர்ாவணன் அவருடைய திருவடிகளில் பலமுறை விழுந்து விழுந்து கும்பிட்டுத் தப்பினோம், பிழைத்தோம் என்று இலங்கை சென்றடைந்தான்.

இசைப் பெருவேந்தருமாகிய அகத்திய முனிவர் பெரிய சித்தர் என்றும் கூறினோம். அவர் ஞான பண்டிதனாகிய முருகப் பெருமானுடைய திருவருளால் வைத்திய நூல்கள் பல பாடியருளியிருக்கின்றார்.

## 28. எழுத்தும் சொல்லும் :

தமிழ் தெய்வமொழி, இயற்கை மொழி, உலக முதன் மொழி. அதன் ஒலி இலக்கணமும், எழுத்திலக்கணமும் ஒப்பற்றவை. தொல்காப்பியமே இப்போதுள்ள மிகப் பழைய தமிழ் நூல். அதில் கூறப்பெறும் ஒலி இலக்கணம் போல வேறு எம்மொழியிலும் இல்லை. எந்த ஒலியையும் தொல்காப்பிய ஒலி அமைப்பின் வண்ணம் ஒலித்துக்காட்டலாம். ஒலிகளுக்கு ஏற்ற எழுத்தமைவு மிகப்பெரிய முனிவரால் அமைக்கப்பெற்றது.

தொல்காப்பியர் ‘ எழுத்து எனப்படுவ ’ என்று கூறுகின்றார். அதற்குச் சிவஞான மாமுனிவர் எழுத்து என்று ஒழியாது எனப்படுவ என்ப என்றார். ‘இது முதல் நூல் ஆசிரியனால் விதிக்கப்பட்டுத்

தொன்று தொட்டு வரும் குறி என்பது அறிவித்தற்கு' என்று பொருள் ஓதினர்.

பல்லவர்களால் கல்வெட்டுக்கள் எட்டுமுதல் பதினேராம் நூற்றுண்டுவரை கல்லிற் பொறிக்கப்பட்டன. அவை வட்டெழுத்துக்கள் எனப் பெறுவன. இவை முதலில் பெரும்பகுதி கிரந்த (சம்ஸ்கிருத) எழுத்துகளினலும், பல்லவ மன்னர்கள் தமிழ் எழுத்துக்களை கற்கத் தொடங்கிய பின்னர் தமிழ் எழுத்துக் கலப்பிலும், அதன் பின்னர், பெரும் பகுதி தமிழ் எழுத்துகளிலும் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவ்வுண்மையை அறியாதார், 'வட்டெழுத்துக்களை நாளடைவில் தமிழ் எழுத்துகளாக அமைந்தன' என எண்ணுகின்றனர். இது மிகப் பெருந் தவறு.

தொல்காப்பியம் தோன்றுவதற்குப் பல் நூற்றுண்டுகளுக்கு முன்னரே முதல் நூலாசிரியனல் விதிக்கப்பெற்ற எழுத்துக்களினலே தொல்காப்பியம் ஏடுகளில் எழுதப்பெற்றது. அவற்றுலேயே சங்க நூல்களும் திருக்குறளும், சிலப்பதிகாரமும் எழுதப்பெற்றன. அந்நூல்களுக்குப் பல நூற்றுண்டுகளுக்குப் பின்னர் வந்தனவே பல்லவர் வட்டெழுத்துக்கள். பல்லவர் காலத்திலே தோன்றிய தேவாரம் முதலிய எல்லா நூல்களும் வட்டெழுத்துக்களால் எழுதப் பெருமல், பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகளாலேயே எழுதப் பெற்றன. சோழ மன்னர் காலத்திலே தோன்றிய பெரியபுராணம், கந்தபுராணம், கம்ப இராமாயணம் யாவும் தமிழ் எழுத்துகளாலேயே எழுதப் பெற்றன. எழுத்தின் உருவம் கூறவந்த நன்னூல் ஆசிரியர் பவணந்தி முனிவரும்

'தொல்லை வடிவின எல்லா எழுத்தும்' என்று கூறுகின்ருர். (தொல்லை—பழைய) பின்னர் எழுந்த நளவெண்பா, நைடதம், முதலிய எல்லா நூல்களும் இன்றுவரை அதே எழுத்துக்களாலே தான் ஏடுகளிலும், தாள்களிலும் எழுதப்படுகின்றன.

> மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலையில்
> எகர ஒகரத்து இயற்கையும் அற்றே' (தொல்காப்பியம்.)
>
> 'எய்தும் எகரஒகரம் மெய்ப்புள்ளி' (நன்னூல்)

மெய்யெழுத்துகளுக்குப் புள்ளி வைப்பது போல எகரத்துக்கும் ஒகரத்துக்கும் அக்காலத்தில் புள்ளிவைத்து எழுதினர். எ, எ, ஒ, ஒ, என ஏடுகளில் எழுதும் போது தொல்லையாக இருந்தமையால் புள்ளிவைத்தல் கைவிடப்பட்டு 'எ' குறில் 'ஏ' நெடில் ஒ' குறில், 'ஓ' நெடில் என உருவம் வழங்குவதாயிற்று. 'இ' என்ற உருவம் 'ஈ' என இன்று முறை மாறி வழங்குவதாயிற்று. ஏடுகளில் இருந்த எழுத்துக்களை 1739ல் தரங்கம்பாடியில் வீரமாமுனிவர் முதன் முதலாக அச்சு வடிவில் ஆக்கி அச்சிட்டு உதவினர். அம்முறையையே பின்வந்த ஆறுமுக நாவலர் முதலிய பெரியோர்களாலும் பின்பற்றப்பட்டது.

உலக மொழிகளுக்கெல்லாம் தாய்மொழி தமிழ். சம்ஸ்கிருதத்திற்கும் தாய்மொழி தமிழே என்று சில ஆராய்ச்சி அறிஞர் கூறுவர். பல சொற்கள் தமிழிலிருந்து சம்ஸ்கிருதத்துக்குச் சென்றிருக்கின்றன. அவை வட சொற்போல காணப்பட்டாலும் உண்மையில் தமிழ்ச் சொற்களே. இதனையே முதல் உரையாசிரியராகிய இளம்பூரணர் 'வடசொல்லாவது வடசொல்லோடு ஒக்கும் தமிழ்ச்சொல்' என்று கூறுகிறார். தொல்காப்பியம் சூத்திரம் 401 வருமாறு.

வடசொற் கிளவி வடவெழுத் தொரீஇ
எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா கும்மே

(கிளவி—சொல்; ஒரீஇ—நீங்கி) இன்னின்ன வடவெழுத்தை இன்னின்ன தமிழ் எழுத்தால் எழுதவேண்டும் என்று சூத்திரம் அமைத்தார் நன்னூல் ஆசிரியர் பவணந்தியார்.

தமிழ் மொழியும் வடமொழியும் தமிழ் மக்களுக்கு இரு கண் போன்றவை. வடமொழி எழுத்துகளாகிய கிரந்த எழுத்துகளை அமைத்தவர்கள் தமிழ் முன்னோர்களே. தமிழே பேசித் தமிழாலே வாழும் சிலர், அறிஞர்களாக இருந்தும், எக்காரணத்தாலோ வடமொழியே தம்மொழியென்று எண்ணித் தமிழோடு வட சொற்களை மிகுதியாகக் கலந்து, கிரந்த எழுத்துக்களையும் புகுத்தி எழுதித் தமிழை உருக்குலையச் செய்தனர். இம் முயற்சியின் விளைவாகவே தமிழ்நாட்டின் வடபகுதியில் வழங்கும் மொழி, தெலுங்கு என்றும், வடமேற்குப் பகுதி மொழி கன்னடம் என்றும், மேற்குப் பகுதிமொழி மலையாளம் என்றும் பிரிந்து நாட்டில் மொழிப் பகைமை யுணர்ச்சியும் தலையெடுப்பதாயிற்று. இதன் விளைவாக வேறு சில தமிழ் அறிஞர்கள், வட மொழியைப் புறமொழி என்று பகை கொள்கின்றனர். எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் உள்ள தெலுங்கு, கன்னட இலக்கியங்களை ஆராய்பவர் அவை தனித் தமிழே என்ற பேருண்மையை அறிவர்.

தமிழை உருக்குலைக்கும் கருத்துடைய செல்வாக்கினர் சிலர் நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் பாடநூற் கழகத்தில் (Text Book) இடம் பெற்றுத் தம் செல்வாக்கினால் 'க்ஷ, ஷ, ஸ, ஜ, ஹ, ஸ்ரீ என்ற எழுத்துகளைச் சேர்த்துப் பாடங்களும் எழுதி அச்சிட்டால் மட்டும் அவற்றைப் பாடப் புத்தகங்களாக ஏற்போம் என்று மறைமுகமாக விதி அமைத்து வற்புறுத்தி வந்தனர். கலப்பில்லாத தமிழ் எழுத்துகளால் எழுதப் பெற்ற நூல்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டன.

மேலே கண்ட ஆறு எழுத்துகளும் தனித்தனி ஒலியையுடைய எழுத்துகள் அல்ல. இவற்றை ஒலித்துப் பார்த்தால் பல கூட்டு ஒலிகள் காணப்படுகின்றன. முதலாவதாக க்ஷ என்ற எழுத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். இதில் க்+ட்+ச ஆகிய மூன்று எழுத்துகள் காணப்பெறுகின்றன. கண்கொண்டு க்ஷ என்ற எழுத்தின் வடிவத்தைப் பார்ப்பவர் யாவரும் இவ்வுண்மையை எளிதில் அறிவர். மேலே கண்ட க்+ட்+ச என்ற மூன்றில் பின்னிரண்

மும் சேர்ந்த வரிவடிவமே ஷ என்பது. ஃ ச இரண்டும் சேர்ந்த ஒலியே ஸ என்பது. வ ஃ அ என்னும் மூன்றும் சேர்ந்த உருவமே ஹ என்பது. ச் ச இரண்டும் சேர்ந்தது ஜ என்பது. ஃ ச் ரீ என்ற மூன்றும் சேர்ந்ததே ஸ்ரீ என்பது. ஆதலின் மேலே கண்ட கூட்டெழுத்துகளைத் தனித்தனியாகப் பிரித்து எழுதுவதுதான் முறை.

ஐ, ஔ என்ற எழுத்துகளை எடுத்துவிடலாம் என எண்ணுகின்றனர் சிலர். இது தவறு. ஐ, ஔ என்பன அ ய், அ வ் என்னும் கூட்டொலி போல இருந்தாலும், ஐ என்பது அரசன், அழகு, கடுகு, கடவுள், இருமல் முதலிய இருபதுக்கு மேற்பட்ட பொருள்களையுடைய ஓரெழுத்து ஒரு மொழியாகப் பண்டைய நூல்களில் வழங்கப் பெற்றிருப்பதோடு இரண்டாம் வேற்றுமை உருபாகவும், இடைச் சொல்லாகவும், சாரியையாகவும், முன்னிலை ஒருமை வினை விகுதியாகவும், தொழிற் பெயர் விகுதியாகவும் இன்னும் பல திறப்பட வழங்கப் பெற்றுள்ளது. ஔ என்பதும் கடித்தல், பூமி முதலிய பொருள்களையுடைய ஓரெழுத்து ஒரு மொழியாகும்.

எழுத்துப் போலியைப் பற்றிக் கூறும்போது தொல்காப்பியனார் ‘ அகரம் இகரம் ஐகாரம் ஆகும் ’ எனவும், ‘ அகர உகரம் ஔகாரம் ஆகும் ’ எனவும் சூத்திரம் வகுத்தார். இவற்றுக்கு உதாரணமாக உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் ‘ ஐவனம் ’ என்பதை ‘ அஇவனம் ’ எனவும், ‘ ஔவை ’ என்பதை அஉவை எனவும் எழுதலாம் எனக் கூறுவது பொருந்தாது என்று எழுதுகிறார். இவ்வாறு ஓரெழுத்தைப் போல மற்றோர் எழுத்து வரும் போலி, நிலைமொழி முதலிலேயே ஆகும்.

மேலும் பனை என்பதை ‘ பனய் ’ என்று எழுதினால் பனை என்பது போல உச்சரித்துக் காட்டுவது இயலாது. ‘ னை ’ என்பது நெடிலாக இருந்தாலும் சொல்லின் ஈற்றில் வரும்போது குறில் போல ஒரு மாத்திரையளவே ஒலிக்கும்.

## 29. எண்பெருஞ் சித்திகள்.

இறைவனுடைய திருவடிக்கு மெய்யன்பு பூண்டொழுகும் பெரியார்பால் பல செயற்கருஞ் செயல்கள் நிகழ்கின்றன. அவர்கள் இறைவனருளால் விண்ணிற் பறப்பார்கள், கனல் மேல் இருப்பார்கள், நீர் மேல் நடப்பார்கள், கரடி வெம்புலி வாயையும் கட்டுவார்கள். மாண்டவர்களையும் மீண்டுவரச் செய்வார்கள்

என்றால் அவர்களுக்கு அருமையான தொன்றுண்டோ சிவநெறி செல்வராகிய நம் தாயுமான அடிகள்,

“ கந்துக மதக்கரியை வசமா நடத்தலாம்
கரடி வெம் புலிவாயையும்
கட்டலாம் ஒருசிங்க முதுகின்மேற் கொள்ளலாம்
கட்செவி எடுத்தாட்டலாம்
வெந்தழலின் இரதம்வைத்து ஐந்துலோ கத்தையும்
வேதித்து விற்றுண்ணலாம்
வேறொருவர் காணாமல் உலகத் துலாவலாம்
விண்ணவரை ஏவல் கொளலாம்
சந்ததமும் இளமையோ டிருக்கலாம் மற்றொரு
சரீரத்தினும் புகுதலாம்
சலமேல் நடக்கலாம் கனல்மேல் இருக்கலாம்
தன்னிகரில் சித்தி பெறலாம்”.

என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். இந்த அருமைத் திருவாக்கில் காணும் பெருஞ்செயல்களும், இவை போல்வனவும் எண்பெருஞ் சித்திகளுள் அடங்கும். சித்திகள் (1) அணிமா, (2) மகிமா, (3) இலகிமா, (4) கரிமா, (5) பிராப்தி, (6) பிராகாமியம், (7) வசித்துவம், (8) ஈசத்துவம் என்பன.

1. அணிமா (அணுமா) அணு என்ற அடியாகப் பிறந்தது. அணிமாவாவது அணுவாகும் தன்மை. அணுவைக் காட்டிலும் நுண்ணிய பொருள்களை ஆராய்வதற்கு இது உதவியாகும். தன்னை மிக நுணுகிய உருவாக்கி வேறொருவர் காணாமல் உலகத்துலாவுதற்குச் செய்யும் சித்தி இதுவே. தன் உயிரும் உடலும் அணுவிலும் குறுகவே அணுக்களெல்லாம் பெரிய உருவொடு நன்கு புலனாம். ஒருகால் விண்ணவர் பலரும் கைலையை அடைந்து சிவபெருமானைக் காணத் தேடினர். அவர்கள் தங்கள் முன்னாலே அப்பரம்பொருள் நின்றிருந்தும் காணாமல் திகைத்தனர். இங்ஙனம் இறைவன் அவர்களுக்கு முன்னர் இருந்தும் கட்புலனாகாதிருந்தது அணுமாவாம். இதுபற்றியே மாணிக்கவாசகனார்

‘ அணு அணுவில் இறந்தாய் என்று அங்கு
எண்ணந்தான் தடுமாறும்
இமையோர் கூட்டம் எய்துமாறு அறியாத எந்தாய் ! ’

என்று அருளியதும், இது கருதியே, பிறரும் இறைவனுடைய தன்மையைச் சுட்டுமிடத்து,

அண்டங்க ளெல்லாம் அணுக்களாக அணுக்களெல்லாம்
அண்டங்களாகப் பெரிதாய்ச் சிறிதாயினானும் ’ என்றனர்.

இதனையே மணிமொழித் தேவர் பிறிதோரிடத்து,

‘ சித்தர் திறத்திற் காண்டும் என்பவர்க்கு
அத்தர் திரத்தில் அவ்வயின் ஒளித்தும் ’ என்றருளினார்.

முன்னொருகால் நம் அகத்திய முனிவர், தேவர்கோமகன் வேண்டுதலுக்கு இணங்கிக் கடலை உழுந்தளவாக்கி உண்டருளினார் என்ற செய்தி உலகறிந்த தன்றோ ? இதுவும் அணிமா என்ற சித்திக்குத் தக்க சான்று பகருவதாகும். இனி, மகிமா என்ற சித்தியை ஆராய்வாம்.

2. மகிமா : மா என்ற சொல்லே மகிமை என்று திரிந்தது. அஃதாவது பெரிய உருவாதல். மகிமையாகும் தன்மை மகிமா.

அணுக்களெல்லாம் அண்டங்களாக விரியுமாறு காண்பது மகிமாவாம். அஃதாவது தன்னுருவை மிகப் பெரிதாக விரித்து ஏனைய உருவங்களெல்லாம் தன்னைக்காட்டிலும் சிறியனவாகத் தோன்றுமாறு நிற்றல். இதனால் உலகடங்கலும் தன் உடலாம் படி விரிந்து அதனைத் தன்வழி நடத்துதலும் இயலும். அருட் கடலாகிய முருகக் கடவுள் சூரனை வெல்லுமாறு படையெடுத்துச் சென்றபோது, சூரன் தம்பி சிங்கமுகன் என்பான் ஆயிரம் தலைக ளோடு அண்ட முகட்டை அளாவி வளர்ந்து பூதக் கூட்டங்களை விழுங்கப் புகுந்தது இம்மகிமா என்ற சித்தியாலேயே. அவனை வேலால் வென்ற முருகக் கடவுள் அவனுக்கு முன் பிறந்தானாகிய சூரபதுமனை வெல்லப் புகுந்தபோது அவர் ஆற்றல் கண்டு அஞ்சிய வெஞ்சூரனும் கடல் நடுவண் ஓடி மாமரமாகித் தலைகீழாக மேலும் கீழும் ஓங்கி அண்டங்களெல்லாம் கலங்கிடுமாறு கொண்ட கோல மும், அவன் வெருக்கொள்ளும்படி அப்போது அப்பிரான் காட் டிய பேருருக் காட்சியும் இம்மகிமாவை விளக்கும் வழியில் தக்க சான்றுகளாம். ஒவ்வோருயிரும் முதலிற் காட்டிய அணிமாவை யும் இம் மகிமாவையும் இயல்பிற் கொண்டுள்ளனவே. எவ்வா றெனின், கரு உருவடையும்போது மிகச் சிறிதாயிருந்து பெரிதாகிப் பிறந்து, வளர்ந்து, இவ்வரிய உருவடைவது மகிமாவாம்; பின்னர் உயிர் உடலைவிட்டுப் பிரியும்போது அணுவுருவாவது அணிமாவாம். இனி இலகிமாவை ஆராய்வோம்.

3. இலகிமா : இலகு என்பது கனம் இன்மை ; இலகுவாக்கு வது இலகுமா ; அஃது இலகிமா என்று திரிந்தது.

தன் உடலிலும் பிறபொருள்களிலும் உள்ள கீழழுத்தும் வலியை அவ்வாறு செய்யாதபடி கெடுப்பதே இலகிமாவாம் (இலகு ஆக்குவது) மேல்நோக்கும் வலிமை மிகுவிப்பதும் இச் சித்தியே. சைவ சமய குரவராகிய திருநாவுக்கரசு அடிகள் தம்மைப் பல்லவ மன்னன் கற்றூணினிடைக் கட்டிக் கடலிற் பாய்ச்சியபோது இறைவனருளால் ஐந்தெழுத்து ஓதி அக்கற்றூணை மிதக்கும்படிச் செய்து கரையேறியது இச்சித்தியே. நீர்மேல் நடத் தற்கும், விண்ணில் உலாவுதற்கும் இச்சித்தி கைவருதல் வேண்டும்.

4. கரிமா : கரு என்பது கனம் ; கனம் உடையதாக்கும் தன்மை கருமை ; அது கரிமாவெனத் திரிந்து நின்றது.

கடுகை மலையளவு கனமுடையதாகக் காட்டும் சித்தியே கரிமா வாம். இது கீழழுத்தும் வலியை மிகுவித்தலே. திருநல்லூரிலே அமர்நீதி நாயனார் என்ற பெரியார் ஒருவர் இருந்தார். அவர் அடியார்களுக்கு உணவும் கோவணமும் தரும் பெருமை உடைய வர். அவருடைய அன்பினை உலகினருக்குக் காட்டியருளத் திரு வுளங்கொண்டு சிவபெருமான் அவர் முன் தோன்றி ஒரு கோவ ணத்தைத் தந்து அதனை மறையுமாறு செய்து, பின், அவரிடத்து

வந்து தாம் தந்த கோவணத்தைத் தரும்படி கேட்டார். அடிய வரோ அதனைக் காணாது திகைக்க, தாம் அவரிடத்துத் தந்தருளிய கோவணம் போன்ற வேறொன்றை ஒரு தராசிலிட்டு அதற்கு ஒத்த நிறையுள்ள கோவணம் தருமாறு ஆணையிட்டார். அமர்நீதி யாரோ, மற்றைத் தட்டில் தம்மிடமுள்ள கணக்கிறந்த கோவணங் களையும், பட்டாடைகளையும், மணியையும், பொன்னையும் வைத் தும் கோவணத் தட்டோடும் ஒத்தநிலை யுருததது கண்டு தாமும், தம்முடைய மனைவியாரும், மகனும் அத்தட்டிலே ஏறிநின்றனர். அப்போது சிவனருளால் இருதட்டும் ஒத்தநிலை யுற்றன. இங்ங னம் சிவனார் ஒரு சிறு கோவணத்தெடை மேருவினும் பெரும பாரம் வரும்படிச்செய்த சித்தி இக்கரிமாவாம். இனி, பிராப்தியை ஆராய்வோம்.

5. பிராப்தி : பெறுதி என்பது பெறுத்தி, அஃதாவது பெறும் தன்மை ; இது பிராப்தி என மருவி நின்றது.

தாம் நினைத்த எப்பொருளையும் நினைத்தபொழுதே பெறுவது பிராப்தியாம். எம்பெருமானாலேயே 'அம்மே வருக!' என வரவேற்கப்பெற்ற காரைக்காலம்மையார் தம் கணவனார் தந்த இரு மாம்பழங்களில் ஒன்றை அடியார் ஒருவருக்கு அளித்தனராக, மற்றொன்றைத் தம் கணவனார் உண்ணும்போது அவர்க்கிட்டார். அதன் சுவைகண்ட அக்கணவனார் மற்றொன்றையும் உண்ணக் கருதி அதனை அடியார் ஒருவர் உண்டுபோனதை அறியாதவ ராகையால் தம் மனைவியாரை நோக்கி 'மற்றொன்றையும் கொணர்க!' என்றார். அவ்வம்மையாரோ கணவர் ஆணையைக் கடத்தற்கஞ்சி உட்சென்று 'எம்பெருமானே, என் செய்வேன்?' என்று வேண்டி நின்ற வேளையிலே இறைவனருளால் ஒரு தெய்வ மாங்கனி அவர் கரத்து வந்திருந்தது. அதனைக் கணவனார் கைக் கொடுப்ப அவர் அதை உண்டு அதன் தெய்வச் சுவை கண்டு ஐயுற்று 'இது நான் தந்ததன்றே, இதன் வரலாறு என்னை?' எனக் கேட்ப அம்மையார் தாம் அடியார்க்கிட்டதும், இப்பொழுது இறைவனருளால் அம்மாங்கனி கிடைத்ததும் கூறினார். ஆனால் கணவனாரோ அதனை நம்பாமல். 'இஃது உனக்கு இறைவனருளாற் கிடைத்ததாயின், இன்னும் ஒரு கனி அவருடைய திருவருளினாலே வரவழைத்துத் தா!' என்றார். அவ்வம்மையார் மீண்டும் உட் சென்று சிவபெருமானை நினைந்து 'இன்னும் ஒரு கனி ஈந்தருளீ ராகில் அடியேனுடைய சொல் பொய்யாய் விடும்' என்று தெரி வித்து நின்ற அளவிலே சிவனார் அருளால் ஒரு மாங்கனி அவர் கையில் வந்திருந்தது. அதனைக் கணவனார் கையிற் கொடுப்ப, அவர் ஆச்சரியத்தோடும் அதைப் பெற்று உற்று நோக்குமளவில் அது திடீரென்று மறைந்தது. இங்ஙனம் காரைக்காலம்மையார் தெய்வ மாம்பழத்தை இறைவனருளால் இருமுறை பெற்றது பிராப்தியாம்.

மதுரையில் சோமசுந்தர பாண்டியனார் தமது மாமியாருக்காக எழுகடல் அழைத்ததும், இறந்துபோன மலையத்துவசனை அழைத் ததும், இதே சித்தியாம். கைலைமலை காணச் சென்ற திருநாவுக்

-ரசு நாயனர் இறைவனருளால் அக்காட்சியைத் திருவையாற்றிற் கண்டு மகிழ்ந்தமை இப் பிராப்தியின் பயனே. இனி, பிராகாமியத்தை ஆராய்வோம்.

6. பிராகாமியம் : காமம் என்பது விருப்பம் ; காமியம் என்பது விரும்பிய பொருள். பெறுகாமியம் என்பது விரும்பி பொருளைப் பெறுவது ; பெறுகாமியம் என்பதே பிராகாமியம் எனத் திரிக்கப்பட்டது. தான் விரும்பிய எத்தொழிலையும் இடையூறின்றி முடித்தலே பிராகாமியமாம். பலவகைப்பட்ட சித்தி வேறுபாடுகளும் இதனுள் அடங்கும். நாம் முன்னர் ஆராய்ந்த காரைக்காலம்மையார் தாம் விரும்பியபடி உடலிலுள்ள தசை முதலியவற்றை உதறியெறிந்து எலும்புருப் பெற்றுத் தலையாலே நடந்து கைலையடைந்தமை பிராகாமியமே. பெருமிழலைக் குறும்ப நாயனர் என்ற பெரியார் சுந்தரமூர்த்தி நாயனருடைய திருவடிகளை வணங்குதலே பரமசிவனுடைய திருவடிகளை அடைவதற்குரிய நெறி என்று கண்டு அவ்வாறு ஒழுகுதலினலே எண் பெருஞ் சித்திகளையும் அடைந்தார். அதன்பயனுக, சுந்தரமூர்த்தி நாயனர் திருக்கைலாயத்தை வெள்ளை யானை மீது ஏறி அடைவதற்கு முந்தின நாளிலே அவ்வாறு அவர் அடையப்போவதைத் தம் ஊரிலிருந்தே உணர்ந்து ' சுந்தரர் நாளைக்குக் கைலை போதலினலே இன்றைக்கு யோகத்தினலே சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை அடைவேன் ; அவரைப் பிரிந்தபின் இம்மண்ணுலகில் வாழேன் ' என்று விரும்பி அங்ஙனமே உடலினின்றும் பிரிந்து இறைவன் பொன்னடிக் கமலங்களில் சென்று பொருந்தினர். இச்செய்கையும் பிராகாமியத்தின் பயனேயாம். முருகக் கடவுளோடு போர் தொடங்கிய சூரபதுமன் காட்டிய பல்கூறன விந்தைச் செயல்களெல்லாம் இப்பிராகாமியத்திலேயே அடங்குவன. இனி வசித்துவத்தை ஆராய்வோம்.

7. வசித்துவம் : வசம் என்பது கீழ்ப்படிதல் ; வசத்துவம் என்பது கீழ்ப்படியும்படி செய்தல். வசியம் = கைவசப்படுத்தல். இதுவே வசித்துவம் எனக் குறிக்கப்பட்டது.

பிறர் உள்ளத்தைத் தன் உள்ளத்தாற் கட்டிக் கவர்ந்து அவர்களைத் தன் எண்ணப்படி நடத்துதலே வசித்துவமாம். நம்பியாரூரரோடும் திருவெண்ணெய் நல்லூர் சென்ற பித்தனர் தம்மை அவ்வூராரெனவும், நம்பியாரூரருடைய பேரனல் தமக்கு வழித் தொண்டு செய்தற்கு ஆளோலை தந்தார் என்றும் பலபேசி அவர்களுக்கிருந்த இயற்கை உணர்வைத் தம் உள்ள வலியாற் கவர்ந்து அவர்கள் யாவரும் தம் மனம்போல் முடிவு செய்யும்படி செய்தருளிய விந்தை இவ்வசித்துவமே. சிதம்பரத்திலே வாதாடிய புத்தரை நம் மணிவாசகனர் மூங்கைகளாக்கி வென்று அருள் செய்த திருவிளையாடலும் இவ்வசித்துவமேயாம்.

8. ஈசத்துவம் : ஈசன் கடவுள், ஈசத்தன்மை = கடவுள் தன்மை ; ஈசத் தன்மை அடைவது ஈசத்துவம்.

கடவுள் தன்மை பெற்று ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஐம்பெருஞ் செயல்களைப் புரிதலே ஈசத்துவமாம். எம்பெருமான் எவ்வாறு உயிர்களை உடலிற் புகுத்தி, அவரவர் இருவினையை அவரவர்க்கு ஊட்டி, வினைநீக்கி அடியவராக்கி, அவற்றை முத்திக் கரையிற் சேர்ப்பானோ, அவ்வாறே அவனருள்பெற்ற சிவயோகிகளும் அவனுக்குரிய ஐந்தொழிலையும் அவனருளால் இயற்றவல்லவராவர். மூன்றாண்டிலே ஞானப் பாலுண்டு அருள்பெற்ற பெரியாராகிய திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் திருமயிலாப்பூரிலே பூம்பாவை என்ற பெண்ணரணங்கின் எலும்புக்கு மீட்டும் உயிர் கொடுத்தருளினாரன்றோ? அவ்வாறு உயிர் கொடுத்ததோடு நில்லாமல் அவர் சிவபெருமான் திருவருளால் அப்பெண்ணைச் சின்னாளளவும் அவ்வுடலோடு வாழச் செய்தனரல்லவா ? இத்திருச் செயல்களே ஆக்கலும், அளித்தலும் ஆம். மற்றுமோர்கால் அப்பிரானார் எழுந்தருளி வரும்போது அவரது விருதுகளையும் சின்னங்களையும் தடுத்த புத்தன் தலையில் இடியேற்றிக் கெடுத்த அவர் திருவிளையாடலே அழித்தலாம். தம்பிரான் தோழராகிய சுந்தரனார் முதலையுண்ட பாலனை அழைத்து அவன் நெடுநாள் உலகில் வாழும்படி செய்த திருவிளையாடலும் படைத்தலுக்கும் காத்தலுக்கும் போதிய சான்றாம்.

இனி, மறைத்தலாவது ஞானத்தை மறக்கும்படிச் செய்து இருவினைப் பயனை நுகர்விப்பது. நம் மணிமொழித் தேவர் திருப்பெருந்துறையை நண்ணி அருட்கடலாகிய ஐயன் திருவருள் நாடி, கோயிலை வலம்வரும்போது குருந்த மரத்தடியிலே சிவனார் தமது அடியாரோடும் ஞானாசிரியராக எழுந்தருளியிருந்து அவருக்கு அருள்மொழி காட்டி ஆட்கொண்டு ' மாணிக்க வாசகர் ' என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினாரன்றோ. அப்போது மணிமொழிப் பிரானார் இறைவனிடத்து ஈடுபட்டு அன்புமயமாகித் தானென்றும் இறைவனென்றும் வேறுபாடு உணராது வீட்டின்ப நுகர்ச்சியில் திளைத்தனராக, கறைமிடற்றண்ணல் அந்நுகர்ச்சியினின்றும் நீக்கி அவரைத் தக்க காலம் வருமளவும் இருவினைப்பயன் அடையுமாறு உலகத்திற் புகுத்தினரன்றோ ? இதுவே மறைத்தலாம். அருளலாவது பாசத்தில் அகப்பட்டு இடருற்று இறைவன் அருளை நாடி நிற்கும் உயிர்களை அவனடியின்பம் பெறச் செய்தலே. திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் தமது திருமணம் காணவந்த அனைவரையும் திருப்பெருமணமாகிய கோவிலிலே தோன்றிய ஒளியினுள்ளே செலுத்தி அவர்களனைவரும் வீட்டின்பம் பெறும்படி அருள்செய்த திருவிளையாடலே அருளலாம்.

மேலே ஆராய்ந்த எண்பெருஞ் சித்திகளும் இறைவன் அடிக்கு மெய்யன்பு செலுத்துகின்ற உண்மை அடியவர்கள்பால் தாமே தோன்றித் திகழும் ; அவ்வடியாரும் அவற்றை விரும்புபவர் அல்லர். ஆயின் அவர்கள் வருந்தும் ஏனைய உயிர்களிடத்துக் கொண்டுள்ள அருட்டிறத்தாலே அவ்வப்போது அவ்வுயிர்களைக் காக்கும்படி இச்சித்திகள் பிறர்காண அவர்களிடம் விளையும். நாம் நம் செயலால் விளைவது ஒன்றும் இல்லை என்றும், எல்லாம் இறைவன் திருவருளே என்றும், அவன் திருவருளை நாடி அவன்

அடிக்கு உண்மை அன்பு செய்தலே அறிவுக்கு அடுப்பதாம் திருப்பணி என்றும், நன்கறிந்து அவன் அருள்பெற அவன் அடிமலரை நம் உள்ளத்தில் இடைவிடாது எண்ணி வாழுதல் வேண்டும்.

மேலே கூறிய அட்டமா சித்திகளைப் பற்றி, பரஞ்சோதி முனிவர் திருவிளையாடற் புராணம் அட்டமாசித்தி உபதேசித்த படலத்தில் பின்வருமாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

"அணிமா மகிமா இலகிமா அரியகமா பிராத்திமலப்
பிணிமா சுடையோர்க் கடைவரிய பிராகாமியமீ
சத்துவமெய்
துணிமா யோகர்க்கு எளிய வசித்துவமென் றெட்டாம்
இவை உளக்கண்
மணிமா சறுத்தோன் விளையாட்டின் வகையாம்
அவற்றின் மரபுரைப்பாம்'
(22)

"அறவும் சிறிய உயிர்தொறும்தான் பரமகாட்டை
அணுவாய்ச் சென்று
உறையும் சிறுமை அணிமாவாம், உவரிஞாலமுதல்
மேலென்று
அறையும் சிவாந்தம் ஆருலும் உள்ளும் புறனும்
அகலாதே
நிறையும் பெருமை அதனையன்றோ மகிமா என்னும்
நிரம்பியநூல்
(23)

"இலகுமேரு பாரம்போல் இருக்கும்சோதி தனை
எடுத்தால்
இலகுவான பரஅணுப்போல் இருப்பது இலகிமா
வாகும்.
லெகுவான பரஅணுப்போல் இருக்கும் யோகிதனை
எடுத்தால்
இலகுமேரு பாரமென இருப்பது அன்றோ கரிமாவாம்.
(24)

பிலத்தில் இருந்தோன் அயன்உலகிற் புகுதன் மீண்டும்
பிலம் அடைதல்
பலத்தின் மிகுந்த பிராத்தியதாம் பரகாயத்தின்
நண்ணுதல் வான்
புலத்தின் இயங்கல் இச்சித்த போகம் அனைத்தும்
தானிருக்கும்
நிலத்தின் நினைந்த படிவருதல் பிரகாமியமாம் தவக்
கொடியீர்.
(25)

விண்ணில் இரவி தன்னுடம்பின் வெயிலால் அனைத்தும் விளக்குதல்போல்
மண்ணில் உளவாம் பொருள்பலவும் காமம் மூன்றும் வானத்தின்
கண்ணில் உளவாம் பொருளும்தன் காயத்து ஒளியால் இருந்து அறிதல்
எண்ணில் இதுவும் மறையொருசார் பிரகாமியம் என்று இயம்பு மால் (26)

ஈசன்எனமுத் தொழிலுந்தன் இச்சை வழிசெய் தெழுபுரவித்
தேசன் முதற்கோள் பணிகேட்பத் திகழ்வது ஈசத்துவ மாகும்
பூசல் உணர் புள்விலங்கு பூத மனிதர் முதல் உலகும்
வாச வாதி எண்மருந்தன் வசமாக் கொள்கை வசித்துவம் ஆம் (27)

எம்மை உணர்ந்த யோகியர்கள் இவற்றை விரும்பார் எனினும் அவர்
தம்மை நிழல்போல் அடைந்து உலகர்க்கு அணையார் பெருமைதனை உணர்த்தும்
செம்மை உடைய இவைஎன்னச் சித்தி எட்டும் தெளிவு எய்த
அம்மை அடியார் அலுவலுக்கும் கொளுத்தினன் எண்குணச் செல்வன் (28)

சிவபெருமானுடைய திருவடிகளையே சிந்திக்கும் சித்தர்கள் மேலேகண்ட எண் பெரும் சித்திகளை விரும்ப மாட்டார்கள்; என்றாலும் அவை அவர்களை விடாது சேர்ந்து அவர்களுடைய புகழை நிலைநாட்டும்.

## 30. அஷ்டாங்க யோகம்.

பதஞ்சலி முனிவரும், புலிக்கால் முனிவரும், அகத்திய முனிவருடைய முறைகளை நன்றாகக் கற்றார்கள். சித்தத்தை அடக்கி ஆளும் எட்டுவகையான சித்திகளை உணர்த்தியமையால் அகத்தியர் முதல்சித்தர் எனப் புகழ்பெற்றார். சித்தர்கள் நன்கு பயின்று சித்தி பெறவேண்டிய எண்வகைச் சித்திகள் பின்வருவன :—

1. இயமம்.—இயல் என்பது ஒழுங்கு; நடை. ஒழுங்கு பயிலுதல் இயல்மம்; அது இயமம் என்று நின்றது.

2. நியமம்.—நயம் என்பது நன்மை; நயமான வழிகளைக் கடைப்பிடித்தல் நியமம்.

3. ஆசனம்.—ஆசரித்தல்; இருக்கும் முறை.

4. பிராணுயாமம்.—பிராணன்—உயிர்மூச்சு, அதனை அடக்கி ஒழுங்கு செய்தல்.

5. பிரத்தியாகாரம்,

6. தாரணை,

7. தியானம்,

8. சமாதி

இவற்றை விளக்குவோம்.

1. இயமம்.—இது பிறருக்குத் துன்பம் செய்யாமலும், உண்மையையே பேசியும் திருடாமலும், தன் மனைவியைத் தவிர மற்றைய பெண்களைத் தாயாகவும், உடன் பிறப்பாகவும் எண்ணுதல், பயனில்லாத பேச்சுக்களைப் பேசாமலும் செய்யாமலும் விட்டுவிடுதல் ஆகியன இன்றியமையாது கைக்கொள்ளவேண்டிய இயமங்கள். இவை சித்த வைத்தியருக்குச் சித்தியாக வேண்டிய முதற்பொருள்.

2. நியமம்.—புறந்தூய்மை, அகம் தூய்மை, போதுமென்ற மனம், கல்வி, கடவுள் வணக்கம் ஆகியவைகளே நியமங்களாம். புறம் தூய்மை என்பது உடலைச் சுத்தமாக வைத்துக்கொள்வது. அது தண்ணீரில் முழுகுவதால் அமையும். அகம் தூய்மை வாய்மையால் விளையும். திருவள்ளுவர் இதைப் பற்றி,

> ''புறந்தூய்மை நீரான் அமையும்; அகம் தூய்மை
> வாய்மையாற் காணப்படும்'' என்று கூறுகிறார்.

'போதும் என்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து' என்பது பழமொழி.

3. ஆசனம்.—அசையாது அமர்ந்திருந்து உள்ளத்தை ஒரு வழிப்படுத்தும் நிலை. இந்தச் சித்தியில் கைவந்தவனே எதையும் ஆழ்ந்து ஆராயும் தன்மையுடையவனுவான்.

4. பிராணுயாமம்.—பிராணன் உயிர்க்கு நிலைக்களனுன மூச்சு. அதனை அடக்கி ஒருவழிப்படுத்துவதே பிராணுயாமம்.

5. பிரத்தியாகாரம்.—ஐம்புலன்களையும் அடக்கி ஒருவழிப் படுத்தி உள்ளம் வேருென்றையும் எண்ணுதிருக்கும்படிச் செய்வது. இதனுல்தான் நோயாளியினுடைய பிணியை இன்னதெனத் திட்டமாக ஆராய்ந்தறிதல் முடியும்.

6. தாரணை.—அதாவது ஒரே எண்ணம். மனத்தைத் தன்வசப்படுத்திக் குறித்த பொருள் ஒன்றினையே எண்ணும்படிச் செய்தல். இதனால், தான்ஆராயும் ஒரு நோயாளியைப் பற்றி, நிலையைப்பற்றியும் அறிந்திருத்தல் முடியும்.

7. தியானம்.—குறித்த ஒரு பொருளைப்பற்றி இடைவிடாமல் சிந்திப்பது.

8. சமாதி.—சமமான நிலையில் இருப்பதுவே சமாதி. நோயாளியின் நிலையில் தன்னை வைத்து, நோயாளியின் நிலையை ஆராய்தல். கடவுளைச் சேர்ந்து கடவுள் வேறு தான் வேறு என்ற வேறுபாடில்லாமல் இருக்கும் நிலையே சமாதி.

தாரணை, தியானம், சமாதி ஆகிய இம்மூன்று நிலைகளும் ஒரு பொருளைப்பற்றி விரைந்து ஒன்றன்பின் ஒன்ருக விளைந்து அந்த விரைவால் மூன்றும் ஒன்ருகவே தோன்றும் நிலை ஏற்படுமானல் அப்பொழுது அவன் மனம் அவனுக்கு வசமாயிற்று என்பது உறுதியாம், குழல் என்பது ஓர் இசைக்கருவி; அது எட்டுத் துளைகளையுடையது. அதில் இனிய இசையை எழுப்புவது இயலாததாக இருக்கும். குழல் பயிலும் மாணவன் விடாப்பிடியாகப் பயின்று இனிய இசையை எழுப்புகின்ருன். அங்ஙனமே இந்த எட்டுவகைச் சித்திகளையும் பயின்று வெற்றிபெற்ற மருத்துவனே, மேலான சித்தனுகிருன். இவ்விதம் சித்தத்தை அது சென்ற இடங்களிலெல்லாம் செல்ல விடாமல் தடுத்து ஒருவழிப் படுத்தி சித்தியடைந்த ஒருவனேதான் சித்தத்தால் இயக்கப்படும் உடம்பையுடைய மக்களுக்கு வரும் நோயை அறிந்து தீர்க்க முடியும். இந்தச் சித்திகளில் கைதேர்ந்த சித்தர் பெருமான் அகத்திய முனிவர். அவர் ஒழுங்குபடுத்திய வைத்திய முறையே சித்தவைத்தியம் எனப் பெயர் பெற்றது. இந்தச் சித்தியை யோக சித்தி, ஞான சித்தி, மந்திர சித்தி, வைத்திய சித்தி, சிவஞான சித்தி என்பனவாக உயர்ந்தோர் பகுத்திருக்கின்றர்.

## 31. ஐம்பூத இயக்கம்.

அறிவினல் ஆராய்ந்து ஆராய்ந்து பார்த்தும் எவ்வித ஆராய்ச்சிக்கும் எட்டாது எங்கும் பரந்து நிற்பதே தெய்வம் என்று கூறினேம். அக்கடவுளிடம் ஊன்றி நிற்கும் ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்ற ஐந்தொழில்களினல் முதல் முதலாக விண் தோன்றிற்று. (விண்=ஆகாயம்) அதிலிருந்து வளி (வளி=காற்று) தோன்றிற்று. காற்றிலிருந்து தீயும், தீயிலிருந்து நீரும், நீரிலிருந்து மண்ணும் முறையே தோன்றின. மண்ணுலகத்தில் உயிர் உள்ளன, உயிர் இல்லாதன ஆகிய எல்லாப் பொருள்களும் ஐம்பூதக்கூறு உள்ளனவாகித் தோன்றி விளங்குகின்றன. இவ்வைம்பூதங்களைப் பிரித்துப் பிரித்து ஆராய்ந்து கொண்டே போனல் அவ்வப்பொருள்களின் அணுக்களும் சிற்றணுக்களும் தோன்றும். இங்ஙனமாகிய

ஐம்பூதங்களின் கூட்டுறவால் உண்டாயிருக்கின்ற பொருள்கள் உயிருள்ளன, உயிரில்லன என இருவகையாகும் என்று கூறினேம். இப்பொருள்களின் மிக நுண்மையான அணுக்களின் நடிப்பாகிய இயக்கத்தை நமது உள்ளத்தாலும், ஐம்புலன்களாலும் நன்றாக நாடி ஆராய்ந்து அறியக் கூடியதுதான் நாடியின் துடிப்பு. இந்த இயக்கத்தைப்பற்றி சதகநாடி பின்வருமாறு கூறும் :—

''நாடியென்றால் நாடியல்ல; நரம்பில்தானே
நலமாகத் துடிக்கின்ற துடிதான் அல்ல;
நாடியென்றால் வளி, தீ, நீர் மூன்றும் அல்ல;
நாடி எழுபத்திராயிரம் தான் அல்ல;
நாடியென்றால் அண்டபகிரண்டமெல்லாம் நாடி
எழுவகைத் தோற்றத் துள்ளாய் நின்ற
நாடியது ஆராய்ந்து பார்த்தா ரானால்
நாடி உறும் பொருள் தெரிந்து நாடுவாரே''.

(இ-ள்) ''நாடி என்பது கையில் தோன்றும் நாடி அல்ல; இரத்தம் பாய்ந்தோடும் நரம்புகளில் உடல் நலத்திற்காகத் துடிக்கின்ற துடிப்பும் அல்ல; அது வாதம் (வளி) பித்தம் (தீ) சிலேப்பினம் (நீர்) ஆகிய இவை மூன்றும் அல்ல; உடற் கூற்று நூலில் எழுபத்தீராயிரம் எனக் கணக்கிடப்பெறும் நரம்புகளும் அல்ல; ஐம்பூதங்கள் அனைத்திலும் நாடி அவ்வைம்பூதங்களினால் தோன்றிய பலவகைத் தோற்றங்களிடத்திலும் உள்ளே அமைந்துள்ளவற்றை நாடி ஆராய்ந்து பார்ப்பாராகில் நாடி என்ற சொல்லுக்கு மெய்ப்பொருளை அறிவார்கள்''.

பூதநாடி கண்ணுக்குத் தோன்றாது. ஆனால் ஆராய்ந்து அறியத்தக்கது. அவ்வாறே குருநாடியும் ஆராய்ந்தறியக் கூடியவொன்றாம்.

ஐம்பூதங்களில் முதலாவதாக விண்ணின் இயக்கத்தை ஆராய்வோம்.

<u>விண்</u> :—காற்றியக்கம் இல்லாதபடி பலகணிகளையெல்லாம் அடைத்து அந்த அறையில் மல்லிகை மலரை ஒரு பக்கத்தில் வைத்துக் கதவை மூடிவிட்டால், கொஞ்ச நேரத்திற்குப்பின் அவ்வறைக்குள் கதவைத் திறந்து கொண்டு புகுவோமயானால் நாம் அம்மல்லிகையின் மணத்தை முகர்வோம். இம்மணம் விண்ணின் இயக்கத்தால் அவ்வறையில் பரவியதாகும். நாம் அவ்வறையில் ஒட்டைகள் வழியாகப் புகுகின்ற சூரியனுடைய ஒளியிலே தூசுகள் ஆடுவதைக் காணலாம். இந்தத் தூசுகளை ஆடச் செய்வதும் விண் இயக்கமே.

பலகணிகள், கதவுகள் வழியாகக் காற்று வீட்டினுள் நுழைவதை நாம் காண்கிறோம். இக் காற்றியக்கம் அடுப்பில் எரிந்துகொண்டிருக்கிற தீயின் வெப்பம் அறை முழுவதும் பரவுகிறது. தீயின் வெப்பத்தால் தண்ணீர் தன் தன்மை மாறி வெந்நீராகவோ கொதிநீராகவோ, பின் ஆவியாகவோ மாறு

வதை நாம காணகிறோம். பொருள்களை இயக்குவதில் தீயே முதன்மையானது. அதன் வேகத்தால் இரும்பு முதலிய கனிப் பொருள்கள் முதலில் நீராக உருகிப் பின் நீறுகின்றன. (நீறு=சாம்பல்).

தீ.—பொருள்களின் அணுக்கள் தம் செயலாகவே ஒடுங்கவும் தோன்றவுமாக இடைவிடாது இயங்குகின்றன. அத் தீயின் துணையால் இவ்வியக்கத்தின் அளவு மாறுபடுகின்றது. வெண்ணெயை உருக்குகின்றவர்கள் நெய்யைச் சூடுள்ளபோதே அளந்து விற்கிறார்கள். ஏனெனில் குளிர்ச்சியினால் நெய் அளவு குறையும். ஏனெனில் சூட்டினால் விரிந்து நின்ற அணுத்திரள்கள் சூடு குறையக் குறையச் சுருங்கி உறைந்து விடுகின்றன. இதுவரை கூறியது தீ இயக்கம்.

நீர் இயக்கம் :

நீர் அணுக்களும் ஒன்றையொன்று நெருங்கிக் கொண்டே இருக்கின்றன. ஒரு குடத்திலுள்ள தண்ணீரை அக்குட அணுக்கள் வெளிவிடுவதில்லை. அக்குடத்தில் ஓர் ஓட்டையிருந்தால் அந்த ஓட்டையின் வழியாகத் தண்ணீர் வெளியே வருகின்றது. ஈரத் துணியிலிருந்து நீரணுக்கள் வெளியே போய்விடுகின்றன; அதனால் துணி காய்ந்து விடுகிறது.

மண் இயக்கம் :

இருப்புப் பாதைக் கம்பிகள் சூட்டினால் விரிந்து ஒன்றையொன்று இடைவெளியில்லாமல் நெருங்குவதையும் பின் சூடு தணியத் தணிய இடைவெளி தோன்றுவதையும் பார்த்தால் மண்ணிலுள்ள கட்டிப் பொருள்களின் அணுக்களும் ஒன்றையொன்று நெருங்கிப் பற்றிக் கொண்டேயிருக்கின்றன என்பது விளங்கும்.

மண் இயக்கம் மிகவும் மெதுவாகவும் நீரின் இயக்கம் அதனினும் சிறிது மிகுதியாகவும், நீர் இயக்கத்தினும் தீ இயக்கமும் சிறிது மிகுதியாகவும் அதனினும் காற்றியக்கம் மிகுந்தும், அதைக் காட்டிலும் விண் இயக்கம் சிறிது மிகுந்ததாகவும் இருக்கின்றன.

நம் உடம்பில் விண் கூறானது உள்ளம்; வளிக் கூறானது மூச்சும், உடற்காற்றும்; தீக்கூறானது உடலிலுள்ள தீ; நீர்க் கூறானது உடம்பிலுள்ள நீர்; மண்கூறானது எலும்பும், தசையும், நரம்பும்.

## 32. பதி பசு பாசம்.

சித்தர்கள் மேலே சொன்ன சித்திகளில் கைவந்தவர்கள். அவர்கள் கண்ட சமையமே சித்தாந்தம் என்பது; அஃதாவது சைவ சித்தாந்தம். அறிவாராய்ச்சியினால் சமைந்ததே சமையம்.

'சீவனர் சிவனரை அறிந்தபின்
சீவனர் சிவனயிட் டிருப்பரே' இது திருமூலர் திருமந்திரம்.

மாணிக்க வாசகப் பெருமான் திருவாசகத்தில் பின்வருமாறு அருளியிருக்கிருர்.

''முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொடும் முயல்வேனைப்
பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும் வண்ணம்
சித்தமலம் அறிவித்துச் சிவமாக்கி எனையாண்ட
அத்தன் எனக்கு அருளியவாறு யார்பெறுவார் அச்சோவே''

முத்தியை அடைய வேண்டுமாளுல் பக்தி வேண்டும். முற்றி என்ற சொல்லே முத்தி என வழங்கப்படுகிறது. அதைப் போலவே பற்றி என்ற சொல்லே பத்தி என வழங்குவதாயிற்று. உயிர்கள் பல; அவை பசு என்று பெயர் பெறும். அவை பதியாகிய சிவபெருமானை அடைவதே வீடு. அவை சிவபெருமானை அடையவிடாமல் தடுப்பதே உலக பாசம். அது ஆணவம், கன்மம், மாயை என்று மூன்று வகையாகும். ஆணவம், கன்மம் மாயை என்ற இம் மும்மலங்களிலிருந்தும் விடுபடுவதே வீடு. வீடடைவதற்கு வழி இறைவனுடைய திருவடிகளைப் பற்றி நிற்பதே. பற்றி நின்ருல் உலகப்பற்று நீங்கச் சிவபெருமானைச் சேருதல் முற்றும். திருவள்ளுவ நாயனரும் தமது தெய்வத் திருக்குறளில் இது பற்றிப் பின்வருமாறு அருளுகின்ருர்.

''பற்றுக பற்றற்ருன் பற்றினை; அப்பற்றைப்
பற்றுக பற்று விடற்கு''.

பற்று விடுதலாவது உலகப்பற்றை விடுவது. அதற்கு வழி யாவது பற்றற்றவனுகிய ஆண்டவனுடைய திருவடிகளையே துணையென்று பற்றுதல். பற்றியே பற்றி என்று தமிழில் வழங்குகிறது. அதனை வடமொழியார் பக்தி எனத் திரித்துக் கூறுவர். பற்றியின் முற்றிய நிலையே முற்றியாம். அதுவே வீடு. அதனையே வடமொழியார் முக்தி என்பர். உடுப்பது, உடுப்பு, உடை, உடல், உடம்பு என்ற சொற்களால் வழங்கப் படுகிறது. உடுப்பு, உடை என்பன உடம்புக்கு அணிகள். உடல், உடம்பு என்பன உயிருக்கு அணிகள். இந்த உடலும், இந்த உடலோடு தொடர்பு கொண்டுள்ள மனைவி மக்களும் தாம் தமக்கு உறுதியான பொருள் என்று நம்பி ஏமாந்து உயிர் பலவாறு உலக இன்பங்களில் ஈடுபட்டு அழிந்து போகின்றது. உயிர் உடம்போடு அடையும் உலக இன்பங்கள் நிலையற்ற சிற்றின்பங்கள். அவற்றையே நிலையானவை என்று எண்ணி மயங்கி உயர் உலகத்தில் திரிகிறது. அப்போது நல்வினை வந்துசேர, சிவ பெருமான் பற்றிநெறையிய அவற்றிற்கு அறிவிக்கிருன். அதனுல் நான் என் உடல், என் பொருள், என் மனைவி, மக்கள் என்று உணரும் ஆணவமலமும், கன்மமும் மாயையும் அழிந்து போகின்றன. அந்நிலையில் சிவபெருமான் சீவனை என்றும் குன்ருப் பேரின்பத்தில்

ஆழ்த்தி ஆட்கொள்கிருன். அப்போது சிற்றின்பத்தில் ஈடு பட்டுக் கலந்திருந்த உயிர்கள் சிவமாகித் தம்மைச் சிவமே என உணர்ந்து பேரின்பத்தை நுகர்கின்றன. இதனுல் பதி என்ற சிவபெருமானும், பசு என்ற உயிர்களும், அவற்றைக் கட்டி நிற்கின்ற மும்மலங்களும் என்றும் உள்ள மெய்ப் பொருள்கள் என்பது விளங்குகின்றது. பசு பாசத்திற் கட்டுப் பட்டுக் கிடக்கும்போது தன்னைப் பாசமென்றே உணர்ந்தாலும், பசு பாசமாகாது; அதேபோலப் பசு திருவருளால் பாசத்தி னின்றும் விடுபட்டுச் சிவமாகி வீடு அடைதலாகிய பேரின் பத்தில் முழுகியிருந்தாலும் பசு பதியாகாது.

## XI. சித்தர்கள்.

மானிடராய்ப் பிறந்த யாவர்க்கும் மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்ற அந்தக்கரணங்கள் நான்கு உண்டு என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை.

மனத்தையுடையவன் மனிதன் என்பது யாவர்க்கும் தெரிந்ததே. மனத்தின் தொழில் சிந்திப்பது; அஃதாவது எண்ணுவது. மனத்திலெழும் எண்ணத்துக்கு அளவே இல்லை என்பதை,

'உண்பது நாழி உடுப்பது நான்குமுழம்
எண்பது கோடிநினைந் தெண்ணுவன' என்ற ஆன்றோர்

வாக்காலறியலாம். அப்படி எழும் எண்ணங்களில் நல்லவை தீயவை ஆகியவை விரவி இருப்பது இயல்பு, நன்று தீது என்னும் பாகுபாட்டை அறிவது புத்தியின் செயலாகும். பலப்பல எண்ணங்களையும் புத்தியின் அளவுக்கு ஏற்ப நன்மை தீமையை ஒருவாறு அறிந்து செயல்படத் தொடங்குவது சித்தத்தின் பணியாகும்.

ஒருவகைப்பட்ட நல்ல எண்ணங்களின் வழிப் பிறந்த குறிக்கோளைப் புத்தி வகுத்துத்தர அதன்பால் சித்தத்தைச் செலுத்தி முயன்று முயன்று வெற்றி காண்பதுவே 'சித்தி' என்று கூறப்பெறும். இவ்வகையில் வெற்றிகண்ட மகான்களே சித்தர்கள் (சித்தி பெற்றவர் சித்தர், சித்தியுடையவர் சித்தர்) என்று கூறப்பெறுபவர் ஆவார்கள். ஆகவே மனம், புத்தி, சித்தம் என்ற அந்தக்கரணங்களை ஒன்றிக்கவல்ல திறமையுடையவர்கள் சித்தர்கள் என்பதாயிற்று. ஒரு பொருளோடு ஒரு பொருளையோ, பல பொருள்களையோ இரண்டற ஒன்ற வைப்பது யோகம் எனப்படும். உதாரணமாகத் திரிகடு சூரணம்' என்ற மருந்து ஒரு யோகமெனப் பெறும். மூன்றும் சார்புப் பொருளோயாறு ஆம் தனித்தனிச்சரக்காய் இருக்கும்போது நிறம், வடிவம், குணம் முதலியவற்றில் வேறுபாடுள்ளவையே; ஆனாலும் அவற்றைத் தக்க அளவோடு பக்குவபபடுத்தி ஒன்றித்து ஒரே தூளாகச் செய்து நாம் கொண்ட குறிக்கோளுக்குத்தக்க மருந்தாகச் செய்வதால் அதனை ஒருயோகம் என்பவர், பெரியோர். அதே போலச் சித்தர்கள் எனப்பட்ட பெரியோர்கள் தம்முடைய மனம், புத்தி, சித்தம் என்ற மூன்று அந்தக்கரணங்களையும் ஒன்றித்து வெற்றிகண்டு தம் குறிக்கோளை அடைந்தவர்கள் என அவர்களுடைய நூல்கள் வாயிலாக அறியக்கிடக்கின்றது. இத்தகைய பெரியோர்கள் அகங்காரத்தை அறவே நீத்தவர்கள். அவர்களிடம் அகங்காரம் இல்லாத தன்மையே தன்னை யாரென்றும் தன்னுடைய சதுரப்பாடு எத்திறத்தது என்றும் தன் பிறப்பு, வாழ்க்கை வரலாறு எத்தகைத்த தென்றும் கூறுமல் மறைந்தனர். ஆயினும், உலகுக்கு உபகாரமாக அவர் எழுதியும் பயிற்றுவித்தும் சென்ற நூல்களும் சீடர்களும் அவர்களுடைய பெருமையையும் சேவையின் உயர்வையும் உலகுக்கு உணர்த்தி

வருவதை யாவரும் அறிவர். அத்தகைய சித்தர்களின் சித்தின் வெற்றியானது அவர்களுடைய ஆன்ம சக்தியின் ஒப்பற்ற உயர்வின் பயனாக விளைந்ததாகும் என்ற உண்மையையும் அவர்களுடைய நூல்கள் வாயிலாக அறியலாம்.

சித்தத்தில் சிந்தித்தபடியே உடலும், உண்பனவும் அடைந்து, அனுபவிக்கின்றவர்களே சித்தர்கள். இவர்கள், சிவ நெறியைப் பூண்டு ஒழுகிய சித்த சமயத்தைச் சேர்ந்த தமிழ் மக்கள். மேற்கண்ட சமையத்திற் சொல்லியுள்ள அனுஷ்டிக்க வேண்டிய கிரியைக் குறித்த விஷயங்களையும், விதிகளையும் விலக்கி விட்டு, ஆத்ம ஞானம் ஒன்றையே கடைப் பிடித்தவர்கள். இவர்கள் காரணகாரிய வகைகளால் உடம்பைச் சோதித்து, எவ்வெவ்வகைப் பொருள்களால் உடல் வளர்ந்து அழிகின்றதென்பதை ஊக்கத்தாலும், முயற்சியாலும் கண்டறிந்து உடம்பை பொய்யென்று சொல்லுவதற்கு மாறாக, மெய்யென்ற சொல்லுக்குப் பொருள் கண்டு, சிலப்பதிகாரத்திற் கூறியபடி, அணிமா, மகிமா, லகிமா முதலிய அஷ்டமா சித்திகளை அடைந்தவர்கள். மேலும், தங்களுடைய உடம்பை மாத்திரம் தகுந்தபடி பலப்படுத்திக் கொண்டால், பிறப்பு இறப்பினின்று நீங்கிவிடலாம் என்று உணர்ந்து, அனேக காலம் உயிருடனிருக்கக்கூடிய நித்திய வாழ்வைப் பெற்ற பெரிய மகான்களாவர். இவர்கள் காய கற்ப வழியாலும், யோக சாதனையாலும், தங்களிடத்தில் அபார சக்தி வாய்ந்தவர்கள். அழியக் கூடிய உடம்பைக் கொண்டே, ஞான சக்தியால் மோட்ச சாதன வழியைத் தேடக் கூடியவர்கள்.

மேலும் இவர்கள் மூச்சை அடக்கிப் பிடித்து மூலக்கனலாகிய குண்டலினி சக்தியை எழுப்பி, மணி மந்திர மருந்துகளின் உதவியால் மாறாத மதியமிர்தமுண்டு; நரை, திரை, மூப்பு, பிணி, சாக்காடு ஆகிய இவைகளை அறியாது நித்திய உடம்பைப் பெற்றவர்கள். உலோகங்களாலும், மந்திர சக்தியாலும் ககன குளிகை கொண்டு அனேக அண்டங்களைச் சுற்றி ஆங்காங்குள்ள அதிசயங்களைக் கண்டு ஆனந்தித்தவர்கள்.

ஆகவே, இவர்கள் அளவற்ற சக்தியுடையவர்கள். தங்களுடைய மாமிச தேகத்தை இலிங்க வடிவமாக மாற்றக் கூடிய சக்தி வாய்ந்தவர்கள். இவர்கள் மகத்துவத்தைப் பற்றி யோக நூற்களில் அனேக திஷ்டாந்தங்கள் காணலாம். இவர்கள் மனோசக்தியால், மருந்து கொள்ளாமலே உடம்பின் அணுவாதி தத்துவங்களை மாற்றி, பிணி சாக்காட்டை அகற்ற வல்லவர்கள், அன்றியும், மனோ சங்கற்பத்தினால் ஏற்பட்ட மனோ சக்தியை, நினைத்தபடி நாடி வழியாக செலுத்தாமலே, மின்சார சத்தியைப் போல் உலகத்தில் அண்ட முழுவதிலும், பல திசைகளின் விஷயங்களை உட்கார்ந்திருந்தபடியே தெரிந்து கொள்ளவும், எங்கேனும் யாருடனேனும் சம்பாஷிக்கக் கூடிய வல்லமை பெற்றவர்கள்.

Siddhars are those who lived and maintained their bodies as they desired best. They were mostly of a Tamil Saiva sect which maintained Siva for its God, and rejected everythingelse in Saiva System which was inconsistent with the pure Theism. They had investigated that the body, though transient was the one and only instrument for attaining success in the Spiritual development and growth; and so worked out to attain the eight supernatural powers, as Anima, Magima, Lagima, etc., essential for their goal, as mentioned in Silappathigaram. They further realised that, if the body could only be made strong and perfect, they could get rid of birth and death and live for ages together. They are the greatest men holding tremendous powers in themselves by way of Yoga practice and rejuvenation. They are capable of enjoying spiritual success in their mortal bodies.

They further attained spiritual awakening by rousing, with their suppressed breathing, the Kundalini (Serpent power as it is termed) lying dormant at the base of the spinal coloumn in the region of the sacral plexus; and with the help of remedies of high potencies and virtues, consisting of all kinds of drugs, minerals. metallic preparations and poisons, they sought for Elixer of life, thus conquering all infirmities against grey hairs, wrinkles of the skin, old age and death. They could fly through the aerial regions with the aid of animated mercurial pills and even visited all the planets and stars and enjoyed the pleasures and wonders found therein.

So, they are men holding tremendous and extraordinary powers superhuman in nature, and can even in this life, change their bodies (physical) into god bodies (etheric). There are several such cases mentioned by Siddhars in their books; they can change the very material of their bodies and re-arrange the molecules in such a fashion that they may have no more sick or death. They can send mental electricity without the aid of nerve channels, thus holding communion by remaining in their own places, with anybody and anywhere in the Universe.

Dawson in his Classical Dictionary of Hindu Mythology mentions them to be 88,000 in number.

மருவவேவா சிவைத்து மூலத்தூணு
வழியோடே யாறுதல மேறிப் பாரு
தருவவே சதாதா ரகத்தில் நில்லு
சகத்திரமா மரவந்தப் பூவைக் கொய்வாய்
அருவவே ஆயிபதந் தனையர்ச் சித்தே
அடுக்கிநின்ற கங்கையிலே நானம் பண்ணி
உருவவே பஞ்சதசாட் சரமா மத்தை
உச்சரிப்பாய் மாதாவின் பதத்தில் தானே.

பதத்திலே ஆசசனக ளெல்லாம் பண்ணிப்
பாங்கான வெளிதனிலே வத்து வைத்து
மதத்திலே பூசைபண்ணி பாவ கித்து
மயங்காமல் வத்துவைத்தான் பானம் பண்ணி
இதத்திலே வாசியைத்தான் இழுத்தே யேற்றி
ஏகமாய் மனதொன்றி இருந்து கொண்டு
விதத்திலே ஆடினதோ ராட்டைப் பார்த்து
மேன்மேலும் மீறியதோர் விளக்கம் பாரே.

—போகர் 7000—இரண்டாமாயிரம் பா. எண் 97, 98.

போமென்ற ஓங்கார மஞ்செழுத்தோ டாறும்
பேரான பஞ்சகர்த்த ரிருந்திடந்தான் பாரு
ஆமென்ற ஆங்கார ஆணவமும் போனல்
அப்பவல்லோ அகாரமுத லுகாரந் தோன்றும்.
வேமென்ற மகாரமொடு விந்து நாதம்
விளங்கியதன் மேல்நிற்கும் பராபரந்தான் மைந்தா
வாமென்ற மகாரத்தைப் பற்றி யேறு
மனமொன்றி லாகிரியா லொத்துக் காணே.

—போகர் 7000—இரண்டாமாயிரம் பா. எண். 346.

மேலே கூறப்பெற்ற பாடல்கள் வாயிலாக மனம் ஒன்றும் வழிகளையும் அதன் சிறப்பையும் பயனையும் அறியலாம், அதையே திருவாதவூரடிகள் 'ஊனினைச் சுருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி' என்றமை, சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்துச் சிவசிந்தனையில் மூழ்க மூழ்க சித்த விகாரம் ஒடுங்கி அதன் பயனாக ஆன்ம சத்தி ஓங்குமென்றும் அதுவே செம்பொருட்சோதி என்ற உண்மையைக் கரவாது கூறியதல்லவா? சித்தர்கள் கூறியதும் வாதவூரடிகளார் கூறியதும் கருத்தொருமித்தவை யாகும்.

இவ்வண்ணம் மனம் அடங்கப்பெற்ற ஆன்றோர்க்கு இயற்கையும் பணிந்து ஏவல் செய்யும். ஆகவே சித்தர்கள் செயற்கரிய செயல்களைச் செய்ய வல்லவராவார்கள், இத்தகைய சித்தர்களின் ஆற்றலைத் தாயுமான அடிகளார் 'வித்தக சித்தர் கணம்' என்னும் பகுதியில் பல பாக்களால் விரித்துள்ளார். அதில் ஒரு பாடலை எடுத்துக்காட்டாக இங்குக் காணலாம்.

பாட்டளி துதைந்துவளர் கற்பக நன் நீழலைப்
பாரினிடை வரவழைப்பீர்
பதுமநிதி சங்கநிதி இருபா ரிசத்திலும்
பணிசெயுந் தொழிலாளர் போல்
கேட்டது கொடுத்துவர நிற்கவைப் பீர்பிச்சை
கேட்டுப் பிழைப்போரையும்
கிரீடபதி யாக்குவீர் கற்பாந்த வெள்ளமொரு
கேணியிடை குறுகவைப்பீர்
ஓட்டினை யெடுத்தாயிரத் தெட்டுமாற்றாக
ஒளிவிடும் பொன்னாக்குவீர்
உரகனு மிளைப்பாற யோகதண்டத்திலே
உலகுசுமையாக வருளான்

மீட்டிடவும் வல்லநீரென் மனக்கல்லை யனன்
மெழுகாக்கி வைப்பதரிதோ?
வேதாந்த சித்தாந்த சமரசநன் னிலைபெற்ற
வித்தகச் சித்தர் கணமே.

—தாயுமானவர்.

கணம் என்றால் கூட்டம் என்றும் சித்தர் கணம் என்பது பதினெண் வகைக் கணத்தவர்களின் ஒருசாரார் என்றும் கூறப் பெறும்.

பதினெண் கணத்தவர்:—1. அசுரர் (2) அந்தணர் (3) அமரர் (தேவர்) (4) ஆகாயவாசி (விண்ணவர்) (5) இயக்கர் (6) உரகர் (உரகம்—பாம்பு); (மனிதன் பாதி பாம்பு பாதியான உடலுள்ளவை) (7) கருடர் (8) கந்தருவர் (9) கிம்புருடர் (மனிதன் தலை குதிரை உடல்) (10) கின்னரர் (மனித உடல் குதிரை தலை) (11) சித்தர்கள் (சூரியனுக்கும் பூமிக்கும் இடையிலுள்ள வெளியில் பூரண அருளைப்பெற்று வசிப்பவர்கள்) (12) நிருதர் (13) பூதர் (14) பைசாசர் (15) போக பூமியர் (16) முனிவர் (17) விந்தயர் (18) வித்தியாதரர் என்பவராவர்.

தற்காலத் தமிழ் வைத்தியத்திற்கே இவர்கள் காரணகர்த்தர்களாகி, உலகோர்க்குத் தெளிவான எளிய நடைத் தமிழ்ச் செய்யுட்களால் பாடிவைத்த நூல்கள் பலவாம். உலக மக்களுக்குப் பயன்தரும் நோக்கத்துடன் இயற்றப்பெற்றவை. அவ்வாறு சித்தர்கள் எழுபதாயிரம், எண்பதாயிரம், ஏழு லட்சம் எனப் பலவாறாகக் கூறப்படும். இவர்களைப் பிற நாட்டவர் அனேக விதமான பெயரிட்டு வழங்குவர். இவர்களது வல்லமையைப் பற்றி அடியிற் காணும் செய்யுள் விளக்கும்.

காரப்பா சித்தன் கற்பத்தோ டொன்றிக்
கைலாசப் பாசமதாய்க் கருதி வாழ்வான்
நேரப்பா கற்பமதை யுண்டு தேறி
நிசமான வாசியிற்சென் றிருப்பான் றானே;

என்றும்,

தானான தானவனாய் நின்று வாழ்வான்
சதாகோடி நாளுமொரு நாளாய் நிற்பான்
ஊனான காயாதி கற்ப மெல்லாம்
உண்டுகரை யேறியவ னுறுதி யாவான்
வானான அண்டபகி ரண்ட மெல்லாம்
வரைகடந்து திரையகற்றி வந்து சேர்வான்
தேனான மொழியுடையா னமுது பானம்
தினந்தோறுங் கொள்பவனே சித்த னாமே;

என்றும்,

கடைப்பிள்ளைக் கலையானம் 1201 என்னும் நூலில் கூறியுள்ளதையும்காண்.

இரசவாதமுறையில் தங்கம் செய்ய முடியும் என்னும் நம்பிக்கை மக்களிடையே இன்னும் இருந்து வருகிறது. தங்கம் விரும்பத்தக்க பொருளாக இருப்பினும் அது முயற்சியின்றிக் கிடைப்பதாயின் அதை ஒருவரும் மதித்து விரும்பமாட்டார்கள். இரசவாதவித்தை பலித்து அதனல் தங்கம் அளவு கடந்து கிடைக்குமாயினும் உலகம் ஒரு காசு பொறுமான செல்வம் அடைய விடாது. சுரங்கத்தில் அதிகமாகத் தங்கம் பெறுபவர்கள் கூட, இப்போதைய உலகக்கட்டுப் பாட்டிற்கிணங்க பொதுமக்கள் உழைப்பைக் கொண்டு ஒருசிலர் செல்வந்தராவார்கள். இரசவாதத்தை உண்மையாய் இருந்து மிகுந்த தங்கம் கிடைக்குமாயின் அது நாணயமாக இருக்காது. ஆகவே சித்தர்கள் தங்கள் நூலில் கூறியுள்ளதுபோல மிகவும் முயன்று ஆன்மசித்தியும், ஆன்ம சுத்தியும் பெற்று காயசுத்தியும், காயசித்தியும் கைகூடி வாதத்தில் முனைந்தால்தான் வெற்றி காண முடியும். அவ்வண்ணமின்றி எல்லோரும் வெகுசுளுவாகத் தங்கம் செய்ய எண்ணி முனைந்தார்களேயாமாகில் கீழ்க்காணும் சித்தர் வாக்கின்படி கெட்டலைவர் என்பது திண்ணம். அப்பாடல்,

ஆமேதா னிவ்வையத்தே மடையர் கூடி
அலைந்தலைந்து சுட்டதனு லாவ தென்ன?
போமேதான் புகையெழும்பி மேகம் போல
பொருமியே கண்கெட்டுப் போவார் பாரில்
வாமேதான் வாய்புலம்பி மடைய ரெல்லாம்
வாதமது பலிக்குமென்றே பொருளைத் தோற்றுத்
தாமேதான் கடைச்சரக்கைச் சுட்டுச்சுட்டுக்
கருவறிந்த யோகியைப்போல் கண்கெட் டாரே.

—அகத்தியர் பரிபாடைத் திரட்டு.

ஆகவே, சித்தர் கூறிய முன்னிரண்டு (யோகம், ஞானம்) துறைகளில் சித்தி பெருதவர் வாதத்தில் வெற்றி காணர் என்பதை அறியவைத்துள்ளமை காண்க.

ஆகவே, சித்தர் எந்த அறிவுத்துறையிலாவது சித்தி அடைந்தவராவார். உலகிலுள்ள அறிவாளிகளும், ஞானிகளும் கூறியவற்றைக் கேட்டு ஆய்ந்து அதில் உண்மையெனக் கண்டவற்றைத் தமதாக்கி அதை விளக்கி வளர்ப்பதுவே சித்தியடைபவர்களின் இயல்பாம்.

சித்தர் சிவத்தை நினைந்து நினைந்து சிவமானவராதலால் அவர் நரை, திரை, மூப்பு, பிணி, சாக்காடு முதலியவற்றைப் பெருது என்றும் இளமையோடும் வனப்புடனும் விளங்குவர் என்பதை,

நீல நிறனுடை நேரிழை யாளொடும்
சாலவும் புல்லிச் சதமென் றிருப்பார்க்கு
ஞால மறிய நரைதிரை மாறிடும்
பாலனு மாவார் பராநந்தி யாணையே—திருமந்திரம்.

என்ற திருமூலர் வாக்கால் அறியலாம்.

ஆயினும், சித்தரென்போர் பொதியமலை, இமயமலை, சதுரகிரி (கொல்லிமலை), கஞ்சமலை முதலிய மலைகளின் குகைகளில் தங்கி துறவறம்தாங்கி யோகப் பயிற்சி செய்துகொண்டும், தம் மாணவர்களுக்கு யோகம் பயிற்றுவித்தும், ஞானம் போதித்தும், உலோகம், பாடாணம், உப்புகள் ஆகியவற்றைப்பச்சிலை, செய்நீர், திராவகம், துருதி ஆகியவற்றின் உதவிகொண்டு கட்டு, களங்கு, சுண்ணம், செந்தூரம், பற்பம் என்னும் உயர்ந்த மருந்துகளைச் செய்து மன்பதைகளின் தீராப்பிணி என்று ஒதுக்கப்பட்ட நோய்களைத் தீர்த்து வருபவர்கள் என்றும், தாமே காய கற்பமுண்டு நரை, திரை, மூப்பு, பிணி, சாக்காடு நீங்கியவராய் வலுத்த உடலையும், நிலைத்த உளத்தையும் கொண்டவரென்றும், இரசவாதக்கலை வல்லவரென்பதும் பொது மக்களின் நம்பிக்கையாகும். ஆனால்,

> குரைகடல் வறுமையும் குறத்தி உண்மையும்
> நரையற மருந்தையுண் டிளமை நண்ணலும்
> விரைசெறி குழலினாள் வேசையர் ஆசையும்
> அரையரன் பமைவது மைந்தும் இல்லையே.
>
> —விவேக சிந்தாமணி.

கடல் முற்றும் சுவறுதலும், குறத்தியினிடம் உண்மையைக் காணலும், நரை நீங்க மருந்துண்டதால் இளமை எய்துதலும், விலைமாதர்பால் ஆசையுற்ற நிலையும், மன்னன் அன்புடையன் ஆகிவிடுவதும் ஆகிய இவ்வைந்தும் உலகில் இல்லாத பொருள்களாம் என்று கூறுதலால் நரை நீங்க மருந்துண்டு இளமை எய்துதல் இல்லை என்று வலிந்து உரைத்துள்ள விதிக்கு மாறாகச் 'சந்ததமும் இளமையோடு' வாழ்பவர்கள் சித்தர்கள் என்பது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாகும்.

இவ்வுடல் உரியகாலத்தில் வீழ்வது நிச்சயம் என்றும், அகத்தியர் பரிபூரணத்தில் விளக்குகிறார். ஆகவே காயகற்பம் என்றமுறை உடல் நீண்டகாலம் நிலைத்து இருக்கச் செய்யும் படியான சாதனை எனக் கொள்ள வேண்டும்.

கபிலர், கௌதமர், வசிட்டர், விசுவாமித்திரர் முதலானவர்களும் சித்தர்களே. வடமொழியில் இவர்களை இரசாயனசாத்திரிகள் என்று கூறப்பட்டிருப்பது ஒவ்வாது. எவ்வாறெனில் இரசாயன சாத்திரிகள் எனப்படுபவர்கள் வாதத்தில் மாத்திரம் ஈடுபாடுடையவர்கள், தேக தத்துவத்தில் மட்டும் நாட்டமுடையவர்கள் ஆன்ம ஞான சித்தி பெற்றவர்கள் அல்லர். சித்தர்களோ அத்தகையர் அல்லர்.

சித்தர்கள் யோகப் பயிற்சியின் முதிர்ச்சியால் ஞானம் பெற்று அதன் துணையால் வாதம் செய்து மக்களின் உடற்பிணிகளையும், உளப்பிணிகளையும் தீர்க்க முனைந்து வெற்றி கண்டவர்கள். வாத முறையாலும் ஒரு சிறிது ஞானம் அடைய வழியுண்டென்பதும் சித்தர்களின் உடன்பாடாம். ஆகவே சித்தர்கள் யாவரும் யோகம், ஞானம், வாதம், வைத்தி

யம் எனப்படும நான்கிலும் சித்தி பெற்றவர்கள் என்றும், உடல் அழியும் முன்னதாகவே முத்திநிலே பெறுதற்கு ஏதுவான சித்திகளைப் பெற வேண்டுவது இன்றியமையாதது என்றும், உடலழிந்தால் பிறகு முத்தி சாதனத்துக்கு அனேக பிறவிகளை அடைய வேண்டிவரும் என்பதையறிந்து முத்திக்கு முதற்படியாக யோக சாதனத்தைக் கடைப்பிடித்தும் வற்புறுத்தியும் உள்ளனர். அவ்வகை யோகப் பயிற்சிக்குக் காய கல்பமுறை உதவியாக இருக்குமென்பதை உளங்கொண்டு வாத வைத்தியத் துறையில் உழைத்து வெற்றிகண்டும் உள்ளனர்.

சித்தர்கள் மேற்படி நான்கு துறைகளிலும் மிகவும் முனைந்து யோகம், ஞானம் என்ற துறையின் சித்தியால் தாம் கண்ட அனுபவங்களையும் ஆன்மலாப விடயங்களையும், அதனுல் நிகழும் அற்புதங்களையும் தங்கள் நூல்களில் விவரித்ததோடல்லாமல், தாங்கள் அடைந்த யோக ஞான அடிப்படையால் வாதம் நிகழ்த்தும்போது தாம்கண்ட உண்மைகளையும் இரகசியங்களையும் விவரித்தும் தம் ஆன்ம சக்தி இல்லையேல் எந்தப் பொருளின் ஒரு அணுமாத்திரமும் மாற்றமடையாது என்ற உண்மையை வெளிப்படையாகவும் ஆன்மசித்தி பெற்றவர்களுக்குச் செய்ய இயலாத காரியம் யாதும் இல்லை என்றும், தீராது என்று நூல்களும், சாதாரண அனுபவமும் காட்டும் பெரிய பெரிய நோய்களும் தம்மால் தவருமல் தீர்க்க முடியும் என்பதையும் தம் நூலில் மிக்க தெளிவாகக் கூறியுள்ளனர். இத்தகைய சித்தர்களின் செயலால்தான் உலகம் நல்லவண்ணம் இயங்குகின்றது என்பதையும் அறிவித்துள்ளனர்.

சித்தர்கள், நவநாதசித்தர், பதினெண்சித்தர், நவகோடி சித்தர், நவசித்தர் எனப் பலவகைகளாகப் பற்பல நூல்களில் காணப்படுகிருர்கள்.

நவநாத சித்தர்கள்.—சத்தியநாதர், சதோகநாதர், ஆதிநாதர், அனுதிநாதர், வெகுளிநாதர் (வகுளிநாதர் என்னும் சதுரகராதி) மதங்கநாதர், மச்சேந்திரநாதர், கடேந்திரநாதர், கோரக்கநாதர் ஆகிய இவ்வொன்பதின்மரை நவநாதசித்தர் என்பர்.

பதினெண் சித்தர்.—தொகையாகக் கூறப்பெறும் இவர்களின் பட்டியல் ஒவ்வொரு நூலில் ஒவ்வொருபெயர் கூடியும் ஒவ்வொரு பெயர் விடுபட்டும் காணப்படுகிறது. மருத்துவ வாதயோக ஞான சாத்ரம் என்னும் நூலில் நான்காம் தந்திரத்தில் கீழ்வரும் பாடதில் பதினெண் சித்தர்களின் சமாதித்தலங்கள் கூறப்பட்டுள்ளவி. அப்பாடல் வருமாறு:—

ஆதிகா லத்திலே தில்லையில் திருமூலர்
அழகர்மலை இராம தேவர்
அனந்த சயனம் கும்பமுனி திருப்பதி
கொங்கணவர் கமலமுனி யாரூ

சோதிரங்கஞ் சட்டமுனி கருவை கருவூரார்
சுந்தரா னந்தர் கூடல்
சொல்லுமெட் டுக்குடியில் வான்மீக ரோடுநற்
றுல்காசியில் நந்தி தேவர்
பாதியரிச் சங்கரன் கோவில்பாம் பாட்டி
பழநிமலை போக நாதர்
பரங்குன்ற மதில்மச்ச முனிபொயூர் கோரக்கர்
பதஞ்சலி இராமேச் சுவரம்
சோதிவைத் தீச்சுவரன் கோயிலில் தன்வந்திரி
திகழ்ம யூரங் குதம்பை
சித்தருணை யோரிடைக் காடர் சமாதியிற்
சேர்ந்தன ரெமைக்காக்கவே.

மேற் கண்டபாடலில் (1) திருமூலர், (2) இராமதேவர், (3) கும்பமுனி, (4) கொங்கணர், (5) கமலமுனி, (6) சட்டமுனி, (7) கருவூரார், (8) சுந்தரானந்தர், (9) வான்மீகர், (10) நந்தி தேவர், (11) பாம்பாட்டி, (12) யோகநாதர், (13) மச்ச முனி, (14) கோரக்கர், (15) பதஞ்சலி, (16) தன்வந்தரி, (17) குதம்பை, (18) இடைக்காடர் என்று பதினெண் சித்தர்களின் பெயர்கள் கூறப்பெற்றுள்ளது.

இதைப்போலவே தமிழ் மருத்துவநூல் எதை எடுத்தாலும் 'மகாமகத்துவம் பொருந்திய பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவராகிய' என்று தலைப்பிட்டுப் பதிப்பித்துள்ளார்கள். பதினெண் சித்தர் நாடிசாத்திரம், பதினெண் சித்தர் வாதகோவை, பதினெண்சித்தர் ஞானக்கோவை, பதினெண் சித்தர் சில்லரைக் கோவை, பதினெண் சித்தர் மூலிகை அகராதி முதலிய தொகை நூல்களைத் தொகுத்து வெளியிட்டவர்களும் ஒரே பதினெட்டைக் கூறவில்லை. பதினெண் சித்தர்கள் என்பது சாதாரண பழக்கத்தில் வந்துவிட்டது. ஆனால், அப்பதினெண் சித்தர்களிலொருவர் இயற்றியதென்று கூறப்படும் ஒவ்வொரு நூலிலும் வேறு பதினெண் சித்தர்களைப் பற்றியும் கூறப் பெற்றிருப்பதால் அந்நூலை எழுதியதாகக் கூறப்படும் சித்தர் அப்பதினெண்மரில் ஒருவரல்லர் என்பது தெரியவரும். இப்படியாக எதற்கெடுத்தாலும் எல்லாப் பொருளிலும் பதினெண் சித்தர்களின் பெயர்கள் பொறிக்கப்படலாயின. ஆகவே, உண்மையாகப் பதினெண் சித்தர்கள் யாவரென அறுதியிட்டுக் கூற இயலவில்லை.

அண்மையில் தொகுக்கப்பெற்ற சென்னைப் பல்கலைக்கழக அகராதியில்:—

(1) திருமூலர், (2) இராமதேவர், (3) கும்பமுனி (அகத்தியர்) (4) இடைக்காடர், (5) தன்வந்திரி, (6) வால்மீகி, (7) கமலமுனி, (8) போகநாதர், (9) மச்சமுனி, (10) கொங்கணர், (11) பதஞ்சலி, (12) நந்திதேவர், (13) போதகுரு, (14) பாம்பாட்டி, (15) சட்டைநாதர், (16) சுந்தரானந்த தேவர், (17) குதம்பைச்சித்தர், (18) கோரக்கர் எனப் பதினெண் சித்தர்கள் கூறப்பெற்றுள்ளது.

கருவூரார் பலதிரட்டு என்னும் கீழவரும் பாடல் பதினெண் சித்தர்களின் காப்பு கூறுகிறது—

பார்த்திடவே நந்தீசர், மூலத் தீசர்,
பண்பான அகத்தீசர், சட்டை நாதர்,
போர்த்திடவே பதஞ்சலியும், ஊனர், கண்ணர்,
கோரக்கர், கமலமுனி, சண்டி கேசர்,
கூர்த்திடவே இடைக்காடர், சிவாய சித்தர்,
கொங்கணவர், தந்தை போகநாதர்,
காத்திடவே மச்சமுனி, பிண்ணுக் கீசர்,
காலாங்கி, சுந்தரரும் காப்புத் தானே.

முன்வரிசையில் கூறப் பெருத ஊனர், கண்ணர், சிவாய சித்தர், சண்டிகேசர், காலாங்கி என்ற ஐவர் பெயர்கள் கூறப் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்—இப்பாடலில்.

வேறு சில நூல்களில் :—1. அகப்பேய்ச் சித்தர், 2. அழுகண்ணிச் சித்தர், 3. காலாங்கி நாதர், 4. தேரையர், 5. புண்ணாக்கீசர், 6. புலத்தியர், 7. பூனைக் கண்ணர், 8. வாமதேவர் என்ற சித்தர்களின் பெயர்களும்.

1. நாரதர், 2. மார்க்கண்டர், 3. காசிபர், 4. வரதர், 5. கன்னிசித்தர், 6. விசுவாமித்திரர், 7. கௌதமர், 8. கடுவெளிச்சித்தர், 9. சேது, 10. சுந்தரர், 11. வாரிட்சா, 12. கைலாச நாதர், 13. கூன்கண்ணர், 14. உரோமரிஷி, 15. பிரமமுனி, 16. கூர்மமுனி, 17. வாசமுனி, 18. சண்டிகேசர், 19. ஊனர், 20. கண்ணர், 21. சிவாய சித்தர், 22. போதகுரு, 23. புலிப்பாணி, 24. தட்சிணுமூர்த்தி, 25. சுப்பிரமணியர்—என்ற சித்தர்களின் பெயர்களும் காணப்படுகின்றன.

## சித்தர்களின் மரபு—சமாதி முதலியன.

| எண். (1) | சித்தரின் பெயர். (2) | மரபு. (3) | சமாதி அடைந்த இடம். (திரு. இராமநாதன் பதிப்பு.) (4) | சமாதி அடைந்த இடங்கள். (ஞானந்த போதகம்.) (5) | குறிப்புகள். (6) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | அகத்தியர் .. | வேளாளர் | அனந்தசயனம் | .. | . |
| 2 | அகப்பேய்ச் சித்தர் .. | வேளாளர் | அழகர்மலை | எட்டுக்குடி, திருவையாறு | . |
| 3 | அழுகண்ணி சித்தர் .. | சீனத்து ஆசாரி. | அழகர்மலை | நாகப்பட்டினம். | . |
| 4 | இடைக்காடர் .. | இடையர் | திருவண்ணமலை. | திருவருணை | .. |

| (1) | | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | இராமதேவர் .. | .. | .. | .. | அழகர்மலை | . |
| 6 | உரோமரிஷி .. | .. | .. | .. | .. | . |
| 7 | கடுவெளி சித்தர் | .. | .. | .. | திருக்காஞ்சி புரம். | .. |
| 8 | கமல முனி .. | .. | உவச்சர் | திருவாரூர் | மதுரை | . |
| 9 | கருவூரார் .. | .. | கன்னார் | கருவூர் | திருக்காளத்தி | .. |
| 10 | கன்னி சித்தர் .. | .. | .. | .. | பெருங்காவூர் | .. |
| 11 | காகபுசண்டர் .. | .. | .. | . | . | .. |
| 12 | காசிபர் .. | .. | .. | .. | உருத்திரகிரி | .. |
| 13 | காலாங்கி நாதர் | .. | சீனத்து ஆசாரி. | காஞ்சிபுரம் | திருக்கடையூர் திருப்பனந் தாள். | .. |
| 14 | குதம்பைச் சித்தர் | .. | இடையர் | மாயூரம் | .. | .. |
| 15 | கும்பமுனி .. | .. | .. | .. | கும்பகோணம். | .. |
| 16 | கூர்மமுனி . .. | .. | .. | .. | .. | .. |
| 17 | கூன் கண்ணர் .. | .. | .. | .. | .. | .. |
| 18 | கைலாச நாதர் | | .. | .. | .. | .. |
| 19 | கொங்கணவர் | .. | கன்னட இடையர். | திருப்பதி | கோடித்துறை திருக்கண் ணங்குடி. | .. |
| 20 | கோரக்கர் .. | .. | கள்ளர் | பேரூர் (கோவை). | திருக்கோண மலை. (சிங்களம்). | .. |
| 21 | கௌதமர் .. | .. | .. | .. | திருவருணை | .. |
| 22 | சட்டநாதர் (சட்டமுனி) | | சிங்களவர் | திருவரங்கம் | சீர்காழி, ஸ்ரீரங்கம், ஆரூர். | .. |
| 23 | சிவவாக்கியர் .. | .. | .. | .. | .. | .. |
| 24 | சுந்தரர் .. | .. | .. | .. | ஆரூர் | .. |
| 25 | சுந்தரானந்தர் .. | .. | வேளாளர் | மதுரை | மதுரை | .. |
| 26 | சேது .. | .. | .. | .. | திருவிடை மருதூர். . | .. |
| 27 | தன்வந்திரி .. | .. | குருக்கள் | வைத்தீச் சுரன் கோயில். | வைத்தீச் சுரன் கோயில். | .. |

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
|---|---|---|---|---|---|
| 28 | திருமூலர் .. .. | வேளாளர் | தில்லை | சிதம்பரம் | |
| 29 | திருமூலர் நோக்கம் .. | .. | .. | மேலைச்சிதம் பரம். | .. |
| 30 | திருமூலவர்க்கம் .. | .. | .. | நெடுங் குன்றம். | .. |
| 31 | திருவள்ளுவர் .. .. | .. | .. | .. | .. |
| 32 | தேரையர் .. .. | பிராமணர் | பொதிகை மலை. | .. | .. |
| 33 | நந்தி தேவர் .. .. | பிராமணர் | காசி | காசி, திருவாவடு துறை. | .. |
| 34 | நாரதர் .. .. | .. | .. | திருவிடை மருதூர். | .. |
| 35 | பதஞ்சலி .. .. | கள்ளர் | இராமேச் சுரம். | இராமேச் சுரம். | .. |
| 36 | பாம்பாட்டி .. .. | கோசாயி | விருத்தா சலம். | திருஞாலம், துவாரகை. | * |

* சங்கர நாராயணன் கோயில் என்பாரும் உண்டு.

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
|---|---|---|---|---|---|
| 37 | பிரமமுனி .. .. | .. | .. | .. | .. |
| 38 | புண்ணாக்கீசர் .. .. | கன்னட இடையர். | நாங்குநேரி | நன்னுசேரம் | .. |
| 39 | புலத்தியர் .. .. | சிங்களர் | யாழ்ப்பாணம் | பாபநாசம், ஆவுடையார் கோயில். | |
| 40 | பூனைக்கண்ணர் .. | எகிப்தியர் | எகிப்து | .. | .. |
| 41 | போகர் .. .. | சீனதேயத் துக்குயவர் | பழநி | திருக்கழுக் குன்றம். | .. |
| 42 | போகநாதர் .. .. | .. | .. | பழனி, கதிர்காமம், தணிகை, திருச்செந் தூர், திருப்பரங் குன்றம் | † |

† போகர் என்பவரும், போக நாதரும் வேறு வேறு சித்தர் போலும்.

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
|---|---|---|---|---|---|
| 43 | மச்சமுனி .. .. | செம்படவர் | திருப்பரங் குன்றம். | பரங்குன்றம், மயிரேசகம், திருவானைக் கோயில். | ‡ |

‡ மச்சதேயத்து அந்தணரென்று அவருடைய ஒரு பெருநூலில் காணப்படுகிறது.

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
|---|---|---|---|---|---|
| 44 | மார்க்கண்டேயர் | .. | .. | .. | குருவை நல்லூர். | .. |
| 45 | வசிட்டர் .. | .. | .. | .. | வைத்திசுவரன் கோயில். | .. |
| 46 | வரதர் .. .. | .. | .. | .. | தென்மலை | .. |
| 47 | வாச முனி .. | .. | .. | .. | .. | .. |
| 48 | வாமதேவர் .. | .. | ஓதுவார் | அழகர்மலை | .. | .. |
| 49 | வாரிட்சா .. | .. | .. | .. | திருவாஞ்சி | .. |
| 50 | வான்மீகி .. | .. | வேடர் | எட்டுக்குடி | எட்டுக்குடி, திருவையாறு. | .. |

சித்தர்கள் யாவரும் பாடல்கள் பாடினோரல்லர். இவர்களுடைய பாடல்கள் யோகம், ஞானம், வாதம், வைத்தியம் என்ற நால்வகைத் தலைப்புகளில் அடங்கும்.

சித்தர் பாடல்கள் அனைத்தும் இலக்கண இலக்கியச் சிறப்புடையவை யல்லவாயினும், சிவவாக்கியர், திருமூலர், மச்சமுனி. அகத்தியர் முதலியவர்களின் சிற்சில நூல்களிலுள்ள பாடல்கள் இலக்கியச் சிறப்புடையனவாக உள. ஞானம், பூசாவிதி என்ற பெயரால் வழங்கும் பாடல்களில் பெரும்பாலானவை 'கேளப்பா, வாளப்பா, ஆளப்பா, கூளப்பா' என்ற பொருள் பயவா எதுகை நயமுடையவையாக இருப்பது யாவரும் அறிந்ததே. இவ்வகை எதுகையைச் சிறப்பாகச் 'சித்தர் எதுகை' எனக் கூறி (அசைச் சொல் என்று கூறி விடுவது போல) விடத்தக்கதாம். ஆயினும் எல்லாமே சித்தர் பாடல்களுக்குரிய பொருட் சிறப்புடையவை. பெரும்பாலான பாடல்கள் பரிபாடைச் (குழூஉக் குறி) சொற்கள் மலிந்தும் இலக்கியச் சிறப்பின்றியும் இருப்பதால் இந்நூல்கள் நல்ல பதிப்புகளாகத் தோன்றவில்லை. இலக்கிய உலகில் ஒரு சிறப்பான இடத்தையும் பெறவில்லை. இத்தகைய ஞான நூல்களின் தொகுப்பைப் பதினெண் சித்தர் ஞானக் கோவை என்று வழங்குகின்றனர், அக்கோவையில் 1. பட்டினத்தார், 2. பத்திரகிரியார், 3. சிவவாக்கியர், 4. பர்ம்பாட்டிச் சித்தர், 5. இடைக்காட்டுச் சித்தர், 6. அகப்பேய்ச் சித்தர், 7. குதம்பைச் சித்தர், 8. கடுவெளிச் சித்தர் 9. அழுகண்ணிச் சித்தர், 10. கொங்கண நாயனர், 11. பீ, முகம்மது, 12. மதுரை வாலை சுவாமி, 13. சேஷயோகியர் 14. சட்டை முனி, 15. திருவள்ளுவர், 16. கணபதி தாசர், 17. அகத்தியர், 18. உரோம ரிஷி, 19. திருமூல, நாயனர், 20. சுப்பிரமணியர், 21. வால்மீகர், 22. நந்தீச்சுரர்,

இராம தேவர், 24. கருவூரார், 25. கைலாயக் கம்பளிச் சட்ட முனி நாயனார், 26. காகபுசண்டர், 27. சூரியானந்தர், 28. பூரணனந்தர், 29. இராமலிங்க சுவாமிகள், 30. குருஞான சம்பந்த சுவாமிகள், 31. அருணாசல குரு, 32. பட்டினத்தார் II (வேறு) ஆகிய இம் முப்பத்திரண்டு பேர்களும் இயற்றிய பாடல்களும் பெயர் தெரியாத சித்தர்கள் இயற்றிய பாடல்கள் பலவும் இருக்கின்றன. ஆகவே இந்தக் கோவை நூலுக்குச் சித்தர் ஞானக் கோவை என்று எண் குறிப்பிடாமல் பெயர் அமைப்பின் சாலப் பொருந்துமன்றோ?

இத்தகைய சித்தர் ஞான நூல்களைக் காலம், பொருட் சிறப்பு, முதலியவற்றைத் தெளிவாக ஆய்ந்து பெரிய சித்தர்களின் பாடல்களை முன் வைத்தும், ஞானம், பூசாவிதிகளைப் பின் வைத்தும், சிவயோக சாரம், சிவானந்த போதம், நிசானந்த போதம், ஆகியவற்றை ஒரு சார் வைத்தும் திருவருட்பாவை இறுதியில் வைத்தும் ஒரு நல்ல ஆராய்ச்சிப் பதிப்பு வெளிவர வேண்டுமென்பது என் கருத்து. நிசானந்த போதம், சிவானந்த போதம், சிவயோக சாரம் போன்ற நூல்கள் தனித்தனியே விரிவுரையுடனும் எடுத்துக் காட்டுகளுடனும் சாத்திர, தோத்திர உட்கோள்களைச் செவ்விதின் விளக்கியும் நூல் ஆக்குதல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்தால் மிக்க பயனுடைத்தாகும்.

மற்றும், மேலே குறிப்பிட்ட சித்தர்கள் பலரின் பெயரால் பற்பல வைத்திய நூல்களும் வெளியாகியுள்ளன. அவற்றுள் வைத்தியம், வாதம், மந்திரம், யந்திரம், தந்திரம், யோகம், ஞானம் ஆகிய பல விடயங்களும் இடம் பெற்றுள்ளவை குறிப்பிடத்தக்கதாம். ஞானப்பாடல்களை மட்டும் தொகுத்துள்ளதாக உள்ள நூல்களிலும் வைத்தியம், யோகம், வாதம், மந்திரம், யந்திரம் முதலிய விடயங்கள் விரவி வந்துள்ளதைக் காணலாம். ஆகவே சித்தர்கள் எனப்பட்ட பெரியோர்கள் வாதம், வைத்தியம், யோகம், ஞானம், மந்திரம், தந்திரம், பூசை, யந்திரம், சோதிடம், கன்ம சாந்தி, சாப நிவர்த்தி, காரியங்கள், கற்பவிதி முதலான எல்லாக் கலைகளிலும் வல்லுநர் என்பது அறியக் கிடக்கிறது. மேலும் அவர்களிடம் கற்கும் சீடர்கள் மேற்படி பல கலைகளையும் ஒரே சமயத்தில் கற்று வந்தார்கள் என்றும் அறியக் கிடக்கின்றது.

மேற் கூறியவற்றிலிருந்து சித்தர்கள் பதினெண்மருக்கும் மேற்பட்ட எண்ணிக்கையினர் என்பதும், யோகம், ஞானம், வாதம், வைத்தியம், பூசை, சபம், மந்திரம், தந்திரம், வேள்வி முதலான சகல கலைகளிலும் வல்லவர்களென்றும் அறிந்தோம்.

மற்றும், முன்காட்டிய அட்டவணையிலிருந்து சித்தர்கள் யாவரும் குறிப்பாகத் தமிழகத்தையோ, பொதுவாகப் பாரத நாட்டையோ மட்டும் சேர்ந்தவரல்லர். அவர்கள் உலகின் பல நாடுகளிலிருந்தும் நம் தமிழகத்துக்கு வந்து தங்கி சித்தர்களின் கலைகள் பலவற்றையும் கற்றுத் தேர்ந்து உலகின் பல நாடுகளுக்கும் சென்று தாம் பெற்ற புலமையால் சென்ற இடமெல்லாம் பயனுறச் செய்து சேவை செய்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

அழுகண்ணி, காலாங்கி, போகர் என்ற மூன்று சித்தர்களும் சீன தேயத்தவர் என்றும், பூனைக்கண்ணர் எகிப்தியர் என்றும், சட்டநாதர் சிங்களர் என்றும் மேற்கண்ட அட்டவணையின் மூலம் அறியக்கிடக்கிறது. மற்றும் உரோம ரிஷி என்னும் சித்தர் உரோமாபுரியிலிருந்து இங்கு வந்தவராக ஊகிக்கப்படுகிறது. தமிழகத்தாரின் கண்கள் கருங்கண் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. அவ்வாறின்றிப் பூனைக்கண் போன்று கண்படைத்த சித்தரை இயற்பெயர் தெரியாத காரணத்தால் பூனைக்கண்ணர் என்றனர் போலும். அத்தகையக் கண் படைத்தவர் எகிப்தியராய் இருக்கலாம் என்பதும், உரோம ரிஷி என்ற பெயரைக் கொண்டு அந்தச் சித்தர் உரோமாபுரியைச் சேர்ந்தவராக இருக்கலாம் என்றும் ஊகிக்க இடமுண்டு. ஆயினும் இது சரிவர தக்க சரித்திர ஆதாரங்களைக் கொண்டு ஆய்வு செய்ய வேண்டிய விடயமாகும்.

மேலே கூறப்பட்ட சித்தர்களைத் தவிர சித்த மருத்துவத்துக்கு ஆக்கந்தரும் வகையில் மருத்துவ இலக்கியம் எழுதித் தந்த யாகோபு என்னும் ஒரு பெரியாரும், வீரமாமுனிவர் என்னும் ஒரு பெரியாரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவார்கள்.

நிற்க, மேலே குறிப்பிடப்பட்ட சித்தர்கள் வரலாற்றைச் செவிவழியானும் சிற்சில நூல் வழியானும் கிடைத்துள்ளபடி தற்போதைக்குக் குறிப்பிட்டு வைத்துக்கொண்டு பின் தக்க ஆதாரங்கள் கிடைத்த காலத்தில் அவற்றை ஆராய்ந்து சித்தர் ஒவ்வொருவரின் சரித்திரத்தில் கூட்டிக்கொள்வோமாக.

ஆதியந்தமற்ற காலத்திலும் இடத்திலும் தோன்றிய சித்தர் பலராவர். ஆராய்ச்சியாளருக்குத் தெரிந்தவரை எல்லோருக்கும் முந்தியவர் அகத்தியராவர். சித்தர் நூல்களை ஆராய்ந்து அவர்களுடைய கொள்கையைக் கண்டவர்கள்—''மூலன் மரபு சித்தர்கள்'', 'நந்தி மரபு சித்தர்கள்' என இருவகையான சித்தர்கள் உண்டு என்பர். அவர்களும் மூலன் மரபு சித்தர்கள் மூலப்பிரகிருதியைக் கொள்பவர்கள் என்பர். மற்றையவர் சித்தாந்திகள் என்பது கூறாமலே விளங்கும். ஆகவே இவ்விரு வகைச் சித்தர்கள் என்று குறிப்பிட வந்த தாயுமான அடிகளார் சித்தர்களைக் குறிப்பிடும் போது 'வேதாந்த சித்தாந்த சமரச நன்னிலை பெற்ற வித்தகச் சித்தர் கணமே' என்று கூறியுள்ளது கருதத்தக்கதாம்.

## 1. அகத்தியர்.

அகத்தியரைப்பற்றிக் குறிப்பிடாத புராணங்களே இல்லை எனலாம். இவர் கும்பத்திலிருந்து தோன்றியவர் என்பதால் கும்ப முனியென்றும், குறுகிய வடிவுடையவராதலால் குறுமுனி யென்றும் வழங்கப்படுவது யாவரும் அறிந்ததே.

தமிழ் நூல்களில் காணப்படும் இவருடைய வேறு பெயர்கள்:—

வண்டமிழ் மாமுனி, கும்ப மாமுனி, சந்தநூல் தமிழ்தந்தவர், குறியோன், பைந்தமிழ் முனிவன், அறிவன், முத்தண்டமிழ் தேர் முனி, தமிழ்நர் கோமான், ஆதிமுனி என்பன அகத்தியரின் பெயர்களில் சில, இன்னும் வேறு பெயர்கள் கண்டால் கொள்க.

இவரை வேளாண் வகுப்பினராகச் சிலர் கருதுவர். பன்னீ ராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இருந்தவராகக் கொண்டால் அக் காலத்தில் சாதி பாகுபாடுகள் தோன்றியிருந்ததாகச் சரித்திர ஆதாரமில்லையாதல்பற்றி அத்தகைய கருத்துக்குத்தக்க சான் றின்மையை அறிக.

ஆதியந்தமற்ற காலத்திலும் இடத்திலும் தோன்றிய பல சித்தர்களுக்கும், காலத்தால் முற்பட்டவர் அகத்தியரே என்பது ஆராய்ச்சியாளர் பலருடைய கூற்றாகும். அவர் பன்னீராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இருந்தவராகக் கருதப்படுகிறது.

இவர் கடலைக் குடித்து வற்றச் செய்தவரென்றும், விந்தத்தின் இறுமாப்பை யடக்கியவரென்றும், பார்வதி பரமேசுவரர் திரு மணத்தின்போது குழுமிய கூட்டங் காரணமாக உலகின் வட பாகம் தாழாது சமமாக இருக்கச் செய்யத் தென்றிசை நோக்கிச் சிவனால் அனுப்பப்பட்டுத் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்தவரென்றும், திருக்குற்றாலத்து மால் வடிவைக் குழைவித்து இலிங்கமாக்கி அன்று முதல் அத்தலத்தைச் சிவத்தலமாக்கியவரென்றும், முருகப் பெருமானிடம் தமிழ் கற்றவரென்றும், தென்பொதிகை யில் இன்றும் என்றும் தங்கி வருபவரென்றும் நூல்கள் கூறு கின்றதை யாவரும் அறிவர்.

கந்தபுராண அசுர காண்டத்தில் 1. அகத்தியப்படலம், 2. கிரவுஞ்சப் படலம், 3. விந்தம் பிலம்புகு படலம், 4. வில் வலன் வாதாபி வதைப்படலம், 5. காவிரிநீங்கு படலம், 6. திருக்குற்றாலப்படலம் என்னும் ஆறு படலங்களில் அகத்தியர் வரலாறும், செயல்களும் பெருமைகளும் விவரிக்கப் பெற்றுள.

இவர் விதர்ப்ப நாட்டு மன்னனின் மகளாகிய உலோபா முத்திரை என்னும் கற்பரசியை மணந்து இல்லறத்திருந்தவராகக் கூறுவர். இவருடைய தவப்புதல்வரே புலத்தியராவார். புலத் தியரைத் 'திண்மை சான்ற சித்தன்' என்று சிறப்பித்துண்மை யால் 'மகனுரைக்கும் தந்தை நலத்தை' என்பதற்கிணங்க தந்தை யைப் போல மகனும் பெருஞ்சித்தனாய்த் திகழ்ந்தான்.

'திரிபில் சிந்தையன், தீதுநன் கிற்படா
ஒருமை கொண்ட வுளத்தன், நம்மன்பருள் பெரியன்' —

எனச் சிவபெருமானால் புகழப்பெற்றவர் அகத்தியர் என நூல்கள் கூறும். மேலே குறிப்பிட்ட வரிகளில் உண்மையான சித்தரின் இலக்கணமும் விவரிக்கப்பெற்றுள்ளதையும் காண்க.

'நீண்ட தமிழால் உலகை நேமியி லளந்தான்' என்றும், 'ஈசன் நிகராய் உலகு சீர்பெற இருந்தான்' என்றும், 'என்றுமுள தென் றமிழ் இயம்பி இசை கொண்டான்' என்றும் கம்பர் அகத்தியரைப் புகழ்ந்து பாராட்டியுள்ளார். தமிழைச்சிறப்பிக்கும் விருப்புடைய கம்பர்.

''உழக்குமறை நாலினும் உயர்ந்துலக மோதும்
வழக்கினும் மதிக்கவியினும் மரபில் நாடி
நிழற்பொலி கணிச்சிமணி நெற்றியுமிழ்ச் செங்கண்
தழற்புரைச் சுடற்க்கடவுள் தந்தமிழ் தந்தான்'',

என்ற பாடலில் வேதத்தினும் சிறந்தது தமிழ் என்று கூற விரும்பிக் கலக்கம்தரும் வேதம் என்று கூறி முருகக் கடவுளால் அருளப்பெற்ற தெள்ளிய தமிழ் என்று கூருமற் கூறியுள்ள நயம் காண்கிறது.

அகத்தியர் தம்மைத் தேடிவந்து வணங்கிய இராமபிரானுக்கு (திருமால்) மனமுவந்து பல மந்திரங்களை அருளிச் செய்து தம்மிட மிருந்த தெய்வீகம் பொருந்திய வில்லையும், கணைகள் நிறைந்த அம்பருத் தூணியையும் தந்தருளி, இராவணனை வெற்றி கொள்ள ஆசியும் வழங்கினார் என்பது இராமாயணம் கூறும் அகத்திய ருடைய பெருமையாகும்.

இவர் யோகப்பயிற்சியில் இறுதிப்படியாகக் கூறப்பெறும் சமாதி நிலையை அனந்தசயனம் என்னும் தலத்தில் எய்தியிருந்த தாக நூல்கள் கூறும். சில நூல்களில் கும்ப முனிவர் என்று தனிப்படக்கூறி அவர் சமாதி எய்திய இடம் திருக்குடந்தை என்னும் கும்பகோணம் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதனால் கும்பமுனி என்ற வேறொரு சித்தர் இருந்திருக்கலாமென்று எண்ண இடந்தருகிறது.

இவரியற்றியுள்ளதாகக் கூறப்படும் நூல்கள்:—

அகத்தியர் இருபத்தோராயிரம், அகத்தியர் பன்னீராயிரம், அகத்தியர் பரிபூரணம், அகத்தியர் ஆயுள் வேதம் (சித்தமறை), அகத்தியர் நயனவிதி, அகத்தியர் குணபாடம், அகத்தியர் இலக்க சௌமிய சாகரம், அகத்தியர் அமுதகலைஞானம், அகத்தியர் செந் தூரம் 300, அகத்தியர் வைத்திய காவியம் 1500 இவை முதலி யன.

இவர் இயற்றியதாகக் கூறப்படும் ஞான நூல்கள் பல. இவர் பெயரால் இயற்றப்பட்டுள்ள நூல்கள் அகத்தியர் கும்மி, அகத் தியர் பள்ளு, அகத்தியர் பிள்ளைத்தமிழ் போன்றவைகளாம்.

## 2. போகர்.

போகர் சீன நாட்டைச் சேர்ந்தவர் என்பர். மண்பானை முதலியவை செய்யும் தொழிலர். (வேட்கோவர் குலத்தவர் என்னும் மற்றை நூல்கள். இவர் வாழ்ந்த காலத்தில் குலம், சாதி, மரபு, என்ற பிரிவுகள் வேரூன்றாத காலம் என்பதை உணர்க). இவரை புத்த சமயத் துறவி, சீன யாத்திரீகராக நம்நாட் டுக்கு 1600 ஆண்டுகளுக்கு முன்வந்து புத்தகயா, பாடலிபுத்திரம் முதலான இடங்களைத் தரிசித்துத் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்தவர் என் றும் சிலர் கூறுவர். ஆனால், இவரது நூல்களின் வாயிலாக

இவர் பலநாடுகளைச் சுற்றி, பலப்பல மொழிகளைப் பயின்றும் அந்தந்த நாட்டின் சிறந்த கலைகளைப் பயின்று தேர்ச்சி பெற்றவர் என்பதை அறியலாம். இவர் தென் தமிழ் நாட்டில் பலகாலம் தங்கித் தாம் அறிந்தவற்றைப்பல சீடர்களுக்குக் கற்பித்தும் தாம் அறியாதனவற்றைத் தக்க ஆசான்களிடம் பயின்றும் வந்துள்ள வராகத் தெரிகிறது.

இவரிடம் மருத்துவம் முதலான கலைகளைக் கற்ற மாணவர்கள் அவற்றைத் தமிழில் பாடலாக இயற்றிப் போகர்நூல் என்றுபெயர் சூட்டி வழிவழியாகப் பற்பல அனுபவ முறைகளை அவற்றுடன் கூட்டி நூலைப் பெருக்கி வந்தனர். பின்னர் அச்சிடப் புகுந்தோர் அவை யாவற்றையும் திருத்தியும், மாற்றியும், கூட்டியும், குறைத் தும், அப்பழைய நூல்களை அடியோடு மாற்றிவிட்டனர் என்பர் பேரகராதி தொகுத்தோர்.

ஆனல் இவர் பதினெண் சித்தரில் ஒருவர் என்பது சித்தர் நூல்களில் கண்ட உண்மை. இவர் போகர் நிகண்டு, போகர் கற்பம் முந்நூறு, போகர் ஏழாயிரம், போகர் வர்ம சூத்திரம், போகர் சரக்கு வைப்பு எண்ணூறு, போகர் வாசியோகம் என்பன போன்ற பல நூல்கள் இயற்றியுள்ளார் என்பது தெரிகிறது. அந்த நூல்களின் வாயிலாக இவருடைய பாட்டனர் திருமூலனர் என்றும் இவருடைய ஆசான் காலாங்கிநாதர் என்றும் அறியக் கிடக்கின்றது. இவருடைய ஆசான் எனப்பட்ட காலாங்கிநாத ரும் சீன நாட்டைச் சேர்ந்தவர் என்பது சிலநூல் கருத்து. இவருடைய புதல்வரே கொங்கண சித்தர் என்பதும் (கொங் கணர் தந்தை போகநாதர்' என்பதால் அறியலாம். கருவூரார் பலதிரட்டுக் காப்புச் செய்யுளைக் காண்க). இவருடைய சீடர் புலிப்பாணி என்பதும் பலநூல்கள் வாயிலாக நாம் அறியலாம்.

இவர் பல ஆண்டுகாலம் தம் சீடருடன் பழநியில் தங்கி யிருந்து பல சித்து விளையாடல்கள் புரிந்துள்ளதாகவும் அக்கார ணம் பற்றியே பழநிக்குச் 'சித்தன் வாழ்வு' என்னும் பெயர் உண்டாயிற்றென்பதும் செவிவழி வரலாறு. இவருடைய மருத்துவ வல்லமையைக்காட்ட வேண்டிப் பல பாடாணங்களையும் ஒருங்கு கூட்டி நீர் நெருப்பு முதலியவைகளுக்குக் கரைந்தும், புகைந்தும், உருகியும், ஆவியாகியும் போகாதவாறு திண்மையுறக்கட்டி, அக் கட்டைக்கொண்டே ஒரு பால தண்டாயுதபாணி சுவாமி திரு வுருவச்சிலை செய்து வைத்தார் என்றும், அந்தப் படிவமே தற் போது பழநிமூலவராய்ப் பிரதிட்டை செய்யப்பெற்று இன்றும் நிலைத்து ஆன்ம கோடிகளுக்கு அருட்சுரந்து வருவதாகவும் கூறப் படுகிறது.

தஞ்சை பிரகதீச்சுவரர் கோயிலின் விமானத்திலுள்ள கபாலக் கல்லை ஏற்ற வகையறியாது தயங்கிய சிற்பிகளுக்குப் போகர் பஞ்சு மூட்டைகளை உபயோகித்து மேலே ஏற்றும் உபாயத்தை கூறினர் என்பது செவிவழி வரலாருகும். ஆனல், பிரகதீச்சுவரர் கோயில் கட்டப்பட்ட காலம் பத்தாம் நூற்ருண்டாகும். அப் போது போகர் இருந்தார் என்பது பொருந்தாது.

போகர் உலகிலுள்ள பலநாடுகளுக்கும் சென்றுள்ளது போலச் சீன நாட்டுக்குப் பலமுறை சென்றிருந்தாரேயன்றி அவர் அந் நாட்டவர் என்பது முற்றிலும் தவருனதாகும். ஏனெனில் போக ருடைய சமாதி பழநியில் இருப்பதனுலும் அச்சமாதிக்கு இன்றும் பூசை நடந்து வருவதாலும் இவரைச் சீன தேயத்தவர் என்று எண்ணல் பொருந்தாது. போகர் சமாதிநிலையில் பழநியில் இருப் பதாக இன்றும் கருதப்படுகிறது. சிலர் போகர் கதிர்காமம், திருச் செந்தூர், திருத்தணிகை, திருப்பரங்குன்றம் என்னும் இடங்களி லும் சமாதி நிலையில் இருந்தார் என்பதும் சிலநூல்களின் கருத் தாம். இதனுல் மேற்கூறிய இடங்களில் போகர் சமாதி நிலையில் சிலகாலம் இருந்து இறுதியில் நிலைபெற்ற சமாதித்தலமாகப் பழநியைக்கொண்டுள்ளார் என்று கருத இடந்தருகிறது.

இவருடைய சமாதிக்கு இன்றும் 'புலிப்பாணி சாமியார்' என்னும் ஒருவர் வழிவழியாக வழிபாடும், தொண்டும் செய்து வருவது—இவருடைய சீடரே புலிப்பாணி என்பது வலியுறுத்தப் பெறுகிறது.

இவருடைய நூல் எனப் போகர் சத்த காண்டம் என்ற 7000 பாடல்கொண்ட ஒருநூல் அச்சாகியுள்ளது. ஆனுல் அது உண்மையில் போகர் இயற்றியதாக ஒரு சிலர் ஏற்பதில்லை. மேலே கூறப்பட்ட ஏழாயிரம் அன்றி வேறு ஓர் ஏழாயிரம் உளது. அதில் தற்போது முதல் மூன்ருயிரம் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. 'போகர் சரக்குவைப்பு 800ல்'-நந்தி, காலாங்கி, சனகர், வியாக்கிர பாதர், பதஞ்சலி ஆகியவர்கட்கு வணக்கம் சொல்கிருர்.

போகர் இயற்றியதாகக் கூறப்பெறும் போகர் எழுநூறும், போகர் ஜனன சாகரம் என்ற நூலும் உண்மையில் போகர் இயற்றியன அல்ல. போகர் எழுநூற்றில் அந்நூலாசிரியர் 'விதமுற்ற போகரிஷி எனக்குச் சொன்னர்' என்றமையால் அதை இயற்றியவர் போகர் அல்லர் என்பதும் சித்தர்கள் மொத்தம் 18 பேர்கள் என்பதனுல் இவர் சித்தர்களில் ஒருவர் அல்லர் என்பதும் தெரி கிறது. அடுத்ததாகக் கூறப்பெற்ற போகர் ஜனன சாகரம் என்ற நூலில் 'விதமான துருக்கர் மதமொன்றுண்டாக்கி நபி ரூபமாய் உலகுள் எங்குமானேன்' என்று ஒரு பாடலில் வருவதால் அந்நூலை எழுதியவர் ஏழாம் நூற்ருண்டிலோ அதன் பின்னரோ வாழ்ந்தவராக இருத்தல் வேண்டும் என்பது தேற்றம்.

## 3. புலிப்பாணி.

புலிப்பாணி போகரின் சீடர்களில் ஒருவர். இவர் பழநிமலை மீதுள்ள முருகனுக்கு ஒரு புலியின் மீதேறி ஒரு குடம் நீர் எடுத்துச் சென்று நீராட்டுவித்த காரணத்தால் 'புலிப் பாணி' என்றகாரணப் பெயர் அமைந்ததாக இவருடைய நூல் வாயிலாக அறியலாம். பழநிமலையிலுள்ள போகர் சமாதிக்கும், போகர் வைத்துப் பூசித் ததாகக் கூறப்படும் சிவலிங்கத்துக்கும் பூசை செய்து வருபவருக் குப் 'புலிப்பாணி சாமியார்' என்ற பெயர் இப்போதும் வழங்கி வருகிறது. புலிப்பாணி இயற்றியதாகக் கூறப்படும் நூல்கள்

யாவும் திரட்டு நூல்களே என்பதும், புலிப்பாணி சீனநாட்டவர் என்பதும், போகருடன் இவர் சீனநாட்டுக்கு மீளாமல் இங்கேயே தங்கிவிட்டார் என்பதும் பேரகராதியைத் தொகுத்தவரின் கருத்தாகும்.

புலிப்பாணி ஐந்நூறு, புலிப்பாணி வன்மவிதி, புலிப்பாணி சாந்திமுறை, புலிப்பாணி சிதம்பர பூசாவிதி, புலிப்பாணி பலதிரட்டு, புலிப்பாணி மாந்திரீக வைத்தியம், என்பவை இவ ரியற்றிய நூல்களாம். இவரைப் பதினெண் சித்தரில் ஒருவராக எந்த நூலிலும் கூறப்படவில்லை. ஆதலால் இவர் நவசித்தரில் ஒருவராகக் கருதவேண்டுமன்றோ? (நவசித்தர்=புதிய சித்தர்—பிற்காலத்தவர்).

## 4, கொங்கணர்.

கொங்கணர் போகருடைய திருமகனார். இவர் சேரநாட்டுக்கு வடபாலுள்ள கொங்கண நாட்டின் மாதரசிக்குப் போகருடைய அருளால் தோன்றியவர் என்பது கர்ணபரம்பரைக்கதை. இதைக் கருவூரார் தம் பாடலில் 'கொங்கணர் தந்தை போக நாதர்' என்று கூறுவதால் அறியலாம்.

கொங்கணர் பெயரால் வழங்கும் செவிவழி வரலாறு ஒன்று வருமாறு: கொங்கணர் என்ற சித்தர் ஒருசமயம் தம்மீது எச்ச மிட்ட கொக்கினைச் சினந்து நோக்க அக்கொக்கு உடனே எரிந்து நீருகிவிட்டது. அவர் தம்முடைய வித்தையைத் தாமே வியந்து தருக்கிக் கொண்டிருந்தார். தருக்கால் சித்தின் திறம் அழியும் என் பதைத் தம் ஆணவத்தால் மறந்தார் போலும்! சிலநாள் சென்றபின் வழக்கம் போல ஒரு வீட்டின் முன் நின்று பிச்சை கேட்டார். அவ்வீடு திருவள்ளுவருடையது என்பதை அவர் அறியவில்லை. கொழுநன் பணிவிடையில் ஈடுபட்டிருந்த வாசுகி யம்மையார் சிறிது காலந்தாழ்த்திப் பிச்சையிட்டார். வந்த கொங்கணர் பிச்சையைக் காலந் தாழ்த்தியிட்டமை காரணமாக அவ்வம்மையைச் சினந்து நோக்கினார். ஆனால் அவருடைய கற்புத்தீயை இவர் பார்வை ஒன்றும் செய்யவில்லை.

தம்மை உறுத்துப் பார்த்த ஆடவனை எள்ளிப் பார்த்துக் குறுநகையுடன் 'கொக்கென்று நினைத்தனையோ கொங்கணவா' என்று கேட்டார். இதனைச் செவியுற்ற கொங்கணர் தம்மை விட சித்தியில் மேம்பட்ட நங்கையின் திறம் கண்டு நாணித் தாங்கொண்ட செருக்கினைக் கண்டு வருந்தினார்.

இவ்வரலாற்றில் கூறப்பட்ட கொங்கணர் திருவள்ளுவர் காலத் திலிருந்த முதலாம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டவராக இருக்கவேண்டு மென்றும், போகரின் மைந்தரான கொங்கணர் மிகவும் பிற் காலத்தவராக இருக்கவேண்டுமென்றுந் தெரிகிறது.

இவரியற்றிய நூல்கள் : கொங்கணர் முக்காண்டம் (3000 பாடல்கள்), முக்காண்ட சூத்திரம், வைப்பு நூல், பட்சிணி, சரக்கு வைப்பு நூறு, நவக்கிரக கக்கிஷம், கொங்கணர் வாக்கியம் பத்து, சூத்திரம் பதின்மூன்று, கொங்கணர் நாற்பது, கொங்கணர் எட்டு, கொங்கணர் தீட்சாவிதி என்பன.

## 5. இடைக்காடர்,

திருமால் இடைக்காடராகவும், நாமகள், ஔவையாராகவும், நான்முகன் திருவள்ளுவராகவும் அவதரித்தனர் என்பது புராணம் கூறும் செய்தியாகும்.

இடைக்காடர் மருத்துவ வல்லுநராக இருந்து காக்குங் கடவுளாகிய திருமாலைப் போலப் பல நோயாளிகளைக் காத்த இவரைத் திருமாலின் அவதாரமெனக் கூறினர்.

திருவிளையாடற்புராணத்தில் இடைக்காடன் பிணக்கு தீர்த்த படலம் என்னும் பகுதியில் இவர் பெருமையை உலகுக்குக் காண்பிக்க ஒரு திருவிளையாடலே இயற்றினுர் என்ருல் இவர் பெருமைக்கு வேறு சான்றும் வேண்டுமோ?

இவர் சங்கத்துச் சான்ருேருள் ஒருவராவர். குலசேகர பாண்டியன் தமிழிலக்கிய இலக்கணத்தில் வல்லவன் என்ற காரணத்தால் சங்கப் பலகை அவனுக்கு ஏற இடங்கொடுத்தது. அவன், கல்வியிற் சிறந்தவனென்று கேள்வியுற்ற இடைக்காடர் தம் நண்பராகிய கபிலருடன் சென்று தாம் இயற்றிய தமிழ்ச் செய்யுளை அம்மன்னன் எதிர் சென்று படித்துக்காட்டினுர். பாண்டியன் பொருமை கொண்டவனுய் அச் செய்யுளைக் கேட்டு வியவாமல் வாளா இருந்துவிட்டான். அவமதிப்புக் காற்ருத இடைக்காடர் சோமசுந்தரக் கடவுளிடம் ‘சொல்வடிவாகிய அங்கயற் கண்ணியையும், சொற்பொருள் வடிவாகிய சோமசுந்தரக் கடவுளாகிய தங்களையும் இகழ்ந்தனன் அம்மன்னன் ; எனக்கென்ன’ என்று பிணக்குரை பகர்ந்தார். மற்ற வரலாற்றைப் புராணத்தைப் பார்த்து அறியலாம்.

## 6. கோரக்கர்.

கோரக்கர் பதினெண் சித்தருள் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தவர். முதன் முதலாக உலகத்தவர்க்குப் பிணி தீர்க்கும் மருந்தாகக் கஞ்சாவை உபயோகிக்கும் முறையைக் கண்டு பிடித்து நஞ்சுக் குறிகள் தோன்ருவண்ணம் மன்பதைகளில் நோயைப் போக்கடிக்க வழிகண்டவர் என்பதும், தாம் கண்டு பிடித்த மூலிகைக்குக் ‘கோரக்கர் மூலி’ என்ற பெயர் வரக் காரணராய் இருந்தவராவர் என்பதும் இவருடைய பெருமையைப் பறைசாற்றுவதாகும். மற்றைச் சித்தர்களைப்போல இவரும் யோகம், ஞானம், வாதம், வைத்தியம் என்னும் பொருள்பற்றிப் பல நூல்கள் இயற்றியுள்ளார். இவரைக் கள்ளரினத்தவர் என்று சில நூல்கள் கூறும். இவர் பேரூர் என்னும் (தற்போது கோவை மாவட்டத்திலுள்ளது)

கொங்குநாட்டுத்தலத்தில் யோகசித்தியாகிய சமாதி நிலையை அடைந்து அருவுருவாய் மக்களைக்காத்து வருகிறுர் என்பது சிலநூல் காட்டும் சான்றுகளாகும்.

இவரியற்றிய நூல்கள்: சந்திரரேகை இருநூறு, நமநாசத் திறவுகோல் நூறு, இரவிமேகலை எழுபானைந்து, முத்தாரம் தொண்ணூற்ரென்று, நாதபேதம் இருபானைந்து, தனித்தொகுப்புகள் ஒன்பது பாடல்கள், கோரக்கர் அட்டகன்மம்நூறு, கோரக்கர் சுண்ண சூத்திரம் என்பவை இவர் இயற்றிய சில நூல்களாம்.

## 7. பாம்பாட்டிச் சித்தர்.

இவர் அணிமாதி அட்ட சித்திபெற்று அதனுல் யாதொரு ஆன்ம லாபமும் கிட்டாமை கண்டு ஞான மார்க்கத்தில் ஈடுபாடு கொண்டு சீவன் முத்தராகத் திகழ்ந்தவர். இவருடைய இயற் பெயர் தெரியவில்லை. இவர் பெரும்பாலும் ஞான நூல்களையே இயற்றியுள்ளார். இவர் தவவலிமையால் தம் மனக்கண்முன் கூத்தப் பெருமானின் ஆட்டத்தையே அனவரதமும் காண்பவர் ஆதலால் இவர் கூறும் பாடல் யாவற்றிலும் 'ஆடு பாம்பே ஆடு பாம்பே' என்று ஆடுகின்ற பாம்பை முன்னிலைப்படுத்தியே இசைப் பர். இக்காரணம் பற்றியே இவரைப் பாம்பாட்டிச் சித்தர் என்ற னர் போலும்.

இவர் நஞ்சு முறிவு மருத்துவத்திலும், மந்திரத்திலும் மிக்க வல்லவர் என்று புகழ்ந்து கூறப்பெற்றுள்ளாரேனும் அதற்கு இலக்கியம் இவர் இயற்றியது யாதொன்றும் கிடைக்கவில்லை.

இவரைச் சிலர் பதஞ்சலி என்றும் நாகமுனி என்றும் கூறு வர்.

இவர் கோசாயி மரபினர் என்று சில நூல்களில் காண் கிறது. இவர் திருமுதுகுன்றத்தில் சமாதி கூடி இருக்கிறுர் என்பது சித்தர் நூலின் முடிபு. இவர் திருஞாலம் என்னும் தலத்திலும், தண்டுவரை என்னும் துவாரகையில் சமாதி கூடி இருந்தார் என்பதும் சிலநூல் வாயிலாய் அறியப்படுகின்றது.

நாகமுனி இயற்றியதாக சிரோரோகவிதியென்றும் நயன ரோக விதி யென்றும் நூல்கள் கிடைத்துள.

## 8. அகப்பேய்ச் சித்தர்.

இவரும் பாம்பாட்டிச் சித்தரைப் போல ஞான மார்க்கத்தில் மிக்க ஈடுபாடுடையவராவார் என்பதை இவருடைய நூலால் அறியலாம்.

இவர் தம் மனத்தைப் பேய் என விளித்து அறிவுரை யாற்று வது போலத் தம் பாடல்களில் 'அகப்பேய்' எனக் கூறுவர். அக்காரணம் பற்றி இவர் இயற்பெயரை அறியாமல் அகப்பேய்ச் சித்தரென்று அழைக்கப்பட்டுள்ளார் எனத் தெரிகிறது.

இவர் வேளாள மரபினரென்றும் அழகர்மலையில் சமாதி நிலை பெற்றார் என்றும் சில நூல்கள் கூறும். சில நூல்கள் இவர் எட்டுக்குடியிலும், திருவையாற்றிலும் சமாதியில் இருந்த தாகவும் கூறும்.

## 9. குதம்பைச்சித்தர்.

குதம்பைச் சித்தர், பாம்பாட்டிச் சித்தர், அகப்பேய்ச் சித்தர் ஆகிய இருவரைப் போல யோக சித்தி பெற்றவரேனும் ஞான மார்க்கத்தில் மிக்க ஈடுபாடுடையவர். இவர் தம் பாடலில் 'குதம்பாய்' என்று ஒரு மகடூஉ முன்னிலையைப் பலமுறை கூறுவர். குதம்பை என்பது பனையோலைச் சுருளுக்குப் பெயர். அதைப் பெண்கள் காதுகளில் அணிவது மரபு. அதை அணிந்த வளான பெண்ணே என்று பொருள் பயக்கும் வண்ணம் 'குதம்பாய்' என்று விளித்துப் பாடல் இசைத்தமையே இந்தச் சித்தருக்குக் குதம்பைச் சித்தரெனப் பெயரைத் தந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

இவர் பல்லாண்டு இல்லறத் துறவியாக இருந்து பின் அழகர்மலை என்னும் திருப்பதியில் சமாதி கொண்டுள்ளார் எனச் சில நூல்களில் காணப்படுகின்றன.

## 10. சிவ வாக்கியர்.

சிவ வாக்கியர் ஒரு சித்தர் எனினும் பதினெண்மர் என்ற பட்டியல் கூறும் எந்த நூலும் இவர் பெயரைக் கூறுவதில்லை. ஆகவே இவரை நவகோடி சித்தருள் ஒருவராகக் கருதுகின்றனர். இவர் பாடல்களுக்குச் 'சிவவாக்கியம்' என்று பெயராம். இவர் பாடல்கள் யாவும் மெய்ஞ்ஞான போதமாகிய உயரிய வேதாந்த கருத்துக்கள் மலிந்தவையாம். கீழ்வரும் பாடலொன்றே அதை விளக்கும் எடுத்துக்காட்டாம்.

நட்ட கல்லைத் தெய்வமென்று
  நாலுபுட்பம் சாத்தியே
சுற்றிவந்து முணமுணென்று
  சொல்லு மந்திரம் ஏதடா ?
நட்ட கல்லும் பேசுமோ ?
  நாதனுள் ளிருக்கையில்
சுட்ட சட்டி சட்டுவம்
  கறிச்சுவை யறியுமோ ?

தத்துவம் அறியாப் பேதையர் மேற்படி பாடலை வைத்துக் கொண்டு சிவவாக்கியர் உருவ வழிபாட்டை வெறுத்து ஒதுக்கிய வரென்றும், கடவுளுண்டென்னும் நம்பிக்கை இல்லாதவரென்றும் பலவாறாகக் கூறுவர்.

இப்பாடலில் ஆண்டவன் அல்லது கடவுள் ஆன்ம வடிவாக உன்னுள்ளேயே வீற்றிருக்கும்போது கல்சிலையை மந்திரங்கள் ஓதி நிறுத்தி பூ முதலியன சாத்தி உபசரித்து வழிபாடியற்றுவது ஏன்? அது தன்னை அறியாதவன் செய்கை யல்லவா? கறி சுட்ட சட்டியும் சட்டுவமும் கறிச்சுவை யறியாததுபோல நீயும் உன்னுள்ளே இலங்கும் ஆண்டவனையறியாது திகைத்து வேண்டாத வேலையெல்லாம் செய்து காலத்தை வீணாக்குகிறாயே. அதனால் நீயடையும் பயன்யாது? என்று வினவித தெளிவுறுத்துகிறார்.

மேலே கூறிய பாடலுடன் கீழ்வரும் தாயுமான அடிகளார் பாடலின் அடிகளை ஒப்பு நோக்கின் இருவரும் ஒரே கொள்கையர் என்பது தெள்ளிதின் விளங்கும்.

''பண்ணேனுனக்கான பூசையொரு வடிவிலே
பாவித் திறைஞ்ச வாங்கே
பார்க்கின்ற மலரூடு நீயே யிருத்தியப்
பனிமல ரெடுக்க மனமும்
நண்ணேனலாமல் இரு கைதான் குவிக்கவெனி
ஞானுமென் னுளநிற்றி நீ
நான்கும் பிடும்போ தரைக்கும்பி டாதலால்
நான்பூசை செய்யன் முறையோ!''.

—தாயுமான அடிகள்.

இவர் பாடல்களெல்லாம் கருத்தூன்றிக் கற்றுப் பயன் பெற வேண்டியவையேயாம். ஆனால் இவர் பாடலில் மெய் மருத்துவம் பற்றிய கருத்து யாண்டும் காண்டலரிது.

இவர் வரலாறு குறித்த சான்றுகள் ஒன்றும் இவர் பாடலில் கிடைத்திலது. ஆகவே இவருடைய வரலாற்றையறிதலரிது.

## 11. யூகிமுனி.

பைந்தமிழில் இலங்கும் ஐந்து சிறு காப்பியங்களில் ஒன்றான 'பெருங்கதை' என்ற நூலில் வத்சல மன்னனாகிய உதயணன் என்பவனுடைய முதலமைச்சனாக இருந்த யூகி என்பவரே முறைப்படி உபதேசங்கள் பெற்று துறவறம் பூண்டு 'யூகிமுனிவர்' என்ற பெயருடன் இருந்தார் என்பது சில நூலாசிரியரின் கருத்தாகும். இவர் அமைச்சராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் இவருடைய இராஜதந்திரத்துக்கு ஈடிணை இன்றித் திகழ்ந்தமை கொங்குவேள் இயற்றிய நூலாகிய பெருங்கதையைப் படிப்பவர் நன்குணரலாம். இவர் மருத்துவத்தில் பெரிய மேதை என்பதை இவரால் இயற்றப் பெற்றதெனக் கூறப்படும் 'யூகி சிந்தாமணி' என்னும் நூலைப் படிப்போர் நன்குணரலாம்.

இவர் யூகி வாதகாவியம் என்ற 3000 பாடல் கொண்ட ஒரு பெருநூலை இயற்றியுள்ளார். மேலும் யூகி கரிசல், யூகி வைத்திய உலா, பூரணம் நூறு, மதிவெண்பா 120, வாத

வைத்திய விளக்கம், வாதாங்க தீட்சை விதி 300-என்னும் ஆறு சிறு நூல்களும் இயற்றியுள்ளார்.

இவர் புலிப்பாணி, சிவ வாக்கியர் போல நவகோடி சித்தர் வரிசையில் வைத்து எண்ணத்தக்கவராவர்.

## 12. அழுகணி சித்தர்.

அழுகணி சித்தர் பதினெண் சித்தர் வரிசையில் தப்பாது கூறப்படும் ஒருவராவர். இவருடைய இயற்பெயர் முதலிய வாழ்க்கை வரலாறுகள் ஏற்புடைவகையில் எந்த நூலிலும் காணக் கிடைக்கவில்லை. பாம்பாட்டிச் சித்தர், அகப்பேய்ச் சித்தர், குதம்பைச் சித்தர், ஆகியவர்களைப் போல எல்லாச் சித்தும் வல்லாராயினும்அவற்றால் ஆன்ம லாபம் இல்லாமையை அறிந்து ஞானமார்க்கத் தன் வாழ்நாள்களைக் கழித்தவராகத் தெரிகிறது. இவர் பாடல்கள் யாவும் '' அழுகணி சித்தர் பாடல் என்னும் பெயருடன் விளங்குவன.

இவர் மக்களின் அறியாமை, மிடி, முனைப்பு, கீழ்த்தரவேட்கை, உயிரனங்களுக்குத் தீரா நோய்களான பிறப்பு இறப்பு ஆகியவற்றைக் கண்டு மனம் புழுங்கித் தம் மனத்தில் எழுந்த உணர்ச்சி ததும்பும் சொற்களால் பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார். அப்பாடல்களின் சந்த அமைப்புப் பாடுபவரையும் தம்மை மறந்து அழ வைத்துவிடும் ஆற்றலுடையவை. ஆகவே அத்தகைப் பாடல்களை இயற்றிய இவரை அழுகண்ணி சித்தர் என்று மக்கள் அழைத்தனர் போலும்.

இவரைச் சீன நாட்டினர் என்றும், மரவேலை, தங்கம், வெள்ளி இரும்பு ஆகிய உலோக வேலை செய்யும் வகுப்பினர் என்றும் சில நூல்கள் கூறும். இவர் அழகர் மலையில் சமாதி நிலை எய்தினர் என்று சில நூல்களும் நாகப்பட்டினத்தில் சமாதியடைந்தார் எனச் சில நூல்களும் கூறும்.

இவர் அழுகண்ணி என்ற அரிய மூலிகையின் பயன்களை முதல் முதலாகக் கண்டறிந்தவர் என்பது செவிவழி வரலாறாகும். இவர் எப்போதும் அடிக்கடி அழுங் கண்ணோடு இருக்கும் சித்தர்.

## 1. வால்மீகர்.

வால்மீகர் வடமொழியில் இராமாயணம் இயற்றியவர் வேறு. இவர் வேடர் குலத்தவர். வால்மீகர் நாடி சாத்திரம், வால்மீகர் பூதநாடி என்ற இரு நூல்களை இயற்றியவர் வேறு.

## 14. காலாங்கி நாதர்.

காலாங்கி நாதர் பதினெண் சித்தருள் ஒருவர். இவர் திருமூலரின் சீடர் என்றும், போகரின் குருவென்றும் சித்தர் நூல்கள்

கூறும். இவரைச் சீன் தேயத்தவர் என்றும், உலோகம், மரம் முதலியவற்றிலிருந்து சாமான்கள் செய்யும் விசுவகன்ம வகுப்பைச் சேர்ந்தவர் என்று சில நூல்கள் கூறும்.

இவரே பாரசீகத்தில் சென்று தங்கி மிகவும் புகழ்பெற்ற கலே (Galae) ஆக இருக்கலாம் என்று சிலர் கருதுகின்றனர். இவரை இடைச் சங்க காலத்தில் வாழ்ந்தவராகச் சில நூல்கள் வாயிலாக அறியக் கிடக்கின்றது.

நான்மறைகளுள் யசுர் வேதத்தின் இடையே காலாக்னி உருத்திரம் என ஒரு மகாமந்திரம் உண்டு. அதனைக் கண்டவர் ஒரு காலாக்னி என்ற பெயருடைய சித்தராய் இருக்கவேண்டு மென்பது சிலர் கருத்து. உருத்திரக் கடவுளுக்குப் (சிவனுக்கு) பிரளய காலத்தில் காலாக்னி என்ற பெயரோடு சோதிப் பிழம் பான தீவ வடிவம் ஒன்றுண்டென்பது வேதங்கள் நான்கும் கூறும் கருத்தாகும். ஆகவே அத்தகைத் தோற்றத்தைத் துதித்த மறை யின் பகுதியே காலாங்கி உருத்திரம் எனப் பெயர் பெற்றது என்றும் அத்துதியை இயற்றியவர் பெயரும் காலாங்கியாக இருக்கலாமெனச் சிலர் கருதுகின்றனர்.

ஆகவே காலாங்கிநாதர் என்ற சித்தர் இருவர் இருந்திருக்க லாம் என்று தெரிகிறது.

காலாங்கி நாதர் காஞ்சிபுரம் என்னும் திருக்கச்சிபுரத்தில் சமாதி எய்தியிருந்ததாகச் சில நூல்களும், திருக்கடவூர், திருப் பனந்தாள் ஆகிய தலங்களில் சமாதியானுர் எனச் சில நூல்களும் கூறும். இவர் இயற்றியதாக யாதொரு மருத்துவ நூலும் இது வரை கிடைத்திலது.

## 15. தன்வந்திரி.

திருமாலே பாற்கடலிலிருந்து சங்கு, சக்கரம், ஜலூகம் (அட்டை) அமிர்த கலசம் ஆகிய நான்கையும் தம் நான்கு கைகளில் ஏந்தியவராய் சர்வலோக ரட்சகனுக, சர்வ வியாதி போக்கும் தன்வந்திரி பகவானுகத் தோன்றினுர் என்பது ஒரு புராண வரலாறு. இவர் சூரியனின் குமாரர்களான தேவ மருத் துவர் என்னும் அசுவநி தேவர்களுக்கு மருத்துவ மறையை உப தேசித்ததாகப் புராணங்களின் வாயிலாக அறியலாம். மொழிப் புலமை உள்ளோரைத் தெய்வப் புலவர் என்று சிறப்பிப்பது போலவும், கற்பிக்கும் ஆற்றலுள்ளவரை வியாழ பகவான் (பிருகஸ்பதி)என்று சிறப்பிப்பது போலவும், மருத்துவத்தில் மிக்க ஆற்றலுள்ளவரைத் ‘ தன்வந்திரி ’ என்று கூறிச் சிறப்பிப்பது கண்டு, இவர் மருத்துவக் கலைக்கு ஒப்புயர்வற்ற மருத்துவச் கருவூலமென்று கருத இடமுண்டு. இவர் பன்மொழிப் புலவராக இருத்தல் வேண்டும். இவர் தமிழில் பல நூல்கள் இயற்றி யுள்ளது போலவே வடமொழியிலும் பலநூல்கள் இயற்றியுள்ளார். இவர் தமிழில் இயற்றியதாகக் கூறப்படும் பல நூல்கள் காலப் போக்கில் ஒழிந்து போயின. வடமொழி நூல்கள் பலவும் சேம முற்றுள்ளன. இவர் இயற்றியதாகக் கூறப்படும் தமிழ் நூல்களில்

தன்வந்திரி கருக்கடை நிகண்டு என்ற நூல் குறிப்பிடத்தக்க தோன்றும். அந்நூலில் இவர் வடநாட்டவர் என்றும், இவரு ருடைய வடமொழி நூல்களுள் சிலவற்றை இவரே தமிழிலும் இயற்றியுள்ளதாகக் கூறப்படும். அதன் ஆதாரப் பாடல்,

" என் தேயம் உத்திரதேயம், நலம் புரிய என்னுடைய
[கிரந்தம் சொன்னேன்
உள்ளிடா அதைப் பிரித்துத் தமிழால் சொன்னேன்
நாரணன் என்போன் தட்சிணுயன்
நாமான ஆயிரத் திருநூ றென்றே ".

இதுவரை கிடைத்துள்ளதான தமிழில் இவர் இயற்றிய நூல்கள்

தன்வந்திரி தைலம் 500, தன்வந்திரி சிமிட்டு ரத்தினச் சுருக்கம் 360, தன்வந்திரி நிகண்டு, தன்வந்திரி வைத்திய காவியம், தன்வந்திரி கலைக்ஞானம், தன்வந்திரி ஆயிரத்திருநூறு, தன்வந்திரி வைத்திய கருக்கடைச் சூத்திரம் 200, தன்வந்திரி வைத்தியம் 200, தன்வந்திரி நாடி 72 என்பவைகளாம்.

இவரை ஆதி சைவ அந்தண குலத்தவர் என்றும் (குருக்கள்) இவர் வைத்தீசுவரன் கோயிலில் சமாதியோகம் பெற்றவர் என்றும் சில நூல்கள் கூறும்.

## 16. தட்சிணுமூர்த்தி.

எல்லாம் வல்ல சித்தராகிய சிவபெருமான் தென்றிசைக் கடவுளாகத் தோன்றி மிக்க இளைஞர் திருக்கோலத்தில் மிக்க முதிர்ந்த நால்வருக்கும் வாய்ப்பேச்சின்றி மோன உபதேசம் செய்தார் என்பது யாவரும் அறிந்த புராணக் கதை.

அத்தென்றிசைக் கடவுளின் பெயராகிய தட்சிணுமூர்த்தி என்ற பெயருடன் சித்த மருத்துவத்துக்கும் சித்தர்களின் யோகம், ஞானம், வாதம் என்னும் கலைகளுக்கு ஆக்கந்தரும் பனுவல் பல இயற்றியவர் ஒருவர் உண்டு. அவரைத் தன்வந்திரியின் பேரன் என்றும் பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவரென்றும் மெய்ஞ்ஞானத் திருமந்திரம் 1500-என்னும் நூல் கூறும்.

ஆனல் அதே நூலில் 'வாலையடா சித்தருக்குத் தெய்வந் தானே' என்று ஒரு பாடலிலும், 'வான்மீகருக் குபதேசம் சொன்னதும் நானேயாகும்'—என்று ஒரு பாடலிலும், 'பதினெண்பேர் சித்தருக்கும் பார்க்கையிலே பாக்கியங்கள் வந்ததெல்லாம் வாலையாலே' என்று ஒரு பாடலிலும் கூறியிருப்பதைக் காண்போர் இவர் பதினெண் சித்தரில் ஒருவரல்லர் என்பதையும், இவர் வான்மீகிக்கு உபதேசித்தவர் அல்லர் என்பதையும் நன்கு அறியலாம்.

அகத்தியரையே தட்சிணுமூர்த்தியென்று சிலர் கருதுவாரு முண்டு.

இவர் இயற்றியதாகக் கூறப்படும் நூல்கள்.—தட்சிணாமூர்த்தி நிகண்டு, தச்சிணாமூர்த்தி வைத்தியம் 600, வைத்திய காண்டம் 175, கற்பம், சுருக்கம், பெருஅகவல், மெய்ச் சுருக்கம், வைத்திய சூத்திரம், காவியம் நாலு காண்டம், கரும காண்டம், நூற்றுப் பதினாறு, தீட்சை 50, பூசாவிதி, தட்சிணா மூர்த்தி பதினைந்து, தட்சிணாமூர்த்தி சகல கருமானத் திரட்டு என்னும் நூல்கள் இதுவரை கிடைத்துள்ள இவரியற்றிய நூல்களாம்.

## 17. பிண்ணாக்கீசர்.

பிண்ணாக்கீசரைக் கன்னட இடையர் மரபினரென்றும், நாங்குனேரி என்னும் இடத்தில் சமாதியடைந்தார் என்றும் சில நூல்கள் கூறும். புண்ணாக்கீசர் என்பது உலக வழக்குப் பெயராகும்.

மச்சமுனி தம்முடைய நூல்களில் காப்புச் செய்யுட்களில் பிண்ணாக்கீசருக்கு வணக்கம் தெரிவிப்பதைக் காணும்போது, காலாங்கிநாதர் போகருக்குக் குருவாவதுபோல் இவர் மச்சமுனிக்குக் குருவாய் இருந்திருக்கலாம் என்று சிலர் கருதுவர்.

பிண்ணாக்கு என்பதைப் பிளவுபட்ட நாக்கு என்று கொண்டு அதனைச் சிறப்பாக உடையது பாம்பு; ஆகவே பிண்ணாக்கீசர் என்பது பதஞ்சலியாரையே குறிக்குமென்று கூறுவாரும் உளர். தற்போது இவரால் இயற்றப்பட்ட நூல்கள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

எதிர்காலத்திற்கு ஈசர் என்பது ஒரு பொருள். இவர் மருந்து கொடுத்து நோயை நிச்சயமாகத் தீர்க்கக்கூடிய, அளவு, நேரம் முதலியவற்றை நன்கறிந்தவர் எனப் பொருள் கொள்ளினும் பொருந்தும்.

## 18. ஊனர், கண்ணர்.

ஊனர், கண்ணர் ஆகியவர்களைப் பற்றிய வரலாற்று விபரம் யாதும் கிடைத்திலது. சில நூல்களில் ஊனக் கண்ணர் என்ற ஒருவராகவும், சில நூல்களில் ஊனர், கண்ணர், எனப் பிரித்து இருவராகவும் கூறப் பெற்றுள்ளது. இவர்கள் இயற்றிய நூல்கள் உள என்பர். ஆயினும் இதுவரை ஒன்றும் கிடைத்தில.

## 19. பூனைக்கண்ணர்.

பூனைக் கண்ணருடைய கருவிழியின் வண்ணம் இந்நாட்டினது போல் இல்லாமல் பூனைக்கண் போன்று இருந்த காரணம் பற்றி இவரைப் பூனைக் கண்ணர் என்றனர் போலும். இவர் கண்ணைப் போலவே மேலை நாட்டவர் கண் இருக்கும் காரணத்தால் இவரை மேலை நாட்டார் எனக் கருதுவர். சில நூல்கள் இவரை எகிப்து நாட்டைச் சேர்ந்தவர் என்றும் அவர் தமிழகம் போந்து சித்தர்

ஒருவரிடம் முறையாக யோகம், ஞானம், வாதம், வைத்தியம் என்னும் நான்கு பகுதிகளையும் முறையே ஓதிப் பின்னர் தம்முடைய நாட்டுக்குத் திரும்பி அங்கு வாழ்ந்துவரும் மக்களுக்கு உளப் பிணி, உடற்பிணி ஆகியவைகளைத் தீர்த்து, தொண்டு செய்து—எகிப்திலேயே சமாதியுற்றார் என்று நூல்கள் கூறும். இவர் இயற்றியதாகக் கூறப்படும் நூல் யாதும் நம் நாட்டில் கிடைக்கவில்லை; எகிப்து நாட்டில் எங்காவது இருக்கலாம்.

## 20. மச்சமுனி.

மச்சமுனி நவநாதசித்தரில் ஒருவரென்றும், பதினெண்மரில் ஒருவர் என்றும் சித்தர் நூல்களில் காணலாம். இவர் மச்ச தேயத்தைச் சேர்ந்தவர். அத்தேயத்தை விராடபுரம் என்பாரும் உண்டு. இவர் பரதவர் குலத்தவர் (செம்படவர்) என்று சிலர் கூறுவர். இவர் திருப்பரங்குன்றில் சமாதி கூடியுள்ளார் என்றும் திருவானைக்கா, மயிரேசகம் என்னும் தலங்களில் சமாதி பெற்றார் என்றும் நூல்களில் காணப்படுகிறது.

சிலர் மச்சக் கொடியை உடையவனாகிய ஒரு பாண்டிய மன்னன் சித்திகள் கைவரப்பெற்று முனிவராய்த் திகழ்ந்திருக்கக் கூடுமென்றுங் கருதுகின்றனர்.

இவரால் இயற்றப்பெற்ற நூல்கள்.—பெருநூல் எண்ணூறு என்ற தலைப்புடன் எட்டு நூல்கள் உண்டு என்பர். அவற்றுள் ஒரு நூல் திருமந்திரம் எண்ணூறாகும். இது சரக்கு வைப்பைக் கூறும். தற்போது ஓலைச் சுவடியாக மூன்று பெரு நூல்கள் கிடைத்துள. அவற்றுள் ஒன்று சரக்குவைப்பை விவரிக்கும் நூலாகவும், மற்றது மைவித்தை, ஜாலவசிய மந்திர நூலாகவும், மூன்றாவது வாதம், மந்திரம், யோகம், வரலாறு ஆகியவற்றைக் கூறுவதாகவும் அமைந்துள்ளது. இவையாவும் இன்னும் அச்சேறவில்லை.

இவர் இயற்றிய பெருநூல் ஒன்றில் தாம் மச்சத்தேயத்து அந்தணர் வகுப்பில் தோன்றியவராகக் கூறியுள்ளார். ஆகையால் இந்த அகச் சான்றால் இவர் பரதவர் குலத்தவரல்லர் என்பது தெளிவாகிறது.

மச்சமுனி எட்டு, மச்சமுனி பாடல்கள், மச்சமுனி நிகண்டு, என்னும் நூல்களும் இவரியற்றினவாக அறியக் கிடக்கின்றது.

## 21. பிரமமுனி.

பிரமமுனிவரைப் பதினெண் சித்தரில் ஒருவராகப் பலர் கருதுவர். ஆனால் அவரியற்றிய கருக்கடைச் சூத்திரம் என்னும் நூலில் அவர் பதினெண் சித்தர் வணக்கம் கூறுவதால் இவர் பதினெண் சித்தரில் ஒருவராக இருக்க முடியாதென்று துணிந்து கூறலாம். ஆகவே இவரும் புலிப்பாணி, சிவவாக்கியர், யூகிமுனி என்பவர்களைப் போல நவகோடி சித்தர் வரிசையில் வைத்து எண்ணத் தக்கவராவார். இவரைச் சில நூல்களில் பிரமரிஷி என்பர். இவரே கமலமுனி என்பாரும் உளர்.

இவரியற்றிய நூல்கள் .—பிரமமுனி கருக்கடைச் சூத்திரம், பிரமமுனி எண்ணூறு, பிரமமுனி வைத்தியம் 800, பிரமமுனி வைத்தியம் 360, பிரமமுனி சாத்திரம், பிரமமுனி ஐம்பது, பிரம முனி முந்நூற்றைம்பது, பிரமமுனி ஊழிக்காற்று, பிரமமுனி சூத்திரம் என்னும் நூல்கள் இவரியற்றியவற்றுள் கிடைத்துள்ளன வாகும்.

## 22. திருவள்ளுவர்.

திருவள்ளுவருடைய உண்மையான வரலாறு நமக்குக் கிடைத்திலது. இவரைப்பற்றி வழங்கும் கதைகள் பல உள.

இவர் இயற்றிய நூல் தமிழ் மறையாகிய திருக்குறள் எனப் படும். அதிலுள்ள மருந்து என்னும் அதிகாரத்தில் இவர் இயற்றி யுள்ள பத்துத் திருக்குறள்களே மருத்துவத்தின் பெரிய விளக்கமாக அமைந்துள்ளது. இவர் நெசவுத் தொழில் செய்து வாழ்ந்தார் என்பர். இவருடைய இல்லத்தரசியார் வாசுகி அம்மையார் என்னும் கற்பரசியாராவர். தம் கணவரைப் போலவே இவரும் முக்காலமும் உணர்ந்த பெரிய சித்தராவார். இவ்வுண்மையைக் கொங்கணர் பற்றிய கர்ண பரம்பரைக் கதையால் உணரலாகும். இவருடைய நண்பர் ஏலேல சிங்கர் என்ற கப்பல் வணிகர்.

அத்தகைய பெருந்தகையார் பெயரால் ' ஞான வெட்டியான் ' என்ற நூல் ஒன்று வெளிவந்துள்ளது. அந்நூலில் ' பதினெட்டுச் சித்தர்கள் ' என்ற தொகைப் பெயர் பல இடங்களில் காணப் படுகிறது. ஆனல் அப்பதினெண்மரின் பெயர்கள் விரிவாக யாண் டும் காணப்படவில்லை.

ஏழாம் நூற்ருண்டில் தோன்றிய தேவாரங்களும், ஒன்பதாம் நூற்ருண்டில் தோன்றிய மாணிக்க வாசகருடைய திருவாசகமும், பன்னிரண்டாம் நூற்ருண்டில் தோன்றிய கம்பர் பனுவலும், பதினுரும் நூற்ருண்டில் வாழ்ந்த அதிவீரராம பாண்டியன் நூல் களும் மேற்படி ஞான வெட்டியான் பாடல்களில் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளன. உதாரணமாக 579ஆம் பாடலைக் காண்போர்க்கு இது நன்கு விளங்கும். ஆகவே இந்நூலின் ஆசிரியராகிய திருவள்ளுவர் 16 ஆம் நூற்ருண்டுக்கு மிகமிகப் பின் தோன்றிய வராக இருக்கவேண்டுமென்பது ஆராய்ச்சியாளர் துணிபு.

பதினேழாம் நூற்ருண்டில் பிராமணர்களுக்குப் பலர் ஆதரவு கிடைத்து அவர்கள் யாவரும் செல்வந்தர்களானுர்கள். அதனுல் அவ்வினத்தார் முயற்சியற்றவர்களானுர்கள். அவர்கள் நலம்குன்றி வீண் பெருமை பேணி வந்தார்கள். ஆகவே மற்ற இனத்தவர் யாவரும் அவர்களுக்கு எதிரிகளாயினர். அனேக நூல்கள் பிராம ணீயம் என்னும் வறட்டு ஐம்பத்தைக் கண்டித்து எதிர்ப்பு நூல்கள் தமிழ் நாட்டில் கிளம்பின. அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கவை ஞான வெட்டியான் என்ற நூலும், கபிலரகவல் என்ற நூலுமாகும். மேற்படி இருநூல்களின் ஆசிரியர்களாகிய திருவள்ளுவரும், கபில ரும் சங்க காலத்தவரல்லர். 17 ஆம் நூற்ருண்டவர் என்பது தேற்றம். இது போலவே வேமன்ன என்ற கவிவாணரும்

தெலுங்கு மொழியில் பிராமணர்களின் வறட்டு ஐம்பத்தைக் கண்டித்துத் தம் நூலில் எழுதியுள்ளார். அவரும் 17 ஆம் நூற்றுண்டுப் புலவரேயாவார்.

திருக்குறள் இயற்றிய திருவள்ளுவரைக் கூட எந்த நூலும் பதினெண் சித்தர் வரிசையில் குறிப்பிடவில்லை. ஆகவே இவரும் நவகோடி சித்தர் வரிசையில் ஒருவராகக் கொள்ளலாம் என்பது சிலர் கருத்து.

## 23. உரோமரிஷி,

உரோமரிஷி உரோம் நாட்டிலிருந்து நம் நாட்டுக்கு வந்து தங்கி, சித்தர்களின் உபதேசம் பெற்றுச் சித்திபெற்றவராக இருக்கலாம் என்று கருதப்படுகின்றது. இவருடைய குரு புசண்டர் என்று இவர் நூலில் கூறியுள்ளார். அந்த உண்மைகளைத் தம்பரத்திலெனையாண்ட புசுண்டர் பாதம் சதாநிதம் பூசைபண்ணி, என்றும், என்குருவாம் புசுண்டரது கிருபையாலே, உண்மையென்ற சூதமது கிடைக்காவிட்டால் உத்தமனே பறங்கிவைப்புலிங்கமாகும் என்றமையால் அறியலாம். இவர்பெயர் ‘உரோமசன்’ என்றும் சிலர் கூறுவர்.

இவரியற்றிய நூல்கள்.—உரோமரிஷி வைத்தியம் 500. இந்நூலில் வாதமுறைகள் பல காணபடுகின்றன. உரோமரிஷி பதினாறு, முப்பது, ஐம்பத்தொன்று என்ச்சிறு நூல்களும், ஞானம் 16, காவிய சூத்திரம் 16, சூத்திரம் 21, உரோமரிஷி சுருக்கம், உரோமரிஷி ஒவழிக்காற்று, உரோமரிஷி குறுநூல் ஐம்பது என்பவை இவரியற்றிய நூல்களிற் சில.

இவர் பெயரால் உரோமரிஷி மருந்துமுறைகள் என்ற தொகை நூல் உள்ளது.

## 24. கருவூரார்,

கருவூரார் திரிசிரபுரம் மாவட்டத்திலுள்ள கரூரைச் சேர்ந்தவராவார். வெண்கலம், தாரா, பித்தளை, தாம்பிர வேலை செய்யும் விசுவகன்மா மரபினர் என்று சில நூல்கள் கூறும். இவர் தாம் தோன்றிய கருவூரிலேயே சமாதி கூடியுள்ளார் என்பது சில நூலாசிரியர் கருத்தாகும். சிலர் இவர் சீகாளத்தியில் சமாதி பெற்றார் என்றும் கூறுவர். இவர் பக்தி பாடல்கள் பல இயற்றியுள்ளார். இவர் பல தல தரிசனம் செய்துள்ளார். ஒரு சமயம் இவர் திருநெல்வேலி சென்று நெல்லையப்பரையும் காந்திமதி அம்மையாரையும் தரிசித்து மானூரில் தங்கியிருந்தார். அங்கு இவர் தங்கியிருந்த போது நெல்லையப்பரும் காந்திமதியம்மையாரும் இவருக்கு நடனக் காட்சியைக் காட்டியருளினர் என்று நெல்லைத் தலபுராணம் கூறும். அதற்கிணங்க அந்த நிகழ்ச்சியை ஆண்டுதோறும் ஆவணி மூலத் திருவிழாவாக மேற்படி திருக்கோயிலில் கொண்டாடப்பெற்று வருகிறது.

இவர் திருவிசைப்பா ஆசிரியருள் ஒருவராவார். இவர் ஆதித்த சோழன் காலத்தவர். அவர் மகன் பராந்தக சோழன் மதுரையும் ஈழமும் கொண்டவனுவான். இவர் போகரது சீடர் என்றமையால் போகரும் 9 ஆம் நூற்ருண்டில் பழநியில் இருந் திருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.

இவருடைய பாடல்களில்,

'நாடுகின்ற காவுதன்னில் வாசம் செய்யும்
நல்லபதி னெண்மர்தம் பாதம் போற்றி',
'என்குரு போகநாதர் முன்னம்
இனிமையுடன் சொன்னதிது',
'சிகரங்கள் பொருந்திய ஆள்போக நாதர் மகன்
கொங்கனேடு வரையில் இருக்கிருர்',
'கூறுவேன் குருபோகர்தன் பாதமே!'
'சட்டமுனி தானிருந்த கைலாயர்நாடு'
'அந்தரோமன் பொன்னெடுத்து சிரசில்
அன்பான நகைபோலவே பொதிய',

—என்ற அடிகளால் இவர் பதினெண்சித்தர் ஒருவரல்லர் என்பதும்; இவரது குரு போகர் என்றும், போகர் மகன் கொங்கணர் என்றும், சட்ட முனி கைலாச நாட்டைச் சேர்ந்தவரென்றும், அவர் காலத்தில் உரோமன் பொன் நாணயங்கள் வழங்கி வந்தனவென்றும் விளங்குகின்றது.

கருவூரார் பலதிரட்டு, கருவூரார் அட்டகன்மம் நூறு, கருவூரார் வாத காவியம் கருவூரார் பூசாவிதி என்னும் நூல்கள் இவர் இயற்றிய நூல்களாம்.

## 25. தேரையர்.

தேரையர் பதினெண் சித்தரில் ஒருவரல்லர். இவர் பெயரைப் பற்றிப் பற்பலவிதமான கருத்துகள் மக்களிடையே உலவி வருகிறது.

ஓயாத மண்டையிடி உடையவன் மண்டை ஓட்டைத் தகர்த்து உள்ளே யிருந்த தேரையை நீக்கினதால் தேரையர் என்ற பெயர் சூட்டப் பெற்றதாகக் கூறப்படும். இப்பெயரை வடமொழியில் மண்டுக மகரிஷி என்று மொழி பெயர்த்து அதை மிக்க உயர்வாகக் கருதி வழங்கியும் உள்ளனர்.

இவர் நூலில் தாம் தருமசெளமியரின் சீடரெனக் கூறிக் கொள்ளும் காரணத்தால் இவரும் இவருடைய குருவைப்போல ஒரு சமணத் துறவியென்பது சிலர் கருத்தாகும்.

இவர் மருத்துவக் கலேயிலும் பலமொழிகளிலும் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றவர் என்ற காரணம் பற்றித் தேரர் என்று பெயர் வந்ததென்பதும் சிலர் கருத்தாகும்.

பாலி மொழியில் தேரன் என்ற சொல் பௌத்த துறவிகளைக் குறிக்கும். ஆதலால், இவர் ஒரு பௌத்த துறவி என்றும் சிலர் கருதுகின்றனர். இவர் வாழ்ந்த காலத்தில் தேரன் என்ற பெயருடைய பலர் இருந்ததாகவும் தெரிகிறது.

இவரால் இயற்றப்பெற்றவை எனக் கூறப்படும் நூல்கள் இருதரத்தனவாக உள்ளன. ஒருவகை நூல்கள்—தேரையர் கரிசல், தேரையர் காப்பியம், தேரையர் யமகம், சிகாமணி வெண்பா போன்றவை—உயர்ந்த இலக்கிய இலக்கண நயம் பொருந்தியனவாக உள. அதற்கு மாருக மற்ருெரு வகை நூல்கள்—தேரையர் வைத்திய காவியம் 1001, தேரையர் வாகடம் என்பவை இலக்கண வரம்புக்கடங்காத பாடல்கள்போல இருக்கின்றன. ஆகவே மேற்படி நூல்களை ஒருவரே இயற்றினுர் எனக் கூறற்கு இடந்தரவில்லை என்று சிலர் கருதுவர். நள வெண்பா இயற்றிய புகழேந்தியார் அல்லியரசானி மாலை இயற்ற வில்லையா! அதுபோல யமகமும், சிகாமணி வெண்பாவும் இயற்றிய அதே தேரையரே தேரையர் வைத்திய காவியம் 1001, தேரையர் வாகடம் ஆகிய நூல்களையும் இயற்றியிருக்கலாம் என்று கருதுகின்றனர் சிலர்.

இவர் இயற்றியதாகக் கூறப்படும் நூல்கள்—

சிகாமணி வெண்பா நிகண்டு சேகரப்பா
தேரையர் காப்பியந்தரு நாடக மந்தாதி
மிகாவண்ணம் நாண்மாலை யமக வெண்பா
விளங்கெதுகைப் பாவிவை யெல்லோரு மெச்சும்
மகாமகிமைக் கரிசலெனு முறையீ ராறும்
வேதாந்த சித்தாந்த வைத்ய வாத
முகாதியினு மசையாத விரிவுள் வேத
முத்தமுமாய் விளங்குமிஃ துண்மை தானே.

மேலே கூறப்பட்ட பாடலின்படி தேரையர் இயற்றியவையாகக் கூறப்படும் நூல்கள்—(1) சிகாமணி வெண்பா, (2) நிகண்டு, (3) சேகரப்பா, (4) காப்பியம், (5) தரு, (6) நாடகம். (7) அந்தாதி, (8) மிகாவண்ணம் (9) நாண்மாலை (10) யமக வெண்பா, (11) எதுகைப்பா, (12) மசாகரிசல் என்ற பன்னிரண்டு நூல்களேயாம்.

ஆயினும் (1) நீர்நிறக்குறி நெய்க்குறி, (2) தைல வர்க்கச் சுருக்கம், (3) தினக்கிரமாலங்காரம், (4) சிகிச்சைக் கிரமம், (5) நோய் மருந்தளவை, (6) பிரதான குணமூலித் தரு, (7) வைத்தியப் பள்ளு (8) மருத்துப்பாரதம், (9) குணப்பாட வெண்பா என்னும் ஒன்பது நூல்களையும் சேர்த்து மொத்தம் 21 நூல்கள் செய்துள்ளார் என்பர். இவற்றைக் குறிக்கும் தொகைப்பாடல் இல்லை.

மேலே கூறப்பட்டவை தவிர இவரியற்றியதாக தேரையர் ஐந்நூறு, தேரையர் வைத்திய காவியம் 1001, தேரையர் 1500 என்றும் சில நூற்கள் வெளிவந்துள்ளன.

இவரியற்றிய மகா கரிசல் என்னும் நூலில் ஐந்தாம் பாடலில் 'உத்த மஞ்சிவாடுசுமிநூ வெனவேமனர் வடுகில் உரைத்தல் போல' என்று வேமன்ன வென்னும் தெலுங்கு மொழிப் புலவரை சுட்டுவதால் இவரும் வேமன்ன வென்பவரும் ஒரே காலத்தவராகவோ சற்றுப் பிற்பட்டவராகவோ இருத்தல் வேண்டுமென்று அகச்சான்று வலியுறுத்துகின்றது.

இவர் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், துளுவம், வட சொல் ஆகிய மொழிப் புலமையும், சோதிடம், ஐம்புள், சாத்திரம், கன்ம காண்டம், அளவை, சாங்கியம், வேதாந்தம் சித்தாந்தம் ஆகிய அறிவியல் நூல்களில் மிக்க தேர்ச்சி பெற்றவர் என்பது இவருடைய நூலைக் கற்பவர்க்குத் தெள்ளிதின் விளங்கும்.

மருத்துவத்தின் நால்வகை அமைப்பாகிய யோகம், ஞானம், வாதம், வைத்தியம் என்னும் நான்கிலும் உள்ள உட்பிரிவுகளில் நல்ல ஆய்வுத் திறனுடன் கூடிய புலமை பெற்றவராக இவருடைய நூல்கள் மிளிர்கின்றன.

இவருடைய ஞானசிரியன் தருமசௌமியரென இவருடைய நூல் வாயிலாகத் தெரிகிறது. இவருடைய சீடர் யூகி முனிவர் என்பது யூகி சிந்தாமணி எண்ணூறு என்னும் நூலால் அறிவிக்கப் படுகிறது. ஆயினும் தேரையர் நூலில் புலத்தியரின் சீடர் தரும சௌமியர் என்றும், தருமசௌமியரின் மாணக்கர் தேரையர் என்றும் கூறியுள்ளமை சிந்திக்கற்பாலது.

தேரையர் தொண்டைவள நாட்டில் பாலியாற்றின் வட கரையிலுள்ள திருமலைச் சேரி என்னும் சிற்றூரில் உதித்தவர். இவருடைய தந்தையார் நம்பி பூபதி என்பவர். இவர் இதிகாசங்கள் இரண்டில் பாரதத்தில் மிக்க ஈடுபாடுடையவர் என்பது இவரியற்றிய மருத்துப் பாரதம் என்ற நூலால் அறியலாம்.

இவரியற்றியதாகக் கூறப்பட்ட நூல்களில் நிகண்டு, நாண்மாலை, சிகிச்சைக் கிரமம், நோய் மருந்தளவை போன்ற முக்கியமான நூல்கள் கிடைக்கவில்லை. அவை கிடைத்து விட்டால் சித்த மருத்துவத்துக்கு யாதொரு குறைபாடுமின்றி நிறைவு பெறும். அந்நூல்கள் எவர் கையில் புகுந்து எங்குள்ளனவோ?

இவரியற்றிய நூல்களின் காப்புச் செய்யுட்களில் பதினெண் சித்தர்களுக்கு வணக்கம் செய்துள்ளமை இவர் பதினெண் சித்தரில் ஒருவரில்லை என்று நிரூபிக்கிறது.

எடுத்துக்காட்டு :

''பயப்படு பிரசமுன் பழகு மைச்சுரம்
பயப்படு மாறெனப் பதினெண் சித்தர்தாள்
செயப்படு பொருளினிற் சேர்க்கு முன்னமே
செயப்படு மிதற்கொரு திருகின் றுமரோ.''

பதினெண் சித்தர் துதி—மகா கரிசல்
தேரையர்.

இவரும் ஒரு நவ சித்தர் என்றே கூறல் அமையும்.

## 26. திருநந்தி தேவர்.

சைவ சமயத்தினர் யார்க்கும் திருநந்தி தேவர் புதியவர் அல்லர். இவரைப்பற்றி அறியாதார் யாரும் இருக்க முடியாது.

இவரே—சிவன் உமைக்கு உபதேசித்த யோகம், ஞானம், வாதம், மருத்துவம், மந்திரம், சாத்திரம், தோத்திரம் யாவற்றையும் பூவுலகுக்குத் தம் சீடர்கள் வாயிலாகப் பரவச் செய்த பேருபகாரியாவார். இவ்வுண்மை எந்தச் சித்தர் நூலைப் புரட்டினாலும் முதல் வரிசைப் பாக்களிலேயே தெள்ளிதின் விளங்கும்.

இதனை,

"சொல்லிடவே தேவிக்குச் சதாசிவன்றான்
சொல்லவே தேவியும் நந்திக்குச் சொல்ல
நல்லிடவே நந்திதந் வந்த்ரிக்குச் சொல்ல
நயமுடன் தன்வந்த்ரி யசுவனிக்குச் சொல்ல
அல்லிடவே யசுவனியாந் தேவர் தாமும்
அகத்தியர்க் குரைத்திடவே யம்மு னீந்த்ரன்
புல்லிடவே புலத்தியர்க் குபதே சிக்க
புலத்தியரும் தேரையற்குப் புகன்றிட் டாரே."

—யூகி வைத்திய சிந்தாமணி எண்ணூறு

என்னும் இப்பாடலால் அறியலாம்.

நந்தி தேவர் இம்முயற்சியில் ஈடுபடாமற் போனால் உலகுக்கு மேலுலக நலன்கள் பரவாது நின்றுவிடும் அல்லவா! ஆகவே அவரே எல்லாச் சித்தர்களுக்கும் முதற்குருவாக மதிக்கத்தக்கவர்.

அஃதன்றியும் அவரே பூவுலகில் அந்தணர் குலத்தில் பிறந்து தவஞ்செய்து ஈசன் உமையம்மை ஆகியவர்களின் பேரருளால் பல கலைகளையும் உபதேசம் பெற்று உலகிலுள்ள பல முனிவர்களுக்கு உபதேசித்துத் தான் ஆற்ற வேண்டிய பணி முழுமையடைந்தபின் காசி என்னும் புனித நகரில் சமாதி எய்தினர் என்பது சில நூல் வாயிலாக அறியலாம்.

இவர் இயற்றினவாகக் கூறப்பெறும் நூல்கள்.—நந்தீசர் முந்நூறு, நந்தியெட்டு, நந்தீசர் கருக்கடை முதலியனவாகும்.

## 27. புலத்தியர்.

புலத்தியர் அகத்தியர்க்கும் உலோபா முத்திரைக்கும் தோன்றிய பிள்ளையாவார். இவர் தம் தந்தையாரிடம் எல்லாக் கலைகளையும் முறைப்படி உபதேசமாகப் பெற்றுப் பல சீடர்களுக்கு அருளி வந்தார்.

சில நூல்களில் இவர் சிங்கள நாட்டிலே தோன்றியவராகவும் சகல சித்திகளையும் பெற்று மக்களுக்கு மிக்க உதவிபுரிந்து உரிய காலத்தில் யாழ்ப்பாணம் என்னும் தலத்தில் சமாதி கூடிவிட்டார் என்று காணப்படுகிறது.

இவரியற்றிய நூல்களில் 'புலத்தியர் வைத்தியம்' என்ற நூல் ஒன்றே இதுவரை கிடைத்துள்ளதாம்.

## 28. திருமூலர்.

திருமூலர் சாலோகப் பதவியை அடைந்த சங்குகன்னர் என்ற சித்தர் தம் உளக்கோட்பாட்டின்படி ஈசனால் பூவுலகுக்கு அனுப்பப் பெற்றார் என்றும், அவர் அகத்தியரைக் காண வரும் வழியில் சிதம்பரத்துக்கு அண்மையில் மாடு மேய்த்துக்கொண்டிருந்த ஓர் இடையன் காலன் கோட்பட அதைக்கண்ட ஆவினங்கள் வருந்தி ஓலமிட்டதைக்கண்டு பொறாமல் தம் ஆவியை அவ்விடையன் உடலில் செலுத்தித் தாமே இடையனுடலுடன் இயங்கி மாடுகளை ஓட்டிக்கொண்டு அவ்வவற்றின் இல்லங்களில் சேர்த்துவிட்டு யாண்டும் நில்லாமல் தில்லை, கூத்தப்பெருமான் ஆலயத்தில் யோக சமாதியில் ஆழ்ந்திருந்து ஆண்டுக்கொருமுறை நிட்டை நீத்து ஒரு மந்திரம் இயற்றியருளினார். இவ்வாறு 3,000 திருமந்திரங்கள் எழுதியருளினார், இறுதியில் தம் குறிக்கோளுக் கிணங்க அகத்தியரைக் கண்டு சிலகாலம் அவருடைய ஆசிரமத்தில் தங்கி அளவளாவிவிட்டுத் தில்லை மீண்டு அவ்விடத்திலேயே சமாதி புகுந்தார்.

இவர் காலாங்கிநாதரைச் சீடராய் ஏற்று அவருக்கு எல்லாச் சித்திகளும் கைவர அருளிச் செய்தார். காலாங்கிநாதருடைய சீடராகிய போகர் திருமூலரைப் பாட்டன் என்று தம் நூலில் மிக்க உரிமையுடனும் அன்புடனும் உறவுகொண்டாடுவதைக் காணலாம்.

இவரியற்றிய நூல் திருமந்திரம் என்ற ஓர் ஈடிணையற்ற நூலாம். திருமூலர் வாதம் இருபத்தொன்று, திருமூலர் அறுநூற்றெட்டு, திருமூலர் வழலைச் சூத்திரம் முந்நூறு, திருமூலர் வைத்தியம், ஞானம், பலதிரட்டு என்ற நூல்களும் இவரியற்றியனவாகத் தெரிகின்றது.

## 29. சட்டநாதர்,

சட்டநாதரைச் சட்டமுனி என்றும் சட்டநாதர் என்றும் கூறுவர். இவரைச் சிங்களவர் என்று சிலர் கூறுவர்.

இவர் பெருமையைப் புகழ்ந்து கூறும் கர்ண பரம்பரைக் கதையொன்றுண்டு.

இவர் பல திருத்தலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு தென் தமிழ் நாட்டில் பாதயாத்திரை செய்து வந்தார். ஒரு நாள் இவர் திருவரங்கனைக்கண்டு தரிசிக்க விழைந்து அத்திருத்தலத்தை நண்ணினார். அந்த வேளை இரவு அர்த்த சாம பூசை எனப்படும் நள்ளிரவுப் பூசையும் முடிந்து கடைக்காப்பிட்டுவிட்டுக் கோயில் தலைமைப்பட்டர் இல்லம் சேர்ந்துவிட்டார். சட்டநாதர் கோயில் முன் வாசலுக்கு வந்தார்; பூட்டப்பட்டிருப்பதைக் கண்டார்; தம் மனத்தெழுந்த ஆராக் காதலுடன் 'அரங்கநாதா'

என்று மும்முறை விளித்தார். சரேலெனக் கதவுகள் தாமே திறந்துகொண்டன. மணியொலி, மேளதாளவொலி, வேத பாராயண ஒலி, கீத நிருத்திய ஒலி, திருவிழாக்காலத்தில் ஏற் படும் வெடிகளின் ஒலி, மட்டற்ற மக்கள் கூட்டத்தால் ஏற்படும் இரைச்சல் எல்லாம் ஒருமித்து எழுந்தது. வேளையில்லா வேளை யில் கோயிலில் எழுந்த திருவிழாக்கோல ஒலியைக் கேட்டு ஊர் மக்களெல்லாரும் திருக்கோயிலை நோக்கி விரைந்தனர். கோயிலில் பூசையாற்றும் பட்டர்கள் எல்லாரும் மிக்க பரபரப்போடு கோயி லுக்குச் சென்றனர்.

அவ்வமயம் எல்லா ஒலிகளும் நில்லாமல் ஒலித்துக்கொண்டி ருந்ததேனும் அக்கோயிலுக்குள் சட்டநாதரும் திருவரங்கரும் மட்டுமே இருக்கக் கண்டனர். ஆனால் அரங்கநாதர் பூண்டிருந்த ஆடையாபரணங்கள் சங்கு சக்கரம் உட்பட யாவும் சட்டநாதர் உடலின்மேல் கண்டனர். ஊர் மக்கள் யாவரும் இக்காட்சியைக் கண்டனர்.

எல்லோரும் இவரை ஒரு கள்வரென்று முடிவு செய்துவிட்டு அந்த அரங்கரின் அணிபணிகளையெல்லாம் அந்த மகானின் உடலி லிருந்து களைந்து சுத்தம் செய்து புண்ணியாவாசனம் செய்து மீண்டும் அரங்கநாதருக்குப் பூட்டினார்கள். மன்னன் முன் இவரைக் கொண்டுபோய் நிறுத்தி இரவில் நடந்த விடயத்தைக் கூறினார்கள். மன்னன் உசாவியபோது அதுபற்றிய விடயம் தமக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்றும் எல்லாம் அரங்கன் செயல் என்றும் இவர் கூறினார். இவருடைய கூற்றை மெய்ப்பிக்க வேண்டுமென்று மன்னன் கட்டளை பிறப்பித்து அவருடன் திருக் கோயிலுக்குத் தன் பரிவாரங்களுடன் சென்றடைந்தான். சட்ட நாதர் அரங்கர் முன் நின்று அரங்கநாதா என்று மும்முறை விளித்தார். இரவில் எழுந்த அத்தனை ஒலிகளும் காதுசெவிடுபட எழுந்தன. மன்னனும் மற்றுமுள்ள பரிவாரங்களும், ஊர்மக்களும் அர்ச்சகர்களும் வியப்பில் ஆழும்படியாக அரங்கருடைய அணி மணிகள் யாவும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகக் காந்தத்தை நோக்கி இரும்பு ஊசிகள் பறந்துவந்து அதிலே ஒட்டிக்கொள்வதுபோலச் சட்டநாதர் உடலில் பொருத்தமாக அமர்ந்தன. மன்னனும் குடிகளும் மனித உருக்கொண்டுவந்த சட்டநாதரே அரங்கநாதர் எனக் கண்டு அவரை வணங்கித் தாம் பரிசோதித்தமைக்கும், ஐயுற்றமைக்கும் மிக வருந்தி மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டு அவரு டைய நல்லாசிபெற்று அரண்மனைக்கு மீண்டான். திருவரங்கன் சந்நிதானத்திலேயே சமாதியில் ஆழ்ந்து இன்றும் அருவராய் மக்களுக்கு அருள் சுரந்து வருகிறார். இது இன்றும் மக்களிட முள்ள நம்பிக்கையாகும்.

இவர் சீகாழியில் சமாதி எய்தினார் என்பது சிலர் கொள்கை யாகும்.

இவர் இயற்றிய நூல்கள்.—சட்டமுனி நிகண்டு, சட்டமுனி இருபது, சட்டமுனி சிவ யோகத் திரயம், சட்ட முனித் தாண்டகம், சட்ட முனி மூல சூத்திரம், சட்ட முனி வாக்கியம் என்னும் இவர் இயற்றியன வாகத் தெரிகிறது.

## 30. கமல முனி.

பதினெண் சித்தரில் ஒருவராகக் கருதப்படும் இவரை (கமல முனிவரை) உவச்சர் குடியில் பிறந்து பல சித்திகளையும் பெற்று இறுதியில் திருவாரூரில் சமாதியடைந்தார் என்பர்.

சிலர் நான்முகனே சிவன் கட்டளையால் பூமியில் தோன்றி எல்லாவகைச் சித்துகளையும் தக்கார்க்கு உபதேசித்து இறுதியில் திருவாரூரில் சமாதி நிலையை அடைந்தார் என்பர். சிலர் இவர் மதுரையில் சமாதி நிலையடைந்தார் என்பர்.

இதுவரை கமலமுனி பத்து என்னும் ஒரு சிறு நூல் இவரியற்றியதாகக் கிடைத்துள்ளது, இந்நூல் ஞான நூலாக உள்ளது.

## 31. சுந்தரானந்தர்.

சுந்தரானந்தர் பதினெண் சித்தருள் ஒருவராவார். இவர் வேளாண் மரபினர் என்றும் மதுரையில் சித்தியடைந்தாரென்றுங் கூறுவர். இவரைப்பற்றிய வாழ்க்கை வரலாறு ஒன்றும் கிடைத்திலது.

இவர் இயற்றியருளிய நூல்கள்.—சுந்தரானந்தர் அதிசய சூத்திரம், சுந்தரானந்தர் ஞானசூத்திரம், சுந்தரானந்தர் சூத்திரம் என்னும் நூல்கள் இவர் இயற்றியனவாகக் கிடைத்துள்ளன.

## 32. வாம தேவர்.

ஓதுவார் மரபில் தோன்றிச் சித்தர் அருளால் பல சித்திகளையும் வரப்பெற்று அழகர் மலையிலே சமாதிநிலை அடைந்தார் என்பர் சிலர். மற்றும் சிலர் மதுரையில் சித்தி பெற்றார் என்பர்.

## 33. வெகுளிநாதர்.

வெகுளிநாதரே விசுவாமித்திரர் என்பர் சிலர். வேறு சிலர் இவரே துருவாசர் என்றுங் கூறுவர். இவ்விருவரில் எவரேயாயினும் ஒருவர்க்கொருவர் சினத்தில் (வெகுளி) சளைத்தவரல்லர். அவர்களின் தவ வலிமையும், சாபம் கொடுக்கும் திறமும், சோதனை செய்யும் ஆற்றலும் புராணங்கள் பலவற்றில் பரக்க விரிக்கப்பெற்றுள்ளதைக் காணலாம். இவரை நவநாத சித்தர் வரிசையில் பல சித்தர் நூல்களில் விவரித்துள்ளனர்.

இவர் காசியில் சமாதி நிலை பெற்றுள்ளார் எனவும் திருவாவடுதுறையில் சமாதி நிலை பெற்றுள்ளர் என்றும் கூறுவர்.

## பிழை திருத்தம்.

| பக்கம். | வரி. | பிழை. | திருத்தம். |
|---|---|---|---|
| 2 | 42 | பிணிகளிலும் | பிணிகளிலுழலும் |
| 8 | 16 | வீசியவை வெறுங்கை | வீசிய கை வெறுங்கை |
| 9 | 26 | ஈதுவபதசித்தேனே | ஈதுபதேசித்தேனே |
| 9 | 36 | சொற்டொர் | சொற்ருெடர் |
| 9 | 38 | முதி::யான் | முதியான் |
| 11 | 43 | மையது | தன்மையது |
| 13 | 11 | கன்மாவின் | ஆன்மாவின் |
| 14 | 2 | எவனெருவன் | எவனெருவனின் |
| 14 | 19 | சுத்தமோசமுக்கி | சுத்தமோ டமுக்கி |
| 15 | 39 | (வைகாரிகா) | வைகாரிகா |
| 16 | 4 | ஏறபடும் | ஏற்படும் |
| 18 | 12 | ஈசனேன்றி | ஈசனேயன்றி |
| 22 | 17 | இணைந்தொன்றுபடல் | இணைந்தொன்று பட்டுக் |
| 23 | 1 | ஆதிமுக் குணபிப் | ஆதிமுக் குணமிப் |
| 25 | 27 | தோன்றய | தோன்றிய |
| 26 | 22 | நுதாக்குமிவ் | தாக்குமிவ் |
| | | தம்வுமுபோ கமுண்டாக | தனுவும்போ கமுமுண்டாக |
| 26 | 23 | கரணங்க்ள | கரணங்கள் |
| 26 | 31 | தானே ஈசன் | ஈசன் |
| 26 | 33 | நான்காடு | நன்கொடு |

| பக்கம் | வரி | பிழை | திருத்தம் |
|---|---|---|---|
| 27 | 4 | மகாபூதங்கள் என்பன. | மகாபூதங்களி னின்று தோன்றியவை. |
| 31 | 1 | அருளாள் | அருளால் |
| 31 | 38 | நேராகவிடின் | நேராகாவிடின் |
| 31 | 43 | இபான்மை | பான்மை |
| 31 | 43 | உலகும் ருக்கின்ற | உலகும் இருக்கின்ற |
| 32 | 42 | தபிரம்மதையல்லால் | பிரம்மத்தை யல்லால். |
| 34 | 30 | நாத்திகர்களும் | நாத்திகர்களும் நபாதிகளும். |
| 43 | 1 | ஞாளம் | ஞானம் |
| 43 | 11 | அறிலீனம் | அறிவீனம் |
| 47 | 20 | பிரமணமாவது | பிரமாணமாவது |
| 47 | 20 | காட்சியாயினும் | காட்சியானும் |
| 47 | 21 | தொறு | ஈதொன்று |
| 47 | 39 | பொருள்-ரம் | பொருள்-மரம் |
| 51 | 16 | அனுமானன | அனுமான |
| 51 | 35 | வேதகாமம் | வேதாகமம் |
| 52 | 29 | கூறுபவர் | கூறுவர் |
| 53 | 14 | three first | first three |
| 55 | 28 | infima | infime |
| 56 | 31 | anables | enables |
| 67 | 42 | சொவலின் | சொல்லின் |
| 67 | 43 | கதவுள் | கடவுள் |

| பக்கம் | வரி | பிழை | திருத்தம் |
|---|---|---|---|
| 71 | 9 | மாபேரும் | மாபெரும் |
| 73 | 17 | போரவை | போர்வை |
| 76 | 38 | யாங்காணும் | யாங்கணும் |
| 81 | 1 | தனவெளியென | தானே வெளியென |
| 83 | 40 | எனினுப் | எனினும் |
| 87 | 30 | வாளை | வாளை |
| 106 | 24 | மூன்றுவித்தோற்றம் | மூன்றுவிதத் தோற்றம். |
| 137 | 11 | நுண் ய | நுண்ணிய |
| 141 | 37 | இணைவக்கீரித | இணைவக்கிரித |
| 148 | 16 | அறிவிக்கு | அறிவுக்கு |
| 155 | 39 | பட் | பசு |
| 155 | 40 | என்கிருற் | என்கிருர். |
| 161 | 1 | தோறறமும் | தோற்றமும் |
| 161 | 35 | புலப்படு தில்லை | புலப்படுவதில்லை |
| 161 | 36 | ன்று கூட | என்று கூட |
| 178 | 1 | (சகவர் | (சகலர்) |
| 179 | 18 | கண் ண | கண்ணே |
| 182 | 29 | சதுர்விந் குதிரிய | சதுரிந்திரிய |
| 182 | 38 | பொறுப்பிள்ளை | பொறுப்பில்லை |
| 185 | 13 | மறிந்துமவவாறே | மறிந்துமவ்வாறே |
| 202 | 46 | இலிங் சரீரமே | இலிங்க சரீரமே |
| 203 | 4 | கணுப் பொருளை | கணுப் பொருளை |
| 208 | 17 | உயிரினுக்கு ராய் | உயிரினுக்குயிராய் |

| பக்கம் | வரி | பிழை | திருத்தம் |
|---|---|---|---|
| 220 | 22 | வகுத்து | வகுத்தது |
| 221 | 29 | கடைப்பிடித்திடினும் | கடைப்பிடித்திடினும் சரி. |
| 222 | 6 | ஈசோசுர | ரசேசுர |
| 264 | 39 | மலயமாமலேயே | மலேயமாமலேயே |
| 271 | 44 | எடுத்தாகவும் | எடுத்ததாகவும் |
| 293 | 21 | ' ஐவணம் ' | ' ஐவனம் ' |
| 299 | 7 | அரியகமா | அரியகரிமா |
| 305 | 38 | உயர் | உயிர் |
| 311 | 40 | கலேயானம் | கலேஞானம் |
| 314 | 37 | பாடதில் | பாடலில் |
| 315 | 7 | பொயூர் | பேரூர் |
| 326 | 6 | சாந்திமுறை | சாந்திமுறை |
| 331 | 31 | 1 | 13 |
| 335 | 19 | எண்ணுறு | எண்ணூறு |

NOTE:—

Page No.

54 from 'was concerned more with the proof................ .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .
to 'Corresponds to the minor term'
to be brought under foot note.

54 from '2 Prathyaksha is the direct .. .. .. .. .. .
to 'foregoing two methods'
to be taken as the text

56 from ' and his mind is always .. .. .. .. .. .. .
to faling into contempt'
to be brought under foot note

57 from 'predecates in three as .. .. .. .. .. ..
to 'remaining antecedent'
to be brought under foot note.

57 from '10. Hetu or Reason is of three kinds .. .. .. . .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .
to 'absence of cold'
to be taken up as the text.

57 only one line '*See eote (@) on the previous page'
to be brought under foot note.

57 Remaining portion of the content of that page is to be taken up as the text.